



الباب الأول

المقدمة

الحمدُ لله نَحْمَدُه ونستعينُه ونستغفِرُه. أَشَهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَأَشَهَدُ أَنَّ  
مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَفْصَحِ الْعَرَبِ سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ الْأَمِينِ وَعَلَى  
أَلَهُ وَصَاحِبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

فهذه الرسالة الجامعية أخذتها الباحثة تحت الموضع العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية تركيبية) قدمتها الباحثة كشرط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية بكلية الأداب قسم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة، أرادت الباحثة أنْ تبيّنَ ما يتعلّق بال موضوع وهو كما يلي:

١. خلفيات البحث

ولد علي أحمد باكتير التاريخ ١٥ من ذي الحجة ١٣٢٨ هـ الموافق  
التاريخ ٢١ من ديسمبر ١٩١٠ م، في مدينة سورابايا بإندونيسيا. ووالده ووالدته  
أصلهما من منطقة حضرموت اليمنية.

كان علي أحمد باكثير مشهوراً بالأدب العربي الحديث. وكثر تأليفه في المسرحية والقصة والرواية والشعر والنقد والفكرة وكان في سائر كتاباته أدبياً موهوباً

مخلقاً متمكناً من أدواته الفنية داعياً إلى الخير والفضيلة والتسامح وغيرها من القيم

الإنسانية والإسلامية ويهتم بمشكلات الإسلامية والعالم الإسلامي.

ومن بين أنواع الأدب العربي لعلي أحمد باكثير التي أحبها كثيراً لأعمال المسرحية. وفي هذه الحالة يقول عن نفسه بأنه يؤلف كثيراً في المسرحيات. وفي إحداها مسرحية "كسوة العيد".

وفي هذا البحث تحلل الباحثة مسرحية "كسوة العيد" لأنّ قصّته جميلة جداً.

وفي هذه المسرحية تحدث المؤلف عن قوة الأحوة بين ثلاثة أصدقاء وهو الواقدي والماشمي وأبو صالح. هم يتذمرون لاستيفاء حاجتهم وحاجة أسرحهم.

كل الرواية أو القصة أو المسرحية لن يخلو من العناصر الداخلية. هذه تدل على أهمية العناصر الداخلية في الصناعة الأدبية. تحلل الباحثة مسرحية "كسوة العيد" باستعمال دراسة تركيبية وخصصت على العناصر الداخلية فقط، يعني شرح العناصر التي تتعلق بالموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والحكمة، حتى تنتج القصة الكاملة في النصوص انتاجاً تاماً.

وبسبب ذلك تزيد الباحثة أن تبحث مسرحية "كسوة العيد" من ناحية الدلالة التركيبية لأننا نستطيع أن نفهمها بسهولة عن الكتابة الأدبية.

٢. قضايا أساسية

قبل أن تبحث الباحثة في هذه الرسالة يَجْعَلُ لها أَنْ تَبَيَّنَ أَنَّ القَضَايَا  
الأساسية كَمَا يَلَى:

- ١- ما هي العناصر الداخلية في الأدب العربي ؟
  - ٢- كيف تطبق العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير ؟

۳. افتراض علمی

إعتماداً على القضايا الأساسية القديمة فالافتراض العلمي لدى الباحثة، كما يلي:

- ١ - العناصر الداخلية في الأدب العربي تكون في معنى القصة والطباعة ومكانه  
القصة وزمامها وأسلوب اللغة.
  - ٢ - إن العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير تقوم على  
الموضوع والشخصية والموضع والحبكة وأسلوب وحكمة المسرحية.

#### ٤. تَوْضِيْحُ الْمَوْضُوعِ وَ تَحْدِيدُه

هذه الرسالة تحت الموضع العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية تركيبية) وقبل أن تبحث الباحثة عن صلب الموضوع فمن المستحسن بها أن توضح ما يحتويه موضوع الرسالة من الكلمات الآتية.

**العناصر** : وهي جمع ومفردها العنصر. **العنصر والعنصر** جمع **عناصر**: الأصل.<sup>١</sup>

<sup>١</sup> لويس معلوف، المُنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق ل لبنان ٢٠٠٥)، ٥٥٣

الداخلية

الأشياء أضيف إلى ما تتصل في الداخل.<sup>٢</sup> الداخل يدخل فيه باء نسبة، الداخل ضدّ الخارج، الداخل شيء في داخل القصة والخارج شيء في خارج القصة الذي يتأثر فكرة الكاتب أو الكتاب أو فكرة الشاعر أو الشعراء.

وأما عبارة العناصر الداخلية فهي تكون في معنى القصة والطباعة ومكانه القصة وزمانها وأسلوب اللغة.

في : وهو حرف جرّ بمعنى الظرفية المجازية وليس  
الحقيقية. عدد من حروف الجر تجرّ ما بعدها، وتأتي  
لها معانٍ كثيرة وفقاً للسياق الكلامي. ومن بين هذه  
المعانٍ الظرفية، والقصد به في الموضوع الظرفية  
الحقيقية.<sup>٣</sup>

مسرحيّة : إن المسرحية مصدر من سرح - يسرح - سرحا  
ومصدره مسرح جمعه مسارح بمعنى مكان يعد لتمثيل  
الرواية.<sup>٤</sup>

**كسوة** : الكسْنَوَةُ وَ الْكِسْنَوَةُ جَمِيعُهَا كُسْنَى وَ كِسْنَى : الْلِبَاسُ.

<sup>1</sup> Ali Atabik dan Zuhdi Mudhor, *Kamus Kotemporer Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Grafika, 1991), 187.

<sup>٣</sup> لويس معمولف، المنهج في اللغة والأعلام، ٧٠١

١٨ نفس المرجع،

٦٨٦ نفس المترجم،

العبد

ما اعتادك من مرضٍ أو حزنٍ أو همٍّ ونحو ذلك || و- واصله عِودٌ ج أعياد: الموسم || كلَّ يوم فيه جمع أو تذكَّارٌ لذِي فضل أو حادثة مهمَّة. قيل أنه سُنَّى عيداً لأنَّه يعود كُلَّ سنة بفرح مجدد.<sup>٦</sup>

وأمَّا عبارة "كسوة العيد" هو من أحد مسرحيَّة عليٍّ أحمد باكثير الذي تحدَّث عن قوَّة الأخْوَة بين ثلاثة أصدقاء وهو الواقدي والهاشمي وأبو صالح. هم يتذاجرون لاستيفاء حاجتهم وحاجة أسرهم.

لِ (اللام) : دلالة على معنى الملك. مثل: القلم لزينب.<sup>٧</sup>  
علي أحمد باكتشir : هو أديب في حضرموت وولد بمدينة سورابايا ٢١  
ديسمبر ١٩١٠.<sup>٨</sup>

<p>: ذو علاقة بالتركيب المادي لجسم الحيوان أو  <sup>١١</sup>  النات.</p> <p>: من " حلل - يحلل - تحليلا " رد شيء إلى  <sup>١٠</sup>  عناصر.</p> <p>: من الكلمة درس - يدرس - درسا - دراسة.<sup>٩</sup></p>	<p>دراسة تحليلية تركيبية</p>
--	------------------------------

لouis Malfouf, المحدث في اللغة والأعلام، ٥٣٦

<sup>٤</sup> مصطفى الغلابي، حامض الدراسات العربية الجزء ٣ (بيروت: المكتبة العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٧ م)، ١٧٣.

<sup>٤</sup> محمد أبو بكر حيدر، على، أحمد باكير الشناة الأديبة في حضرموت في الأدب الإسلامي، (مصر: دار المعرفة، ١٩٧٣)، ١٥

<sup>١</sup> محمود یونسی، قاموس - عربی انگلیزی، (حاکمیت: هیداکاریا آکوگ ۱۹۹۰)، ۲۲۷

١٤٧ - الأعلام، المنجد في اللغة، معلمون، ليس

١١ مني العلسك، الموردي، دار العلم للطباعة، بيروت، ١٩٩٥، ٩١٩

والمراد بهذا الموضوع هو النظر إلى حال التركيب الأدب من مسرحية "كسوة العيد" من حيث الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والحكمة المسرحية. لا تسع هذا البحث إلى الأخرى.

٥. سبب اختيار الموضوع

قد اختارت الباحثة هذا الموضوع لأسباب أتية :

- ١ - كان علي أحمد باكثير مشهوراً بشعره ومسرحياته

٢ - لم يوجد بحث تحت عنوان "العناصر الداخلية في مسرحية كسوة العيد" لعلي  
أحمد باكثير (دراسة تحليلية تركيبية) من قبل.

٦. دراسات سابقة

عندما قرأت الباحثة الرسائل الجامعية في كلية الآداب وجدت الموضوعات التي تتعلق بالعناصر الداخلية :

- ١- "القصة القصيرة ليالي الفجر لأم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية" التي كتبتها ليلىك أفلح أحد طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٠. بحثت فيها العناصر الداخلية في القصة "ليالي الفجر" وهي موضوع وحبكة وشخصيات ووجه النظر وفكرة في القصة ليالي الفجر.

٢- "قصة رفيدة أول ممرضة في الإسلام لأحمد شوقي الفنجرى دراسة أدبية داخلية" التي كتبتها ستي فائزة احدى الطالبات في كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٧. بحثت فيها العناصر الداخلية وأنواعها في قصة رفيدة أول ممرضة في الإسلام لأحمد شوقي الفنجرى كما يلى: (الأول) أقامت في قصة رفيدة أول ممرضة في الإسلام. (الثاني) الأشخاص نوعان من حيث أهميتها وهم الشخص الرئيسى والشخص الريادى. (الثالث) موضوع القصة، على النحو الآتى: زمان القصة ومكان القصة. (الرابع) حبكة القصة (الخامس) حكمة القصة.

وأمام الرسائل التي بحثت عن علي أحمد باكثير فمما يلى:

١- رواية سلامة القيس لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية) التي كتبتها مارديانا إحدى الطالبات في كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٦ والقضية الأساسية في هذه الرسالة الجامعية هي كون النفسية عند النظرة النفسية لسجمنة فرود .(Sigmeund freud)

٢- الغرض في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير التي كتبتها أسوة حسنة إحدى طالبات كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٧ وصفوة المباحث من هذه الرسالة الجامعية هي البيان لعدد من الأعراض من مسرحية عودة الفردوس فيه الحوادث

القومية الإندونيسية الدافعة إلى إتيان الاستقلال من الاستعمار الهولندي قيد هذا البلد في مئات من ألوه.

٣- مسرحية روميو وجولييت لعلي أحمد باكثير (دراسة تأويلية بول ريكور) الذي كتبه أحمد يوسف مهتدin أحد طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونز، أمبيل، الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٧.

٤- ظواهر نرجسية في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية ننسية) الذي كتبه محمد مقبول أحد طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٧.

فلذلك أخذت الباحثة في بحث رسالتها الجامعية بال موضوع العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية تركيبية).

٧. الهدف الذي ت يريد الباحثة للوصول إليه

وأما الهدف الذي تريده الباحثة للوصول إليه في هذه الرسالة فهي :

- ١- معرفة العناصر الداخلية في الأدب العربي
  - ٢- معرفة تطبيق العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير.

## ٨. منهج البحث و تحليله

سلكت الباحثة في كتابة رسالتها على منهجين وهما :

- ## ١- منهج جمع المواد وهو نوعان :

أولاً : الطريقة المباشرة، وهي أن تأخذ الباحثة ما أورّدَه العلماءُ بلا تحويلٍ ولا تبديلٍ.

ثانياً : الطريقة غير المباشرة، وهي أن تأخذ الباحثة ما أورّدَهُ العلماءُ مع بعض التصرّفات والتغييرات.

## ٢- منهج تخليل المواد وهو نوعان :

أولاً : المنهج البياني هو أن تُبيّن الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة في هذه الرسالة.

ثانياً : المنهج التحليلي هو اعتمد الباحثة في تأكيد رأيها على منهج الاستقراء والإستنباط.

ثالثاً : منهج النقد الدّاخلي وهو منهج النصوص الخاصة من حيث ألفاظها ومعانيها وأساليبها وأنحيلتها وعواطفها.

٩. طريقة الكتابة

هذه الرسالة الجامعية تتكون من خمسة أبواب وهي :  
الباب الأول : مقدمة هذه الرسالة وتحتوي على خلفيات، وقضية  
أساسية، وإفتراض علمي، وتوضيح الموضوع وتحديده،  
وسبب اختيار الموضوع، ودراسة سابقة، والهدف الذي  
تريد الباحثة للوصول إليه، ومنهج البحث وتحليله، وطريقة  
الكتابة.

الباب الثاني : تبحث فيه حياة علي أحمد باكثير و مختصر مسرحيّة .  
و تشتملُ على ثلاثة فصول : الفصل الأول يبحث في حياة  
علي أحمد باكثير و نشأته ، والفصل الثاني يبحث في الأعمال  
الأدبية لعلي أحمد باكثير ، والفصل الثالث يبحث في مختصر  
المسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير .

الباب الثالث : تبحث فيه العناصر الداخلية في الأدب العربي وأهميتها في المسرحية . وتنقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول : الفصل الأول يبحث في مفهوم المسرحية ، والفصل الثاني يبحث في العناصر الداخلية في الأدب العربي ، والفصل الثالث يبحث في أهمية العناصر الداخلية في المسرحية .

الباب الرابع : تبحث فيه تطبيق العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير. وتشتمل على ستة فصول وهي:  
الفصل الأول موضوع المسرحية، والفصل الثاني شخصية  
المسرحية، والفصل الثالث موضوع المسرحية، والفصل الرابع  
حبكة المسرحية، والفصل الخامس أسلوب المسرحية،  
والفصل السادس حكمة المسرحية.

**الباب الخامس: الخاتمة وفيها: الاستنباطات والاقتراحات.**