الباب الأول

KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN
SURABAYA
IAIN SUNAN AMPEL

مقدمة

الحمد لله الّذي فضّل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، والصلاة على محمّد سيّد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم.

فلمّا رأى الباحث كثيرا من طلّاب العلم في زماننا يجدون ألى العلم ولا يصلون اومن منافعه وثمرته.

فهذه الرسالة الجامعية الّتى وضعها الباحث تحت الموضوع "**العناصر الداخلية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ**" كتب الباحث رسالة لبعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى(S-١) شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الأداب التابعة لجامعة سونان أمبيل الأسلاميّة الحكوميّة سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كمـــا عرفنا أن رســـالة جامعيـــة كرســـالة علميـــة وهـــي الطـــريقة الكتـــابة الخـــاصة، لذلك يصلّـــــح الباحث أن يتقـــدم بالمقدمـــة لتسهيـــــل بحـــوث الرســـالة العلميـــة وفهمهـــا وتتنـــاول المقدمة فيها. وقبـــل الوصـــول إلى الغايـــة المقصودة جـــدير البـــاحث أن يقـــدّم الأمـــور التالية:

١. خلفية البحث

إن الأدب يعـــبر عن الحيـــاة اليومية والأحداث التى وجدها الأديب فى حيـــاته. فالأدب هو التعبـــير الشخصـــي من الإنسان والخـــبرة والفـــكرة والشعـــور والـــرأي والحمـــاسة والاعتقـــاد فـــى صورة مقيـــدة ينهض منهـــا الافتنـــان بالآلات.[١] أو بعبارة أخرى، الأدب فن الـــكلمة. ويرى ابن سلام أن الأدب فن من الفنون وهو فن يعتمد على الحذق والصنعة والتثقيف كسائر الفنون والصناعات[٢].

---

[١]Jacob Sumardjo dan Saini km, *Apresesiasi Kesastraan*, (Jakarta: PT. utama, ١٩٩٧), hal. ٣

[٢]محمد زغلول سلام، والنقد العربي الحديث (مصر: مكتبة الانجلو المصرية) ص٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورأى الدكتور حسن جاد حسن في كتابه "الأدب المقاران" أن الأدب هو تلك النصوص من الشعر أو النثر التي نقرؤها وندرسها ونتذوقها، أو بعبارة أخرى إن الأدب هو الكلام المنثور أو المنظوم، رسالة أو مقالة أو خطبة أو قصيدة أو رواية أوملحمة. أو هو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذى يحدث فى نفس قارئه أو سامعه لذة فنية. أو هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق أو التعبير عن العواطف والمشاعر الإنسانية[٣].

كان هذا التعريف للأدب الإسلامي من أوائل التعريفات التي قال بها الدكتور نجيب الكيلاني (رائد الرواية الإسلامية) عندما سئل: ما هو الأدب الإسلامي؟.

وكان نجيب محفوظ ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ في القاهرة، مصر، وهو موظف حكومي ١٩٣٤-١٩٧١. في وقت فراغي، وكتب القصص القصيرة والروايات باللغة العربية. الأعمال العظيمة،

---

[٣] حسن حاد حسن، الأدب المقارن (قاهر:مزيدة ومنقة، ١٣٩٧)ص ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القاهرة الثلاثية (بين القصرين، قصر الشوق والسكرية)، يلي ثلاثة أجيال من عائلة القاهرة في الفترة من الحرب العالمية الأولى في S١٩٥٠. كتب نجيب محفوظ أكثر من ٤٥ كتابا وحصل على جائزة نوبل للآداب في عام ١٩٨٨.[٤]

كان نجيب الكيلاني مشهورا بالأديب العربي الحديث. وأكثر مؤلفاته في الرواية والقصة والشعر والنقد والفكر والطب وكان في سائر كتابته أديبا موهوبا محلقا متمكنا من أدواته الفنية داعيا إلى الخير والفضيلة والتسامح وغيرها من القيم الإنسانية والإسلامية ويهتم بمشكلات الشعوب الإسلامية والعالم الإسلامي.

نجيب محفوظ في هذا الرواية "الحب تحت المطر" يروي من الأضرار التي لحقت الروح المعنوية للشباب من مصر بعد هزيمة

[٤] http://www.biography.com/people/naguib-mahfouz-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إسرائيل، من دار للباحثين لماذا ترغب في تحليل العناصر الجوهرية للرواية

٢. قضية أساسية

أ) من هو نجيب محفوظ؟ وما أعماله الأدبية؟

ب) ما العناصر الداخلية في الرواية الحب تحت المطر؟

٣. فروض البحث

أ. نجيب محفوظ مشهور بالأديب العربي الحديث. وأكثر مؤلفاته في الرواية والقصة والنقد والفكر وكان في سائر كتابته أديبا.

ب. كانت العناصر الداخلية فى قصتها تتكون من موضوع الرواية والشخصية والموضع والأسلوب والحبكة والفكرة ، تحليل منهجي ونطاق هذه المناقشة رواية الحب تحت المطر سهل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. توضيح الموضوع وتحديده

تسهيلا لفهم هذه الرسالة الجامعية يصلح للباحث أن يشرح ما يتعلق بعنوانها :

١- العناصر : جمع من عنصرٌ مثال الكلملة أصل يقال : إنه لكريم العنصر[٥].

٢- الداخلية : يعني الذي يكون في الدّاخل : داخلية: *لغة* من كلمة دخل – يدخل ضد خارجية.[٦]

٣- فى : حرف جر، ومما تدل عليه الظرفية.[٧]

٤- الرواية : روايةً، نقل حدثا ووصفه، سرد رواية حكى وقصّ ما يعرف من تفاصيل.الحب تحت المطر : هو الرواية الإسلامية التي كتبها نجيب محفوظ. هذه الرواية تحكي قصة هزيمة مصر من إسرائيل، وهزيمة ليس فقط يلفها المقاتلين، ولكن من جميع الناحية الأخلاقية والمعنوية

---

[٥] لويس مألوف، *المنجد في اللغة والعلام*،بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦ ص. ٥٣٣

لويس مألوف، المنجد الوسيط، ص. ٧٦١

[٦] مألوف، المنجد، ص. ٣٤٢

[٧] مألوف، المنجد، ص. ٧٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- ل : هـــى على ثلاثة أقســـام: عامـــلة إلى الجـــر وعامـــلة للجزم وغـــير عاملة أو الـــلام الجـــارة: تـــكون مكسورة مع الاسم الظاهر.[٨]

٦- نجيب محفوظ : هـــو أديب وشـــاعـــر وروائـــــي فـــي العصر الحـــديث ولـــد في قريـــة شـــرشابـــة المصري ومات ودفن بمصر.

والمـــراد من الـــكلمات هو البحث النقـــدي الذي يتعـــلق برواية " الحب تحت المطر " لنجيب محفوظ ويفضـــل منها الباحث ستـــة أنـــواع وهى : الموضوع والشخصية والموضـــع والحكبة والأسلوب والفكرة، لمعرفة العناصر الداخلية.

---

[٨] مألوف، (ق اللغة، ص. ٧٠٨).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. أسباب اختيار العنوان الموضوع

وقد اختار الباحث هذا الموضوع لأسباب كثيرة، منها:

١- كان نجيب محفوظ مشهورا كالأديب المصري ولكن ما وجد الباحث الناقد الذي ينقد مؤلفاته خاصّة " الحب تحت المطر " فيريد الباحث أن ينقد هذه الرواية.

٢- وجد الباحث أن الرواية الحب تحت المطر لها القيم دراسة الواسعة، لذلك انجذب الباحث أن يحلّله في هذا البحث بنظرية الداخلية.

٦. الهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه

أ) تحليل منهجية ونطاق هذه المناقشة رواية الحب تحت المطر سهل

ب) يريد الباحث من هذا الموضوع كشف النصائح فى بعض في رواية "الحب تحت المطر" على سبيل بحث علم دراسة تحليلية داخلية، بدون التفات إلى بحث مضمون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلـــم وفضلـــه. نظرا إلى ضيق الوقت لايبحث الباحث في جميع الأبيات، وحدد الباحث بدون ترتيب.

٧. دراسة سابقة

كانت هذه الرسالة الجـــامعية دراسة مكتبية، لذلك وجب على الباحث أن يبحث دراسات وبحوثا سابقة من قبل.

وكان البـــاحث قد وجد رســـالة جامعية تبحث عن عذراء جـــاكرتا لنجيب الـــكيـــلاني وهـــي:

أ. مـــا قدمهـــا زنيـــدي عبـــد الله (٢٠٠٩) طالب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت الموضوع **"تأثير الخلاف السياسي في عصر الديمقراطية المواجهة في الرواية عذراء جاكرتا لنجيب محفوظ"** يحـــلل زنيدي عبـــدالله في هـــذه الرســـالة عن الخـــلاف الاجتماعـــي في رواية عذراء جاكرتا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. ووجد الباحث رسالة تبحث عن " دموع الأمير " لنجيب محفوظ وهي ما قدمها عين الملة (٢٠٠٩) طالبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت الموضوع رواية **"دموع الأمير" القصيرة لنجيب محفوظ** تحلل عين الملة فى هذه الرسالة عن التحليلية الداخلية برواية "دموع الأمير" القصيرة لنجيب محفوظ.

٨. منهج البحث

ومنهج البحث في هذه الرسالة الجامعية يشتمل على قسمين وهما جمع المواد و تحليل المواد.

أ. جمع المواد

أ) الطريقة المباشرة هي أن يأخذ الباحث المواد من المراجع المعتبرة بدون التغيير أو التحريف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الطريقة غير المباشرة هي أن يأخذ الباحث المواد من المراجع مع تصرفات أو اقتباس نصا لا معنى.[٩]

ب. تحليل المواد

أ- الطريقة البيانية: وهى عرض المواد على أوراده العلماء وآراده ثم يقدم الباحث التعليق وأراءه.

ب- التحليل الداخلي: وهو أحد المناهج التركبية فى دراسة الأدب ,هذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي.و التحليل الخارجي : وهو تحليل العمل الأدبى من الناحية الخارجية.

٩. طريقة الكتابة

تيسيرا للبحث والدراسة وتسهيلا للوصل إلى النتائج والقيم المنشودة رأى الباحث سرد البحث وترتيبه على الشكل الآتي:

[٩] نظام الكتابة الرسالة، قسم اللّغة العربيّة وأدبها، (سورابايا: كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٢) ص. ٩-١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول : يحتوي على مقدمة وخلفيات البحث وقضية أساسية وافتراض علمي وتوضيح الموضوع وتحديده وسبب إختيار الموضوع والأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها والدراسة السابقة ومنهج البحث وطريقة الكتابة.

الباب الثاني : سيرة نجيب محفوظ و لمحة االرواية الحب تحت المطر.

الباب الثالث : عناصر في الانتاج الأدبي و عناصر في الانتاج الأدبي

الباب الرابع : العناصر الدخلية و تحليلية في الرواية الحب تحت المطر

الباب الخامس: خاتمة تحتوى على الاستنباطات والاقتراحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id