

Maka, soal kematian, telah membuat manusia memiliki kesadaran tentang adanya sesuatu yang abadi. Sejak lam, manusia sudah merasakan bahwa kematian bukanlah akhir dari drama kehidupan manusia. Meskipun mereka tidak bisa membuktikannya, tapi bisa merasakannya bahwa didalam manusia ada sesuatu hidup abadi dan itulah yang dikenal sebagai ruh

Lebih jauh perkembangan animisme dinamisme itu berkembang menjadi syamanisme. Yaitu terpilih seseorang pemimpin spritual yang menjembatani ritual abadi mereka dengan para roh para leluhur ataupun roh yang disembah dan dihormati. Termasuk untuk mengusir dan melawan roh jahat yang mengganggu kehidupan masyarakat.

Zaman primitif adalah zaman dimana manusia setengah modern telah bertuhan kepada roh. Boleh jadi, roh nenek moyang sendiri yang dianggap sebagai pelindung roh gentayangan yang mengganggu yang tidak jelas asal usulnya. Intinya sejak dulu mereka merasakan dan menyadari adanya kekuatan gaib disekitarnya. Suatu kekuatan yang kadang membantu kesuksesan, namun dikala lain bisa mendatangkan bencana. Mereka memahami sebagai roh baik dan roh jahat.

Jadi, konsep ketuhanan dalam masyarakat primitif sangatlah sederhana. Dikarenakan mereka merasakan adanya kekuatan yang besar diluar dirinya yang bisa mempengaruhi sukses tidaknya hidup mereka. Maka mereka menganggapnya sebagai Tuhan yang harus disembah atau dijauhi. Karena itu ketika bangsa indonesia semakin cerdas dan pintar, proses spritual keagamaanpun meningkat menjadi lebih kompleks. Secara sejarah semakin modern manusia semakin kompleks pula dtil keagamaannya. Para ahli antropologi memperkirakan, proses adaptasi tersebut telah mendorong spesies manusia modern itu menjadi lebih cerdas dan pintar terjadi perkembangan kemampuan otak yang lebih maju. Secara keagamaan, era ini berimpit menjadi munculnya keluarga adam alias bani Adam. Waktunya sekitar 11.000 -8.000. Tahun yang lalu. Yang para ahli sejarah disebut sebagai revolusi neolitikum.

Perkembangan budaya pertanian dan peternakan itu ikut berperan menggeser pola produksi benda-benda ritual keagamaan mereka yang semula dari bebatuan menjadi berbahan tanah dan kayu. Dan lantas berdampak pada pilosofi ketuhanan mereka. Diantaranya, dari yang bersifat keras yang cenderung laki-laki bebatuan menjadi lebih lembut yang bersifat perempuan kerajinan berbahan tanah dan kayu. Karya-karya seni budaya dizaman neolitikum memberikan porsi lebih besar kepada gender perempuan dan kemudian memunculkan Tuhan-Tuhan perempuan semakin banya terutama dewi kesuburan, dewi matahari, di mesir kuno dikenal dengan nama dewi hathor, yang menjadi salah satu dewi utama yang sangat populer dan banyak disembah. Dia adalah dewi yang dipersonipikasikan dengan sifat penuh cinta, keibuan, suka cita, penolong kelahiran. Ia juga dipersepsikan sebagai dewi yang menyambut orabg-orang memasuki alam kematian. Sehingga gambar Hathor sangat banyak ditemui di Mesir kuno.

Bahkan ketika menceritakan soal Arsy dan kursi dimana dia bersemayam. Penggunaan kata kursi dan bersemayam menyebabkan kita tanpa bisa menghindari berimajinasi Allah duduk diatas singgasana seperti seorang raja, apalagi di ayat lain Allah juga menyebut dirinya sebagai raja dari kerajaan langit dan bumi.

a. Tingkat Posisi Subjek-Objek

Dilihat dari tingkat persepsi manusia mengenai Tuhan seperti makhluk yang memiliki sifat--sifatnya. Yang mengetahui mereka akan sosok tersebut karena melalui kitab-kitab yang mereka yakini berdasarkan simbol laki-laki dan perempuan. Mereka mengatakan bahwa Tuhan melakukan apa yang manusia lakukan, seperti duduk dan bahkan berkuasa menunjukkan sifat maskulinnya.

Dilihat dari kutipan tersebut yang di posisikan sebagai pencerita (subyek) adalah kitab-kitab. Kitab-kitab ini merupakan kitab-kitab kepercayaan penganut agama-agama. Termasuk agama samawi seperti Yahudi , Nasrani dan Islam. Sedangkan agama bumi seperti animisme, dinamisme, Budha dan Hindu. Kitab tersebut sumber informasi untuk mengetahui tentang keberadaan dan sifat-sifat Tuhan. Mereka menganggap bahwa terdapat sifat Tuhan menyerupai makhluknya seperti halnya manusia.

Sedangkan siapa yang menjadi (obyek) yang di ceritakan yang di maksud adalah Tuhan yang bersosok seperti makhluknya yang maha melihat, sifat kemanusiaan sehingga manusia berimajinasi Tuhan mempunyai mata.

