البـــاب الرابـــع

العناصرالدخلية و تحليلية في الرواية الحب تحت المطر

قد بحث البـــاحث واضحا من البـــاب الأول إلى البـــاب الثـــالث، ثم وصل الباحث إلي الباب الرابع هو تحليل عناصر في إنجاد الأداب في الرواية الحب تحت المطر، أما هذا الباب وهو تشتمل على فصلين : الفصل الأول هو يبحث في العناصر الداخلية في الرواية " الحب تحت المطر " والفصل الثاني هو يبحث عن تحليلية العناصر الذخلية في الرواية " الحب تحت المطر".

الفصل الأول

العناصر الداخلية في قصة " الحب تحت المطر "

بحث الباحث في هذا فصل عناصر الدخليةفي الرواية " الحب تحت المطر" ويعد في الرواية العناصر الداخلية، منها: موضوع القصة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصيات والموضع و الأسلوب والحبكة والفكرة، الذي ويباين ذلك كمايالي:

١. موضوع القصة

الموضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى يدل الموضوع على إحساس أو عاطفة أو صورة، وليس بالضرورة على شئ موجود في العالم أو ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التى تكون في ذهننا عنه[٢٨].

أخد نجيب محفوظ هذا الموضوع القصة " الحب تحت المطر " لأن في هذه الرواية كثير من النصوص يتحدث عن الحرب وما يتعلق ذالك الحرب إما القاتل وإما الشرق وما الذي يتعلق بالشي ئة.

٢. الشخصيات

قال جبور عبد النور في المعجم الأدبي إن الشخصيات هى العامل الأساسي في تحقيق الآثار الفنية، وهى التى تسبغ عليها طابعا

---

[٢٨] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خاصا. وتتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذها. والأسلوب المتبع فيها، فإذا ما سيطرت شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، وانطلق في دروب الإبداع والتميز عن الآخرين[٢٩].

ومن الأنواع الشخصيات فى الأدب كما

بطل الرواية هو الشحصية الذي يقدم في الرواية وهو يظهر في كل نص من النصوص الرواية إما كفاعل في الرواية أو مفعول في الرواية

وبطل الرواية هو الشحصية يسمى بالبطال وهو يصور على كل القيم الحسنة في الرواية وكان هذه شحصية سيعطي علينا على أمالنا في أيام بعد

---

[٢٩] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ١٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خصم هو الشحصية الذي يسبب الصرع بين بطل الرواية والخصم وربما هذه الشخصية في محل بطل الرواية وربما ايضا في محل خصم

سخسية البصيطة هو الشحصية الذي له صناة المحصوص فقد

تقريب الأرقام هو الشحصية الذي يظهر على حيانة

أرقام ثابتة هو الشحصية الذي لا يغير على تايئته في كل الحديث

تطوير القادة هو الشحصية الذي يغير على تايئته في كل الحديث و الحبكة

الموضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى يدل الموضوع على إحساس أو عاطفة أو صورة، وليس بالضرورة على شئ موجود في العالم أو ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التى تكون في ذهننا عنه[٣٠]

---

[٣٠] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. حبكة القصة

قال جبور عبد النور فى المعجم الأدبي إن الحبكة هى " سياق الأحداث والأعمال وترابطها لتؤدي إلى خاتمة. وقد ترتكز الحبكة على تصادم الأهواء والمشاعر أو على أحداث خارجية. وهى في رأي الكثرة من نقاد الفن ضرورية في المسرحية والحكاية و الرواية والأقصوصة. لأثارة المشاهد أو السامع واندماجه مع الشخصيات الواقعية أو الرمزية المتحركة والمفكرة. وحبكة الرواية هى سلسلة الحوادث التى تجري فيها، مرتبطة عادة برابط السببية "[٣١].

و كان في هذه الرواية فيها يليس على الحبكة خطية أو مستقيمة ولا يجد فيها حبكة نكو سية نظر أرسطو كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى نوعين هما: الفرح في النهاية (Happy End) وحزن في النهاية (Sad End). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى

---

[٣١] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نوعين هما حبكة خطية أو مستقيمة (Progresif) وحبكة نكوصية (Regresif).

أما حبكة هنا في كتب نجيب محفوظ هذه الرواية يستعمل على حبكة في الزمان بعد أن يسقط المصرى على إسرائيل الذي يسمى بحرب ٥ يونيوا.

٤. موضع القصة

أما الموضع هنا فهو الزمن والمكان اللذان يجرى فيهما حادثات الرواية. هما تدلان في موضع الأمور الاجتماعية الموجودة في النص الأدبي. ومن هنا قد يختلف موضع قصة من قصة أخرى[٣٢].

٥. الأسلوب

أما الأسلوب هنا فهو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميّزة عن سواها، لاسيّما في اختيار المفردات، وصياغة العبارت، والتشابيه والايقاع. ويرتكز على

---

[٣٢] Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal. ٢٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أساسين: أحدهما كثافة الأفكار الموضحة، وخصبها، وعمقها أو طرافتها، والثاني تنخل المفردات، وانتقاء التركيب الموافق التأدية هذه الخواطر بحيث تأتي الصياغة محصلا لتراكم ثقافة الأديب ومعاناته[٣٣].

إحتار نجيب محفوظ عن الأسلوب في كتابة على أسالب ليستهل على قارئى أن يقراه ومن اسالية كثر من الكلمة يستعمل على كلمة الحرب بأن قد عرفنا على أساس الكتابة هذه الرواية هو الحرب بين إسرائيل ومصرى وذلك الحرب يسبب على سيئة منها أحد مال على غيره، وقاتل غير ذالك وهو الحقيقة يسعد من بعض النصوص كما يالي:

"هذا شأنه، أنا أتمن أن يتزوج اليوم قبل الغد، ولكن متى تفقهى الحرب"

"هما بطلان، وهكذا الحرب في كل مكان"

"ترى هل تقوم الحرب من جديد؟

[٣٣] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فهي رأسه قائلا:

ولكن الصمود يوفر لنا أطيب عقب هزيمة يونيو

الجنود يريدون الحرب

هذا طبعي، وكذلك الجماهير، أما نحن فلا ندري ماذ تريد"

٦. فكرة القصة

أما الفكرة فهي عمل الذهن وتوارد المعاني فيه، خاطرة أو رأي ينتهي إليه الذهن في أمر من الأمور أو موقف من المواقف والغاية الأساسية منها تكييف المرء حسب الواقع[٣٤]. وأما الفكرة في الانتاج الأدبي فهى الفكرة التي يريد الكاتب إلقاءها بين القارئ

أما فكرة هذه القصة هو كان نجيب محفوظ يوصي على الشعب المصرى لأن ينسي على الحرب لكي ينبت على حماسة على الشعب المصرى لأن يأخد دراسة على ذلك الحرب ولا يأمل نجيب محفوظ

---

[٣٤] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ١٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الشعب المصرى وأن يرثأ ذلك سقوط ولكي ذلك الحرب لا يستمر في هذا الزمان.

الفصل الثاني

تحليل العناصر الداخلية في الروية " الحب تحت المطر"

تحليل الصراع في هذه القصة إلى قسمين : تحليل العناصر الداخلية و البدني.

كما عرفنا من الباب الماضى وفى أحد الفصل من الفصول فيه بحث الباحث عن العناصر داخلية وبيانه واضحا ثم فى هذ الفصل سيبين الباحث عن تحليلية فى الرواية الحب تحت المطر عناصر الداخلية الذى فيه يشتمل على الموضوع، موضوع القصة والحبكة الاسلوب جميعه على فى هذه الرواية اما الاول هو الموضوع الموضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى يدل الموضوع على إحساس أو عاطفة أو صورة، وليس بالضرورة على شئ موجود في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العالم أو ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التى تكون في ذهننا عنه[٣٥].

أخد نجيب محفوظ هذا الموضوع القصة " الحب تحت المطر " لأن في هذ الرواية لتحدث للحرب وما يتعلق لذالك الحرب إما القاتل وإما الشرق وما الذي يتعلق بالشي ئة.

١. الشخصيات

من هذه الشخصيات المذكورة أعلاه، في هذه الرواية الشخصية رئيسية ، أحرف إضافية والأنصار

ومن السحصية الذي يجد فى الروايةالحب تحت المطرهناك كثير ومن السحصية هي :

بطل الرواية في الصفحة (١٥)

---

[٣٥] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، ص. ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"لا أريد تغيير نظام الكون، أريـــد فقـــد أن أشـــعر بـــأننى أستفيل بين أصدقائى إستقبال العائد من جبهـــة مشـــتعلة في سبيل الدفاع عن الوطن".

"لا أعنى تكريما أوهتاما. أطفع فقد في شيء مـــن لإهتمـــام و الجدية".

أرقام الإضافية في الصفحة(٣٠)

"ما يؤ لمني أحيانا أنني سلمت إبتغـــاء شـــراع أشـــياء، وان تكن ضرورية"

"المجتمع تقوم على الأخذ و العطاء فلا تتاء لمى".

بطل الرواية في الصفحة (٤٠ و ٤٦)

"إنى ألعن كل شئ، وألعن فوق كل شئ نفســـى، أنى ثـــائر على ضعفى وعجزى وإندجارى فى صـــندوق القيامـــة بـــلا حول، ومن أنا؟ أنا عشماوى الخشـــن، صـــاحب القبضـــة الحددية والنبوت المخضب بالدماء، أنا مـــن يرتجـــف عنـــد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذكر اسمه رجال وتتوارى النساء ويستعيد بالله منه رجال الشرطة، أنا المجرم الجبار الفتاك الطاغية السفاك النمرود الشيطان"

"ولم أتردد فواجهته بالتحمة، تلعثم وحاول أن يفسر سلوكه بغيربواعثه الحقيقية ولكنى رفضت تفسيره وطالبته بإحترام نفسه واعترف واعتذر بسخافات لا أذكرها فلم أقبل عذره، وقلت له ولم لا تسعى إلى الزواج عن طريق خاطبة، وساءلته عما يريد معرفة عنى أمثر مما يعرف أو مما يمكن أن يعرف بالاتصال المباشر وبالحب المزعوم، قال أنه برئى وأنه يحبني وأن سمعتى تقية مثل الورد فضحكت ساقرة و قلت له إني أحتقر النتائج اليطوصل إليها وأنه خدع أو أنه لم يحسن التحرى. وقلت له ماضى ملكى وحدى كما أن مضية ملكه وحده و أننى أرفض كافة أنواع العبودية فى أى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

زى تزيت وبأى اسم تحلـــت، وأنـــه لا يصـــلح لى كمـــا أصلح له"

٢. حبكة القصة

و كان في هذه الرواية فيها يليس على الحبكة خطية أو مستقيمة ولا يجد فيها حبكة نكو سية نظر أرسطو كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى نوعين هما: الفرح في النهاية (Happy End) وحزن في النهاية (Sad End). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى نوعين هما حبكة خطية أو مستقيمة (Progresif) وحبكة نكوصية (Regresif).

حبكة قصة في الصفحة (٤٠-٤١)

"أنى أحكى عـــن الماضـــى، الماضـــى أحكـــى لا الحاضـــر، أفمهنى يا أســـتاذ، كنـــت رجـــل درب الحلـــة وحاميهـــا، وكان الويل نصيب من يتعرض لأحد مـــن أهلـــها يســـوء، يفضلى نعموا باالسلام و الأمن، بفضلى بغـــوا علـــى الخـــق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهم فى أمنمن العواقب، أن اسمى قانونـــا وســـيفا ونعمـــت

وغنى وفقرا، ماذا جرى يوم اعتدى نـــذل مـــن البقبيســـى

على رجل من حارتنا؟ هجمـــت علـــى الحـــى كالغضـــاء

والقدر، لم أفرق بين متهم وبرئ، تهاوت الضـــربات اليـــد،

انهمرت الأحجار على النوافذ والأبواب، واسأل عـــنى أيـــام

سعد، ولا تسأل عـــن عـــدد ضـــحاياى، وقـــد عرفـــت

بشارب الدماء منذ ذبحة انجليزيا وشـــربت دمـــه المســـفوح،

هذا هو عشموى الخشن!"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id