الباب الثانى الدراسة النظرية

۱. طریقة تعلیم با Sugestion Imagination

أ. تعريف تعليم

التعليم أو التعلم هو النشاط الذي يجب أن نقوم به و نعطي لأطفالنا. لأنه هو مفتاح النجاح للوصول إلى مستقبل مشرق, وإعداد الأمة مع الجيل البصيرة العلوم العالية. الذي سيكون في نهاية المطاف مفيدة للأمة, و الدولة, والدين. وترى أن دور حيوي كذالك, ثم تطبق طريقة وفعالة أمر لا بد منه مع الأمل في عملية التعليم سيتم تشتغيل متعه و ليس مملا.

فهم أسلوب التعلم و فقا و أدرجت في مكون التعلم هو "الوجهة و المواد و الأساليب و الأدوات و كذالك التقييم" طرق التدريس التي يستخدمها المعلمون اي أثر تقريبا, لأن مثل هذه الأساليب تجلب نتائج إلى أن يرى في المستقبل القريب و تأثير مباشر من (الأثر التعليمي) بينهما شعرت النتائج في وقت طويل نسبيا يسمى مرافقة تأثير عادة فيما يتعلق المواقف و القيم.

ب. مفهوم طريقة Sugesti Imagination

ساليب مستمدة من methodos التي تعني الطريق أو المسار .وفيما يتعلق بطريقة علمية، ثم، ينطوي على أسلوب مشكلة من أجل فهم كيف يمكن للكائن مستهدفة العلم المعني. من حيث المبدأ، وطريقة الإيجاء الخيال هو وسيلة لتعلم الكتابة وسيلة لتقديم الاقتراحات من خلال أغنية لتحفيز . خيال الطلاب في هذه الحالة، تم استخدام أغنية كخالق الجوموحية، التحفيز، ويصبح جسرا للطلاب لتخيل أو إنشاء الصور والأحداث على أساس موضوع أغنية ومن المتوقع أن تخرج من طلبة القدرات الردود. نرى صورا للحادث مع خيال والمنطق التي تملكها

https://id.m.wikipedi.org>wiki>metode

ومعيش باستخدام رموز لفظية..باستخدام أساليب Sugesti imajinasi في الكتابة الطبقة تقسيمإلى ثلاث مراحل رئيسية. المرحلة الثالثة هي في الأساسأنشطة من قبل المعلمين والطلاب متابعتها في الوقت قبل وأثناء وبعد التعلم. المستوى الثالث هو:

١) مرحلة التخطيط

في مرحلة التخطيط، وهناك ثلاثة أنشطة قبل التعلم ينبغي المعلمين القيام به. أولا، مراجعة المواد التعليمية الثانية، واختيار الأغاني الثانية، واختيار الأغاني كوسيلة للتعلم. الأغاني التي تتناسب مع موضوع والمواد سوف تعلم ولكنها ليست جذابة للطلاب إلا خلق جو غير سارة هذا مخالف لمبدأ طريقة sugestion imagination الأمر الذي يتطلب خلق جو مريح ومبهج حصل الطلاب على اقتراح ويمكن أن تتطور الخيال والمنط خير الثالث، وإعداد تعريف التعلم.

٢) مرحلة التنفيذ

في اشارة الى ما تم القيام به في المرحلة الأولى، تم تقسيم عملية تعلم الكتابة مع طريقة علي تفصيل الكتابة مع طريقة sugestion imagination إلى ستة خطوات هو:

(أ) الاختبارات الأولية

لقياس قدرة الطلاب، وخاصة تلك المتعلقة مباشرة إلى مهارات الكتابة، يطلب من المعلمين لتقديم الاختبار الأولي. الاختبارات الأولية المشكلة في شكل أمر لجعل مقال أو مادة. يجب أن تتكيف نوع وتكوين لموضوع المواد التعليمية التي سيتم تنفيذها.

(ب) تقديم أهداف التعلم

ومن المهم للطلاب للتعرف على أهداف التعلم التي ستضطلع الطلاب والكفاءات الأساسية التي يجب أن يلم بعد عملية التعلم تنفيذها. من خلال معرفة الأهداف التعليمية التي من

شأنها أن تنفيذها، ومن المتوقع أن تكون جاهزة في عملية التعلم للطالب

Apersepsi (ج)

هو لشرح العلاقة بين المواد التي تم تدريسها المواد التي سيتم تدريسها يمكن للمدرسين إعطاء لمحة موجزة عن المواد التعليمية المفردات والكتابة القواعد، وصناعة الجملة، وكتابة الفقرة. هذا النشاط يمكن أن تثير ذكريات الطلاب إلى المواد اللازمة والمتوقع التي تسيطر عليها الطلاب كشرط لتعلم الكتابة.

(2) تفسير ممارسة التعلم مع أغاني وسائل الإعلا

المعلمين يشرح للطلاب الأنشطة الستة التي يتعين الاضطلاع بها في عملية التعلم. في السادس من هذه الأنشطة يلعبون أغنية والكتابة. الأفكار التي برزت في حين تتمتع الأغاني وبعد ذلك، تحليل وتجميع الأفكار، وصياغة الخطوط العريضة، التركيبية، وتقييم المجموعة.

(٥) تعلم الممارسة

المعلمين والطلاب بنشاط في أنشطة التعلم. في هذه العملية يجب أن يكون المعلم قادرا على أن يكون حافز جيد والميسر.

(و) الاختبار النهائي

الطلاب كتابة مقال دون الاستماع إلى الأغنية سبقه الأنشطة نوع وتركيبة تبقى نفس الموضوع مع المواد تعلم نفذت حديثا.

۳) تقییم

في هذه المرحلة، وينبغي أن يكون المعلم قادرا على رؤية النجاحات وأوجه القصور خلال عملية التعلم.

٢. مفهوم مهارة الكتابة

١- مهارة الكتابة في تعليم لغة العربية

لقد سبق ذكره أن المتحصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الإتصال ببعضهم البعض، وفي تعبير عن أفكارهم أو هي الأصواة التي يحدسها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المحتمع المعين. ٢

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيس في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للتصال المرءة بغيره، وبحذا الإتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريده من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان، فهذا الفهم في أدب حيّ. ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بما الإنسان على ما أنتجته العقل الإنساني عبر تارخه الطويل واستطاع أن يسجل إتناجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تارخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع. فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى."

^{*} محمد إبراهيم الخطب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة. ٣٠٠٣م)

محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع، ١١٥

٢- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة, ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على التسخ copying أوالتهجئة spelling, ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس, إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيارالواعي لما يريدالفرد التعبير عنه, والقدرة على تنظيم الخيرات, وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب.

وعرف بعضهم الخط تعريفا وظيفيا. قل ابن خالدون: " الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس", والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بماعن الحيوان.

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصورالفأظ الدالة على ما في نفس الأنسان، أي هي الوسيلة الأكثرثباتا واستمرارا كما أنها من على ما في نفس الأنساني من حيل ألى حيل ألى اخر. وتعدأدوات الكتابة من مظاهرالتقدم الحضري, كما أنها الدلالة الأولى على رقيّ الأنساني. أن لولاهاأضاعت خزانة الفكر المتراكمة من أمة ألى أخرى, وظلت الأنسانية في مهد طفولتها المعريفية والعلمية. °

أن الكتابة هي رسم رموزالخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة raringanعرف تاريغان اللغوية, وهذاالتعريف يفرق بين الكتابة والرسم, فارسم: الصورة أو الحروف لايعني باالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية, وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها. ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين: أولاهي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها, ثانياتحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلح عليه اللغوية بأن الكتابة مرادف للإنساء أو التعبير التحريري.

۱۸۷. (شیدی أحمد طعیمة , تعلیم العربیة لغیرالناتقین بحا مناهمه وأسالیبه (مصر : مستورات المنظمة الإسلامیة للتربیة والعلوم والثقافة , ۱۹۸۹م). ۱۸۷

[°] نايف محمودمعروف, حصائص العربيةوطرائق تدريسها (لبنان: دارا النفائس, (١٩٩١), ١٤٢

⁽Hakam chozin fajrul , cara mudah menulis karya ilmiah Jakarta : Alpha,1997) ترجم من

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رمزواللغة الكتابة , يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبا, الكتابة عندالأدباء صناعة الرسائل, إذن كانت الكتابة بهذاالمعنى تؤدى بالنقوش المسماة بالخط.

٣- أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلى لتعليم المهارات, ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي باالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير النا طقين بها, إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لايتحقق غا لبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على القدرة على التعبير الكتابي لايتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارت الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

ويمكن إبراز أهمّيتها فيما يلي :

- (أ) أنها جز أساسي للم<mark>واط</mark>نة. و<mark>شرط ضرور لمحوأم</mark>ية المواطن.
- (ب) أنها أداة رئيسية للتلامذة على اختلاف مستوياتها, ولأخذعن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
- (ج) انها أداة الإتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها لحلقات التاريخ، وبتر للجذور الحضارية والثقافية.
- (د) انها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- (ه) أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعراكان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.
- (و) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأحبار المخلدة، والحكم المخحطوطة لضاع اكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفزع إلى موضع.

- (ز) انها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.
- (ح) أن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة."

٤- أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:

- (أ) إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم تشتيت إنتياهه بيت مهاراتها.
- (ب) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فلذلك من شأنه زيادة ثقتة بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
- (ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف يحيي الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.
- (د) تدريب الطالب على تعرف طريقة تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في خصة، فيشعر بشيئ من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.
 - (٥) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
- (و) تهيئة الطالب لتعليم المهارة اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك قبل الشروع في كتابها. ولا شك ان التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١٨-٢١٧ (الماهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥م)

(ز) إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.^

٥- مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابة هي ما يلي:

- (أ) البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف
 - (ب) نسخ بعض الحروف
 - (ج) نسخ بعض الكلمات
 - (د) کتابة جمل بسیطة
 - (ه) كتابة بعض جمل نمطية ورد<mark>ت</mark> في النصو<mark>ص</mark> والحوارات
 - (و) الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
 - (ز) إملاء (منطور، منقول<mark>، إ</mark>ختياري)
 - - (ط) تعبير حر. ا

٦- فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظا وأسلوبا، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسما إملائيا، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويدا خطيا. 10 ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلى:

^۸ رشدي أحمد طعيمة تعلم ۱۸۷-۱۸۸

[°] المرجع السابق – رشدي أحمد صعيمة: ١٨٨-٧٨٧

^{&#}x27; إبراهيم محمد عطاء في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب النشره ٢٠٠٥م)

(أ) الرسم الإملائي

يقصد بالإ ملاء رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب 11

الرسم الإملائية والقراءة وجهان لعملة واحدة، فالشخس غير القادر على الكتابة الصحيحة، الخالية من الأخطاء في رسمها، غير قادر على القراءة الصحيحة، او على الأقل دون تعثر في قراءته، الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزاد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسة، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلميذعلي كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لاتنعذر ترجمتها إلى معانيها، والإملاء بعذا الإعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة حيدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه تاما. 12

(ب) الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنخت، ويقوم على قواعيد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب 13 هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني. 14

١١ نفس المرجع ٢٣١

۱۲ محمد إبراهيم الخطيب طرائق ۱۲۰

۱۲۵ نفس المرجع ۱۲۵

١٤ إبراهيم محمد عطأ، المرجع ٢٥٠

(ج) التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طورمن أطوار حياته 15 والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال والتفكير، ومن هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لاتجاهين هما: اتجاه الإتصال، وهو ما يطلق عليه الأن، الإتجاه الوظيفي. والتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه.

٧- الإنشاء الموجهة

الإنشاء هو تعبير الصحيح با للفظ عما يحول في النفس يكون اما باللسان واما بالقلم. وبمذالتعريف ظهر لنا، ان الإنشاء قسمان:

- (أ) الإنشاء الشفوى
 - (ب) الإنشاء الحريري

واصطلاح اللغويون على ان الإنشاء الحريرى يسمى ايضا بالكتابة والتعبير التحرير او التعبير الكتابي وهذا يخالفنا الإندونيسين فان اول مايتبادرفي افكارنا عندما نستمع الى " الإنشاء" هوالتعبير التحرير. واماالإنشاء الشفوى فيأتي بصورة درس اللخطابة بجانب المحادثة.

قال محمود معروف في كتاب خصائص العربية: التعبير (الإنشاء) لفظ هوالابانة والافصاح عما يحاول في خاطرالإنسان من افكارومشاعر وأحاسيس, وحيث يفهمه الاخرون. ويقال عبرعما في نفسه, اي أعرب وبين الكلام.

التعبير اصتلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذى يسير وفق خطه متكا مل, بالوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكره ومشاعره وأحاسيسه ومشا هداته وخبرته الحياتية شفاها وكتابتا بلغة سليمة, وفق نسق فكري معين. وكان المعلم يوقف التلاميذ عن الكتابة ليخبرهم عن عدد الفقرات المطلو بة منهم او ليعطيهم بعض الافكار او كلمات المساعدة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

[°] محمد إبر اهيم الخطيب طرائق ١٣١ تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة ٢٠٠٣م)

التعبير التحريرى (الإنشاء) هو النا فدة التي نتصل بواسطتها بمذالعا لم عن طريق القلم. التعبير (الانشاء) التحريري قسمان:

أ) الإنشاء الموجهة

انشاءالموجهة هي الإنشاء السفلي, يبدأ تعليمها من تركيب الحرف والكتابة والكلمات والاجناس الاخرى

ب) الإنشاء الحرية

هي الإنشاء العليا, لانه غير ارتباط بعلم القواعد,

(۲) مبادئ تدرس الانشاء التحريري

أ) الموضوع ظاهر

هناك من يشارك طلابه في اختيار المو<mark>ضوع المناسب. نشاط التع</mark>لم هما حالان مرتبطان, لأن التلاميذ يدرسوا في وعكسه.

(۳) طرائق تدریس التعبیر الحریری

اهداف التعليم لكي يسلط التلاميذ مادة الدراسية المعطية تاما. لذلك, هما اندماج فطبعا طريقة التدريس مهمة في منوال التعليم. في المدرسة كثيرة المادة, كل المادة اهداف. ليبلغ اهداف التعليم فينبغي على المدرس ان يختار طرائق التدريس مناسب بمادة الدراسية الموجودة. اما طرائق التدريس في تعليم الإنشاء او تعبيرالتحريري كمايلي:

أ)مشاركة الكتابة الفاعلة

هي احدى طرائق تدريس التعبيرالتحرير, تسمى بهذه الطريقة, لأن التلاميذ يوجب الفاعل في انتشار فكرة التعبيرالتحريرى. بهذه الطريقة يستطيع التلاميذخا رج الرأي با ليد او بالكتابة لابالفم, ايضا بها, يستطيع المدرس ان يشاهد انجاز التلاميذ في مادة التعبير التحريري.

اما خطواته في منوال التعليم كمايلي : ١) يعطى الدرس التلاميذ سؤالا كمثل: ماذا تفعل المواقف الأتية = ستذهب الى رحلة لمدة ثلاثة ايام مع المدرسة يرسل المدرس التلاميذ لايجابية السؤال الموجودة بالكتابة ۲) ٣) يرسل المدرس التلاميذ ليساعد في الايجابية (٤ بعد يرسل المدرس التلاميذ ليرجع على الكرسي ب) تعبيرالصوار تسمى بهذه الطرقة لأنهم يوجب انتشار الفكرة من الصورو, اهدا فها يعني يستطيع التلاميذ لايجاد الفكرة في الحكاية ترتيبا. اما خطواته: ا عداد الصور (١ يرسل <mark>المدرس الت</mark>لام<mark>يذ</mark> لتدقي<mark>ق ا</mark>لصور الموجود يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الحاصل ثم الاحر انتقاد النحو اخيرا, شرخ المدرس التلاميذ الاخطاءت في الكتابة ج) مفاهم رعيسية تسمى بهذه الطريقة لانهم يرسل الخلاصة بالصورة اوالصورة بيانية من فكرة متعلقة. اما منفعة هذه الطريقة يستطيع التلاميذ ان يخلص القراءة بالتحريري او باالشفوي. اما خطوته: () اختارالموضوع يرسل المدرس التلاميذ ليقسم ثلاثة اقسام (٢ يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الموضوع ثم الخلاصة بالصورة او بالصورة (٣ بيانية يرسل المدرس التلاميذ متكلم الفرقة لشرح الحاصل (\(\xi (0 مقارنة الحاصل اعطاء النتيجة (٦

د) كتابة النشارات

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الإستماع او انتقاد الخطيئات في الدروس المشروحة. اما اهداف هذه الطريقة لكى يستطيع التلاميذ مجيب الدروس في الفصل. اما خطواته:

- ١) قسم القرطاس
- لارس التلاميذ ليكتب الدروس اليوم او الفكرة في القرطاس.
 مثلا:

هل فهمت الدروس؟

ماذ تعلمت من هذا الدرس ؟

٣) اخيرا, يعطى المدرس مجيبة عن كتابتهم

٥) كتابة المعلومات

تسمى بهذه الطريقة, لأنهم متعلق الدرس من المعلومات, كمثل: تلفاز, كومبوتر. هذه

الطريقة منحرفة في خارج الفصل. طلب المسئلة او مكان الاخر. اما خطواته:

- () قسم المدرس التلاميذ القرطاس
- لاحر المدرس التلاميذ ليكتب الإعلان المعروف في الجحمع اوالتلفاز
 اوالاخر.
 - ٣) يرسل المدرس التلاميذ لشرح الحاصل المكتوب واحدا فواحدا.
 - بعد, انتفد المدرس التلاميذ الخطيئات الموجودة
 - و) مذاكرة موجهه

تسمى بهذ الطريقة , لأنهم يرسل ان يكمل الكلمات المفروغة. قبل ان يبدأ للتعليم يساعد المدرس التلاميذ ليكتب المادة من مواد الموجودة. اما خطوته:

- ١) يقرأ المدرس قرأة كاملا.
- ٢) يرسل المدرس التلاميذ الاستماعها

قسم المدرس القراءة المفروغة ثم يرسل المدرس ليكملها اساسا با لإستماع.