

(ش) إدراك نوع الانفعال الذي يسود المتحادثة والاستجابة له.
 وقال أحمد فؤاد عليان (١٩٩٢: ٥٩-٦٠) الذي نقلها عبد الوهاب رشيدي ومملوءة النعمة: إن أهداف تعليم مهارة الاستماع كما يلي:
 (أ) يستطيع الاستماع، والاهتمام، والتركيز على المادة المستمعة.
 (ب) يستطيع أن يتبع الاتباع عن المستمعة واتقانها بمناسبة الأهداف عن
 مهارة الاستماع. (ت) يستطيع أن يفهم عن المادة المستمعة من المخاطب
 بسرعة ودقة. (ث) - يتعود على الاستماع الذي يناسب مع قيمة المجتمع
 والتربية المهمة. (ج) يشتد ناحية الجمال عند الاستماع. (ح) يستطيع
 لمعرفة معاني المفردات التي تتناسب مع سياق الكلام المسموع. (خ) إصدار
 الحكم على الكلام المسموع واتخاذ القرار المناسب.^{٤٤}

٤ - أنواع مهارة الاستماع

أن الاستماع قائم على القصد والإرادة المصحوبة بالفهم والتحليل والتفسير، ومع ذلك فإن هذه الأمور الثلاثة لا تتوفر في جميع أنواع الاستماع، بل تختلف من نوع إلى آخر، ووفق ذلك تختلف أنواع الاستماع ما يلي:^{٤٥}

- (أ) الاستماع السطحي: وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة كبيرة، أو يعيرها الانتباه المناسب.
 (ب) الاستماع للتحصيل: ويهدف إلى التحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.
 (ت) الاستماع التقديري: ومن خلاله يضيف المستمع درجة من الإكبار والاحترام للمتحدث، وللأفكار المتضمنة في الاستماع.

^{٤٤} . يترجم من:

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠١٢), Hal. ٨٥

^{٤٥} . نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية الناطقين بها، (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٣٥-٣٧

(ث) الاستماع المجامل: ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله بالحديث، وموافقته عليه، وقناعته به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.

(ج) الاستماع التفاعلي المركز: وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل معها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.

(ح) الاستماع الناقد، ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض.

(خ) الاستماع الانتقائي: ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط في بحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.

(د) الاستماع لحل المشكلات: قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن تساؤل يلح عليه، أو لمعالجة صعوبة تواجهه، أو لحل مشكلة تعن له.

(ذ) كما أننا قد نجد ما يمكن أن نطلق عليه القراءة الاستماعية، أو استماع خاطف...، وتجدر الإشارة إلى أن بعض هذه الأنواع ليست منفصلة متميزة، كما بينها وبين بعضها الآخر نوع من التداخل.

أنواع مهارة الاستماع عند أحمد فؤاد عاليان التالية: (أ) الاستماع المركز وهو استماع يقظ يمارسه الإنسان في حياته في التعليم والاجتماعات

