DAFTAR ISI

JUDUL PENELITIAN i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN v
KATA PENGANTAR vi
ABSTRAK viii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR BAGAN xiii
BAB I : PENDAHULUAN
A. Konteks Penelitian 1
B. Fokus Penelitian 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Manfaat penelitian 4
E. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu 6
F. Definisi Konsep 10
G. Kerangka Pikir Penelitian 16
H. Metode Penelitian 19
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian 19
2. Unit Analisis 19
3. Jenis dan Sumber Data 19
4. Tahapan Penelitian 20
5. Teknik Pengumpulan Data 22
6. Teknik Analisis Data 24
I. Sistematika Pembahasan 26
BAB II : KAJIAN TEORITIS
A. Kajian Pustaka
1. Batik Kain 28
a. Pengertian Batik Kain 28
b. Sejarah perkembangan batik di Indonesia 29
c. Motif Batik Kain 31
2. Jenis-Jenis Batik Kain 41

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Jenis Batik dilihat secara umum 41
b. Batik menurut proses pembuatannya 42
3. Makna Simbolis suatu Bentuk Gambar 43
4. Batik dan dakwah Islam 44
a. Dakwah Para Wali di Nusantara 46
5. Kajian Batik di Lamongan 48
B. Kajian Teori
1. Teori Analisis Semiotika Roland Barthes 50
2. Teori Simbol 61
3. Teori Acuan 64

BAB III : PENYAJIAN DATA

A. Deskripsi Subyek, Obyek dan Wilayah Penelitian 66
1. Profil Batik Sendang 62
2. Macam-macam dan Jenis Batik Sendang 67
B. Deskripsi Data Penelitian
1. Petanda dan Penanda Motif Batik Sendang 71

BAB IV : ANALISIS DATA

A. Temuan Penelitian 80
1. Dakwah Kultural 80
2. Animisme Dinamisme 84
3. Kehidupan Sosial 87
4. Kepemimpinan 90
B. Konfirmasi Temuan Dengan Teori 92

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan 101
B. Saran 102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu 10
Tabel 1.2 Semiotik Roland Barthes 15
Tabel 3.1 Motif Petetan..... 72
Tabel 3.3 Motif Kluwung..... 74
Tabel 3.4 Motif Dorang Urang..... 76
Tabel 3.5 Motif Nam Kathil..... 78
Tabel 4.1 Petanda dan Penanda Motif Petetan..... 80
Tabel 4.2 Petanda dan Penanda Motif Kluwung..... 84
Tabel 4.3 Penanda dan Petanda Motif Dorang Urang..... 87
Tabel 4.4 Petanda dan Penanda Motif Nam Kathil..... 90

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Desa Sendangagung 63

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Analisis Semiotika Motif Batik Sendang Lamongan 18

Bagan 2.1 Semiotika Roland Barthes 52

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id