

الفصل الثاني

أنواع العناصر الداخلية في الرواية

١. موضوع الرواية

الموضوع هو فكرة من القصة.^٤ وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية في الرواية وهي كمايلي:

(١) قال مجدى وهبه: الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمناً. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو: الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة تطلق على وثيقة أو مؤلف مشكوك في نسبه إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة في الكتب الدينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.^٥

(٢) قال جبور عبدالنور: موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أوصورة، وليس بضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.^٦



⁴ Jakob Sumardjo&Saini, K.M, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997)56

^٥ مجدى وهبه، و كامل المهندس معجم للمصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

^٦ جبور عبدالنور، المعجم الأدبي، (بيروت- لبنان ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

