

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	I
NOTA PEMBIMBING	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VI
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	2
B. Alasan memilih judul	3
C. Lingkup Basan dan Rumusan masalah	4
D. Tujuan Penulisan	4
E. Metode Penulisan	5
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II. SEJARAH SINGKAT KALIGRAFI ARAB	10
A. Timbulnya kaligrafi Arab	10
1. Masa timbulnya kaligrafi arab	11
a. Kaligrafi arab sebelum Islam	11
b. Kaligrafi arab sesudah islam	13
2. Sumber bukti timbulnya kaligrafi arab	14
a. Sumber bukti sebelum Islam datang	14
1) Inskripsi Ummul Jimal	14
2) Inskripsi Namara	16
3) Inskripsi Zabab	17
4) Inskripsi Huron	18

b.	Sumber bukti sesudah Islam datang ..	20
1)	Tulisan pada sepucuk surat rasul.	20
2)	Tulisan pada Batu nisan Abdurrahman bin Khair Al Hajary	21
3)	Tulisan pada batu nisan Utsman - bin sahal bin Ayub Ibn Rasyid al Banany	22
3.	Para perintis dalam kaligrafi Arab	23
a.	Ibnu Muqlah	24
b.	Ibnu Bauwab	26
c.	Yaqut Al Musta'shimi	27
B.	Perkembangan Kaligrafi Arab	29
1.	Faktor faktor perkembangan kaligrafi - Arab	29
a.	Perspektif doktrin Agama	29
1)	Kaligrafi arab asal usulnya dari Al Qur'an.....	29
2)	Kaligrafi Arab asal usulnya dari Hadist	32
b.	Perspektif Sejarah	33
1)	Perkembangan Ilmu Pengetahuan ...	34
2)	Peran Raja raja dan Elite sosial.	34
2.	Perkembangan bentuk kaligrafi Arab ...	35
a.	Bentuk bentuk tanda baca	36
1).	Tanda syakal	36
2)	Tanda Nuktah atau I'jam.....	37

b. Bentuk bentuk Aliran kaligrafi arab..	38
1) Aliran Koufi	38
2) Aliran Naskhi	40
3) Aliran Tsuluts	41
4) Aliran Ta'liq Farisi	42
5) Aliran Ri'qoh	43
6) Aliran Diwani	44
7) Aliran Diwani Jali	45
8) Aliran Rayhani	47
3. Periodesasi Kaligrafi Arab	48
a. Periode awal Islam (610 - 660 m).	
di Arab	48
b. Periode Dinasti Umaiyyah (661-750 M)	
di Damascus	49
c. Periode Dinasti Abbasiyah(750-1258m	
di Bagdad	49
d. Periode Il Khan (1265 - 1349 m)di	
Bagdad dan Persia	51
e. Periode Mameluk (1252 - 1517 m) di	
di Mesir	52
f. Periode Timurid (1365 - 1502 m)di	
Samarkkand,Persia	53
g. Periode Savavid (1502 - 1736 M)di	
Persia	54
h. Periode Turki ustmani (1281-1924m)	
di Turki	54

BAB III. PENERAPAN KALIGRAFI ARAB SEBAGAI UNSUR SENI	
KESENIAN ISLAM.....	58
A. Latar belakang	58
B. Pada benda benda sacral (Relegius).....	60
1. Kaligrafi arab untuk dekorasi arsitek-	
tur	60
a. Arsitektur pada bangunan masjid	61
b. Arsitektur pada bangunan Makam makam	
Islam	63
2. Kaligrafi arab untuk penulisan kitab ..	64
3. Kaligrafi Arab untuk kerajinan	66
a. Kerajinan pada Kiswah Ka'bah	66
C. Pada benda benda Profan (Kebesaran)	67
1. Kaligrafi arab untuk dekorasi arsitek-	
tur	68
2. Kaligrafi arab untuk penulisan Surat...	70
3. Kaligrafi arab untuk Kerajinan	72
a. Kerajinan pada benda keramik	72
b. Kerajinan pada benda benda logam ...	73
BAB IV . BERBAGAI ASPEK KALIGRAFI ARAB DALAM KESENIAN -	
ISLAM	75
A. Aspek Relegius	75
1. Perpaduan antara nilai keindahan dan ni-	
lai kebaikan	76
a. Al Qur'an dan Al Hadist	77
b. Para Sufisme	78

B.Aspek Pyschology	79
1. Perpaduan antara nilai tauhid dan nilai - dzikir	80
a. Kualitan abstrak	82
b. Proses Al Qolb wa al Irja	84
C.Aspek Estetika	85
1. Perpaduan antara nilai dekorasi dan nilai Teknik kaligrafafi	86
a. Kreator dan tukang tukang jiplak kali grafi arab	88
b. Corak kaligrafafi arab baru	89
2. Perpaduan antara kaidah imlailiyah dan Kai- dah khattaniyah	91
 BAB V. KESIMPULAN, SARAN	
A. Kesimpulan	95
B. Saran	98
 P E N U T U P	99
DAFTAR KEPUSTAKAAN	100
LAMPIRAN LAMPIRAN	