









## ٢- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة, ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على التسخين *copying* أو التهجئة *spelling*, ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس, إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه, والقدرة على تنظيم الخيرات, وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب.<sup>٤</sup>

وعرف بعضهم الخط تعريفاً وظيفياً. قل ابن خالدون: " الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس", والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان.

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة ( مخطوطة ) تصور الفأظ الدالة على ما في نفس الإنسان. أي هي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً كما أنها من على ما في نفس الأنساني من جيل إلى جيل إلى آخر. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضري, كما أنها الدلالة الأولى على رقي الأنساني. أن لولاها أضعفت خزانة الفكر المتراكمة من أمة إلى أخرى, وظلت الأنسانية في مهد طفولتها المعرفية والعلمية.<sup>٥</sup>

أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة *taringan* تعرف تاريخاً اللغوية, وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم, فارس: الصورة أو الحروف لا يعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية, وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها.<sup>٦</sup> ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين: أولاهي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها, ثانياً تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلاح عليه اللغوية بأن الكتابة مرادف للإنشاء أو التعبير التحريري.

<sup>٤</sup> رشيدى أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بما مناهمه وأساليبه (مصر: مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩م), ١٨٧.

<sup>٥</sup> نايف محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دارا النفاثس, ١٩٩١), ١٤٢.

<sup>٦</sup> ترجم من (Hakam chozin fajrul, cara mudah menulis karya ilmiah Jakarta: Alpha, 1997)



















