الباب الثاني
الدراسة النظرية

الفصل الأول : طريقة تعليم اللغة العربية

أ. تعريف طريقة تعليم اللغة العربية

الطريقة هي ركن هام من أركان حسن التدريس، وقد اهتم المربون في القديم والحديث بالطريقة التربوية وألفوا فيها الكتب الكثيرة. والطريقة عملية فنية تحتمل اختلاف الآراء وتعدد وجهات النظر، فليس عجيبًا إذن أن تبدو في أفق التربية طرائق متعددة اشتهر كثير منها بأسما أصحابها وجوهرها. [١]

طريقة تدريس اللغة العربية الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس، لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، إجراءات، وما يستخدمون من مادة تعليمية، ووسائل معينة. وهناك — اليوم — كثير من الطريقة، التي تعلم بها اللغات الأجنبية، وليس من بين تلك الطرائق، طريقة مثلية، تلائم كل الطلاب والبيئات والأهداف والظروف، إذا لكل طريقة من طرائق تعليم اللغات مزايا، وأوجه قصور. وعلى المدرس أن يقوم بدراسة تلك الطرائق، والتمعّن فيها، واختيار ما يناسب الموافق التعليمي، الذي يجد نفسه فيه.[٢]

إن طريقة تعليم اللغات الأجنبية كثيرة أو متعددة، بعضها قديمة والأخرى حديثة. وأكثر هذه الطرائق شيوعا في مجال تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها وهي طريقة النحو والترجمة والمباشرة والسمعية الشفوية وغير ذالك. ويحتاج المدرس أن يطبق طريقة التعليم المتنوعة والمبتكرة في عملية التدريس لنيل الأهداف

---

[١] جورت الركابي، *طريق تدريس اللغة العربية*، (دار الفكر المعاصر: دمشق سوريا، ١٩٩٨)،ص ٣.

[٢] أوريل بحر الدين، *مهارات التدريس لضو إعداد مدرس اللغة العربية الكفء*، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بدالانج، ٢٠١١) ص ١٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعينة. والمدرس لا يستطيع أن يؤدي العملية التدريس إلا بعد أن يسيطر على أنواع طرائق التعليم.[٣]

ب.أهمية طريقة تعليم اللغة العربية

هناك الكثير من أنواع طرق التدريس ومن المعروف أنه ليس هناك طريقة التدريس هي الأفضل دائما. ولكن تختلف طرق التدريس بحسب الغايات المراد تحقيقها وهي:

١. إيجاد أفضلِ السّبل: هناك الكثير من الممكن اتباعها في طريقة التدريس، وعندَ إيجاد الأفضل من بينها بحسب المتوفّر، وهذا ما يعرف بالإمكانيات التعليمية، فمعرفة الممكن وحدود القدرة التعليمية تسهل على المعلّم إيجاد الوسيلة الأنسب لكي يعلّم الطلاب.

٢. إثارة شغف الطلاب: إن الرابط الوحيد الذي من الممكن أن نربطه مع الدراس هو شَغفه وحبه للتعلّم، لأن أي بداية معرفة أساسُها حبّ التعلم ومن غيرها لايمكن الحصول على المعرفة، فعندما تقوم الباحثة أو المعلّم لإيجاد الطريقة القريبة من المثالية هي طريقة لإيجاد أفضل وسيلة الكسب شغف وعقول الدارسين.

٣. العمل الجامعي: إنّ طرق التدريس جميعها تتّجه نحو العمل الجامعي على شكل مجموعات صغيرة لما فيها من فوائد كثيرة منها (زيادة الثقة في المدرسة، القدرة على التواصل مع الآخرين، القدرة على مشاركة الفكرة وطرحها، أهميةِ نجاح الآخرين المتعلّقة بالنجاح الذاتي الذي يولد من الروح الجماعية،...) فإن البحث عن طريقة التدريس يمكن في تحقيق هذا الأمر من خلال العمل الجامعي.

---

[٣] ترجم من:
Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain. *Strategi Belajar Mengajar.* (Jakarta: Rineka Cipta : 1997) Hal 53.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. توليد النشاطات الداتيّة: إن المعلّم قد يكون محصورا في وقت قصيرة وساعات تعلّمية قصيرة أيضًا، وبالتالي إيجاد طريقة التدريس الأفض قد يساهم في توليد النشاطات الذاتيّة من خلال إعطاء المهام للمتعلّم، وهذا الأمر يساعد الطالب على الاعتماد على النفس والقدرة على البحث للوصول إلى المعلومة.

٥. القدرةُ على ربط المادة بالحياة العمليّة والاجتماعيّة: إنّ العِلم والمعرفة لا يمكن أن يستفادَ منها إذا لم يتم تطبيقها على أرض الواقع أو تشجّع الطالب على الأقل لزيادة المعرفة، فالبحث العلمي أيضًا يقوم على ربط هذه المادة بالحياةِ الاجتماعية والعمليّة وإيجادِ مَدى تأثيرها على حياةِ المتعلّم على أرضِ الواقع وكيفية الاستفادةِ منها.[٤]

ج. أنواع طريقة تعليم اللغة العربية

قال صالح عبد العزيز عبد المجيد ونقله محمد قدرى، ان أنواع الطريقة لتدريس اللغة العربية هي[٥]:

١. أولا : الطريقة الإلقائية هي الطريقة التي يكون فيها صوت المدرس هو المسموع أكثر من غيره عبد ما يلقى الحقائق أو يسردها.

٢. ثانيا : الطريقة القياسية هي الطريقة التي كانت تعطى التلميذ حقيقة عامة أو قاعدة مضطردة يقيس عليها بأمثلة تؤيدها وتنطق بها.

٣. الطريقة الاستقرائية هي الطريقة التى تعرض الأمثلة أو النماذج وتفحص وتقارن ثم تستنبط القاعدة أي بعبارة أخرى الانتقال من الجزئيات إلى القضايا الكلية.

٤. رابعا : الطريقة الجمعية هي استخدام الطريقتين الاستقرائية والقياسية معا في كثير من العلوم.

---

[٤] وسام طلال، *أهمية طريقة التدريس*، (بوساطة: أكبر موقع عربي بالعالم، ٢٠١٥) ص ٣

[٥] محمد قدرى، *طريق تدريس اللغة العربية (البحث عن أنواع الطرق وأسس لجاحها، ٢٠١٣)*، البارعة ٤، ص ٢٦-٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. خامسا : الطريقة الحوارية هي الطريقة من الحوارية والتبسيط وعدم التكلف والسرور يجعلها موافقة لصغار الأطفال. على أن استعمالها مع الكبار لها قاعدة ففيها سبئ من التغيير.

٦. سادسا : الطريقة التنقيبية هي الطريقة التي تجيب أن يخبر الأطفال على كشف المعلومات بأنفسهم كلما كان ذلك محنا.

د. أسس نجاح طريقة تعليم اللغة العربية

كما شرح في السابق أن لا توجد طريقة أصلح من غيرها لكن لكل طريقة استعملها تناسب بالمادة الدراسية المقدمة. قال محمد عبد القادر أحمد الذي نقله محمد قدرى " ان أسس نجاح الطريقة هي:[٦]

١. أن تكون موتفقة لطبائع التلاميذ ومراحل النمو العقلى، والظراف الاجتماعية ولإقتصادية والأسيا التي يعيشها التلاميذ.

٢. أن تراعى بعض القاعد العامة فيتخذ منها المعلم مرشدا وهاديا له في معالجة الدروس وتقريبها من عقال مثل:

أ. التدرج من السهل إلى الصعب

ب. التدرج من السيط إلى مركب

ت. التدرج من الواضع المحدد إلى المبهم

ث. التدرج من المحسوس إلى المعقول

٣. أن تأخذ في الاعتبار الفروق الفردية بين تلاميذ الفصل الواحد، وتلاميذ يتفاوتون في القدرات والأمزجة والشخصية والقدرة على العمل.

---

[٦] نفس المرجع، ص ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي" *(Belajar Kerja Nyata)*

أ. تعريف طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي"*(Belajar Kerja Nyata)*

طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي"*(Belajar Kerja Nyata)* هي طريقة التعليم التي يتطلق اساسي الدراسة والعمل واقعيا. في هذه الطريقة، تدرج طلاّب بتوجيهم وتعلمهم للعمل الواقعي، لا يطلب المعلمات فقد. بل يتحصل الإنتاج *(Product)* الجديدة.[٧]

و يطبق هذه الطريقة "دراسة العمل الواقعي" الأساسيا المقاربة "سينتيفيق *(SAINTIFIK)*" في المنهج ٢٠١٣. ويراقب الطلاب على الصورة والنصح والفيديو والإطار الفكرة وغير ذالك. إن كان يدخل المدرس في الفصل، يزوده كتابا فقط. ولكن المدرس يعده الدراسة في المنهج ٢٠١٣ مثال: يراقب ويسائل ويختبر ويرعي يكرّر ويوجد على الطّلاب.

ان يناجية الدراسة المقاربة "سينتيفيق *(SAINTIFIK)*" على ثلاثة أقسام:

١. سلوكية *(Afektif)*

٢. معريفية *(Kognitif)*

٣. حركية[٨] *(Psikomutor)*

ب. أهداف طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي"*(Belajar Kerja Nyata)*

١. يستطيع أن يشيط الطلاب دراسة

٢. يستطيع الطلاب على ثلاث كفائات هي سلوكية و معريفية و حركية.

٣. و يحصل الطلاب انتاجا *(Product)* الجديدة.

٤. تدرج الطلاب وتوجيهم وتعلمهم للعمل الواقعي.

---

[٧] ترجم من:

Jasa Unggulan Mulawarman,"*45 Model Pembelajaran Spektakuler*" (Jakarta: Ar-Ruzz Media, 2016) hal. 247

[٨] ترجم من :

Jati Widyo Leksono, 2015, *Pendekatan saintifik pada kurikulum 2013untuk meningkatkan keterampilan berpikir kritis siswa*, (online), (jurnal.upi.edu). di akses tanggal 10 April 2017.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. مقدرة الطلاب الإنتاجى (Produktif) والإبتكارى (Kreatif) والإبداعى (Inovatif). وتعادل الطلاب بين المهارة اللينة (Soft Skills) و المهارة الصلبية (Hard Skills) عن الكفاءة السلوكية والمعريفية والحركية.

ج. توجهات طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي"*(Belajar Kerja Nyata)*

١. تأسيس المدرس اتصالا وارتباطا وتعاون على الاطراف المدرسة وخارجها بتعلم التدريس خاصح.

٢. يجعل رئيس المدرسة التزامات واتفاقات التي يتصل على التعاون تأسيسا. مثال

أ. ما الذي يجب على الطلاب في الشركة؟

ب. ما الذي يجوز العمل ولايجوزه على الطلاب عندما تأتي الطلاب دراسة العمل الواقعي.

ت. ما الذي ينصور التقويم بين الشركة والمدرسة

ث. كم الساعة الطلاب عملا؟

ج. يتبادل على الحصول بين الشركة و المدرسة.[٩]

بل إن كان التوجيهات طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي" (*Belajar Kerja Nyata*) في هذا الدراسة اللغة العربية، هي:

أ. المقدمة

١) ينطق المدرس بالسلام ويسائله حال الطلاب

٢) دعاء جماعة

٣) يتبين المدرس على حضور الطلاب

٤) يسائل المدرس على الطلاب بالموضوع "لمهنة الطبية"

---

[٩] ترجم من :

Jasa Unggulan Mulawarman,"*45 Model Pembelajaran Spektakuler*" (Jakarta: Ar-Ruzz Media, 2016) hal. 248

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. لب البرامج

١) يعرف الطلاب بالموضوع "المهنة الطبية"

٢) يكتب الطلاب (الإنشاء) بالموضوع "المهوة الطبية"

٣) يرفأ الطلاب كاتبه على مجلة الجدار

ت. الخاتمة

١) ينعكس المدرس والطلاب درسا

٢) يعطى المدرس نصيحا

٣) دعاء والسلام

د. مصالح و مساوئ طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي" (*Belajar Kerja Nyata*)

أن مصالح طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي"(*Belajar Kerja Nyata*) هي :

١ مقدرة الطلاب الإنتاجى (Produktif) والإبتكارى (Kreatif) والإبداعى (Inovatif). وتعادل الطلاب بين المهارة اللينة (Soft Skills) و المهارة الصلبية (Hard Skills) عن الكفاءة السلوكية والمعريفية والحركية.

٢ يستطيع الطلاب على ثلاث كفائات هي سلوكية و معريفية و حركية.

٣ يكفاء العمل الطلاب على القياس والكشف منذ الأن.

٤ يتحول الأساسي تدريبا على الطلاب بعد خروجهم من المدرسة.

٥ تطبيقية و واقيعية.

أن المساوئ طريقة التعليم "دراسة العمل الواقعي"(*Belajar Kerja Nyata*) هي :

١ لا يبادل كفاءة العلوم المعريفية.

٢ يتعاون على الشّركة والمدرسة.

٣ يستلزم الطريقة بالنفقة و الأغراض و معدّات الدّراسة كثيرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث : مهارة الكتابة

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. [١٠] الكتابة من أهم اختراعات التي قام بها الإنسان وهي عبارة عن تحويل الرموز المسموعة في الأذن إلى رموز مرئية بالعين، وقد مرذ بهذه الاختراع بمراحل وخطوات كثيرة في سبيل تيسيره وتحسينه.[١١]

أ. تعريف مهارة الكتابة

مهارة مصدر من مهارة : مَهَرَ – يَمْهَرُ – مَهَارَةً، حَدِقَ الشئ و خَبَرَه و أَتْقَنَه[١٢]. يرى "أحمد فؤاد محمود عليان" مهارة الكتابة هي يتفق تعريفه بمفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ أو التهجئة في بعض الاحيان حتي يشمل مختلف العمليات لبعقلية اللازمة للتعبير عن النفس و التصور الأخير نشاط الذي يعتمد على الإختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه.

ومن التعريف السابق نستطيع أن نستنبط انمهارة الكتابة هي إحدى الرسائل اللغوية بين الإنسان ليشرح او يصور عن افكارهم بالكتابة. تعليم مهارة الكتابة بعد مهارات اللغة العربية الأخرى وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة.[١٣]

ب.مراحلة مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة ثلاثة مراحل: التدريب على رسم الحروف، التعبير المقيد، والتعبير الحر.[١٤]

---

[١٠] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات*،(العربية للجميع : ٢٠٠٥) ص ٢٣٧

[١١] حاتم الصالح الضامن، *علم اللغة*، وزارت التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد: ص ١٥٧

[١٢] يوسف شكري فرحات، معجم *الطلاب*، (لبانان: دار الكتاب العلمية: ٢٠١٥) ص ٥٦٥.

[١٣] جمهور، "*تأثير طريقة الإنشاء الموجه على مهارة الكتابة في درس اللغة العربية*"، مجالة تقدير السنة الأولى، العدد الثاني: ٢٠١٥) ص ٨٣

[١٤] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات*، (العربية للجميع : ٢٠٠٥) ص ٢٣٧ – ٢٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المرحلة الأولى: التدريب على رسم الحروف

ويحتوي على المهارات الآلية (الحرّكية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. ويقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكيلة الثابتة في لغة الكتابة؛مثل:

أ. الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت

ب. رسم الحروف وأشكالها

ت. تجريد الحرف، والمد، والتنوين، والضدة.

ث. الحروف التي تكتب ولا تنطق، والحرف التي تنطق ولا تكتب.

ج. رسم همزات القطع و الوصل أو عدم رسما

ح. علامة الترقيم

٢. المرحلة الثانية : التعبير المقيد

مرحلة وسطى تربط بين مرحلة رسم الحروف والتعبير الحرّ، وهذه هي مرحلة التعبير المقيد أو الموجّه؛ ومن تطبيقاته: وصف الصور ....

٣. المرحلة الثالثة : التعبير الحر

يترك للطالب فرصة أن يحوّل افكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبير بوضوح عمّا يريد قوله، مع احترام رأيه؛ وهذه مرحلة عقلية. ومن أمثلته: الكتابة حول الإجازات زما يفعل فيها ...

وهناك تعبير كتابي متقدم كتابة فنية. لأننا لا نهدف الى معرفة حصيلتهم من المعلومات، وإنما نهدف إلى تدريبهم على أن يصوغوها مكتوبة بطريقة صحيحة، كما مر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهمية مهارة الكتابة

ليس من شك أن الكتابة من أهم المهارة اللغوية وتكمن أهميتها فيما يلي[١٥]:

١ أولا : الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بخلاصة فكر الأمة وتراثها وتصونه من الضياع، فهي التي تستوعب التاريخ، وتدون أحداثه وحقائقه، وأمة بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ مت تريد الأفراد حفظه من ذكريات وخواطر وما إلى ذلك.

٢ ثانيا : الكتابة وسيلة من وسائل الحقوق، وقد أكد القرآن أهميتها في المعاملات والمواثق قال الله تعالى : (يآ أيها الذين آمنوا إذا تداينتم الدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله، فليكتب واليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه ولا يبخس منه شيئا، فإن كان الذي عليه الحق سفيها أو ضعيفا أولا يستطيع أن يمل هو فليملل وليه بالعدل..) [سورة البقرة: ٢٨٢][١٦]

٣ ثالثا : الكتابة أداة الابداع ووسيلته، فهي التي بوساطتها ينقل إلينا الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم عذب القول وجميل القصيد، وهي حفظت لنا أورع النماذج الأدبية وأرفعها.

٤ رابعا : الكتابة أداة من أدوات الاعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وأصبح أمر الاستغناء عنها غير ممكن على الاطلاق. فهي تلعب دورا هاما في مختلف المجالات

٥ خامسا : الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا ودوليا فيها ومن خلالها تنظم الحكم والادارة والسياسة والقضاء والتشريع والتوثيق

---

[١٥] محمد إيفان ألفيان، *طريقة تعليم الكتابة وتفنياته لغير الناطقين باللغة العربية*، (عربية ٦ رقم ٢: ٢٠١٤) ص ١٦٧-١٦٨

[١٦] القرأن الكريم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتمليك والتجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية والسياسة والاقتصادية وبالكتابة تقضي الحقوق والمصالح وتمح الشهادات والصكوك.

٦ سادسا : الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم فهل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد دون الكتابة، وهل يمكن تصور وجود مراكز البحث العلمي والتربوي والمكتبات بدون الكتابة؟

وهكذا يتضح لنا أن الكتابة ذات أهمية قصوى قي حياتنا بمختلف جوانبها الخاصة والعامة.

د. أهداف مهارة الكتابة

إن في تعليم الكتابة واحد منهم يتحكم في استخدام النظم تركيب اللغة العربية في الكتابة أو الموضوع الذي يمكن أن يفهم العربية. وتسمح لنا لشرح بمزيد من التفصيل هذا الهدف من خلال مجموعة من الأهداف لتدريس الكتابة. أما أهداف تعليم مهارة الكتابة فتمكن ملاحظتها كما في البيان التالي[١٧] :

١ نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط نقلا صحيحا.

٢ تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع وجودها في الكلمة (الأول و الوسط والآخر).

٣ تعويد الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة

٤ كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و متصلة مع تمييز أشكال الحرف.

٥ وضوح الخط، ورسم الحروف رسما.

٦ الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب.

---

[١٧] ترجم من:
Fajrul Hadi. Dari junal DIDAKTIKA. " *Ahammiyah al-jawanibu fii ta'liimi al-Kitabati al-Arabiyyah".* *2014.* Kata Vol 15 No. 1, hlm 4-5

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧ مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.

٨ مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل الذي يضفي عليه مسحة من الجمال.

٩ إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي.

١٠ مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة.

١١ مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.

١٢ تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا.

١٣ استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.

١٤ سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.

١٥ صياغة برقية يرسلها في مناسبة اجتماعية معينة.

١٦ وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيا لغويا وكتابة هذا الوصف بخط يقرأ.

١٧ كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما.

١٨ كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة.

١٩ ملء البيانات المطلوبة في بعض الإستمارات الحكومية.

٢٠ كتابة طلب الاستقالة أو الشكوى أو الاعتذار عن القيام بعمل معين.

٢١ الحساسية للمواقف التي تقتضى كتابة رسالة مراعيا في ذلك الأنماط الثقافية العربية.

٢٢ مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id