DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DALAM ..... **ii**

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI ..... **iii**

PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI ..... **iv**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ..... **v**

MOTTO ..... **vi**

PERSEMBAHAN ..... **vii**

ABSTRAK ..... **viii**

KATA PENGANTAR ..... **ix**

DAFTAR ISI ..... **xi**

PEDOMAN TRANSLITERASI ..... **xiv**

BAB I: PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 8

C. Rumusan Masalah 8

D. Tujuan Penelitian 9

E. Telaah Pustaka 9

F. Metode Penelitian 9

G. Sistematika Penulisan 12

BAB II: ETOS KERJA 13

A. Pengertian Etos Kerja 13

B. Hal-Hal yang Menghambat Etos Kerja 16

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Khurafan dan Tahayul …… 17

b. Tak akan lari gunung dikejar, *alon-alon asal kelakon* …… 18

c. Gampangan, *take it easy*, sebagaimana nanti sajalah…….. 19

d. *Nerimo* – Fatalistis ……. 19

e. Mangan ora mangan pokoke kumpul …… 20

f. Salah persepsi bahwa kerja keras itu hina …….. 21

g. Jimat atau Mascot ……... 21

C. Fungsi Etos Kerja 23

BAB III: HAMKA DAN TAFSIR AL-AZHAR..... 26

A. Biografi Hamka dan Karya-karyanya 26

B. Tafsir Al-azhar 30

a. Latar Belakang Penulisan Tafsir al-Azhar …….. 30

b. Metode Penafsiran Tafsir al-Azhar ……. 32

c. Corak Tafsir al-Azhar …… 40

BAB IV: TAFSIR AYAT-AYAT TENTANG ETOS KERJA DALAM TAFSIR AL-AZHAR KARYA HAMKA ……...44

A. Ayat-Ayat Etos Kerja Dalam Tafsir Hamka ……..... 44

a. Perintah Pemanfaatan Bumi Surat al-Mulk ayat 15 ……. 44

b. Perintah Bekerja Surat at-Taubah ayat 105…….. 47

c. Perintah untuk Mengimbangi Waktu antara Duniawi dan ukhrawi surat al-Jumu'ah ayat 9 …… 51

d. Perintah Melaksanakan Pekerjaan Sesuai Kemampuan surat az-zumar ayat 39 ……. 57

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Pengaruh Etos Kerja Terhadap Produksifitas Kerja 64

BAB V: PENUTUP …….…….,..... 74

A. Kesimpulan ……..……. 74

B. Saran …….…….…….…… 75

DAFTAR PUSTAKA

PEDOMAN TRANSLITERASI

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Transliterasi adalah mengalihaksarakan tulisan ke aksara lain; misalnya dari Arab ke aksara latin. Tampilan transliterasi huruf dan *madd* (tanda bunyi panjang) yang diterapkan pada nama surat dan istilah dalam penelitian ini, yakni:

1. Transliterasi Huruf[1]

NO.	ARAB	LATIN	NO.	ARAB	LATIN
1.	ا	A	16.	ط	T}
2.	ب	B	17.	ظ	Z}
3.	ت	T	18.	ع	‘
4.	ث	Th	19.	غ	Gh
5.	ج	J	20.	ف	F
6.	ح	H}	21.	ق	Q
7.	خ	Kh	22.	ك	K
8.	د	D	23.	ل	L
9.	ذ	Dh	24.	م	M
10.	ر	R	25.	ن	N
11.	ز	Z	26.	و	W
12.	س	S	27.	ه	H
13.	ش	Sh	28.	ء	'
14.	ص	S}	29.	ي	Y
15.	ض	D}	30.		

[1] Panduan Penulisan Skripsi, Fakultas Ushuluddin IAIN Sunan Ampel, 31

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Vokal panjang (*madd*) ditransliterasikan dengan menuliskan huruf vokal disertai coretan horizontal (*macron*) diatasnya (a>-i>-u>), contoh: *h}a>l,d}a'i>f, maud}u>'* dan sebagainya.

3. Vokal tunggal (*monoftong*) yang dilambangkan dengan harakat, ditranslitersikan sebagai berikut:
   a. Tanda *fath}ah* (__ َ__) dilambangkan dengan huruf- a.
   b. Tanda *kasrah* (_ِ__) dilambangkan dengan huruf- i.
   c. Tanda *D}ammah* (__ُ__) dilambangkan dengan huruf- u.

4. Vokal rangkap (*diftong*) yang dilambangkan secara gabungan antara harakat dengan huruf, di-transliterasik-an sebagai berikut :
   a. Vokal rangkap (او) dilambangkan dengan huruf au, seperti: *Mausu>'ah*
   b. Vokal rangkap (اي) dilambangkan dengan huruf ai, seperti : *Quraibi*.

5. *Shaddah* ditransliterasikan dengan menuliskan huruf yang bertanda *shaddah* dua kali (dobel) seperti, *dhimmi>, jalla* dan sebagainya.

6. Alif-Lam (*Lam ta'rif*) ditransliterasikan sebagaimana aslinya meskipun bergabung dengan huruf *shamsiyyah*, antara *Alif-Lam* dan kata benda, dihubungkan dengan tanda penghubung, misalnya, Al-Maududi, Al-Nasa'i, dan sebagainya.

7. Penggunaan pedoman transliterasi ini hanya digunakan untuk istilah, nama pengarang dan judul buku yang berbahasa Arab.

8. Pengejaan nama pengarang dan tokoh yang dikutip dari sumber yang tidak berbahasa Arab disesuaikan dengan nama yang tercantum pada karya yang ditulis dan diterjemahkan.

9. Dalam tulisan ini, istilah Alquran mempunyai dua pengertian yang tidak sama. Agar terhindar dari kesalapahaman, maka perlu kami jelaskan menyangkut model penulisan beserta pengertiannya.
   a. *Al-Qura>n* (dengan penggunaan *font times new arabic*) = kitab suci umat Islam yang sesuai dengan tulisan dalam *mus}h}af*, dimulai dari surat *al-fa>tih}ah* dan diakhiri dengan surat *al-na>s*, dengan ditulis miring.
   b. Alquran (dengan *font times new roman*) = istilah yang telah diserap menjadi Bahasa Indonesia.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id