الباب الاول

المقدمة

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره أشهد أن لااله إلاّ الله وأشهد أنّ محمّدا عبده ورسوله والصّلاة والسّلام على أفصح العرب سيّد الأنبياء والمُرسلين سيّدنا محمّد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والتّابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدّين. أمّابعد. فهذه الرّسالة الجامعيّة أخذتها الباحثة تحت المَوضوع "***رثاء ابن الرومي لولده***" قدّمتها الباحثة كشرط من شروط الإمتحان للحصول على الشّهادة الجامعيّة (S1) بِكلّيّة الآداب قسم اللّغة العربيّة وأدبها بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكوميّة سورابايا.

قبل الوصول إلى بحث الرّسالة، ارادت الباحثة ان تبيّن ما يتعلّق بالمَوضوع وهي كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN
SURABAYA
IAIN SUNAN AMPEL

١. الخلفيات

هو ابو الحسان علي بن العباس بن جريج, و قيل جورجيوس, المعروف بابن الرومي. ولد ببغداد سنة ٢٢١ ه (٨٣٦ م) و نشأ في بيت على شيء من الثروة جائت اليه من مواله بني العباس اهل البيت المالك الذين كان ابن الرومي في كنفهم.[١]

يـــبدو من ديوان ابن الرومي ان بعض المتنطعين كانوا يعرضون بنسب ابن الرومي و يطعنون بذلك على ادبه (ينكرون ان يحسن غير العربي قول الشعر في اللغة العربية), فاستفزوه بعملهم هذا.[٢]

٢. القضية الاساسية

١. كيف كان شعر الرثاء لإبن الرومي لولده

٢. كيف كان جمال شعر الرثاء لإبن الرومي لولده

---

[١] احمد حسن بسج,ديوان ابن الرومي,ص,٧
[٢] عمر فروخ,تاريخ الأدب العربي,ص,٣٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الإفتراض العلمي

اعتمادا على الخلفيات القادمة و القضية الاساسية فى هذا العنوان, فالإفتراض العلمي كما يلى :

١. كان الرثاء إبن الرومي لولده بدأ بخطاب عينيه ثم وصف المرض الذي مات به ابنه. بعدئد ذكر شعوره هو نحو الموت عموما و نحو ابنه:

بكاؤكما يُشفي وإن كان لا يُجدي فجودا فقد أودى نظير كما عندي

ألا قاتل الله المنايا و رميها من القوم, حبات القلوب على عمد[٣]

٢. كان جمال شعر الرثاء لابن الرومي قسمين: قسم قاله الشاعر فى اهله, و قسم قاله فى غير اهله. فأما هذا الأخير ففيه تكلف كثير و هو مجرد من العاطفة. و اما رثاؤه في اهله فشعر صحيح فيه عاطفة و لوعته, و في اثنائه تحليل بارع. و ابن الرومي في رثائه هذا يحلل ما

[٣] عمر فروخ,تاريخ الأدب العربي,ص,٣٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشعره هو به فى ساعة الرزء و بعدها: ان الرثائه صورة صادقة لنفسه فى الدرجة الأولى ثم للميت فى الدرجة الثانية.[٤]

٤. توضيح الموضوع و تحديده

هذه الرّسالة تحت الموضوع " ***رثاء ابن الرومي لولده*** " وقبل أن تبحث الباحثة صلب الموضوع فمن المستحسن بها أن توضح ما يحتوى موضوع الرّسالة من الكلمات الأتيه.

- رثاء :هو الغناء الحزن على فقد حبيب, او نسيب, او سيد كريم.[٥]
- ابن الرومي :هو ابو الحسان علي بن العباس بن جريج, و قيل جورجيوس, المعروف بابن الرومي. ولد ببغداد سنة ٢٢١ ه (٨٣٤ م) و نشأ في بيت على شيء من الثروه

[٤]جورج عبدو معتوق,ابن الرومي,ص,٩١

[٥]ص, ٩٠ جورج عبدو معتوق,ابن الرومي,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جائت اليه من مواله بني العباس اهل البيت المالك الذين كان ابن الرومي في كنفهم.[٦]

- ل : هي من الحرف الدولقية, هي ثلاثة اقسام: عاملة الى الجر و عاملة للجر و غير عاملة او اللام الجارة تكون مكسورة الإسم الظاهر.[٧]

- ولد : من كلمة ولد- يلد- لدة و ولادا و ولادة و الادة ولد ولد يلد ولدا الرجل: اسرع في المشي (تحرك سريعا.[٨]

- ه : هي من الحروف الخلقية و تكون ضميرا للغائب و تستعمل في موضعي النصب والجر.[٩]

و المراد من هذا الموضوع هو ستبحث الباحثة عن اللغة و العاطفة و الخيال في شعر الرثاء لإبن الرومي.

---

[٦] احمد حسن بسج,ديوان ابن الرومي,ص,٧
[٧] لويس مألوف,المنجد في الغة و لأعلام,ص,٧٠٨
[٨] لويس مألوف,المنجد في الغة و لأعلام,ص,٩١٨-٩١٧
[٩] لوس مألوف,المنجد في الغة و لأعلام,ص,٨٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. سبب اختيار الموضوع

و العوامل التي دفعت الباحثة لاختيار الموضوع هي:

١. إن ابن الرومي شاعر مطبوع و هو لا يتكلف كثيـــرا في رثائه بل مجرد من العاطفة.

٢. و من الناحية اللغوية ان شعره رقيق ليس كالهجاء لأن لغة الهجاء خشنة.

٣. إن روعة عاطفة ابن الرومي تتجلى في أساليب رثائه.

٦. فوائد البحث

اما الفوائد من هذا البحث تشتمل على قسمين:

الفوائد النظارية: لمعرفة تطور العلوم الأدبية و المعارف في مجال الأدب و لتوسيع المعلومات النظرية في الرثاء في ابيات شعر ابن الرومي.

الفوائد العملية: للمقارنة الباحثة اخرى ولتوسيع المعلومات عن الموضوع التي ستبحث الباحثة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. الدراسة السابقة

هذا الموضوع لم يبحثه احد من قبل ولكن هناك ثلاثة موضوعات تحت الموضوعات "خصائص القافية في شعر ابن الرومي" و "خصائص شعر ابن الرومي" و "رثاء ابن الرومي (الدراسة البلاغية)". الأول تبحث في قافية شعر ابن الرومي و الثاني تبحث في الخصائص فى عامة, و ثالث تبحث في رثاء ابن الرومي في الدراسة البلاغية. و اما هذه الرسالة فتبحث فيها الباحثة في رثاء ابن الرومي لولده. ارادت الباحثة ان تكشف عاطفة رثاء الذي قاله لتعظيم ولده الأوسط و لذكره.

٨. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه هو:

الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه:

١. لكشف شعر الرثاء في شعر ابن الرومي

٢. لكشف جمال رثاء ابن الرومي لولده

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. منهج البحث و تحليله

انتهجت الباحثة في كتابه هذه الرسالة منهجين:

١. منهج تحليل المواد

أ. المنهاج البياني: اوردت الباحثة الآراء التي تتعلق بالمسألة في هذه الرسالة بتحليلها.

ب. المنهج التحليلي: ان الباحثة في هذه الطريقة اعتمدت بناء رأيها على طريقة الاستقراء و المقارنة والاستنباط.

٢. منهج جمع المواد

أ. الطريقة المباشرة: هي ان تأخد الباحثة ما اورده العلماء بلا تحويل و تبديل.

ب. الطريقة غير المباشرة, و هي ان تأخد الباحثة ما اورده العلماء بتحويل و تبديل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. طريقة الكتابة

تسهيلا في البحث و الدراسة و تيسيرا للوصول الى النتائج المنشودة, بدأت الباحثة ان ترتب هذا البحث الى خمسة ابواب:

افتـــتحت هذه الرسالة الجامعية بالباب الأول و هو المقدمة: و هي تشتمل على الخلفيات و القضية الأساسية والإفتراض العلمي ثم توضيح الموضوع و تحديده و أهدف البحث و فوائد البحث و الدراسة السابقة و الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه و منهج البحث و تحليله و طريقة الكتابة.

الباب الثاني عن إبن الرومي و أشعاره و في الفصل الأول يتكلم عن حياته و نشأته و في الفصل الثاني يتكلم عن أخلاقه و في الفصل الثالث يتكلم عن لمحة عن رثاء إبن.

في الباب الثالث شعر الرثاء لإبن الرومي و في الفصل الأول يـــتكلم لمحة عن رثاء و في الفصل الثاني يـــتكلم عن مضمون الرثاء لإبن الرومي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع جمال الرثاء لإبن الرومي و في الفصل الأول يـــتكلم عن جمال رثائه لولده الاوساط من ناحية اللغة و في الفصل الثاني يـــتكلم عن جمال رثائه لولده الاوساط من ناحية العاطفة و الخيال.

الباب الخامس خاتمة يحتوى على الاستنباط و الاقتـــرح و قائمة المراجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id