الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تطوير أدوات التقويم

أ. مفهوم أدوات التقويم

أدوات التقويم هو الأدوات التي تلبي المتطلبات الأكاديمية، لذلك يمكن أن تستخدم كأدات لقياس كائن أو جمع البيانات حول متغير.

في مجال البحوث، ويعرف الصك كأدوات لجمع البيانات عن المتغيرات – متغيرات الدراسة لاحتياجات البحوث، بينما في التعليم أدوات تستخدم لقياس التحصيل العلمي للطلاب، عامل – عامل المتوقع أن يكون لها علاقة أو تأثير على مخرجات التعلم، وتطوير مخرجات تعلم الطلاب، نجاح عملية التعلم للمعلمين، وتحقيق النجاح في برنامج معين .وفي الوقت نفسه، وفقا لوزير تنظيم التعليم والثقافي رقم ١٠٤ في عام ٢٠١٤، وأدوات التقويم هي أدوات تستخدم لتقويم التحصيل التعلم للمتعلمين، على سبيل المثال: اختبار وحجم الموقف[1].

ب. شروط أدوات التقويم الجيدة

شروط أدوات التقويم الجيدة لها خصائص ويجب أن تفي القواعد التالية :

١. الصدق. ويقال أدوات تقويم لتكون جيدة عندما يكون لديك صلاحية عالية .والمقصود هنا هو صحة قدرة أدات لتقويم ما يفترض أن يتم تقويمها.

٢. الثبات. ويقال إن أدات لموثوقية عالية عندما الصك يمكن أن تنتج نتائج القياس القوانين.

[1] Permendikbud 2014, *Pedoman Penilaian Hasil Belajar Oleh Pendidik Pada Pendidikan Dasar & Pendidikan Menengah* (Jakarta: Permendikbud No. 104)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الموضوعية .يجب أن أدوات التقويم حمايتها من الآثار المترتبة على الشخصية الذاتية– مقيم في تحديد النتيجة .في قمع تأثير الذاتية التي لا يمكن تجنبها وينبغي أن يتم تقويم إشارة إلى المبادئ التوجيهية الأولى فيما يتعلق بمسألة الاستمرارية وشاملة .وينبغي أن يتم تقويم مستمر (باستمرار) من أجل الحصول على نتائج موضوعية.

٤. العملية البسيطة. ويقال أدات تقويم لديك العملية عالية سهلة إذا إدارته هي عملية، ولها خاصية .سهلة التنفيذ، لا تتطلب الكثير من المعدات وإعطاء الحرية للجمهور الذي يعتبر من السهل العمل أولا .وتشمل وسائل الفحص سهلة المبادئ التوجيهية التهديف، ومفتاح الإجابة .مجهزة تعليمات واضحة التي يمكن تنفيذها من قبل الآخرين.

٥. الاقتصادية. يستخدم تقويم هذه الصكوك لا تتطلب تكلفة باهظة الثمن الكثير من الطاقة والوقت

٦. مستوى صعوبة. يتكون أدات جيدة من الحبوب من الأدات التي ليست سهلة للغاية وليس من الصعب جدا .البنود التي هي سهلة جدا ليست قادرة على تحفيز جمهور يزيد الجهود لحلها إلا إذا كان من الصعب جدا لجعل اليأس جمهور وليس لديهم روح للمحاولة مرة أخرى لأنه بعيدا عن متناول يده.

٧. التمييز. التمييز صك هو قدرة أدات للتمييز بين الحضور الذين جيدة (درجة عالية من المهارة) مع الحضور الذين ليست جيدة (أقل قدرة).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. خطوات تطوير أدوات التقويم

خطوات تطوير أدوات التقويم هي: (١) تحديد الأهداف الاختبارات، (٢) تحليل المنهج، (٣) تحليل الكتب المدرسية، (٤) جعل الشبكة، (٥)كتابة الأهداف التعليمية المحددة، (٦)كتابة عن اختبار، (٧) مسألة اختبار، (٨) تحليل نتائج الاختبار، (٩) مسألة مراجعة، (١٠) تجميع ما يجري الاختبار، (١١) التعليم الإثرائية والعلاجية.

المبحث الثاني: التقويم الحقيقي في تعلم اللغة العربية

أ. تعريف التقويم الحقيقي

إما قال ميار (في كتاب وليد عفيفي القفاص،٢٠١١) يعرف التقويم الحقيقي بأنه تقويم أداء المتعلم من خلال مواقف الحياة الواقعية والتي تربط بمشروعات تكشف عن مهارات حل المشكلات وتحليل المعلومات وبنائها في سياق جديد.[٢]

وفقا لعبد المجيد في الكتابه يوحي بمعنى التقويم الحقيقي هو عملية جمع المعلومات من قبل المعلمين حول التقدم وتحقيق التعلم يفعل الطلاب من خلال مجموعة متنوعة من التقنيات قادرين على التعبير عن، لإثبات أو لإظهار بالضبط أهداف التعلم والقدرات (الكفاءات) قد تمت السيطرة تماما و تحقق[٣].

ووفقا سالفيا وYsseldyke ، التقويم هو عملية جمع البيا ت من أجل القيام القرار على كائن. وقال نيتكو هذا التقويم هو عملية الحصول على البيا ت المستخدمة في عملية صنع القرار فيما يتعلق المتعلمين، البرامج التعليمية، وسياسة التعليم. للتأكد من أن هذا الوصول هو حقا اختصاص الحقيقي من المتعلمين الفردية، ثم يجب أن يتم تقويم في (الحقيقية، الحياة

---

[2] Meyar, J.A. *What's different between "authentic" and "performance*" (Educational Leadership, 1992), 39-40.

[3] Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru* (Bandung: Rosdakarya, 2006), 186.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحقيقية كما اليومية) الحقيقي. وهكذا، التقويم الحقيقي هو عملية جمع ومعالجة المعلومات لقياس التحصيل العلمي للطلاب.

التقويم الحقيقي هو أيضا تقييما شاملا التي أجريت لتقويم بداية الإدخال (المدخلات) وعملية والنتائج (المخرجات) من التعلم والتي تشمل مجال المواقف الروحية والمواقف الاجتماعية والمعرفة والمهارات.[٤] في حين أن الأدوات هو أداة تستخدم لتقويم التحصيل. العلمي للمتعلمين، على سبيل المثال :الاختبار وعلى نطاق وموقف.[٥]

يتم تعريف التقويم الحقيقي أيضا باسم "أنشطة تقويم المتعلمين، مع التركيز على ما يجب أن يكون تم تقويمها، كل من العملية ونتائج أدوات التقويم المختلفة التي صممت خصيصا لمطالب الكفاءات الموجودة في الأهداف العامة (Kompetensi Inti) والأهداف الغاصة (Kompetensi Dasar)."[٦]

من بعض الشعور التقويم الحقيقي خلص إلى أن التقويم الحقيقي في ضوء المنهج ٢٠١٣ هو أنجز تقويم المعلمين لتقويم حقيقي المتعلمين على حد سواء العملية والنتائج باستخدام مجموعة متنوعة من تقنيات وأدات تقويم صحيح بحيث تستطيع أن تثبت أن الكفاءة المنصوص حقا وقد تفننت قبل المتعلمين.

ب. أهمية التقويم الحقيقي

يستخدم التربويون التقويم الحقيقي في تحديد ممارسة المتعلم الواقعية للمشاركة في تقويم تحصيله بنفسه. فالتقويم الحقيقي يمثل تقويما واقعيا للأداء بصورة تعكس المستوى الفعلي لما تم تعلمه. ويعرفه البعض بأنه تقويم أداء المتعلم من خلال مواقف الحياة الواقعية.[٧]

---

[4] *Pedoman Teknis Implementasi Kurikulum Madrasah*, (Jakart: KEMENAG RI, 2015), 59.

[5] Salinan lampiran PERMENDIKBUD No. 104 Tahun 2014 tentang Pedoman Penilaian Hasil Belajar Oleh Pendidik Pada DIKDASMEN.

[6] Kunandar, *Penilaian Autentik (Penilaian Hasil Peserta Didik Berdasarkan Kurikulum 2013).* (Jakarta: Rajawali Press, 2013), 35.

[٧] وليد كمال عفيفي القفاص .*التقويم والقياس النفسي والتربوي؛ اتجاهات معاصرة – برامج تدريبية لإعداد وتعريب الاختبارات* (الإسكندرية :المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١١)، ١٠٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وطرق التقويم الواقعي ليست محددة البنية كما هو الحال في اختبارات الاختبار من متعدد أو الإختبارات المقننة ولكنها تحتوى على مشروعات تتطلب من الطلاب استعراض مهارات حل المشكلات لديهم فضلا عن مهارات تحليل المعلومات وتركيبها في سياق جديد.

ولتحقيق تقويم أفضل يؤدي إلى مستوى ممتاز من الأداء فإن الطلبة تحتاج ما يمكن أن نطلق عليه التقويم لتحسين التعلم. ولهذا النوع من التقويم خاصيتان على الأقل هما:[٨]

١. أنه يقوم على مهمات الحقيقي أي المهمات التي تعلم الطلبة الأعمال التي تواجه الكبار في مجال عملهم
٢. أنها توفر للطلبة والمعلمين التغذية الراجعة والفرض التي باستطاعهم استخدامها لمراجعة أدائهم بالنسبة لهذه الأعمال أو أعمال مشابهة لها.

ويكون التقويم حقيقيا عندما تكون الاختبارات قائمة على نوع الأعمال التي يقوم بها الناس، بدلا من استثارة إجابات على أسئلة سهلة. والتقويم الحقيقي هو التقويم الفعلي للأداء لأننا بذلك نعلم إذا ما كان الطلبة قادرين على استخدام ما تعلموه في مواقف الحياة التي تقترب كثيرا من مواقف الحياة الفعلية، وإذا ما كانوا قادرين على التجديد والابتكار في المواقف الجديدة.

وأهم خصائص المهمات الحقيقية ما يلي:

١.واقعية :فالموقف أو المواقف المستخدمة تطابق الطرق التي تختبر بها معرفة الفرد وقدراته في مواقف الحياة الفعلية.
٢.تتطلب الحكم والتجديد :إذ يجب على الطالب أن يطبق المعرفة والمهارة بحكمة وفاعلية لحل المشكلات غير المنظمة، مثال ذلك عندما يطلب منه تصميم خطة عمل، تتطلب أكثر من مجرد إتباع قواعد أو إجراءات روتينية، أو استدعاء معلومات محددة.

---

[٨]نفس المرجع، ١٠١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتطلب من الطالب العمل في الموضوع بدلا من تسميع أو استرجاع ما تعلمه، بل يجب عليه أن يكتشف ويعمل ضمن المقرر الذي يدرسه سواء كان في العلوم أو الاجتماعيات أو غيرها من المواد. تسمح بفرص للتدريب والممارسة واستشارة المصادر، والحصول على التغذية الراجعة لما يمارسه من أعمال.

ج. مبادئ التقويم الحقيقي

واستنادا وزير تنظيم التعليم والثقافة رقم ١٠٤ عام ٢٠١٤ على تنفيذ المناهج الدراسية، ويستند تقويم نتائج التعلم من الطلاب في مرحلتي التعليم الابتدائي والثانوي على المبادئ التالية هي صحيحة وموضوعية ومنصفة، متكامل، مفتوح وشامل ومستمر ومنهجي، للمساءلة، والتربوي.

د. أهداف التقويم الحقيقي

تتعدد أهداف التقويم الحقيقي وفقا لما أورده المنظرون البنائيون، ويمكن إيجازها فيما يلي: (١) تنمية المتعلم على الاستجابة لمهام التعلم أو مشكلات الواقع الحياتية، وليس مجرد الاختيار من بين عدة بدائل أو اختبارات تم تحديدها مسبقا، (٢) اختبار مهارات التفكير العليا والأساسية، (٣) تقويم المشاريع الجماعية بصورة مباشرة وحقيقية، (٤) استخدام عينات من عمل الطلاب، والتي يتم تجميعها خلال فترات زمنية ممتدة، (٥) الاعتماد على معيار واضح، وهذا يجعل رؤية التلاميذ أكثر وضوحا، (٦) السماح بتعددية الأحكام الانسانية وتنوع احتمالتها، (٧) إتاحة الفرصة للمتعلمين لأن يقيموا عملهم الخاص بانفسهم، (٨) الدخول في جوهر التعلم، يهدف مساعدة الطلاب في التعلم.

وعليه فهو تقويم بنائي يمارس الطلاب من خلال العمليات العقلية. ويقتضي التقويم الحقيقي أن تتسم المشكلات أو المهام بالواقعية وباتصالها بشؤن الحياة العقلية للطلاب. كما يتطلب شكلا من أشكال التعاون بين المتعلمين، وربما يمكن أن يفيد هنا حدوث قدر من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاوض الاجتماعي بينهم، فضلا عن أنه يتجنب المقارنات بين الطلاب والتي تعتمد بدورها على معايير أداء الجماعة، كما يؤكد مسؤلية المتعلم عن عملية التقويم من خلال ما يسمى بالتقويم الذاتي.

هـ. أنواع الأشكال التقويم الحقيقي

وتشمل أنواع التقويم الحقيقي لتقويم الأداء، وتقويم محفظة (الصحائف الوثائقية أو سجلات الأداء)، وتقويم المشاريع، بما في ذلك تقويم الذاتي للطالب.[٩] ويسمى التقويم الحقيقي في بعض الأحيان تقويم استجابة، وهي طريقة لتقويم عمليات ومخرجات التعلم التي لها خصائص خاصة، بدءا من أولئك الذين لديهم اضطرابات معينة، لدينا مواهب والمصالح الخاصة، ما يصل الى عبقرية .ويمكن تطبيق التقويم الحقيقي في مختلف مجالات العلوم مع التوجه الرئيسي في عملية التعلم والنتائج.

نتائج التقويم الحقيقي يمكن استخدامها من قبل المعلمين في تخطيط برنامج تحسين (علاجية) والتخصيب أو تقديم خدمات المشورة .سوى ذلك، نتائج التقويم الحقيقي يمكن استخدامها كمكون لتحسين عملية التعلم التي تلبي معايير تقويم التعليم.[١٠]

١. تقويم الأداء

تقويم الأداء هو الإجراء الذي يستخدم مجموعة متنوعة من أشكال المهام للحصول على معلومات حول ما وإلى أي مدى كان قد فعل في البرنامج. ويستند المراقبة على أداء موضح في إنجاز مهمة معينة أو مشكلة. النتائج هي نتائج الأداء.

تقويم أداء البحث المنتج في العملية .وهذا هو بمعنى، ونتائج عمل هو مبين في عملية تنفيذ البرنامج يستخدم كقاعدة للقيام ببعض الرصد عن حالة تحقيق البرنامج.

هناك ثلاثة عناصر رئيسية في تقويم الأداء، وهي؛ أداء المهمة وعنوان الأداء وطريقة التقويم .أداء المهمة هي مهمة التي تحتوي على الموضوع والمهام القياسية وتوصيف الوظائف

---

[9] Nyoman Dantes, *Hakikat Asesmen Otentik Sebagai Penilaian Proses dan Produk Dalam Pembelajaran yang Berbasis Kompetensi* (Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, 2008), 3.
[10] *Pedoman Teknis Implementasi Kurikulum Madrasah* (Jakarta: KEMENAG RI, 2015), 59.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحالة الانتهاء من المهام. أداء الموضوع هو عنوان الذي يحتوي على مكونات مثالية الأداء، واصف كل مكون .

طرق تقويم الأداء ثلاثة، وهي: (١) سجل شامل، يستند التهديف على انطباع من التقويم الشامل لجودة الأداء، (٢) سجل التحليلي، والتهديف من الجوانب التي تسهم في الأداء، (٣) الصفات الأولية بتسجيله، ويستند التهديف على بعض من العنصر المهيمن على الأداء.[١١]

٢- التقويم الذاتي

وفقا لRolheiser وروس، التقويم الذاتي هو وسيلة للبحث داخل نفسك .من خلال التقويم الذاتي للمتعلمين أن نرى مزايا وعيوب، لتعزيز هذه العيوب أصبحت أهداف تحسين. وبالتالي، والمتعلمين هم أكثر مسؤولية عن هذه العملية وتحقيق أهداف التعلم.[١٢]

سالفيا وYsseldyke، مؤكدا أن التأمل والتقويم الذاتي هو وسيلة لتعزيز حس الملكية، الأمر الذي أثار فهم أن ما قامت به وينتج هذا المتعلمين هو في الواقع شيئا مفيدا لنفسه وحياته.[١٣]

Rolheiser وروس، واقتراح نموذج نظري لإظهار مساهمة التقويم الذاتي على تحقيق الأهداف. ويؤكد النموذج الذي، عند تقويم أدائها الخاص بها، ويتم تشجيع المتعلمين على وضع أهداف أعلى .لذلك، يجب أن المتعلمين بذل المزيد من الجهد. الجمع بين هذا الجهد ويحدد الأهداف والإنجاز. نتج هذا الإنجاز في تقويم لاحق من الذات من خلال التأمل في هذه المسائل، " ما إذا كان قد تم تحقيق الهدفي؟"، ونتيجة لذلك، وهو رد فعل، مثل؛ "ما أشعر به من هذا الإنجاز؟."

---

[11] Nyoman Dantes, *Hakikat Asesmen Otentik Sebagai Penilaian Proses dan Produk Dalam Pembelajaran yang Berbasis Kompetensi* (Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, 2008), 4.

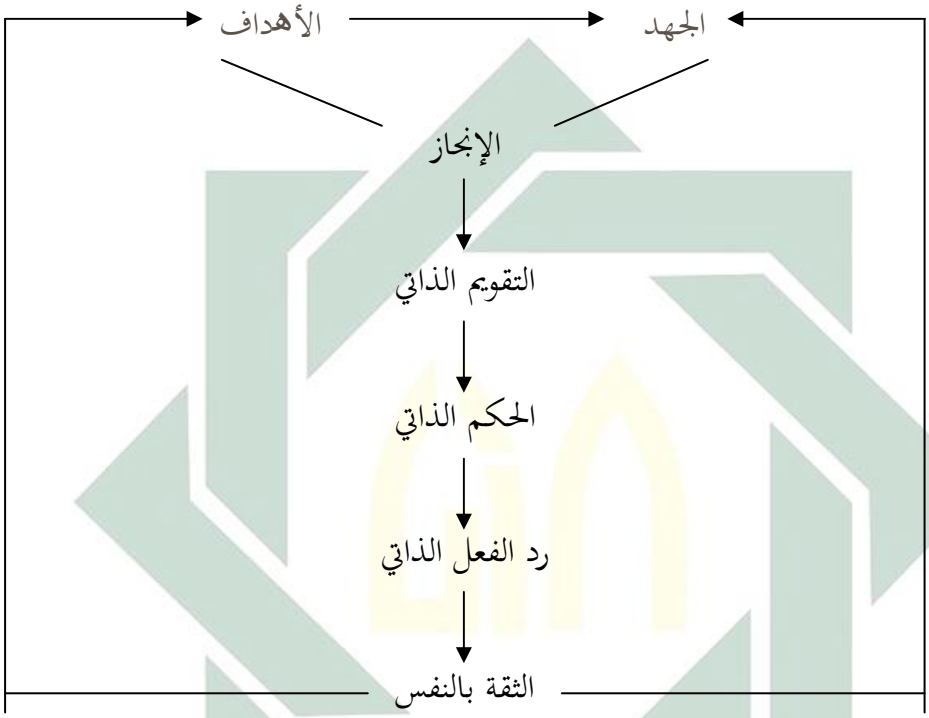
[12] Rolheiser, C. & Ross, J. A. *Student Self-Evaluation: What Research Says and What Practice Shows*, 2005).

[13] Salvia, J. & Ysseldyke, J.E. *Assessment*. 6th Edition (Boston: Houghton MifflinCompany, 1996).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أهداف والجهد والإنجاز، والحكم الذاتي، والتفاعل الذاتي يمكن أن تكون متكاملة لتشكيل الثقة لنفس إيجابية. تؤكد كلا المؤلفين أن الحقيقي، التقويم الذاتي هو مزيج مكونات الحكم الذاتي والتفاعل الذاتي في النموذج أعلاه.

ويتضح هذا النموذج في الرسم البياني التالي:



التقويم الذاتي هو عنصر ما وراء المعرفة التي كان له دور أساسي في عملية التعلم. ولذلك، من أجل أن يكون التقويم الفعال، اقترح Rolheiser وروس أن يتم تدريب المتعلمين على القيام بذلك .الباحثان تقترح أربع خطوات في الممارسة العملية لتقويم أنفسهم، وهي؛ (١) يشمل جميع المكونات في تحديد معايير التقويم، (٢) تأكد من أن جميع الطلاب يعرفون كيفية استخدام هذه المعايير لتقويم أدائها، (٣) تقديم التغذية الراجعة عليها بناء على التقويم نفسه، و(٤) يرجى توجيهها لتطوير أهدافهم الخاصة وخطة العمل القادمة.

للخطوة الأولى، التي كانت لتحديد معايير التقويم. المعلم يدعو الطلاب على إقامة بالاشتراك معايير التقويم. الاجتماع في شكل أهداف التعلم التنشئة الاجتماعية وتبادل الأفكار غير المناسبة. وقد تم تجهيز هذا المعيار مع كيفية تحقيق ذلك. وبعبارة أخرى، فإن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معايير التقويم هي نتاج، في حين يتم رصد عملية تحقيق هذه المعايير باستخدام المرجعية للتقويم الذاتي .كيفية تطوير معايير التقويم جنبا إلى جنب مع تطوير نماذج التقويم في تقويم الأداء. المرجعية التقويم الذاتي التي وضعتها طبيعة هذه الأهداف وكيفية تحقيق ذلك.

٣- تقويم محفظة

محفظة هي عبارة عن مجموعة من القطع الأثرية (دليل العمل / النشاط / بيا نات) كدليل على (أدلة) أن يبين التطور وتحقيق البرنامج. يجب أن تكون على استعداد للمحفظة على أساس هدف.

وقال وايت ولوبير أنه بناء على الهدف من محفظة يمكن أن تكون إما محفظة التنموية، وأفضل محفظة العمل، وعرض المحافظ. محفظة التنموية منظم في مثل هذه الطريقة وفقا للخطوات التطورات التاريخية. ولذلك، تسجيل على عندما يتم إنشاء قطعة أثرية ليكون من المهم جدا، حتى أن تطوير برنامج يمكن رؤيتها بوضوح. أفضل محفظة العمل هو مجموعة من أفضل الأعمال. وقد تم اختيار أفضل الأعمال التي محفظة المالك وتقديم سبب.

أفضل عمل يمكن أن يكون أكثر من واحد. عرض محفظتك محفظة التي هي أكثر استخداما لأغراض العرض، نتيجة لأداء معين.[١٤]

تقويم المحفظة يحتوي على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: (١)عينة من أعمال الطلبة، (٢) التقويم الذاتي، (٣) معايير تقويم واضحة ومفتوحة.

٤- تقويم المشاريع

المشروع، أو غالبا ما يطلق على نهج المشروع هو عبارة عن تحقيق شامل حول موضوع حقيقي. في المشروع، والطلاب الفرصة لتطبيق مهاراتهم. تنفيذ المشروع يمكن أن يكون مشابها لقصة، الذي له بداية ووسط ونهاية المشروع. ولذلك، فإن المشروع عادة على ثلاث مراحل رئيسية، وهي:

[14] Wyaatt III, R.L. & Looper, S. *So You Have to Have A Portfolio, a Teacher's Guide to Preparation and Presentation* (California: Corwin Press Inc, 1999).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تخطيط المرحلة، في هذه المرحلة المعلمين تجميع مشروع الذي يحتوي على المهمة؛ موضوع أو موضوع المشروع، وتعليمات بشأن ما يجب القيام به من قبل المتعلمين. عادة، قبل أن المسائل المذكورة أعلاه وتناقش لأول مرة من قبل المعلم إلى المتعلم.

٢. مرحلة التطوير، في هذه المرحلة المتعلمين في البحث عن المواد وتعديل السيناريو، والمناقشات مع الخبراء، والموجهة وممارسة مستقلة.

٣. المرحلة النهائية، في هذه المرحلة للطلاب لإظهار أعمالهم، في شكل من أشكال التعيين الدراما.

ف. مجال التقويم الحقيقي

١. جوانب الموقف أو الوجدانية (الروحية والاجتماعية)

هدف تقويم نتائج التعلم من قبل المعلم في مجال المواقف الروحية والمواقف الاجتماعية هي كما يلي:

مستويات الموقف	وصف
تلقي القيمة	الاستعداد لقبول قيمة وإعطاء الاهتمام لهذه القيم
استجابة القيمة	الاستعداد للرد على قيمة وهناك شعور من الارتياح في مناقشة قيمة
نقدر القيمة	ويعتبر أن قيمة جيدة .أحب هذه القيمة؛ والالتزام ذه القيم
عيش القيمة	إدخال هذه القيم كجزء من نظام قيمة لها
ممارسة القيمة	تطوير القيم مثل سمة من تفكيره، قائلا :التواصل، والعمل

(المصدر: Permendikbud رقم ١٠٤/ ٢٠١٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. جوانب المعرفة أو المعرفي

الأهداف التي تظهر على القدرة على التفكير أندرسون و Krathwohl تقسيم الفئات الست من البعد عملية المعرفي الذي هو إعادة النظر في تصنيف الأهداف التعليمية، وهي:[١٥]

١. تذكر أن تستعيد المعرفة المتعلقة الذاكرة طويلة المدى. تشمل :تحديد والتذكير
٢. فهم أن بناء فهم الرسائل التعليمية، بما في ذلك عن طريق الفم، وكتب، والاتصالات البيانية، ما يلي: التفسير، وإعطاء مثال وتصنيف وتلخيص، إدراج، قارن وشرح
٣. تطبيق الذي يستخدم الإجراء في حالة ما يلي: تنفيذ وتنفيذها
٤. تحليل التي تحلل المواد إلى أجزاء وتحديد الكيفية التي ترتبط بها أجزاء لواحد يتضمن قسم آخر: بالتمييز والتنظيم والإسناد.
٥. تقويم أن يكون حكمه مبنيا على معايير ومقاييس تشمل :الاختيار، وانتقاد
٦. إنشاء الذي يجمع بين عناصر لتشكيل العلاقة وإعادة ترتيب العناصر في نمط جديد وتشمل: إنشاء وتخطيط وإنتاج.

الهدف مخرجات التعلم تقويم من قبل مهارات التفكير المعلم هي كما يلي:

القدرة على التفكير	وصف
معين: أكرر ما تم تعلمه من المعلمين والكتب ومصادر أخرى كما كان، دون إجراء تغييرات	المعرفة عن ظهر قلب :الدقة والسرعة، أن نتذكر الحقيقة واستخدام المعرفة عند الإجابة على أسئلة حول الحقائق، تعريفات المفاهيم والإجراءات والقوانين والنظريات ما تم تعلمه في الفصول الدراسية دون تعديل/ تغيير.
فهم: بالفعل هناك معالجة للنموذج	القدرة على معالجة المعرفة المستفادة إلى شيء جديد مثل استبدال كلمة/الأمد مع كلمة/شروط أخرى نفس المعنى.

[15] Lorin W. Anderson dan David R. Krathwohl, *A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom,s Taxonomy of Educational Objectives* (New York: Addison Wesley Longman, Inc., 2001), 31.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحقيقي، ولكن معنى الكلمات والمصطلحات والنصوص والرسوم والجداول والصور، والصور، دون تغيير	إعادة كتابة الجملة/ فقرة/ المادة مع الجملة/ فقرة/ المادة نفسها دون تغيير المعنى الحقيقي للمعلومات، تغيير أشكال الاتصال من التوتر لتشكيل الرسم البياني/الجدول/ البصرية أو غير ذلك، إعطاء تفسير الجملة/ فقرة/ الكتابة/ البيانات وفقا للقدرات الطلاب .تقدير احتمال حدوث ذلك من المعلومات الواردة في الجملة/ فقرة / الكتابة/ البيانات.
تطبق: استخدام المعلومات والمفاهيم والإجراءات والمبادئ والقوانين والنظريات التي تم دراستها عن شيء جديد/ لم يتعلموا بعد	القدرة على استخدام المعرفة مثل مفهوم الكتلة والضوء والصوت والكهرباء وقانون العرض والطلب وقانون بويل قانون أرخميدس والانقسام/ مضاعفة/ إضافة/ طرح/ إضافة، وحساب رأس المال وسعر والمعادلات التربيعية القانونية وتحديد اتجاه القبلة وذلك باستخدام هذا المصطلح، حساب المسافة من مكان في الخريطة وتطبيق مبدأ التسلسل الزمني في تحديد وقت كائن/ الحدث وذلك في دراسة شيء ما لم يتم دراستها سابقا.
تحليل: استخدام المهارات التي تعلموها على معلومات لم يعرف بعد لتصنيف المعلومات، وتحديد الربط بين مجموعة واحدة /المعلومات مع المجموعة/ الآخر، بين الحقائق مع هذا المفهوم، والحجة مع الختام، فإن القاسم المشترك الفكر بين عمل واحد مع أعمال أخرى	القدرة على كائنات المجموعة على أساس التشابه والاختلاف في خصائصها، وتوفير اسما للمجموعة، يحدد ما إذا كان مجموعة واحدة موازية/ أعلى/ أوسع من الأخرى، تحديد جاءت في المرتبة الأولى والتي ظهرت في وقت لاحق، تحديد أي ثير الذي يتلقى ثير، لإيجاد رابط بين الحقائق والاستنتاجات، وتحديد الاتساق بين ما ورد في بداية مع المقطع التالي، والعثور على الفكر مدير المؤلف/ المتكلم/ الموارد، وجدت التشابه في المنطق بين عمل واحد مع غيرها من الأعمال، الخ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقويم: تحديد قيمة كائن أو المعلومات على أساس	القدرة على تقويم ما إذا كانت المعلومات المقدمة مفيدة، ما إذا كانت المعلومات/ كائنات مثيرة للاهتمام/ متعة لنسبة له، هل هناك أي انحراف عن معايير على وظيفة/ القرارات/ الأنظمة وإيلاء الاعتبار الواجب الذي البديل يجب أن يكون محددا على أساس المعايير، وانطلاقا حق/ خطأ/ جيد/ شيء، الخ عمل على أساس المعايير.
خلق: خلق شيء جديد من ما هو موجود بالفعل بحيث تكون النتيجة هي كل واحد موحد ومميز من المكونات المستخدمة في صياغة هذا الواقع	القدرة على خلق قصة/ مقالة قرأ من مجموعة متنوعة من المصادر، وخلق كائن من المواد المتاحة وتطوير وظيفة جديدة للكائن، وتطوير مجموعة متنوعة من أشكال أخرى من الإبداع

٣ .جوانب المهارات/ النفسي

تقويم موضوعي لنتائج التعلم من قبل المعلمين على جوانب مهارات مجردة مثل القدرة على التعلم كما يلي:

القدرة على التعلم	وصف
رصد	الانتباه عند مراقبة كائن/ قراءة مقال/ نسمع تفسيرا، واستخدمت الملاحظات التي تم إنشاؤها على احظ والصبر والوقت (في المهمة) لمراقبة
تطلب	طلبت من نوع، والجودة، وعدد من الأسئلة للطلاب (أسئلة واقعية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	والمفاهيمية والإجرائية، وافتراضية)
استكشاف	عدد ونوعية مصادر درس/ تستخدم واكتمال المعلومات وصحة المعلومات التي تم جمعها، والصكوك/ الأدوات المستخدمة لجمع البيانات
الزميلة / المنطق	تطوير التفسيرات والحجج والاستنتاجات من المعلومات الاتصال من حقيقتين/ المفاهيم والتفسيرات، والحجج والاستنتاجات على تجمع يضم أكثر من حقيقتين/ المفاهيم/ النظريات والحجج والاستنتاجات توليف والروابط بين أنواع مختلفة من الحقائق/ مفهوم /نظرية/ الرأي .تطوير التفسيرات والهيكل الجديد والحجج والاستنتاجات التي تظهر العلاقة الواقع/ مفهوم/ نظرية من اثنين أو أكثر من مصادر ليست متناقضة. تطوير التفسيرات والهيكل الجديد والحجج والاستنتاجات من المفاهيم/ نظريات/ آراء تختلف من مجموعة متنوعة من المصادر.
نقل	عرض نتائج الدراسة (من مشاهدة لمعنى) في شكل النص والرسومات وسائل الإعلام الإلكترونية والوسائط المتعددة وغيرها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث: تدريبات مهارات اللغة العربية في كتاب تعليم اللغة العربية.

أ. مفهوم التدريبات

كما عرف الباحث أن للحصول على العلم لابد على ان نمر بطريقة التربية. فالتربية هي السعي الأساسي المخطة، ولها توجيه على الأهداف التربوي أي لإبلاغ التلاميذ إلى الرشد جسمانية أو روحانية، ومن بعد العوامل لحسن إنجاز التلاميذ هي تطوره في عملية التعليم.

أما التعريف التدريبات فهي الوسائل التي يستعملها المدرس لارتفاع قدرة التلاميذ، وفائدتها عند المدرس هي لتعيين وظيفتهم التي تحتاج لإعطائها إليهم ويوازن كيفية تفكيرهم الذي أراد به انبتها المدرس في نفسهم.[١٦] و يستعمل المدرس هذه التدريبات لينتشر الموقف العملي ولينهض رغبة التلاميذ، فيرجو هذه التدريبات يسهل المدرس لتبين نجاح الطلاب و لتبليغ أهداف التدريس. فلذلك ينبغي على المدرس أن يعطي التدريبات والتمرينات الذي يعمله التلاميذ شخصيا أو جماعة بإرشاد المدرس لارتفاع إنجاز التدريس.

ب. أهداف التدريبات

باستعمال هذه التدريبات في عملية التدريس يرجي: (١) أن يرتفع عملية التدريس في التعليم، (٢) أن يساعد التلاميذ في إحياء الفكرة على تحصل الحقائق في عملية التلاميذ، المظاهرة، و المناقشة، (٣) أن يساعد التلاميذ والمدرس في أداء عملية التدريس، (٤) أن يدرّب التلاميذ في انشار الخبرة العملية مطابقا بطلب منهاج التدريس، (٥) أن يساعد المدرس في تأليف مقالة التدريس، (٦) أن يساعد المدرس في تأليف مواد التدريس.

---

[16] Azhar Muhammad, *Proses Belajar Mengajar Pola CBSA* (Usaha Nasional: Surabaya ,1993), 78.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. تدريبات لمهارة القراءة

١. مفهوم القراءة

يمكننا أن نعرف القراءة بأنّها ترجمة لمجموعة من الرموز ذات العلاقة فيما بينها و المرتبطة بدلالات معلوماتيه معينّة، و هي عملية إتصال تتطلب سلسلة من المهارات، فهي عملية تفكير متكاملة و ليست مجرّد تمرين في حركات العين. القراءة الفعّالة تتطلب سلسلة منطقية من أنماط التفكير، و أنماط التفكير هذه تحتاج إلى ممارسة و تمرين لتثبيتها في العقل.

القراءة قبل كلّ شيء تكيف الصوت على شكل مقاطع حتّى تكوّن كلمات ذات معنى، و القراءة عمل عقليّ صرف بينما في الكتابة يترجم الطفل الأصوات إلى علاقات مادية و يؤدّي عدّة حركات عضلية.[١٧] القراءة هي النافدة المفتوحة على المحيط المحلّي للفرد و العالم الخارجي و هي وسيلة اكتساب المعارف و المعلومات و الخبرات المتنوّعة. فالقراءة عملية بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام و الرموز الكتابية و تتألّف لغة الكلام من المعاني و الألفاظ التي تؤدّي هذه المعاني.[١٨]

وعملية تدريس القراءة يمكن أن تنقسم إلى مهارتين للقراءة، هما:[١٩]

أ). مهارة التعرف على الكلمة: إنّ التعرف على الكلمات يعدّ من القدرات الخطيرة و ذلك لغموض اللغة المكتوبة و إذا كانت تلك القدرة عند شخص ما تتسم بالطلاقة فإنّ ذلك سيمكنه من التركيز على المعنى و بدون مهارات القراءة التي تسمّى مهارات (المستوى الأدنى) فإنّ المهارات المعرفية العليا لم تستطيع القيام بدورها والقراء الذين يبذلون مجهودا كبيرا في التعرف على الكلمة فإن قدرتهم على الفهم تكون قليلة.

ب). مهارة فهم القراءة (الفهم القرائي): إنّ الهدف من القراءة هو الفهم و هو القدرة على استخلاص المعنى من السطور المكتوبة، و لذا فإنّ تعليم القراءة

---

[١٧] وليد أحمد جابر، *طرق التدريس العامّة تخطيتها و تطبيقتها التربوية* (عمّان: دار الفكر، ١٤٢٥ هـ)، ١٢٩.

[١٨] سعاد عبد الكريم الوائلي، *طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير* (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٤ م)، ٣٢.

[١٩] سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، *المرجع في صعوبات التعلم* (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ٢٠١٠ هـ)، ٣٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يجب أن يعمل على تنمية قدرات فهم القراءة و أنّ كثيرا من الانتباه و التفكير في مجال القراءة يتركز حول التعرف على الكلمة، و لكن المشكلات التي تتعلق بفهم القراءة أصعب من أن تحلّ.

٢. أهداف تعليم القراءة

يستهدف تعليم القراءة في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى عدّة أهداف من أهمها:[٢٠]

أ). إنّ القراءة هي أولى المهارات الثلاث و هي القراءة و الكتابة و الحساب التي يجمع المجتمع الإنساني على حقّ الفرد في تعلمها.

ب). إنّ التربية المستمرّة و التعلم الذاتي شعارات لا تتحقق في حياة الإنسان إلاّ إذا كان قادرا على القراءة. إنها أنشطة تعتمد على كمية و نوع ما يقرؤه.

ج). إنّ المجتمع الإنساني المعاصر مجتمع متعلّم يصعب تصور عمل مهاريّ فيه لا يتطلب القراءة. إنّ الانسان محاط بكثير من أوجه النشاط التي تستلزم القراءة حتّى يحقق مايريد و حتّى يتكيف مع المجتمع و يؤدّي وظيفته.

هـ). إنّ القراءة الواسعة شرط للثقافة الواسعة إن ما يجنبه الدارس الأجنبي من خلال قراءة المواد العربية أعظم كثيرا مما يجنيه من خلال أي مهارة أخرى ... إنّ القراءة هي المهارة التي تبقى مع الدارس عندما يترك البلد العربي الذي يتعلم فيه اللغة. كما أنها المهارة التي يستطيع من خلالها أن يتعرف على أنماط الثقافة العربية و ملامحها.

د). بالقراءة يستطيع الدارس أن يحقق أغراضه العملية من تعليم العربية. قد تكون أغراضا ثقافية أو إقتصادية أو سياسية أو تعليمية أو غيرها. إن كثيرا من الدارسين في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى يهدفون من تعلمها إجادة القراءة في

---

[٢٠] رشدي محمد طعيمة، *المرجع في تعليم اللغة العربية* (مكة: جامعة أمّ القرى، دون السنة)، ٥٣٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرتبة الأولى. فقد لا يتاح لأحد منهم فرصة الاتصال المباشر بعربي يمارس معه مهارات الاستماع و الكلام.

و). والقراءة مهارة يستطيع الدارس بها تحقيق قدر من الاستمتاع و قضاء وقت الفراغ بما هو أجدى. وأخيرا .. فإنّ القراءة هي المهارة التي ينميها الطالب وحده بعد أن يترك المعهد .. ليس ثمة أدعى للتقدم في القراءة مثل القراءة.

٣. أهمية مهارة القراءة

لمهارة القراءة أهمية عظيمة، حيث هذه المهارة تكون أساسا لمهارة اللغة الأخرى ومن أهمها مهارة الكتابة .فالقراءة تساعد التلاميذ على اكتساب المعارف وتثير الرغبة في الكتابة الموحية، فمن القراءة تزداد معرفة التلاميذ بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة .وعلى هذا فهي تساعد التلاميذ في تكوين إحساسهم اللغو، وتذوقهم لمعاني الجمال وصوره فيما يستمعون وفيها يقرؤون ويكتبون.[٢١]

ولكن من حيث تقديم هذها المهارة في تعليمها فيختلف الخبراء والعلماء اللغويون في هذه الأهمية ، وسبب هذه الاختلاف لاختلافهم في الفلسلفة الطربيو وطرق التدريس التي يتبعها المربون.[٢٢]

إذا كان المعلم يرى أن تعليم القراءة أقدم وأهم من تعليم المهارات الأخرى فحينئذ أصبحت للقراءة أهمية فوق المهارات اللغوية الأخرى .وكذلك للقراءة أهمية كبيرة إذا كان المعلم استخدم طريقة القواعد والترجمة وهي أقدم الطرائق التي استخدمت في تعليم اللغة الأجنبية ومازالت تستخدم في عدد من بلاد العا لم، وهذه الطريقة تتركز وتهتم بتنمية مهارتي القراءة والكتابة. [٢٣]

---

[٢١] علي أحمد مدكور، *تدريس فنون اللغة العربية* (القاهرة :دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ١٠٤.

[٢٢] صلاح عبد العزيز العربي، *تعليم اللغة الحية تعليمها بين النظرية والتطبيق* (بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨١)، ١٠٠-١٠١ .

[٢٣] أوريل بحر الدين، *مهارات التدريس محو إعداد مدرس اللغة العربية الكفء* (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ١٣٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما إذا كان المعلم يرى ان تعليم الاستماع والكلام أولى وأقدم مت تعليم القراءة فحينئذ تكون أهمية مهارة القراءة أقل وكذلك لمن استعمل طريقة السمعية والشفهية فسيرى أن مهارة الكلام جدير أن تقدم.[٢٤]

٤. أنواع القراءة

أ). أنواع القراءة من حيث الشكل والأداء:

١). القراءة الصامتة

هي قراءة تعتمد على العين في النظر الى الحروف والكلمات وتصور الألفاظ وفهم معانيها ذهنيا دون إخراج صوت مسموع أو مهمة أو تحريك الشفتين.[٢٥] هي استقبال الرموز المطبوعة وإعطاؤها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة و تكوين خبرات جديدة و فهمها دون استخدام أعضاء النطق.[٢٦]

٢). القراءة الجهرية

هي التقاط الرموز المطبوعة وتوصيلها عبر العين الى المخ وفهمها بالجمع بين الرمز كشكل لمجرد، والمعنى المختزن لو في المخ ثم الجهربها بإضافة الأصوات واستخدام أعضاء النطق استخداما سليما.[٢٧]

ب). أنواع القراءة من حيث أغراض القارئ:[٢٨]

١). القراءة السريعة

يقصد منها الاهتداء بسرعة الى شيئ معين، وهي قراءة هامة للباحثين و المتعجلين: كقراءة الفهارس وقوائم الأسماء و العناوين و دفتر التلفونات ونحو ذلك.

---

[٢٤] صلاح عبد العزيز العربي، *تعليم اللغة الحية تعليمها بين النظرية والتطبيق* (بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨١)، ١٠١ .

[٢٥] محمد إبرهيم الخطيب، *طرائق التعليم اللغة العربية* (الرياض: ٢٠٠٣)، ٧٥.

[٢٦] احمد فؤاد محمود عليان، *مرجع سابق* (الرياض: ١٩٩٢)، ١٢٩-١٣٠.

[٢٧] نفس المرجع، ١٣٣.

[٢٨] عبد العليم إبرهيم، *الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية* (مصر، الطبعة العاسرة: ١١١٩)، ٧٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢). القراءة التحصيلية

يقصد منها الاستذكار والإلدام، وتقضي هذه القراءة التريث والأناة لفهم المسائل إجمالا وتفصيلا، وعقد الموازنة بتُ المعلومات المتشابهة و المختلفة وغير ذلك مما يساعد على تثبيت الحقائق في الأذهان.

٣). القراءة للمتعة الأدبية

هي قراءة خالية من التعمق والتفكير وقد تكون متقطعة تتخلها فترات وذلك كقراءة الأدب والفكاهات والطرائف.

٤). القراءة التحليلية

هي القراءة التي تهدف الى تدريب الدارس على أن يتقن في البحث عن المعلومات من المصادر المكتوبة، كقراءة نقد كتاب أو إنتاج عقلي للموازنة بينه وبين غيره.

ج) أنواع القراءة من حيث التهيئ الذهني للقارئ:[٢٩]

١). القراءة للدرس

هي القراءة تطلب منها الإيفاء بمطالب المهنة والواجبات الميدانية وغير ذلك من ألوان النشاط الحيوي .يتهيئ لها الذهن تهيئا خاصا. يقرأ القارئ يقظة وتأملا وتفرغا، وتستغرق قرائته وقتا أطول وتقف العين في السطور وقفات متكررة طويلة أحيانا ليتم التحصيل والإلمام.

٢). القراءة الاستمتاعية

هي القراءة التي لم تهدف الى إثراء المفردات ولا الى تعليم التراكيب المعينة من النصوص القرآنية ولا الى فهم النصوص بالتفاصيل و إنما هي لتنمية رغبة الدارس على القراءة. [٣٠]

---

[٢٩] نفس المرجع، ٧٤.

[30] Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2006), 130.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. طريقة تعليم القراءة

لخص علي أحمد مدكور جميع الطرائق التي استخدمت في تعليم القراءة الى طريقتين اساسيتين:[٣١]

١). الطريقة التركيبية

و هي تبدأ بتعليم الجزئيات كالبدء بتعليم الحروف المجائية بأسمائها أو بأصواتها ثم تنتقل بعد ذلك الى تعليم المقاطع والكلمات والجمل التي تتألف منها.

وهناك طريقتان تندرجان تحت مايسمى بهذه الطريقة، هما:

أ). الطريقة الهجائية

ويطلق على هذه الطريقة خطأ(طريقة الأبجدية). وهي تقوم على تعليم الطفل الحروف الهجائية بأسمائها بالترتيب(ألف–باء–تاء–ثاء الى ياء) قراءة وكتابة.

ب). الطريقة الصوتية

تبدأ هذه الطريقة بتعليم الطفل أصوات الحروف بدلا من أسمائها حيث ينطق بحروف الكلمات أولا على انفراد مثل(ز–ر– ع) ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف دفعة واحدة، وهو يتدرج في ذلك.

٢). الطريقة التحليلية

وهي تبدأ بتعليم وحدات يمكن تجزئتها الى أجزاء أو عناصر أصغر، فإذا بدأت الطريقة بالكلمة فانه يمكن ردها الى حروف وأصوات. وعلى هذا يمكن وضعها موضع التحليل. وهذه الطريقة تشتمل على عدة طرائق من أهمها : طريقة الكلمة وطريقة الجملة والطريقة المعدلة، وسوف نفصل القول في كل طريقة من هذه الطريقة الثلاث فيما يلي:

---

[٣١] علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ١٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) طريقة الكلمة

فقد تبدأ بتعليم الكلمات قبل الحروف، أي أنها على عكس الطريقة التركيبية . وطريقة الكلمة في أساسها طريقة (انظر وقل). وهي تستلزم عادة أن نعرض على الطفل عددا من الكلمات أولا، وأن نختار هذه الكلمات بحيث يمكن تركيبها بسهولة لتصبح جملا و قصصا صغيرة، مثل: يتعلم-التلميذ-عادل-دخل-المدرسة. فطريقة الكلمة تبدأ بالكلمة ثم تجريد الكلمة الى حروف ثم تكوين كلمات جديدة من الحروف المجردة ومن الكلمات الجديدة تتكون الجمل القصيرة المناسبة.....و هكذا .

ب). طريقة الجملة

الهدف من هذه الطريقة ليس تعليم التلميذ وحدة يستطيع أن يلم بها بعينه بل وحدة قائمة على فكرة . والمبدأ الذي نلاحظة في تدريس القراءة هنا هو أن الأشياء تلاحظ ككليات، وأن اللغة تخضع لهذا المبدأ . ومن المسلم به أن مادة العقل هي الأفكار في علاقاتها الكاملة، وأن الفكرة هي وحدتها، ولذلك ينبغي أن نسلم بأن الجملة هي وحدة التعبير، والمبدأ الثاني هو أن أجزاء الشيئ لا يتضح معناها الا بانتمائها الى الكل، ولا يتحدد معناها تحديدا كاملا إلا إذا انتظمت في جملة.

٦. وسائل تعليم القراءة

هناك وسائل كثيرة تعين في عملية القراءة والكتابة للمبتدئين، ومن أهم هذه الوسائل هي: [٣٢]

١). البطاقات

فالبطاقة من الوسائل الفعالة التي تساعد في تعليم الأطفال :القراءة والكتابة، وذلك من خلال مواقف وأنشطة فعالة ومشوقة .ومن أمثلتها: بطاقات الأسماء وبطاقات

[٣٢] نفس المرجع، ١٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أسماء الأشياء و بطاقات تنفيذ الأوامر و بطاقات الكلمات والجمل المتماثلة وبطاقات الأسئلة والأجوبة وبطاقات القصص وغيرها.

٢). لوحات الخبرة

هي من القرطاس أو الكراسات يكتب الطالب فيها الكلمات وجدها في زيارات أو مشاهدة أفلام عند تعليمهم.

٣). مجلات الصور الكاريكاتورية: [٣٣]

انتشرت هذه المجلات في العالم العربي إبان السنوات العشر الماضية و لاقت إقبالا كبيرا من الأطفال و المراهقين على السواء، كما قامت بعض دور النشر بترجمة هذه المجلات عن أصولها الأجنبية .ومن أمثلة الشائعة منها: (سندباد) و(تان تان) و(سوبرمان).

٤). الملصقات (الإعلانات)

الملصقات هي الإعلانات التي يحوي صورا وكتابة بألوان مختلفة وحجوم كبيرة تساعد على قرائتها من مسافة بعيدة .ولا تقل مساحتها عادة من مترين عرضا في ثلاثة أمتار طولا. [٣٤]

٧. مواد القراءة

١. خصائص مواد القراءة

لا بزتلف خصائص مادة القراءة عن مادة الإستماع، فكل منها لها مقومات و صفات تناسب مع الهدف السلوكي الذي يرمي اليه المتعلم والمعلم.

أ). فإن كان الهدف الحفظ وتذكر كل التفاصيل اختيرت مادة القراءة بحيث تحتوي على شرح واف لكل فكرة جديدة وترابط منطقي يساعد لتذكرها.

ب). وإن كان الهدف استخلاص الأفكار الرئيسية وتلخيصها فعلى المعلم أن يحتار مادة لغوية تساعد فيها التفاصيل الثانوية على التركيز على الأفكار الرئيسية.

---

[٣٣] صلاح عبد المجيد، *تعليم اللغات الحية بين النظرية والتطبيق* (القاهرة: مكتبة لبنان، بدون سنة)، ١٢٣.

[٣٤] نفس المرجع، ١٢٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج). وإن كان الهدف معرفة المحتوى العام للاستيعاب والفهم اختيرت المادة المقروءة بحيث تحوي بعض العبارات والكلمات التي لم يألفها القارئ، و لكنه يستطيع فهم معناها من السياق اللغوي. [٣٥]

٢). اختيار مواد القراءة

ينبغي عند اختيار مادة القراءة بالعربية في برنامج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى مراعاة الشروط التالية: [٣٦]

أ). أن تكون باللغة العربية الفصحى أي لا تحتوي على كلمات من لهجة خاصة أو عامية عربية معينة.

ب). أن تلائم اهتمامات الدارسين وميولهم وأعمارهم .فلا تقدر للكبار نصا أن يقدم للأطفال فيشعرون بالمهانة واستصغار تفكيرهم.

ج). أن يحتوي النص على مفردات مرتبطة باهتمامات الطلاب وأعمالهم التي يريدون تعليم العربية من أجلها.

د). أن يبني لدى الطلاب قيمة أخلاقية معينة أو يعرفهم بنمط ثقافي اسلامي معين دون أن يتعارض مع قيم الطلاب. اللهم إلا في الحالات التي تتعارض فيها هذه القيم مع الثقافة الاسلامية.

هـ). أن يتدرج النص للطلاب من حيث كم المفردات والتراكيب ونوعها. فيبدأ بما درسوه شفهيا. وما يستطيعون استعماله في مواقف الاتصال، ثم ينتقل بهم الى ما هو جديد.

٨. التدريبات لمهارة القراءة

ينبغي على المعلم أن يكثر من استخدام التدريبات القرائية أو المجموعة من الأسئلة التي يلزم على الدارس أن يجيبها لمعرفة وصول أهداف القراءة المرجوة منها. وينبغي أن تكون

---

[٣٥] نفس المرجع، ١١٤.

[٣٦] رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ١٨٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التدريبات المختارة مطابقة بأهداف القراءة و بالخبرات التعليمية التي يريد المعلم تزويدها للدارس.

وأما أنواع التدريبات باعتبار أهداف القراءة فكما يلي:[٣٧]

أ). التدريبات لإثراء المفردات

ولتدريب التلميذ في إثراء مفرداته فيحتاج الى عدة الأنواع من التدريبات هي: (١) التدريب على طلب المرادف، (٢) التدريب على طلب الأضداد، (٣) التدريب على إتيان صيغة المفرد و الجمع من الكلمات، (٤) التدريب على إتيان صيغة المضارع من الماضي و عكسه.

ب). التدريبات لمعرفة مضمون النص

هناك مستويات في معرفة مضمون النص، وقسم بلوم (Bloom) هذه المستويات الى ستة مستويات، مستوى المعرفة والتذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتَّكيب والتقويم.

وبيان هذه المستويات تفصيلا هي:

١). التدريب على المعرفة و التذكير

تكون التدريبات في هذا المستوى على صورة الاستفهام التي تبدأ بأدواتها ومن وما وأين ومتى.

٢). التدريب على الفهم

تكون التدريبات في هذا المستوى على صورة الاستفهام التي تبدأ بأدواتها، لماذا وما الذي واشرح وبين وقارن.

٣). التدريب على التطبيق

تكون التدريبات في هذا المستوى على صورة الاستفهام التي تبدأ بأدواتها، كيف وأيهما وهات مثالا وطبق واختر.

[37] Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2006), 131-136.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤). التدريب على التحليل

تكون التدريب في هذا المستوى على صورة البحث على الأفكار الرئيسية، يحتاج به تعرف التلميذ على الكلمات الوظيفية.

٥). التدريب على التركيب

ومن أوجه بذا التدريب يطلب المعلم التلميذ رسم الأشكال أو الرسوم ويوضح تنظيم محتوى النص وتلخيصه.

٦). التدريب على التقويم

وتكون التدريب في هذا المستوى بصيغة أسئلة "ما رأيك؟" وناقش الموضوع بزملائك وهل أنت توافق ولماذا؟ .و ما الى ذلك من الأسئلة التي تجذب الطلاب المناقشة عنها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id