

## ABSTRAKSI

**Susi Setyorini, 2014** : *Islam Dalam Seni Damar Kurung Menurut Pandangan Ika Ismoerdijahwati dan Dwi Indrawati di Kabupaten Gresik.*

Masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah (1) Dimana letak Kabupaten Gresik dalam kerangka kebudayaan Jawa, (2) Bagaimana wujud Seni Damar Kurung, (3) Bagaimana unsur Islam dalam Seni Damar Kurung menurut pandangan Ika Ismoerdijahwati dan Dwi Indrawati.

Dalam menjawab permasalahan ini, penulis menggunakan metode penelitian etnografi dengan teor *continuity and change*. Sesuai dengan masalah-masalah tersebut sumber-sumber yang digunakan berupa hasil pengamatan kesenian Damar Kurung secara langsung di Kabupaten Gresik dan hasil wawancara kepada beberapa narasumber yang berkaitan dengan Seni Damar Kurung yang ada di Gresik. Dalam penelitian ini disimpulkan bahwa letak Kabupaten Gresik dalam kerangka kebudayaan Jawa yaitu sebagai bagian dari kebudayaan *Pesisir Wetan*. Wujud Seni Damar Kurung dari Kabupaten Gresik berbentuk persegi dengan hiasan berupa gambar yang menceritakan kegiatan masyarakat Gresik dengan teknologi pembuatan penempelan. Unsur Islam dalam seni Damar Kurung terdapat pada bahasa kebudayaan yang menggambarkan Islam dan kebudayaan lokal pada seni Damar Kurung.

Berdasarkan masalah dan kesimpulan tersebut, penelitian belum menjawab lebih jauh tentang Islam Dalam Seni Damar Kurung Menurut Pandangan Ika Ismoerdijahwati dan Dwi Indrawati di Kabupaten Gresik. Kiranya tema ini dapat dijadikan masalah penelitian lebih lanjut.

## ABSTRACT

**Susi Setyorini, 2014:** *Islamic Art In Resin Brackets According view  
Ismoerdijahwati and Dwi Ika Indrawati in Gresik.*

Problems was studied in this thesis are (1) Where is the location of Gresik regency in the framework of Javanese culture, (2) How is the form of Damar Kurung art, (3) How is the Islamic elements in Damar Kurung art in the view of Ismoerdijahwati and Dwi Indrawati.

To solve these problems, the author use an ethnographic approach with the theory of continuity and change. Based on these problems, the author directly observes the DamarKurung art in Gresik and interviewseveral sources related to DamarKurung art in Gresik. This study concludes that the location of Gresik in the framework of Javanese culture is as part of the Pesisir Wetan culture. The form of DamarKurung art from gresik is square with an ornament of a picturewhich tells Gresik community activities with the manufacturing of attachmenttechnology. Islamic element in the art ofDamarKurung art are the language that describes the Islamic culture and local culture in DamarKurung art.

Based on these problems and conclusion above, the research has not answered in more detail yet about Islam inDamarKurung art according the view of Ika Ismoerdijahwati and Dwi Indrawati in Gresik. Presumably this theme can be a problem in the deeply research next.