

الباب الخامس

## الخاتمة

## الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة في هذه الرسالة الجامعية تحت الموضع "الاستعارة في شعر أبي القاسم الشابي (دراسة بلاغية)"، تستطيع أن تقدم الإستنباطات من هذا البحث الطويل فيما يلي:

- ١- أبو القاسم الشابي هو شاعر تونسي في عصر الأندلس، و مزايا الشعر الشابي: أقواله ميسّرة، كلمته لها معانٍ كثيرة، موسيقاه أو نظمه ساكن و وزن قصيده خفيف، مضمون بعض شعره متّجه على نفسه. ليس من كتابته تكرار الكلمة، عبر شعره عن الحياة المتنوعة: يعني عن الموت، والحياة، والحب، والثوره والجهل و غير ذلك.

٢- الاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشاهدة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.

٣- الاستعارة التي تكون في شعر أبي القاسم الشابي هي الاستعارة التصريحية، والاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية، والاستعارة التبعية، والاستعارة المرشحة، والاستعارة المحرّدة، والاستعارة المطلقة. وأما كون الاستعارة في شعر الشابي فلا يوضح المعنى وتکاد تعرضه على عيان السامع ولليلها إلى الاتساع في الكلام.

الاقتراحات

الحمد لله، قد تمت البحث هذه الرسالة الجامعية بعون الله عز وجل. وفيها  
كثير من التفاصيل والخطيئات، لأن الباحثة من الجاهلة الغافلة التي لا تستطيع في إيراد  
البيان والتوضيح والشرح الذي تشتهي شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.  
وقد بذلت الباحثة جهدها في هذه الرسالة الجامعية وصدرها كما كان.  
وترجو أن يتمها كل المطلع الذي رأى النقائص الخطبيات فيها.  
وأخيراً تهدى الباحثة جزيلة الشكر إلى جميع الأساتذة والزملاء الذي أعنوا  
في هذا البحث وخصوصاً الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوبي الماجستير على  
اهتمامها في إشراف الباحثة حتى تمت هذا البحث.  
فيجزاهم الله خير الجزاء.