BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada penelitian Semiotika Motif Batik Sendang Lamongan, peneliti mencari tau tentang petanda dan penanda serta makna dari motif batik Sendang.

Petanda dan penanda pada analisis semiotika ini terlihat pada bentuk-bentuk motif batik sendang yang berupa gambar tumbuh-tumbuhan, hewan laut, dan garis geometris lainnya , sehingga bentuk penanda dan petanda tersebut menghasilkan makna motif.

Beberapa makna dari motif batik Sendang Lamongan tersebut merupakan komunikasi non-verbal yang mengandung pesan diantaranya: (1) Unsur Dakwah Kultural, yang memiliki tujuan sebagai pergerseran budaya hindunisme ke Islam, (2) Unsur Animisme dan Dinamisme, kepercayaan terhadap bentuk atau motif yang mengandung unsur tahayyul, (3) Unsur Kehidupan Sosial, dilambangkan oleh Ikan Dorang dan Ikan Udang yang saling berdampingan yang memiliki makna tentang perbedaan dalam kehidupan bermasyarakat, dan (4) Unsur Kepemimpinan, melambangkan hubungan dengan sang pencipta dan tentang seorang pemimpin.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Saran

Dari kesimpulan hasil analisis semiotika motif batik Sendang Lamongan, peneliti berkontribusi dalam mengungkapkan saran sebagai berikut:

1. Untuk peneliti sendiri, peneliti menyadari bahwa penelitian analisis semiotika ini sangat memungkinkan peneliti juga turut memasukkan subjektifitasnya. Sehingga tidak heran apabila pandangan peneliti dengan pandangan orang lain dapat berbeda ketika melihat sebuah Gambar Corak. Suatu Gambar atau bentuk dapat diartikan bermacam-macam dengan orang yang berbeda-beda dan inilah yang menjadi kelemahan penelitian ini. Untuk mengatasinya disarankan untuk membagikannya kedalam kelompok sehingga didapat makna yang lebih objektif seperti penelitian kualitatif pada umumnya tidak mempunyai ukuran yang pasti tentang batas benar dan salah, semua tergantung dari nilai, etika dan moral yang dianut peneliti.
2. Untuk masyarakat umum, dengan adanya analisis semiotika Motif batik Sendang ini, semakin banyak masyarakat yang tau tentang batik Sendang, bukan hanya Bandeng Lele yang merupakan batik Lamongan, serta masyarakat juga semakin paham dan menghargai makna-makna yang terkandung didalam motif batik Sendang maupun motif batik yang lainnya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id