الباب الثاني

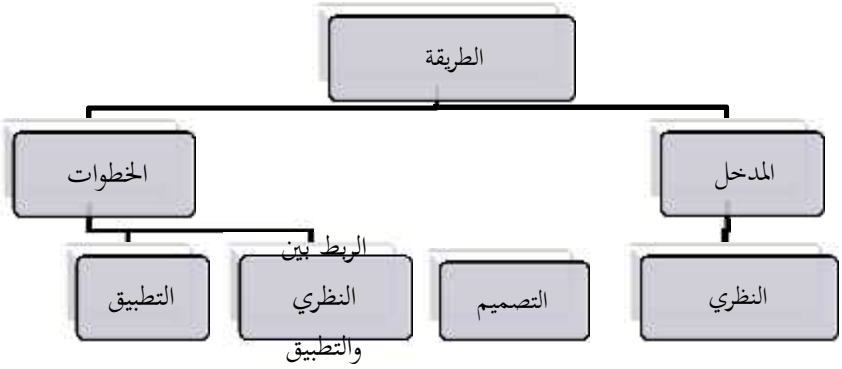
الدراسة النظرية

فصل الأول: مفهوم طريقة التدريس العربية

أ- تعريف طريقة تدريس اللغة العربية

المقصود بطريقة التدريس هو الخطة الشاملة التي يستعين بها المعلم لتحقيق الأهداف التدريسية المطلوبة للغة، أو عبارة عن جملة الإجراءات والأنشطة التي[1]

وأكمل جاك ريجارد وتيودور رودجس في مفهومهما الجديد عن هذه الصيغة وهي المدخل والتصميم والخطوات، والمفهوم القديم لهذه الصيغة هي المدخل والطريقة والأسلوب. وأصبحت الطريقة في هذا المفهوم الجديد مفتاحا لشرح العلاقة بين النظري والتطبيق في التدريس. والتصميم يربط بين مدخل والمادة والعملية الدراسية. و الخطوات هي الأسلوب والتطبيق المأخوذتان من المدخل والتصميم المقرران.



[1] محمد طاهر،dkk، المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسيين، (IAIN SA Press : ٢٠١٣) ص: ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتتضمن الطريقة مايتبعه المعلم من المدخل والتصميم و الخطوات (فيها أساليب وإجراءات، وما يستجدمه من مادة تدريسية ووسائل معينة). وهناك اليوم الكثير من الطرائق، التي تعلم بها اللغات العربية، وليس من بين تلك الطرائق، طريقة مثلى تلائم كل الطلاب والبيئات والأهداف والظروف، ولكن المعلم هو الذي يختار طريقة أو طريقتين أو أكثر من الطرق الجاهزة المناسبة بأهدافه التدريسية. وفيما يلى الشرح عن طرق تدريس اللغة العربية وأنواعها.

ومن أهم طرق تعليم اللغات الأجنبية مايلي:[٢]

أ- طريقة القواعد والترجمة

ب- الطريقة المباشرة

ت- الطريقة السمعية الشفهية

ث- الطريقة التواصلية

ج- الطريقة الانتقائية

ب- أسباب الاختلافات بين طرق تدريس اللغة العربية

والجدير بالذكر هنا أنه لا أحد من المعلمين قال إن طريقته هي أحسن الطريقة ويجب أن يقلده فيها جميع المعلمين ويجب اتباعه في كل موضوع ومع كل تلميذ، بل يرون جميعا أن الطريقة مرنة تختلف باختلف الاحوال كاختلاف الغرض من التدريس.

ومن أسباب اختلاف الطريقة هي اختلاف طبيعة المادة أو اختلاف طبيعة الموضوع أو اختلاف مراحل التدريس و غير ذلك. ومهما كانت الطريقة مختلفة فهناك مقومات للطريقة الناجحة. فالطريقة الناجحة هي التي تؤدي الغاية في أقل وقت وأيسر جهد يبذله المعلم والمتعلم، وهي التي تثير اهتمام التلاميذ و ميولهم و تشجعهم على العمل الإيجابي والنشاط الذاتي و المشاركة الفعلة.

---

[٢] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (العربية للجميع : ١٤٣١) ص: ٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والطريقة الناجحة أيضا هي الطريقة المرنة المنوعة، فتقدم تارة في شكل مناقشة، وتارة في صورة تعيينات، وتارة في صورة مشكلات، وهكذا، وذلك لأن استمرار طريقة واحدة والتزامها في جميع الأحوال سيجولها مع الزمن إلى طريقة شكيلية عقيمة، وهذا يسبب السامة والملل للتلاميذ. فلذلك من المستحسن أن ينوع المعلم طريقتة التدريسية في الصف الواحد وفي المادة الواحوة بل في الموضوع الواحد لتتلائم مع الظروف التى تناسبها. [٣]

فصل الثاني: مفهوم طريقة الدائرة الداخلية والجارجية

أ- تعريف الدائرة الداخلية والخارجية (Inside-Outside Circle)

يتكون التعليم التعاوني من أنواع مختلف، بل هنا تركز الباحثة في الدائرة الداخلية والخارجية لبحث. على الأكثر الدائرة الداخلية والخارجية هي تعليم النموذج بطريقة الدائرة الصغيرة والكبيرة حينما يعلن الإعلام طلاب في وقت واحد مع الأخر بالصحيح.

برأي أنيتا لي, طريقة الدائرة الداخلية والخارجية هي طريقة التعلم أن يتطور بـ spancer kagan ليعلن الإعلام في وقت واحد.[٤] ويطبق طريقة الدائرة الداخلية والخارجية في بعض التعليم، مثل: علوم الإجتماعي و علوم الدّين وعلوم الحساب و علوم اللغة. المواد التعليمية المناسبة باستخدام هذه الطريقة هي المواد التي تحتاج إلى يعلن الأفكار والإعلام بين الطلاب.[٥]

هذه الدراسة أوسع لإستعمال في خارج الفصل أو مفتوح المكان. لأن تحرّك الطلاب عالي، فينبغي أن يهتم الأستاذ بالإهتمام إضافيا. ولكن إذا عدد من

---

[٣] محمد طاهر، dkk، المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسيين، (IAIN SA Press : ٢٠١٣) ص: ٤١

[٤] يترجم من :

Anita Lie, *Cooperative Learning Memperaktikan Cooperative Learning di ruang-ruang kelas*,(Jakarta: Grasindo, ٢٠٠٨). Cet. ٦, hal ٦٥

[٥] يترجم من :

Miftahul Huda, *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*,(Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, ٢٠١٣), hal ٢٤٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب قليل فيستطيع أن يستعمل هذه الطريقة داخل الفصل. أما الإعلام التى يعلن بين الطلاب هي مناسبة بالمادة وتتجه إلى أهداف التعليم.[٦]

هذه طريقة ممكن طلاب ليعلن الإعلام في وقت واحد. إستخدام مواد التعليم لمناسبة هذه طريقة هي يختاج المواد التي إستبدال الأفكار و الإعلام بين الطلاب. واحد من مزايا هذه طريقة هي وجود واضح التركيب و يمكن الطلاب ليعلن الإعلام بصّحيح. على ذالك لدي كثير خلاف لطلاب يرعى الإعلام و زيادة مهارة الكلام.[٧]

ب- أهداف طريقة الدائرة الداخلية والخارجية

طريقة النطق من إحدى استراتيجية، بأن الطلاب يتعلمون بمشترك ليبلغ الأهداف (اجن وكاوجك، ١٩٦: ٢٧٩) رتب طريقة النطق ساعيا لترقية اشتراك الطلاب، يعطى الطلاب فرصة ليشتركوا ويتعلموا سويا، ومن ثم يتطور نشاط الطلاب وينافعوا في البيئة.[٨]

من أهداف طريقة الدائرة الداخلية والخارجية هي:

أ. يركز اهتمام الطلاب بالمادة التي تعلمها.

ب. تقوم ظروف مثالية للتعلم.

ت. مساعدة تنظيم المادة أن تبلغ في الإجتماع المفبل.

ث. يؤكد أن الطلاب يتعلمون التعلم بصحيح.

ج. يجهز مناقشة في اخر المقابلة.[٩]

ح. حاج نشاط الإجتماعي في عملية الجامعي في الرقة.

خ. يتعلم الطلاب في فرقة متنوعة.

د. يختار رئيس الفرقة ديمقرطية أو تبادلا ليعطي تجربة رئيسية في الفرقة.

---

[٦] المرجع السابق، Anita Lie، ص ٦٥.

[٧] المرجع السابق، Miftahul Huda، ص ٢٤٧.

[٨] Trianto, *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivis*, (Jakarta: Prestasi Pustaka ٢٠١١). Hal ٤٢

[٩] Miftahul Huda, *Cooperative Learning*, (Yogjakarta: Pustaka Peajar, ٢٠١١). Hal ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذ. التشديد في انهاء الواجبة وسعر بين الأفراد.

ت- مزايا الدائرة الداخلية والخارجية وعيوبها

نموذج التعليم التعاوني الدائرة الداخلية والخارجية هذه النموذجة بتطوّر في إنجيليزي لـ kagan، مزايه هو ينال أن يختلف الإعلام في وقت واحد، كان الطلاب يستطيع أن يتكلم في وقت واحد بناء على الواجب التي تعطي قبله من معلمي لإزتوج، وأكثار آراء من الطلاب، وسهل يراقب لمعلم. هذا الحال ينال ليؤثر تشجيعه و دؤوب للمفرد و لديه تصديق نفسه و تقييم كفاءتهم والأحوال في الفصل مريح و سرٌّ.

أما عيوبه هي يحتاج إلى غرفة كبيرة، و أطوال الوقت حتى لا بركز الطلاب و يمزح و أصعب ليعمله.

هذه طريقة الدائرة الداخلية والخارجية تستطيع أن تستخدم في بعض الدرس. مواد التعليم مناسبة لإستخدام بهذه الطريقة هي المواد التى تحتاج إلى إستبدال الافكار والإعلام بين الطلاّب. واحد من مزايا هذا النموذج هو وجود تركيب الواضح و ممكين الطلاب ليعلن مع الأخر بالصّحيح. و على ذالك يعمل الطلاب مع الأخر في الجو تعاون و لدى كثير خلاف لرعي الإعلام و ترقية مهارة التواصل، و يستخدم لكل المستوى حماته و مطلوب، خاصة للدّارسين.

بإستخدم هذا النموذج يمكن الطلاب أن يخرز نجاحا في التعليم، ويستطيع تضريب الطلاب في مهارته، مهارة الأفكار (thinking skill) أو مهارة الإجتماعي (social skill) مثل مهارة في إرسال رأيتهم ، يقابل اقتراحات من شخص الأخر و تتعاون و يحرص و ينقص الأحلاق التى يحود عن الحياة الفصل. الدائرة الداخلية والخارجية ممكين الطلاب لتطوّر معرفة و مهارة و تماما مهارة في جو التعليم المفتوح و ديمقراطي. وطلاب ليس لأغراض التعليم بل يستطيع الطلاب أن يعلم أصدقائهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث- خطوات التعليم التعاوني الدائرة الداخلية والخارجية

أما قال "spencer kagan" خطوات طريقة الدائرة الداخلية والخارجية على خمسة فهي:

١. شطر من الطلبة يقوم بشكل الدائرة الصغيرة و يتوجه إلى الخارج

٢. وشطر من الطلبة أخر بشكل الدائرة في الخارج هو دائرة الأولى، إلى الداخل.

٣. الطلبتين يعلن الإعلام من الدائرة الصغيرة والكبيرة. إستبدال هذا الإعلام يستطيع أن يعمل لجميع يزاوجون في وقت واحد.

٤. ثم طلاب في الدائرة الصغيرة سكن على مكانه، وطلاب في الدائرة الكبيرة يزحزج واحد أو موطئيين.

٥. والأن، من طلاب الدائرة الكبيرة ليعلن الإعلام، وغير ذالك.[١٠]

ج- استخدام طريقة الدائرة الداخلية والخارجية في تعليم مهارة الكتابة

هذه استخدام طريقة يستطيع استعمال بناء على جملة الطالبات في الدائره: الدائرة الفرود و الدائرة الفرقة.

١) الدائرة الفرود

- نصف الفصل من الطالبات تقوم الدائرة الصغيرة، ويقومنّ تلوي إلى الخارج. ثم نصف من الطالبات الأخر يكوين الدائرة الكبيرة ويقومنّ إلى الداخلي. شكل من هذا الدائرين أن الطالبات في الدائرة الصغيرة تقع في الطالبات الدائرة الكبيرة، حتى كل الطالبات على دائرة صغيرة تقع مع الطالبات الدائرة الكبيرة.

---

[١٠] يترجم من :

Zainal Aqib, *Model-model, Media, da Strategi Pembelajaran kontekstual (Inovatif)*, (Bandung: ٢٠١٣), Cet ke-١, hal ٣٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- مثل، عند في الفصل ٣٠ الطالبات، يكون ١-١٥ الطالبات إلى الدائرة الداخلية ثم ١٦-٣٠ إلى الدائرة الخارجية. كان الطالب ١ تقع مع الطالب ١٦ ثم الطالب ٢ مع الطالب ١٧ وغير ذالك.
- كل الطالبات يجوّجه الدائرة الصغيرة والكبيرة لنشر الإعلام. تقع الطالبات الدائرة الداخلية تفضّل لتبدأ، يستطيع أن تبدّلا الإعلام يستعمله في نفس الوقت ولكن بهادئ نغمة الكلام، تفضّل الطالبات الدائرة الكبيرة لنشر الإعلام.[١١] ثم يصبح من العبث أن ندرب طلابنا على الكتابة والتعبير التحريري من حلال نفس الموضوعات التى ندرهم من خلالها على التعبير الشفوي. كما يصبح من العبث أن نطلب من تلاميذنا أن يكتبوا عن عيد كذا[١٢]
- أسكت الطالبات في الدائرة الصغيرة، ولكن تزحزج الطالبات التي تقع في الدائرة الكبيرة إلى يمين. وهذه كيفية، كل الطالبات ينال جوّجة الجديدة لنشر الإعلام حتى الأخير.

٢) الدائرة الفرقة

- تقوم الدائرة الصغيرة الفرقة الأولى توجّه إلى الخارج. وتقوم الدائرة الكبيرة الفرقة الأخرين.
- دائرة الفرقة مثل الدائرة الفرود ثم نشر الإعلام ليكتب ما أفكارهن.[١٣]

إستراتيجيات هذا تعليم طريقة الدائرة الداخلية والخارجية في الكتابة المستخدمة لمساعدة الطالبات فصل العاشر ٢ IPS منبع الحكم تانجولانجين سيدوواجو على التفكير إستخبر شفهيا ثم التعبير التحريري ليكتبن الإنشاء.

---

[١١] Miftahul Huda, *Model-model, Pengajaran dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), Hal ٢٤٧

[١٢] رشد أحمد طعيمة، الأسس العامة المناهج تعليم اللغة العربية إعددها- تطويرها- تقومها، (القاهرة: دار الفكر العربية ٢٠٠٤م) ص ٩٩

[١٣] Suyatno, *Menjelajah Pembelajar Inovatif*, (Sidoarjo: Masmedia Buana Pustaka), Hal ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فصل الثالث: تعريف مهارة الكتابة

أ- مفهوم مهارة الكتابة

يتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور : قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. فالكتابة مثل القراءة نشاط بصري يعتمد على إدراك العين المجموعة الرموز المكتوبة وهي من ثم تتأخر في مكانها بين المهارات اللغوية مثل القراءة ، بل تأتي بعدها.[١٤] إذ يعتمد تعليم مهارة الكتابة على مرحلة صوتية في بداية التعليم فتساعد مهارة الاستماع والكلام والقراءة على الدارس من خلال تعليم هذه المهارة على وجه العموم.

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ ***copying*** أو التهجيئة ***spelling***. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الإختيار الوعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لاتقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في بربرامج تعليم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، وعرضها بطريقة مقنعة ومشوقة في ان واحد.

---

[١٢] رشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه،(مصر: جامغة المنصورة: ١٩٨٩). ص. ١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والكتابة بالفعل نشاط إيجابي. ففيها تفكير وتأمل. وفيها عرض وتنظم. وفيها بعد ذلك حركات عضلية.[١٥]

وتعريف الكتابة عند رشيد أحمد طعيمة[١٦] :

١- القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهذف الكتابة فيه.
٢- القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالخطط الذي وضعه التلاميذ للموضوع الذي يكتله وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.
٣- القدرة على كتابة اللغة المعايرة *standard* (الفصحى المعاصرة) مراعيا صحة كل من : تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات التلاقيم، آليات الكتابة.
٤- القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقيق أغراضا متباينة.
٥- القدرة على تحسين متسوى الكتابة سواء عن الطريق إعادة الصيغاة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.
٦- القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر مراجع بطريقة صحيحة.

الكتابة هي احدى مهارات اللغة الأربعة .الكتابة ليست شيئا صعبا وليست شيئا سهلا ايضا .قيل الكتابة سهلة اذا كانت الكتابة تفسر فقط كنشاط للتعبير عن الأفكار من خلال رموز تصويرية دوف النظر عن عناصر الكتابة والعناصر من

---

[١٥] المراجع السابقة، ص:١٨٧
[١٦] رشدى أحمد طعيمة. الاسس العامة لماهج تغليم اللغة العربية : إعدادها، تطويرها، تقويمها، (القاهرة : دار الفكر العربى،٢٠٠٤)، ٦٩-٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خارج الكتابة كما القراء .وبجانب هذا ,كثير من الناس يعتقدون أن الكتابة ليست سهلة لأنه يتطلب الكثير من المستلزمات لشخص لمهارات الكتابة.

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ أو التهجئة. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة لتعبير النفس. إنها حسب تصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الوعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنضم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض الكاتب.[١٧]

أما مهارة الكتابة هي كفاءة ليعبر الفكر، ويبدأ بالناحية الباسطة كاالكتابة الكلمة حتى الناحية المركبة كالإملاء .[١٨] والكتابة ويحول دون فهمها فهما صائبا، ومن ثم فإن الكتابة الصحيحة عملية مهمة فى التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين والإلمام بها .وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي.

ب- أهداف مهارة الكتابة

إن الكتابة أهداف متعددة .الامر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة ذاتها . ومن الاهداف هي:

١- الغرض الوظيفي

وهذا الغرض حقيقة وليس لو الغرض اصلا. كتب الكاتب الاشياء للواجبات اي وظيفة .ليس من ارادة نفسهظ، مثل الطلاب الذين يجب عليهم اختصارالكتب.

٢- الغرض الامتاعي

هذف الكاتب لامتاع القارئين ولتجنيب حزنهم.

---

[١٧] رشدى أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (مصر: جامعة منصورة١٩٨٩)، ١٨٧

[١٨] ترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:Remaja Roskarya, ٢٠١١),١٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الغرض البياني

هذف الكاتب لالقاء البيانات والتوضيحات القارئين

٤- الغرض الابتكاري

ولهذا الغرض علاقة وثيقة بغرض اظهار النفس ولكن الابتكار في هذا الغرض غلب على اظهار النفس واشترك الكاتب نفسه بالارادة لادراك الفنوف الجميلة.

٥- الغرض الاستيقائي

استيقن الكاتب القارئين على حق المذكورة في كتابته

٦- الغر ض لتحليل المسائل

في هذه الكتابة اراد الكاتب المسائل لديو واراد ان يوضح فكرته ويبحث فيها بدقة.

ت- تعليم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي أهمية المهارة في اللغة. لأن الكتابة هي بعض مهارة التي يتعلم المتعلم، لمهارة الكتابة يعتبر الأساسية في تعليم اللغة الأجنبية.

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة وللكتابة ثلاثة مراحل:

- المرحلة الأولى: التدريب على رسم الحروف:

ويحتوي على المهارات الآلية (الحرّكية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. ويقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابية في لغة الكتابة، مثل:

- الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت.
- رسم الحروف وأشكالها.
- تجريد الحرف والمد والتنوين والشدة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- (ال) الشمسية و(ال) القمرية والتاء المفتوحة والمربوطة.
- الحروف التي تكتب ولاتنطق والحروف التي تنطق ولاتكتب.
- الهمزات...
- الضبط بالشكل (أي وضع الحركات القصيرة على الحروف).
- الحروف التي يتصل بعضها ببعض.
- تلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحرف لاحقة.
- رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في نهايته.
- رسم همزات القطع والوصل أوعدم رسمها.
- علامة الترقيم.

وهذه العناصر وإن كان بعضها لايمس جوهر اللغة كثيرا، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها-أحيانا-لبسا، أو غموضا في المعنى.

عند عرض مهارة الكتابة ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجيا، ثم التوسع رويدًا رويداً، وذلك لمساعدة الطلاب على تعرف الشكل المكتوب للكلمات العربية.

ينبغي-عندما يبدء طلابك في عملية النسخ- أن يقوموا بذلك تحت إشرافك الكباشر، وينبغي أن يقلدوا نموذجا أمامهم، وأن ينظروا دائما إلى النموذج حتى لايتأثروا بالطريقة التى نسخوه بها. ومن أهم معايير الحكم على حسن الخظ: الوضوح والجمال، والتناسق، والسرعة النسبية.

من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطالب أن استمع إليها، أو قرأها. ومن المفيد في هذا الصدد أن يقوم تنظيم المادة، ويتناسب محتواها مع مافي ذهن الطالب. فعندما يشعر الطالب أن ماسمعه، أو قرأه، أو قاله، يستطيع كتابته، فإن ذلك يعطيه دافعا أكبر للتعلم والتقدم. والتدرج أمر مهم في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعليم المهارات الكتابة للطالب، فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم بكتابة الجمل القصيرة:

- المرحلة الثانية /التعبير المقيد:

مرحلة وسطى تربط بين مرحلة رسم الحروف والتعبير الحرّ، وهذه هي مرحلة التعبير المقيد أو الموجّه، ومن تطبيقاته.

- المرحلة الثالثة/ التعبير الحر:

يترك للطالب فرصة أن يحول أفكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبر بوضوح عماّ يريد قوله، مع احترام رأيه، وهذه مرحلة عقلية. ومن أمثلة: الكتابة حول الإجازات ومايفعل فيها.

وهناك تعبير كتابي متقدم كتابة فنية. ويطلب من الطلاب الكتابة في موضوعات لديهم المعلومات الكافية عنها، لأننا لانهدف إلى معرفة حصيلتهم من المعلومات، وإنما نهدف إلى تدريبهم على أن يصوغوها مكتوبة بطريقة صحيحة، كما مر.

عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجياً، ثم التوسع رويداً رويداً، وذلك لإشباع رغبة الطلاب في التعرف على الشكل المكتوب للكلمة العربية. وبعد هذه المرحلة الأولية ينبغي البدء تدريجيا بتعليم الكتابة في شقها الثاني الإبداعي، ولكنّ كثيرا من الطرق القديمة والتقليدية تغفل هذا الجانب، وتقصر اهتمامها على الشق الأول الآلي من الكتابة، وفي هذا خلل طاهر، فالأصل الاهتمات بالشقين معا، بدءا بالآلي، وانتهاء بالإبداعي. [١٩]

ث- أهداف تعليم مهارة الكتابة

تهدف عملية تعليم الكابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:

١) كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته

[١٩] عبد الرحمن بن إبرهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (العربية للجميع: ١٤٣١). ص: ٢٣٧-٢٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمات ووسطها وأخرها

٣) إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم

٤) إتقان الكتابة بالخط النسخ أول الرقعة، أيهما أسهل على الدارس

٥) إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسر

٦) معرفة علامات الترقيم ودلالتها استخدامها

٧) معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس, ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة والهمزات ... الخ

٨) ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات

٩) ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات الصحيحة حيث تغيير شكل الكلمات وبنائها بتغير المعنى (الأفراد والتثنية والجمع ، التذكير والتأنيث، الإضافة و الضمائر ... الخ)

١٠) ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

١١) استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنا.

١٢) سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.[٢٠]

ج- أهمية تعليم الكتابة

تعد الكتابة وسيلة من وسائل الإتسال التي بواسطتها سمكن للتلميذ أن يعرب عن أفكاره .وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، وتسجيله من حوادث ووقائع .وكثيرا مايكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعني، وعدم وضيح الفكرة .ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، على اعتبار أنها عنصر أساسي من

[١٨] محمود كامل الناقة و رشيد أحمد طعيمة، طرائق تدريس، ص. ٢٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير كالإلمام بها.

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، ويتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة .أم لابد أن يكوف التلاميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطروقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظا خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها[٢١].

ح- أنواع تعليم الكتابة

ينقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي فيما يلي :

١- الإملاء

لإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لا ستقامة اللفظ وظهور المعنى مراد.[٢٢] وأما أهذاف تدريس الإملاء هو:

أ- تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير منظورة عندهم.

ب- القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بعضها من بعض، لا يقع القارئ لمادة المكتوبة في التباس بسبب ذلك.

ت- القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب في التعبير الكتابي، ليتاح له لإتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

---

[٢١] حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية، (الريض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٤) ٢٩١

[٢٢] نايف محمود معروف. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. (بيروت دار الفائس.١٩٩١) ، ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث- تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فلروع اللغة الأخرى.

ج- تحسين الأساليب الكتابة، وإثراء الثروة اللغوية بما يكتسبه الطالب من المفردات والأنماطا اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.[٢٣]

٢- الخط

الخط هو يتناول الكلام الذى رسما صحيحا، ليبرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتسقت.[٢٤] وأما أهذاف تدريس الخط هو :

أ- تدريب التلاميذ على الكتابة بحرف والكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط.

ب- تدريبهم على الكتابة المتسلمة بالنظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض.

ت- تدريبهم على الكتابة الحرف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد.اكتساب التلاميد المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصرى لأشكال الحرف والكلمات.

ث- لمراعاة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمل الشكل وسلامة.

ج-الإهتمام بعلامات الترقية واستخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيها في بعض الأحوال.

ح-تعويد التلاميذ على الانتباه ودقة الملاحظة وبالتالي على الصبر والمثابرة لبلوغ النتيجة المرضية.

خ- تعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والآناقة.

٣- الإنشاء

الإنشاء أو التعبير الكتابي هو وسيلة الإتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، من صوره :[٢٥]

---

[٢٣] نايف محمود معروف. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. (بيروت دار الفاش.١٩٩١) ،١٦٦

[٢٤] حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية، (الريض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٤) ٣٢٣

[٢٥] عبد العليم إبرهيم. الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية. (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٢) ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ- كتابة الأخبار، لاختيار أحسها وتقديمهه إلى صحيفة الفصل أو مجلة المدرسة.

ب- جميع الصور والتعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة.

ت- الإجابة التخريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامته، وغيرها

وأما أهداف الإنشاء أو والتعبير الكتابي هي:

أ- أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا ومدرسة ومجتمعا.

ب- أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التى يكتسبها في دراسة المواد التى يتعلمها باللغة العربية.

ت- أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.

ث- أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغة الخاصة.

ج- أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث : الخطاء، واسعمال علامات الترقيم وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.[٢٦]

خ- مجالات مهارات الكتابة

(أ) مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.

(ب) سرعة الكتابة وسلامتها من الأخطاء.

(ت) مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.

(ث) تلخيص موضوع يقرؤه تلخصا كتابيا صحيحا ووافيا.

(ج) استفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.

(ح) ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.

(خ) صياغة رسالة يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة.

---

[٢٦] نايف محمود معروف. **تعلم الإملاء** وتعليمه **في اللغة** العربية. (بيروت **دارالفائس**.١٩٩١) ،٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(د) وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفاً دقيقا، وكتابته بخط مقروء. [٢٧]

د- مزايا الكتابة العربية

الذين يتعرضون لدارسة صعوبات الكتابة العربية، يغضون الطرف في الغالب عن المزايا التي تمتاز بها بين سائر الكتابات والتي لو نظرنا إليها بكل المقاييس اللغوية، لو جدناها تفوق الصعوبات والعيوب التي يتحدث عنها هؤلاء و أولئك بين حين واخر، بحسن نية أوبسوء طوية.

ومعرفة الدارس لمزايا اللغة، تدفعه إلى التعمق فيها وتحمله على تخطي الصعوبات وتذليلها حين تعترض طريقه، لأن معرفة المزايا التي يتعرف عليها المتعلم تكسبه قدرة ومهارة على تعلمها وإتقانها.

ونحن لا ننظر إلى المزايا بعيون مغمضة عن الصعوبات، بل بواعي كامل يضع الأمور في نصابها الصحيح وحجمها الحقيقي، من غير تضخيم أو تحجيم. وبهذه النظرة الواقعية نفتح النافذة لنطل على المزايا من أجل بسط دراء التفائل أمام الدراسين وطرد الوهم والخوف من نفوسهم وجعلهم يقبلون على تعلم العربية بوعي مفتوح ونفس مشرقة مشتبشرة، مسلحة بهمة عالية وعزيمة قوية، تدفعه إلى تخطي العوائق بسهولة ويسر، مشدودا بثقة و أمل إلى إدراك المزايا الرائعة للكتابة العربية والتي تبدو جلية واصحة عند المقارنة مع اللغات الأخرى.

وهذا يجعل اللغة تبدو في عيني الدارس ذات بريق جذاب له وقع حسن في النفس، يدفعه إلى تلمس مواطن الجمال فيها مع الإحساس بالمتعة والإرتياح.

وإذا ما استطعنا أن نجعل المادة الدارسية واللغة العربية بالذات تبدو ذات قيمة عظيمة وفائدة عملية لا غنى عنها، وفي نفس الوقت تبدو جذابة ذات بريق جميل يجذب الدراس إليها طواعية. إذا استطعنا ذالك، نكون بهذا قد مهدنا الطريق أمام المتعلم، وأزلنا من نفسه وحشة الغربة التي قد تكون ترسبت في نفسه ووعيه عند

[٢٧] عبد الرحمن بن إبرهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (العربية للجميع: ١٤٣١). ص: ٢٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البدايات الأولى لتعلمه، نتيجة الممارسات التعليمية غير الواعية أو المخلصة أو المدركة لأهمية اللغة في حياة الفرد الجماعة.

وعندها يقبل على التعلم بشهية تتيح له سهولة هضمها واستيعابها و كشف مكنون اسرارها.[٢٨]

[٢٨] موسى حسن هديب، موسوعة (الشامل في) الكتابة والإملاء، (عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع ٢٠٠٢م) ص ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id