الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية

١. مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هى مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التى يرجى تزويد الطلاب بها، والإتجاهات والقيم التى يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التى يراد اكتسابها إياهم، يهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم فى ضوء الأهداف المقررة فى المنهج.[١]

والمواد التعليمية هى المحتوى التعليمى الذي نرغب فى تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية، أو وجدانية. وهى المضمون الذى يتعلمه التلميذ فى علم ما. وتنوع وسيلة هذا المحتوى التعليمى, فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو على سبورات أو ملصقات. وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المعقد، وقدتكون غير مألوفة للطلاب والمعلمين على حد سواء.[٢]

٢. أسس إعداد المواد التعليمية

لإعداد مواد تعليمية أسس لابد من مراعاتها في التأليف و إعداد الكتب التعليمية, فهي أسس تتعلق بثقافة الطلاب و أسس تتعلق بميولهم النفسية و اللغوية.

---

[١] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير للناطقين بها مناهجه و أساليبه*، (مصر: جامعة المنصورة، دون سنة)، ٢٠٢

[٢] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، مرجع سابق، ١١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الأسس لإعداد الكتاب هنا هي مجموعة من المعلومات التي يقوم بها المؤلف لإعداد كتابه قبل إخراجه في شكله النهائي، و طرحه للاستخدام في فصول تعليم اللغة. والوضع الأمثل في تأليف كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها يفترض إجراء عدد من الدراسات قبل تأليف أي كتاب، فضلا عن توفر عدد من الأدوات والقوائم والنصوص التي يعتمد عليها تأليف الكتاب.[٣]

١- الأسس الثقافية والاجتماعية

عند إعداد كتاب لتعليم اللغة العربية للأجانب فينبغى أن يكون له طابع اجتماعى وثقافى إسلامى، بمعنى أنه يخدم لغتنا وثقافتنا وذلك من خلال مراعاة الآتى[٤]:

أ) أن يكون محتواه عربيا إسلاميا, وذلك بأن تقدم الموضوعات التى تتناول هذا الجانب بصورة حقيقية غير مشوهة, وبصورة مبسطة تعين الدارس على فهم حقيقة الثقافة الإسلامية.

ب) أن يتضمن المحتوى التعليمى للكتاب عناصر الثقافة المادية والمعنوية بصورة تتناسب وأغراض الدارسين الأجانب.

ج) ضرورة الاهتمام بالتراث العربى وخصائصه التى على رأسها الطابع الإنسانى ورفع مكانه العلم والعلماء.

د) انتقاء الثقافة العربية في ضوء حاجات وما تناسب مع الدارسين واهتمامهم من تعلم اللغة والثقافة.

---

[٣] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، *الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، إعداده-تحليله-تقويمه*، (مكة المكرمة: أم القرى، ١٩٨٣)، ١٣٥.

[٤] ناصرعبد الله الغالى، عبد الحميد عبد الله، مرجع سابق، ٢٦-٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ) التدرج في تقديم الثقافة من المحسوس الى المعنوى,ومن البسيط إلى المركب ومن الجزء إلى الكل.

و) الاهتمام بالثقافة الإسلامية وتوظيفها في تصحيح المفاهم الخاطئة عاد الدارسين الأجانب- أن وجدت- وتعديل الاتجاهات السلبية نحوها.

٢- الأسس السيكولوجية

من المعوم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فهو المحور الذى تركز عليه، وأنه هو أولا وأخيرا هو الهدف من العملية التعليمية، فما قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم، ومن ثم فإن معرفة خصائص التعلم النفسية والعقلية تعد مطلبا ضروريا عند إعداد محتوىالمناهج الدراسية.

ومن الواضح أن لكل مرحلة عمرية خصائصها النفسية والعقلية، بل إن الأفراد يختلفون فيما بينهم في قدراتهم العقلية وسماتهم النفسية داخل المرحلة العمرية الواحدة، ومن هنا ظهر مبدأ الفروق الفردية المتصلة بنمو المتعلمين والذى ينبغى مراعاته عند إعداد واختيار المواد التعليمية.

وإذ كان هذا الأمر- الإختلاف في القدرات- ينطبق على أفراد المجتمع الواحد فإنه أحرى أن ينطبق على دارسى اللغة العربية من غير الناطقين بها, حيث إنهم يأتون من بيئات شتى، ومن ثقافات متنوعة، وجنسيات مختلفة الأمر الذى يؤدى إلى اختلافهم في القدرات العقلية واستعدادهم لتعلم العربية، وبالطبع فإنهم يختلفون في دوافعهم وفي درجة اهتمامهم وسرعة تعلمهم للعربية، كما أن اختلاف المستويات الاقتصادية ةالاجتماعية له أثره على تحصيل اللغة, وهناك علاقة مطردة بين الطبقة الاجتماعية للدارس واتجاهتهم نحو تعلم اللغة الأجنبية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويؤكد علماء اللغة والتربية على وجود علاقة وثيقة بين أنماط نمو الفرد وبين قدرته على تعلم اللغة الأجنبية, كما أن هناك فرقا محسوبا بين تعلم الصغير وتعلم الكبير للغة الأجنبية هذا الفرق ينبغى أن يراعى في المواد المقدمة لكل منهما.[٥]

٣- الأسس اللغوية والتربوية

ومما لابد من مراعاتها عند وضع المادة التعليمية الأساسية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها الآتي:[٦]

أ) أن تعتمد المادة اللغة العربية الفصحى لغة لها.
ب) أن تعتمد المادة على اللغة الأساسية ممثلة في قائمة مفردات شائعة معتمدة.
ج) أن يلتزم في المعلومات اللغوية المقدمة بالمفاهيم والحقائق التي أثبتتها الدراسات اللغوية الحديثة.
د) أن تراعى الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من معلومات لغوية (الضمائر مثلا).
هـ) أن تكون اللغة المقدمة لغة مألوفة طبيعية وليست مصطنعة، أي تقدم اللغة صحيحة في بنائها وتراكيبها.
و) أن تبنى المادة على نصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.
ز) أن تتجنب المادة استخدام اللغة الوسيطة كلما أمكن ذلك.
ح) أن تعالج المادة ومنذ البداية الجانب الصوتي من خلال الكلمات والجمل ذات المعنى.
ط) أن تعالج المادة الهجاء وتحليل الكلمة وتركيبها.
ي) أن تعتني بالرمز والصوت لكل حرف.

---

[٥] المرجع السابق، ٢٧-٢٨.

[٦] المرجع السابق، ٦٤-٦٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ك) أن تبدأ المادة بالكلمات والجمل ليس بالحروف.

ل) أن تظهر العناية بالنبر والتنغيم.

م) أن تعالج ظاهرة الاشتقاق بعناية.

ن) أن تلتفت إلى المشكلات اللغوية التي تبرزها الدراسات والبحوث.[٧]

٣. طرائق إختيار المواد التعليمية

الاختيار للمواد التعليمية هو شيء لازم فى التصميم والتطوير للمواد التعليمية، لأن المواد التعليمية تقوم مقام الأشياء الأساسية، إذ بدونها لاتجري عملية التعليم والتعلم إجراء تاما جيدا، ولأن هذا الإعداد يسهّل عملية التعليم والتعلم استراتجية كانت أو طريقة.

إن المعايير فى إختيار محتوى المادة التعليمية، منها :[٨]

١. معيار الصدق (Validity)

يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعيا وأصيلا وصحيحا عمليا فضلا عن نمشيه مع الأهداف الموضوعية.

٢. معيار الأهمية (Signifance)

ويعتبر المحتوى مهما حينما توجد لديه قيمة فى حياة التلاميذ مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي اهتمت بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أو الإيجابية.

٣. معيار الميول والاهتمامات(Interest)

يكون المحتوى متمشيا مع إهتمامات الدارسين عندما يختارون المواد التعليمية.

---

[٧] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ٦٤-٦٥.

[٨] رشدي أحمد طعيمة، *المرجع فى تعليم اللغة العربية*، (أم القرى)، ٢٠٣-٢٠٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. معيار القابلية للتعليم (Learn Ability)

يكون المحتوى قابلا للتعليم عندما يراعي قدرات الدارسين متمشيا مع الفروق لفردية بينهم تمكينا لتحقيق المبادئ التدرجية فى عرض المواد التعليمية.

٥. معيار العالمية (Universality)

يكون المحتوى جيدا إذا كان يشمل أنماطا من التعليم لاتعترف بالحدود بين الناس، وبقدر مايعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط التلاميذ بالعالم المعاصر من حوله.

المبحث الثاني: كراسة التدريبات

١. تعريف كراسة التدريبات

كراسة التدريبات هي كتاب يشتمل على مجموعة من التدريبات التي تتناول مختلف فروع اللغة ومهاراتها والتي تقدم للطلاب في شكل منظم ومتدرج ومرتبط بفصول الكتاب المدرسي، وعادة ما يترك في كراسة التدريبات فراغ يكتب فيه الطالب فيه إجابته.[٩]

في كراسة التدريبات تكون المواد التعليمية والواجبات تعلمها والمشاكل والأسئلة التي ينبغي الإجابة من قبله. ورأي سوريابروطا أن كراسة التدريبات هي ورقة من الأنشطة فيها المادة التي يجب أن يفهمها ويسيطرها الطلاب، حيث ينظمها مناسبة بالأهداف التعليمية.[١٠]

---

[٩] رشدى أحمد طعيمة، *دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج التعليم العربية*، (مكة مكرمة : المعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ٢٤٥.

[١٠] B. Subroto, *Mengenal metode pengajaran di sekolah dan pendekatan baru dalam kegiatan belajar mengajar* (Yogyakarta : Majalah mutu , ١٩٩٨), ٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أهمية كراسة التدريبات

تعد كراسة التدريبات من أهم ما يلازم المدرس في تدريس اللغة العربية.[١١] إذ تتيح المجال للتلاميذ للإجابة عن التدريبات الإضافية التي تصحب كل درس، والتي من شأنها دعم ما ورد في الكتاب المدرسي من تدريبات تهدف في مجموعها إلي تنمية المهارة اللغوية المطلوبة.

وتعد كراسة التدريبات عادة بالشكل الذي يسمح للتلميذ لأن يجيب فيها. ويلزم عند إعدادها تحقيق التكامل بين ما يرد فيها وما يشتمل عليه كل درس من تدريبات.

٣. أهداف كراسة التدريبات

كراسة التدريبات لديها وظيفة مهمة لأنشطة الطلاب في الطلب عن الإجابة الصحيحة وفقا لمواد التعليم. الأنشطة التي تعمل على الفهم، والطلب عن المعرفة والافتراضات والخلفية. فلذلك، إن الهدف من كراسة التدريبات يعنى تزديد نشاط الطلاب في عملية التعليم، فضلا عن مساعدة المدرس في تخطيط الدرس والتعليم.

وأهداف إعداد كراسة التدريبات أربعة أنواع كما يلى:

١. تقديم المواد التعليمية التي تسهل الطلاب على التفاعل مع المواد المقدمة.
٢. تقديم الواجبات اللاتي تتحسن فهم الطلاب للمواد الموردة.
٣. تدرب الاستقلال في التعليم للطلاب.
٤. تسهّل المدارس ليعطى الواجبات على الطلاب.[١٢]

---

[١١] رشدى طعيمة، *مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي*، (القاهرة : دار الفكر العربى، ١٩٩٨)، ١٤٣.

[١٢] Andi Prastowo, *Panduan Kreatif membuuat bahan ajar inovatif* (Jogjakarta : Diva Pres, ٢٠١١), ٢٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. أشكال كراسة التدريبات

كل كراسة التدريبات أعدت بالمواد والواجبات لغرض معين فيها. بسبب الاختلافات في القصد والغرض على إعداد المواد والواجبات فيها فعندها أشكل وأنواع متنوعة كما يلى:

١. كراسة التدريبات التي تساعد الطلاب على إدراك مفهوم.
٢. كراسة التدريبات التي تساعد الطلاب على تطبيق وتكامل المفاهيم المختلفة يدركوها.
٣. كراسة التدريبات كدليل الدراسة والتعليم.
٤. كراسة التدريبات كالتعزيز.
٥. كراسة التدريبات كدليل عملي.

المبحث الثالث: مهارات اللّغوية الأربعة

١. مهارة الاستماع

أ. تعريف مهارة الاستماع

الاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه، وهذا النوع هو المستخدم في الحياة والتعليم فهو إحدى عمليتي الاتصال بين الناس جميعا.[١٣] أما الاستماع فهو عملية يعطى فيها المستمع اهتماما خاصا وانتباها مقصودا لما تتلقاه أذنه من أصوات.[١٤] مهارة الاستماع هي تكرار الأصوات باللغة الجديدة حتى فتقاده الأذن ومن ثمة يمكن نطقها نطقا سليما.[١٥]

---

[١٣] احمد فؤاد عليان ، *المهارات اللغوية ماهيتها و طريقة تدريسها* (الرياض: دار المسلم ،١٩٩٢)، ٤٩.

[١٤] عمر الصديق عبد الله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها* (الهرم : الجار العالمية، ٢٠٠٨)،٦٢.

[١٥] رحمان إبراهيم ،*الاتجهات المعاصرة*، (القاهرة : دار الفكر العربى, ١٩٨٧)، ٢٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أهمية مهارة الاستماع

فمهارة الاستماع شيء لازم فى حياة الإنسان، لأنها وسيلة الاتصال بين الناس بطريقة كسب المفردات، ويتعلم أنواع الجمل والتراكيب، معرفة الأفكار والمفاهيم وغير ذلك. فالشرط الأساسي لهذه المهارة هو قدرة السامع بتمييز الأصوات المسموعة.[١٦]

ويعد الاستماع مهارة لغوية رئيسية بين مهارة اللّغة الأربعة وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. لأن هذه المهارة هي المهارة الأولى التي يتعلمها الصبي فى صغار سنه. فالصبي يتعلم اللّغة أولا بطريق الاستماع، فبذلك يبدأ تعلم مهارة الاستماع مع أنهم لا يستطيعون القراءة والكتابة. فهذا يدل بأن الاستماع شيء رئيسي لدى الإنسان فوق المهارات الأخرى.

ثم يعد الاستماع والكلام مهارتين قديمتين على مهارة الكلام والكتابة والقراءة لأن الاستماع هو الفن الذي اعتمد عليه كثير من الناس فى العصور السابقة حيث كان اعتماد الناس فيها على المنطوق والروايات الشفوية، حتى جاءت الطباعة وجاء عصر الكتابة بعد عدة قرون.[١٧]

ج. أهداف مهارة الاستماع

أما أهداف مهارة الاستماع كما يلي :[١٨]

١. تعرف المتعلم الأصوات العربية وتميز ما بينها من اختلافات ذات دلالة
٢. فهم ما يلقي عليه من حديث باللغة العربية، وبإيقاع طبيعي فى حدود المفردات التي تعلمها
٣. انتقاء ما ينبغي أن يستمع إليه

---

[١٦] رشدي أحمد طعمة، *المرجع فى تعليم اللغة العربية*، ٤١٦.

[١٧] رشدي أحمد طعمة ومحمد سيد ملينا، *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*، (دار الفكر العربي: ١٤٢١هـ-٢٠٠١م)، ٨٠-٨١.

[١٨] عمر الصديق عبدالله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، (الخرطوم : الدار العالمية، ٢٠٠٨)، ٦٤ — ٦٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. التقاط الأفكار الرئيسية
٥. التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية
٦. تعرف الحركات الطويلة والقصيرة والتمييز بينها
٧. تعرف التشديد والتنوين وتمييز هما صوتيا
٨. إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والمكتوبة
٩. متابعة الحديث وإدراك ما بين جوانبه من علاقات
١٠. معرفة تقاليد الاستماع وآدابه

د. مواد مهارة الاستماع

المواد التعليم مهارات الاستماع هي :[١٩]

١. استماع عن حرف الهجائية كما سمع
٢. استماع عن الكلمات ثم يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة
٣. يميز بين الأصوات المتجاورة فى النطق كما سمع
٤. يربط بين الأصوات ورموزها المكتوبة رابطا صحيحا كما سمع
٥. يميز الأصوات المضعفة والمشددة كما سمع
٦. يتعرف التنوين فى كلمة كما سمع
٧. يميز بين الكلمات بالنظر إلى ضبطها أو تشكيلها كما سمع
٨. يتعرف أنواع التنغيم كما سمع
٩. أن يستخرج الأفكار الرئيسية كما سمع في النص

ط. طريقة مهارة الاستماع

[١٩] Afrizaldaonk.blogspot.co.id/٢٠١١/٠١/blog-post_١٠١٤.html (١٠ Mei ٢٠١٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة لتدريس مهارة الاستماع، سموها بالطريقة السمعية الشفهية البصرية. إن عملية الاستماع عملية معقدة، تعتمد على الإنصات إلى الرمز المنطوق، ثم محاولة فهمه و تفسيره، ولذلك فإن عملية الاستماع تتكون من أربعة عناصر لا ينفصل أحدها عن الآخر وهي:

أ) فهم المعنى الإجمالي.

ب) تفسير الكلام و التفاعل معه.

ج) تقويم الكلام و نقده.

د) ربط المضمون المقبول بالخبرات الشخصية.[٢٠]

هـ. تقويم مهارة الاستماع

وتقويم الاستماع يمكن إجراؤه بما يلي :

١. أسئلة توجه إلى الطالب كتابية أو شفهية يجيب عنها شفهياً أو كتابياً.
٢. توجيه أسئلة الاختيار من متعدد، يوضح في كل سؤال عدة إجابات.
٣. أسئلة الصواب والخطأ وفقاً للنص الذي سمعه الطالب.
٤. ملأ الفراغات ذات العلاقة بالنص المسموع.
٥. المزاوجة بين قائمتين في ضوء ما سمعه.
٦. الترتيب بحيث يطلب من الطالب ترتيب الكلمات وفقاً لتسلسل حدوثها الزمني كما يفيد النص.
٧. التلخيص كأن يلخص الطالب ما فهم من النص المسموع.

[٢٠] احمد فؤاد عليان ، *المهارات اللغوية ماهيتها و طريقة تدريسها*، (دار المسلم ، ١٩٩٢)، ٥٠-٥١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لكي يكون التلميذ قادرا على إدراك الكلمات والجمل والعبارات المطبوعة، فإنه لابد أن يكون قد استمع إليها منطوقة بطريقة صحيحة من قبل. فالاستماع يساعد على توسيع ثروة التلميذ اللفظية. فمن خلال الاستماع يتعلم التلميذ كثيرا من الكلمات والجمل والتعبيرات التي سوف يراها مكتوبة. إن الاستماع في كل الأوقات، فالمدرسون يوضحون شفويا معانى الكلمات، وما يقوله الكتاب المدرسي.[٢١]

٢. مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن: الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذين يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النجاة: الجملة المركبة المفيدة. أما التعريف الاصطلاح للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من: رأى أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك, في طلاق وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء. مهارة الكلام هي مهارة مهمة جدا لأن الكلام أساس اللغة. أي حقيقة اللغة هي الكلام، وقال محمد على الخولي أن اللغة أساس صوتية، قد تكلم الانسان قبل أن يكتبها، فاللغة أساس نشاط الشفوي أو الكلام. حيث عرف اللّغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

ب. أهمية مهارة الكلام

[٢١] على أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، (عمان : دار المسيرة , ٢٠٠٩)، ١٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلام ليس فرعا لغويا معزولا عن باق فروع اللغة العربية، بل هو الغاية من دراسة كل فروع اللغة العربية. أما أهمية الكلام فمنها[٢٢]:

a. الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة فى الوجود.
b. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة فى التعبير عن إفكار.
c. نشاط إنساني يقوم به الصغير و الكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر فى التعامل مع الحياة ، والتعبير عن مطالبه الضرورية.
d. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية و ثقافة، في حاجة ماسة الى المناقشة و إبداء الرأي و الإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث الذي سيؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
e. الكلام مؤشر صادق – إلى حد ما- للحكم على المتكلم ، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، و مهنته أو حرفته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم، ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان، ولذلك قال بعض علماء المنطق: إن الإنسان حيوان ناطق.

ج. أهداف مهارة الكلام

والأهداف العامة لمهارة الكلام فيما يلي :[٢٣]

١. نطق الأصوات نطقا صحيحا
٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا
٣. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة

---

[٢٢] أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم ، ١٩٩٢م) ، ٨٧-٨٨

[٢٣] عمر الصديق عبدالله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، (الخرطوم : الدار العالمية، ٢٠٠٨)، ٧٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية
٥. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا
٦. التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة
٧. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة
٨. استخدام النظم الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام
٩. ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا يلمسه المستمع
١٠. إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر

د. مواد مهارة الكلام

١- المحادثة

هي عملية تتم بين متحدث و مستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة، و مستمع هو مستقبل للفكرة. و كل منهما له دوره في عملية الاتصال، و دور المتحدث يتلخص في توضيح أفكاره عن طريق نظم الكلمات بعضها مع بعض في وحدات تحمل فكرة و الاستفسار عن المعنى الغامض في الحديث.[٢٤]

لذلك، أن المحادثة من أهم ألوان النشاط الصغار والكبار. فإذا أضفنا إلى ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمحادثة. وجدنا أن المحادثة ينبغي أن تحظي بمكانة كبيرة في المدرسة فلا بد أن يتعلم التلميذ أن تكون لديه قدرة على مجاملة غيره في أثناء المحادثة، و أن يكون قادرا على تغيير مجرى الحديث، و معرفة الأماكن و الأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها، و لا بد أن يكون قادرا على تقديم الناس بعضهم لبعض.[٢٥]

---

[٢٤] أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم ، ١٩٩٢م)، ١٠٩

[٢٥] محمد بن إبراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية*، (الرياض : مكتبة التوبة ٢٠٠٣ م)، ١٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- المناقشة

هي الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد و معارض، وسائل ومجيب. وأساس المناقشة هي أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد.[٢٦] وفيها المناقشات التي تجري عند الخلاف في مسألة ما، أو عند وضع خطة للقيام بعمل، أو عند تقديم عمل ما، كل هذه المجالات للمناقشة. و ينبغي أن نلتفت الآن للقدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعليمنا.[٢٧]

٣- حكاية القصص

هي حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، و تبنى على قواعد معينة، وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خير معين للتدريب على مهارات الكلام، فحب الناس للقصص يجعلها عاملا من عوامل ترقية الكلام.[٢٨]

ط. طريقة مهارة الكلام

١- الأسلوب المباشر

وهو من الأساليب الشائعة الاستخدام في تعليم و تعلم اللغات الأجنبية، و لعل هذا الأسلوب هو ما شاع تسميته بالطريقة المباشرة. والفكرة الأساسية التي يقوم عليها هذا الأسلوب هي ربط الكلمات بالأشياء الدالة عليها، ثم ربط الأشياء بالسياق، ثم ربط السياق بالتعبير في اللغة المتعلمة، وبما أن السياق قد يكون فكرة أو

---

[٢٦] أحمد فؤاد عليان، *السابق المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢م)، ١١٠

[٢٧] محمد بن إبراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية*، (الرياض : مكتبة التوبة ٢٠٠٣ م)، ١٤٧

[٢٨] أحمد فؤاد عليان، *المرجع* ، ١٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حديثا حيويا كاملا، فإنه يأتي بعد ذلك ربط السياق بهذا المعنى بالخبرة الحقيقية التي أعطت الفكرة نبضه الحقيقي.[٢٩]

٢- سلسلة الأعمال والحركات التمثيلية

ومن مميزات هذا النمط أنه يقدم للدارسين ممارسة لغوية على درجة كبيرة من الصحة فالأخطاء عادة ما تكون قليلة لأن تسلسل الأحداث يحكم التعبير و يوجهه، فكل جملة تؤدي للجملة التالية، وهذا المنطق و التسلسل يجعل الطلاب قادرين على إدراك الخطاء والتصحيح لبعضهم البعض.

وكذلك أنه يمكن الدارس من السيطرة على معاني الكلمات بسهولة ووضوح لارتباط الكلمة بمعناها مباشرة إما في شكل الشيء الدالة عليه، و هذا يساعد الدارس أيضا على أن يتذكر اللغة في مواقف الكلام الجديدة بشكل أسهل مما لو قدمت له معاني الكلمات في جمل منفصلة أو في مفردات منعزلة[٣٠].

٣- الأسئلة والأجوبة

تعتبر هذه الطريقة من أنسب الطرق وأبسطها وأكثرها فعالية في تدريس المحادثة باللغة العربية، وعادة ما يبدأ المعلم استخدام هذا الأسلوب بأسئلة و إجابات قصيرة و مع نمو قدرة الدارسين على الاستجابة للمواقف الشفوية ينتقل المعلم إلى مراحل أكثر تقدما، فيتقدم من السهل إلى المعقد، ومن المواقف الصغيرة إلى مواقف جوهرية تستغرق عدة دقائق.[٣١]

---

[٢٩] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣م), ١٣٦

[٣٠] المرجع نفسه، ١٣٨- ١٣٩

[٣١] المرجع نفسه، ١٣٩-١٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. تقويم مهارة الكلام

هو وسيلة لمعرفة نتائج الطريقة التعليمية. رأت سوهرسيمي أريكونطا أنه وسيلة أو الطريقة المرتبة لجمع البيانات عن أحوال شخص نظرا إلى نتائج تعلمه. وتهدف اختبارات الكلام إلى قياس قدرة الطالب على الكلام بمستوياته المختلفة, وقد تكون الأسئلة هنا شفهيا أو كتابية ولكن الإجابة في هذه الحالة لا بد أن تكون شفهية لأن هدف الاختبار هو قياس قدرة الكلام.[٣٢] ويختبر التعبير الشفهي بعدّة الطرق منها:[٣٣]

١- يطلب من الطالب أن يتحدّث عن موضوع مألوف لديه. ويقيم على أساس الطلاقة و الصحة.

٢- توجه إلى الطالب أسئلة كتابية أو شفهية تتطلب إجابات شفهية قصيرة.

٣- من الممكن أن تكون الأسئلة مسجلة على الشريط و يترك بين كل سؤال وآخر وقت كاف للإجابة.

٤- تقدم إلى الطالب صورة يطلب منه أن يعلّق عليها شفهيا في وقت محدد.

٥- يشترك طالبان أو أكثر في محاورة شفهية حول موضوع معين أو في محادثة حرة.

ولا شكّ أنّ هناك صعوبة في إجراء اختبارات الكلام وفي تقييم هذه المهارة، حيث أنّها تتطلّب في العادة اختبارات فردية مما يستغرق وقتا طويلا. كما أنّ درجة الاختبار الكلامي ستكون قريبة من الذاتية بعيدة عن الموضوعية في العديد من الحالات بسبب كثرة العوامل ذات العلاقة.[٣٤]

---

[٣٢] محمد علي الخولي، *الاختبارات اللغوية*، (الأردن: دار الفلاح ، ٢٠٠٠م)، ١١٣

[٣٣] محمّد علي الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الرياض: جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ١٩٨٦ م)، ١٦٥

[٣٤] المرجع السابق، ١٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مهارة القراءة

أ. تعريف مهارة القراءة

إن القراءة هي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية و تتطلب هذه الرموز فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية و هذه معاني، مما يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقدة إلى درجة كبيرة.[٣٥] مهارة القراءة هي فعل بصري صوتي أو صامت يستخدمه الإنسان لكي يفهم ويعبر، ويؤثّر في الآخرين، والقراءة صامتة، وجهرية، وهي بطيئة أو سريعة. فأما الصامتة فتُستخدم للفهم، وأما الجهرية فستخدم للتأثير في الآخرين، وهي لذلك تحتاج إلى حركات الأيدي وتعبير الوجه والتنويع في الصوت، والشدّ على مخارج الحروف.[٣٦]

ب. أهمية مهارة القراءة

تختلف أهمية القراءة باختلاف الفلسفة التربوية وطرق التدريس التي يتبعها المربون. فعندما كانت طريقة النحو والترجمة هي السائدة، كان للقراءة أهمية تفوق غيرها من المهارات اللغوية. ولما انتشرت طريقة القراءة وكثر مؤيدوها صارت هذه المهارة هي المحور الذي تدور حوله كل الأنشطة التربوية. وبدأت أهمية القراءة نقل كثيرا عند اتباع الطريقة المباشرة والطريقة السمعية الشفهية. ولعلنا نذكر أن هاتين الطريقتين ظهرتا لإصلاح العيوب التي لاحظها المربون على الطرق التقليدية التي سبقتهم والتي أعطت القراءة والكتابة أولوية على غيرهما من المهارات اللغوية. ولذا كان من الطبيعي أن ينتقل الاهتمام إلى المهارات الشفهية بشكل مبالغ فيه في أول الأمر حتى يتحرر المعلمون من اعتمادهم التام على القراءة والكتابة.

---

[٣٥] فتحي على يونس و محمود كامل الناقة، *أساسيات تعليم اللغة العربية* (القاهرة: دار الثقافة ١٩٧٧م)، ١٦٩.

[٣٦] Khalaf Al Asaf Abdullah, "Maharatul Qiraah", dalamhttp://aliqtissad.wordpress.com/٢٠٠٦/١٢/٢٣/qiraa, (٣ Januari ٢٠١٧),١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولاشك أن القدرة على قراءة اللغة الأجنبية هي أهم أهداف تعلم اللغات في العالم العربي. فلن تتاح فرصة الحديث والاستماع ألا للنذر اليسير ممن يتعلمون اللغة الأجنبية. أما الغالبية العظمى من المتعلمين فإن مهارة القراءة ضرورية لهم لقراءة المراجع والكتب العلمية, والاطلاع على التراث الفكري والحضاري للعالم الخارجي، والقيام بالأبحاث التربوية والعلمية في مجالات التخصص المختلفة.[٣٧]

ج. أهداف مهارة القراءة

والأهداف العامة لمهارة القراءة فيما يلي :[٣٨]

١. ان يتمكن الطالب من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها فى اللغة العربية
٢. ان يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح
٣. أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغيير المعنى بتغيير التراكيب
٤. ان يقرأ بفهم وطلاقة دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها
٥. ان يتعرف علامات الترقيم ووظيفة كل منها
٦. ان يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين
٧. أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع ادراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية الإسلامية.
٨. أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية.

---

[٣٧] صلاح عبد المجيد، *تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق*، (القاهرة, مكتبة لبنان–الطبعة الأولى، ١٩٨١)، ١٠٠–١٠١.

[٣٨] عمر الصديق عبدالله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، (الخرطوم : الدار العالمية، ٢٠٠٨)، ٩٧ — ٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. مواد مهارة القراءة

المواد الدراسية لتعليم مهارة القراءة لها مقومات وصفات تناسب مع هدف التعليم الذي يرمى إليه المعلم والمتعلم. ومن هدف التعليم: الحفظ وتذكر كل التفاصيل، واستخلاص الأفكار الرئيسية وتلخيصها، ومعرفة المحتوى العام للاستيعاب والفهم، واستنتاج المعاني، وتنمية التذوق والنقد، والتعرف على التأثير. فينبغي على معلم اللغة أن يختاروا المواد الدراسية السليمة للهدف المقرر من قبل.

من بعض نوعيات مادة القراءة التي لها أهمية كبيرة للمتعلم الذي يدرس لغة أجنبية هي:

١-المادة اللغوية التي تكتب بها لافتات التحذير والتوجيه.
٢-المصادر التي يحتاج إليها القارئ للبحث عن معلومات تفيده.
٣-الأسلوب الخاص الذي تتميز به لغة عناوين الصحف ورؤوس الموضوعات.
٤-المادة اللغوية التي تكتب بها الاستمارات والبطاقات المختلفة التي يحتاج القارئ إلى فهمها.
٥-اللغة المركزة والمختصرة.
٦-المادة اللغوية التي تكتب بها الشيكات المصرفية.
٧- التعليمات التي تكتب على زجاجات الدواء.[٣٩]

ط. طريقة مهارة القراءة

لقد ظهرت في مجال تعليم مهارة القراءة عدة طرائق لكل منها مزاياها وعيوبها على حد سواء. وبيان هذه الطرائق ما يلي:

[٣٩] صلاح عبد المجيد، *تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق*، (القاهرة: مكتبة لبنان-الطبعة الأولى، ١٩٨١)، ١١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- طريقة الحروف الهجائية (طريقة الأبجدية أو الحرفية) حيث يشرح المعلم الحروف الأبجدية في اللغة الأجنبية ويرسم كل حرف منها ثم يطلب من الطلبة أن يحفظوا أشكالها بالترتيب عن ظهر قلب.[٤٠]

٢- الطريقة الصوتية حيث تعلم الأحرف الهجائية مفتوحة ثم تعلم مضمومة ثم تعلم مكسورة. وهكذا تعلم أصوات التنوين على هذا الترتيب.

٣- الطريقة المقطعية حيث يتعلم الطلبة المقاطع ثم يتعلمون الكلمات التي تتألف منها المقاطع.

٤- طريقة الكلمة حيث يتعلم الطلبة الكلمة ثم يتعلمون الحروف التي كونت منها الكلمة.

٥- طريقة الجملة حيث يعرض المعلم جملة قصيرة على البطاقة أو السبورة ثم ينطقها ويردده الطلبة من بعدد عدة مرات. ويعرض جملة تزيد عن الجملة الأولى كلمة واحدة وينطقها ويرددها.[٤١]

وبالتالي، يمكن تمييز نوعين من طرق تعليم القراءة :

أولا : النوع الأول تركيبي ويقصد به استخدام الطرق الجزئية في تعليم القراءة مثل طريقة الحروف والطريقة الصوتية.

ثانيا : والنوع الثاني تحليلي ويقصد به استخدام الطرق الكلية في تعليم القراءة مثل طريقة الكلمة وطريقة الجملة وطريقة المد.[٤٢]

---

[٤٠] المرجع نفسه، ١٩٨١, ١١١

[٤١] محمد علي الخولي، *اساليب تدريس اللغة العربية*، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٩٢)، ١٠٨-١١١

[٤٢] رشدي أحمد طعمة، *المرجع في تعليم اللغة* للأجانب، ٥٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. تقويم مهارة القراءة

إن معايير الكفاءات في القراءة العربية التي يراد قياسها أو تقويمها هي قدرات التلاميذ على استجابات المعاني المكتوبة في النص بالطلاقة.[٤٣] وفيما يلي بعض المعايير والكفاءات في عملية القراءة يمكن المدرس قياسها في عملية القراءة وفهم المقروء:

١- القراءة على الشكل السريع الصحيح
٢- تعين معني المفردات في السياق
٣- إدراك المعلومات الملفوظة في النص.
٤- إدراك المعاني الملحوظة
٥- إدراك الأفكار الرئيسية في الفقرة
٦- إدراك الأفكار الداعمة (الثانية) في الفقرة
٧- تعليق الأفكار الرئيسية
٨- استجابة القراءة
٩- التعليق والنقد في القراءة.[٤٤]

٤. مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على نسخ التلميذ لما يكتب أمامه، وكتابة ما يلى عليه، والقدرة على كتابة ما يحول في خاطره ويعبر عما في نفسه، وتأتي هذه المهارة بعد تعلم التلميذ الحروف عن طريق أصواتها، فهو يتعلم أولاً رسما لرموز الكتابية من أعداد وحروف، ومعظم التلميذ المعاقين عقلياً من ذوي الإعاقة العقلية

[٤٣] Moh. Ainin,dkk, *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٦), ١٧٢
[٤٤] Ibid, ١٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البسيطة. لقد أخذنا فهما من البيان السابق أن مهارة الكتابة هي القدرة على نسخ الحروف اللغة العربية حتى تكون كلمة أو جملة أو نصا.

ب. أهمية مهارة الكتابة

لا شك أن الاتصال اللغوي فى حياتنا اليومية أمر جوهري، لأنه يمثل كل شيء بالنسبة لنا اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا، وتنمية قدرات الاطفال على الاتصال اللغوي وظيفة أساسية للمدرسة الابتدائية. والاتصال اللغوي له جانبان : جانب استقبال ويمثله الاستماع والقراءة، وجانب إرسال ويمثله الكلام والكتابة.[٤٥] لذا، مكانة خصة وأساسية من أهداف تعليم اللغة العربية.

التعبير من أهم أنماط النشط اللغوي مثل التعبير الكتابي، وبدونه قد لا يستطيع الجماعات أن تبقى في بقاء ثقافتها وتراثها، ولا أن تستفيد وتفيد من نتاج العقل الإنساني الذى لابديل عن الكلمة المكتوفة أداة لحفظه ونقله وتطويره. إن التعبير الكتابي ذو أهمية قصوى في الحياة، فهو قناة الاتصال الإنساني من أهم أدواته، أن للغة وظيفتين أساسيتين هنا الاتصال وتسهيل عملية التفكير، والتعبير عن النفس، ومن ثم لأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، ومن كونه كذلك استمد أهميته القصوى في حياة الفرد والجماعات.[٤٦]

ج. أهداف مهارة الكتابة

والأهداف العامة لمهارة الكتابة فيما يلي[٤٧] :

١. نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو فى كراسات الخط نقلا صحيحا

---

[٤٥]رشدي أحمد طعمة ومحمد سيد مناع، *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب* (دار الفكر العربي، ١٤٢١ م / ٢٠٠١ هـ) ١٦١.

[٤٦]نفس المرجع.، ١٧٦.

[٤٧]عمر الصديق عبدالله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، (الخرطوم : الدار العالمية، ٢٠٠٨)، ١١٣ – ١١٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية فى أشكالها المختلفة ومواضع وجودها فى الكلمة

٣. تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة

٤. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة ومتصلة مع تمييز اشكال الحرف

٥. وضوح الخط ورسم الحروف رسما لا يجعل للبس محلا

٦. مراعاة القواعد الإملائية الأساسية فى الكتابة

٧. إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي

٨. مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة

٩. مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة

١٠. سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر

د. مواد مهارة الكتابة

مواد التعليمية المصممة خصوصا لأهداف التعلم التي تم تحقيقها والمستويات الدراسية. في هذه المناقشة، والكتاب يركز على هدف دكتور فتح على يونس و دكتور محمد عبد الرؤوف الشيخ فهي:

١.أن يكون بخط و قراءة، المواد المناسبة تتم كتابة المفردات

٢.أن يعرف المبادئ التي تؤدى إلى وضوح الخط، المواد للغرض من كتابة الجملة

٣.أن يستطيع الكتابة من اليمين إلى الشمال ، المواد المناسبة يتم كتابة المفردات أو الجملة

٤.أن يعرف المبادئ الإملاء والعلاقة بين الرموز والصوت، المواد المناسبة والاملاء

٥.أن يستخدم القواعد استخداما صحيحا، المواد المناسبة والإنشاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦.أن يكون الكلمات من الحروف، المواد التي يتم كتابة الرسائل، والمفردات والعبارات والجمل

والطريقة المستخدمة في هذه المدارس المختلفة أو مختلطة، أن المعلمين في المدارس لتعليم مهارات الكتابة عن طريق النسخ والاستنساخ، إن شاء، وفقا لمستوى الصف.[٤٨]

ط. طريقة مهارة الكتابة

يراعي في تعليم الكتابة كما يلي :

١- الكتابة من اليمين إلى اليسار بالنسبة للحروف أيضا (ومراعاة جلسة الدارس).

٢- التناسب بين الحروف أفقيا ورأسيا, ومراعاة المسافة.

٣- الحروف التي تكون فوق السطر والحروف التي تكون تحت السطر.

٤- اختلاف ارتفاعات الحروف التي تكون فوق السطر.

٥- المسافات بين الحروف وبين الكلمات.

٦- التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها (ب ت ث/ ج ح خ) في جمل تحتوى على هذه الحروف.

٧- كتابة نموذج واضح في أعلى الصفحة ويقوم الدارس بتقليده بادئا من أسفل الصفحة حتى يكون النموذج واضحا أمامه في كل مرة.

٨- اتباع نفس الأسلوب الذي أتبعه المدرس في تعليم القراءة, أي البدء بعبارات سبق للدارس سماعها ونطقها بدلا من الطريقة التقليدية التي تبدأ بالحروف المفردة.

---

[٤٨] محمد صالح الشنطي، *المهارات اللغوية مدخل خصائص اللغة العربية و فنونها*،(السعودية: دار الأندلس للنشر و التوزيع، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣ م)، ص ٢١٧-٢١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩- تعويد الدارس على طريقتي الكتابة (النسخ والرقعة) منذ البداية لأهمية الأولى في القراءة والثانية في الكتابة السريعة.[٤٩]

هـ. تقويم مهارة الكتابة

وتقويم الكتابة (اختبارات الكتابة) كما يلي :[٥٠]

١. التدريب على علامات الترقيم. يأتي المعلم بقطعة مكتوبة ثم يطلب من الدارسين إعادة كتابتها مع مراعات علامات الترقيم التي لا توجد فى القطعة.
٢. تحديد الكلمة الخطأ وتصويبها. يأتي المعلم بأربع كلمات صحيحة منها كلمة واحدة خطأ فى التهجي ويطلب من الدارس تحديد الكلمة الخطأ.
٣. التكملة بكلمة وفيها يأتي بكلمة ويطلب من الدارس الإتيان بكلمة تتم المعني.
٤. ولقياس قدرة الطالب على التعبير الكتابي يطلب منه موضوعا يكتب فيه ويفضل عدم تقييد حريته في موضوع معين.
٥. يعطي الدارس مجموعة من الجمل تتعلق بموضوع واحد فى غير ترتيبها الصحيح ويطلب منه أن يعيد كتابتها بالسياق السليم الذي يبين ترتيبها المنطقي أو الزمني.

وأهدافها أساسية في تعليم اللغة العربية يستطع التلاميذ أن يكتبوا اللغة العربية بخط صحيح و مناسب بقواعد الكتابة في اللغة العربية.

---

[٤٩] حماده إبراهيم، *الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها*, (دار الفكر: القاهرة، ١٩٨٧)، ٥٠-٥٣

[٥٠] عبد الحميد عبد الله وناصر عبد الله الغالي، *أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية*، (دار الاعتصام، دون السنة)، ٦٩ - ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id