

الباب الثاني

حياة علي أحمد باكثير و مختصر المسرحية

وصلت الباحثة إلى الباب الثاني، وهي تبحث فيه حياة علي أحمد باكثير ومحضر المسرحية. وتنقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول يبحث في حياة علي أحمد باكثير ونشأته والفصل الثاني يبحث في الأعمال الأدبية لعلي أحمد باكثير والفصل الثالث يبحث في محضر المسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير.

الفصل الأول

حياة علي أحمد باكثير ونشاته

هو علي بن أحمد بن باكثير الكندي، ولد في ١٥ من ذي الحجة سنة ١٣٢٨هـ الموافق با لتاريخ ٢١ من ديسمبر ١٩١٠م، في مدينة سورابايا باندونيسيا لأبوين عربين من حضرموت (اليمن).^{١٢} علي أحمد باكثير هو الكاتب الإسلامي والمسرحي المعروف الأديب الشاعر واله ينتم إلى قبيلة كندة اليمنية المعروفة. في سورابايا هو متعلم القرآن واللغة العربية من والديه.^{١٣} وكان الشعراً من عائلة باكثير سواه كما يلي:^{١٤}

١. الشيخ عبد الصمد بن عبد الله باكثير الكندي
 ٢. الشيخ عبد القادر بن أحمد باكثير الكندي

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-04-2012 10:20 AM

<http://www.islamweb.net/media/index.php> ١٠٥٢٢ .٢٠٠٢٠١٢ .٩:٤٠ AM

^{١٤} <http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=%D9%84%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D9%85%20%D8%A8%D9%82%D9%8A%D9%87> ٢٠١٢١١:٩ AM

٣. الشيخ عبد الرحمن بن باكثير الكندي

٤. الشيخ علي عبد الرحيم بن باكثير الكندي

٥. الشيخ صالح بن عبد الصمد باكثير الكندي

٦. الشيخ محمد بن عمر باكثير الكندي

٧. الشيخ محمد بن محمد باكثير

٨. الشيخ عمر بن محمد

٩. الشيخ عبد القادر ابن أحمد باكثير

١٠. الشيخ حسن ابن أحمد باكثير

كان أبوه أحمد بن محمد باكثير تزوج امرأتين إسمها "نور بنت عبد الرحمن" صدرت من سورابايا تنجب أولاً، كان أحدهم قد مات ولم يعرف اسمه، وأسماء أولاد عبد القادر، وعائشة الأولى، وعائشة الثانية، وعلى أولاده، ورقية، وحسن. وأمّا زوجته الثانية إسمها "رقية" من بكر، بنت واحدة إسمها فاطمة.

وعندما وصل إلى عشر سنوات من عمره وقيل في الثمانية من عمره، سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخوته لأبيه، فوصل مدينة سيون بحضرموت في ١٥ من رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠ م، وهناك يدرس تعليم اللغة العربية والشريعة الإسلامية في مدرسة النهضة

ال العلمية و تولى إدارتها وهو دون العشرين من عمره. و ظهرت مواهبه مبكراً فنظم
الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره.^{١٥}

تزوج علي أحمد باكثير في العشرين من عمره، ولكن فجع بوفاة زوجته وهي في نضارة الشاب ونضارة الصبا، فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣٢ م وتوجه إلى عدن ومنها إلى الصومال او الحبشة، واستقر زمناً في الحجاز، حيث نظام مطولته "نظم البردة".^{١٦} في سنة ١٣٥٢ هـ المواقف ١٩٣٤ م سافر علي أحمد باكثير إلى مصر.^{١٧} والتحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية في جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) عام ١٩٣٩ م، وقد ترجمة عام ١٩٣٦ م أثناء دراسته في الجامعة بمعهد مسرحية "روميو وجولييت" لشكسبير shakespeare بالشعر المرسل،^{١٨} تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤٣ م من سيدة مصرية لها ابنة من زوج سابق، وقد تربت الإبنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال. وحصل باكثير على الجنسية المصرية بموجب مرسوم ملكي في التاريخ ٢٢ أغسطس ١٩٥١ م.^{١٩}

فجع العالم العربي والإسلامي في العاشر من نوفمبر ١٩٦٩ بوفاة الأديب الكبير علي أحمد باكثير الذي اقتلته الموت من حقل الفكر العربي وقد أعطى أطيب الشمار، ولا يزال واعداً بالمزيد من العطاء. ولست في حاجة إلى القول بأن ذكراه باقية فيما أعطاه، فقد كان ملء عالم الأدب والفكر العربي بالرغم مما لاقاه من جحود وقلة تقدير بالنسبة لما كان أهلاً له. كان "الضباب" المعادي للاتجاه

^{١٥} <http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=علي+احمد+باكتير> ٢٠١٢-٤-٢٠ ١١:٠٩ AM

١٦ نفس المرجع

١٧ نفس المرجع

١٨ نفس المترجم

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-4-2012 10:50 AM

العربي الأصيل الذي يمثله خير تمثيل ويعد من أقوى رافعى لوائه في المعممة الفكرية الناشئة، كان ذلك الضباب مكافحة ساطعة لا يقوى على حجبها حاجب.

وقد عاش باكثير حياته الأدبية التي تزيد على ثلاثين عاما في تأليف القصة المسرحية النثرية، فقدم خلال هذه الفترة أكثر من أربعين مؤلفا لم تترك مجالا من مجالاتقضايا السياسية والإجتماعية دون أن تعرض له في مجال: التاريخ الإسلامي العربي، الأسطورة التاريخية، التاريخ العربي المعاصر، فلسطين وإسرائيل، وذلك بالإضافة إلى الشخصيات التاريخية البارزة، الحاكم بأمر الله، الشائر الأحمر، شهر زاد، إختنون ونفرتيتي، جحا، الفرعون الموعود، أبو دلالة، كسرى وقيصر،

عمر بن الخطاب، وشجاع، وإسلاماه (قطز) سلامة القس، إلخ إلخ.^{٢١}

وعنده أن الشعر الحر الذي كتبه بادىء ذي بدء في أعماله المسرحية - حيث كتب ترجمة روميو وجولييت بالشعر الحر ثم ألف مسرحية إختانون ونفرتيتي ومسرحية الوطن الأكبر ما بين ١٩٣٧ - ١٩٤١ ثم انقطع عنه من بعد - عنده أن الشعر الحر سيستمر وجوده لأنّه يؤدّي حاجة إلى الإنطلاق الشعري غير المحدود لا يؤديها غيره.

غير أن هذه المسرحية ما زالت تحمل طالب فكر باكتير واتجاهه وحماسته وپیمانه بالدعوة إلى الإصلاح، فهو يدعو في مقدمتها وفي تصاعيفها إلى العراق الفكري والصراع بين القديم الذي يجب أن يحيى، وهو يدعو إلى نقل ميدان هذه

^{٥٩} محمد أبو بكر حيد، علي أحمد باكشیر في مرآة عصره، (الرياض: دار مصر للطباعة، ١٩٩٠ م)، ٥٩.

٤١ نفس المترجم، ٥٧

٦٦ نفس المجمع،

المعركة إلى الوطن، وبذلك تبطل المزية وتموت العصبية وتتوحد الجهود لإصلاح الوطن المشترك وتحريره من الأوهام والخرافات، وتعيم المدارس في مدنه وقراه.^{٢٣}

لقد بدأ باكثير بالشعر وتحول إلى المسرحية الشعرية ثم انتهى إلى المسرحية التثوية، وكان عمله الأول هم "هام" التي كتبها في (الطائف) وحملها معه إلى القاهرة بعد أن اطلع إليها أستاذه أحمد محمد السوركتي الأنصارى، والتي طبعها له علامه جيله صاحب الفتح وأستاذ الثقافة الإسلامية ورائدها في هذه الفترة السيد محب الدين الخطيب.^{٢٤}

والاتجاه الفكري لمسرح باكثير ليس اتجاهها رومانسيًا خالصاً، كما يلوح من خلال تلك المسرحية الشاعرية، ومن روایته "سلامة القس" التي كانت موضوعاً لقصة فيلم سينمائي من تمثيل أم كلثوم، أو مسرحية "شهر زاد" التي قدمتها فرقة المسرح القومي، وإنما هو اتجاه واقعي، ذو مضمون سياسي يعالج قضايا ومشكلات الشرق العربي، وقد بدأ هذا الاتجاه منذ كتب "إختانون ونفرتيتي" ذات الفكرة الرومانسية، التي كان مضمونها سياسياً، يؤكد - قبل أن تظهر فكرة العروبة بمعناها الحديث - أن الشرق العربي وحدة متراقبة منذ القدم، وأن الأمة العربية يجب أن تفرح بالحضارات التي نشأت في وادي النيل وما بين النهرين والشام من حضارات

^{٥٤} محمد أبو بكر حيدر، علي أحمد باكشیر في میراثه العصری، ۵۴

٢٤ نفس المترجم، ٥٤

^{٤٠} محمد أبو بكر حميد، على، أحمد باكشيم، أحلام حضرموت إلى هوم القاهرة، (الرياض: دار المراجع الدولية للنشر، ١٤١٧ هجرية)، ٤١

الفصل الثاني

الأعمال الأدبية لعلي أحمد باكثير

تنقسم مؤلفات علي أحمد باكثير في الأدب إلى قسمين يعني نثرية وشعرية:

١). النشرية

هو الكلام الذي لم ينظم في أوزان وقوافٍ.^{٢٦} ومؤلفاته في نثرية ينقسم إلى

قسمین همای:

أ. المسرحية: وإذا كان باكثير في الرواية عمد إلى التاريخ الإسلامي خاصة فإنه في المسرحية تفرعت به السبل في التأليف وتلون انتاجه بألوان شتى ومن هذه

٢٧ الألوان:

أولاً : المسرح التاريخي الشري :

١. أبو دلامة: مصحف الخليفة من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة

^{٢٨} رقم الإستدعاء: B166ab ١٩٧٩

٢. دار ابن لقمان مسرحية في ثلاثة فصول و سبعة مشاهد، من مطبعة مكتبة

١٦٦da رقم الإستدعاء: مصر بالقاهرة في سنة ١٩٧٧. B١٦٦.

٣. الدودة والثعبان من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٩ - رقم

الاستدعاء: ١٦٦B.

^{٦٦} شوقي ضيف، *الفن ومناهبه في التشر العرقي*، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة التاسعة)، ١٥

^{٧٤} أحمد عبد الله السوماخي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني الإسلامي (جدة النادي الثاقفي، الطبعة الأولى، ١٩٨٢)،

٤٩ نفس المرجع

٤. سر الحكم بأمر الله أو لغز التاريخ، من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة

رقم الاستدعاء: ١٦٦sh .B ١٩٨٩

٥. الفرعون الموعود من طبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٩ رقم

الاستدعاء: f ٦٦١.

٦. الغلام الفصيح، كوميديا في أربعة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة

٢٠. في سنة ١٩٨٥ رقم الاستدعاء: B166fa.

٧. من فوق سبع سماوات، من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٩ رقم

الاستدعاء: B16mi

٨. هاروت وماروت مسرحية في أربعة فصول من طبعة مكتبة مصر بالقاهرة في

٣١. رقم الاستدعاء: B ١٦٦ har. سنة - ١٩٩٩

٩. هكذا لقى الله من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨١ رقم

الاستدعاء: h166.

ثانياً : المسرح الاجتماعي

١. جلدان هام من طبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٩ رقم

الاستدعاء: j166.B

٢. حبل الغسيل من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٩ رقم

الاستدعاء: B ٦٦ hab

٣١

نفس المرجع

٣٢ نفس المرجع

٣. الدكتور حازم مسرحية في سبعة مناظر من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في

٢٣. سنة ١٩٨٤ رقم الإستدعاء: B ٦٦du

٤. الدنيا فرضي ملهاة في ثلاثة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في

سنة- ١٩٩٩ رقم الاستدعاء: B166dun

٥. السلسلة والغفران من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨١ رقم

الاستدعاء: ١٦٦sa .B

٦. قطط وفيران مسرحية فكاهية إجتماعية في ثلاثة فصول من مطبعة مكتبة

١٦٦٩ رقم الإستدعاء: مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٠.^{٢٤}

ثالثاً : المسرح الأسطوري

١. أوزوريس مسرحية في أربعة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة

١٩٨٥ رقم الإستدعاء: B166u

٢. سر شہزاد مسرحیہ فی أربعة فصول من مطبعة مکتبۃ مصر بالقاهرة فی

٣٦. رقم الاستدعاء: ١٦٦٩ - سنة ١٩٩٣

^{٣٧} مأساة أوديب، إستمد موضوعها من التاريخ اليوناني القديم.

مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٩ رقم الإستدعاء: B166m.

٣٤ المراجع نفس

٣٥ المراجع نفس

٣٦

^{٧٥} أحمد عبد الله السوماخي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني الإسلامي،

^{٢٨} <http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=علي%20احمد%20باكتير> ٢٠١٢-٤-٢٠ ١١:٠٩ AM

رابعاً : المسرح السياسي

١. إله إسرائيل من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٨ رقم
الاستدعاء: B1611.

٢. إمبراطورية في المزاد ملهاة في أربعة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٠.

٣. التوراة الضائعة مسرحية في ثلاثة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٩ رقم الاستدعاء: B٦٦١.

٤. شعب الله المختار ملهاة في أربعة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٩ رقم الاستدعاء: B ٦٦٧ sh.

٥. شيلوك الجديد مسرحيتان في مسرحية واحدة من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم الإستدعاء: B166shi.^{٤١} وفي هذه المسرحية تنبأ باكثير بضياع فلسطين وكان يرى ان السلاح الواحيد الذي كان يمكن للعرب ان يستعيدهوا به فلسطين هو المقاطعة العربية.^{٤٢}

٦. عودة الفردوس مسرحية في أربعة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة - ١٩٩٠ رقم الإستدعاء: B١٦٦.^{٤٣} التي صور فيها كفاح الإندونيسيين ضد الاستعمار الهولندي والياباني.^{٤٤}

^{١٩} <http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=%D9%84%D9%8A%D9%86%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D9%87> AM ١٢:١١:٩ ٢٠١٢-٤-٢٠٠٤ على احمد باكير

نفس المرجع

١١ نفس المرجع

^{٤٢} أحمد عبد الله السوماخي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني الإسلامي، ١٣٧

^{٤٧} <http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=%D9%84%D9%8A%D9%86%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D9%87> ٢٠٠٤-٢٠١٢ ١١:٩ AM

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-1-2012 10:50 AM

٧. مسمار جحا مسرحية فكاهية في ستة مناظر من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم الإستدعاء: B١٦٦mu.^{٤٥}

٨. الزعيم الأوحد (١٩٦١)

خامساً: المسرح المترجم

١. روميو و جولييت لوليلام شكسبير William shakespeare.^٤ في من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٩ رقم الاستدعاء: ٥٢٧٢٦٣.

٢. الليلة الثانية عشرة

٣. لحظات التجلى

بـ. الرواية : قصد باكثير وضع هذه الرواية إلى التاريخ الإسلامي وبخاصة فيها يلي:

١. **التأثير الأحمر من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم الإستدعاء: B166mu** عصر القرامطة.^{٤٧}

٢. سلامة القدس من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم الإستدعاء: B16mu. تصوير من تاريخ العصر الأموي.^{٤٨}

٣. سيرة شجاع من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم
الاستدعاء: B16mu. تصوير من تاريخ العصر الفاطمي.^{٤٩}

^{٤٠} http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=علي_أحمد_باكر ٢٠٠٤-٢-١٢ ١١:٩ AM

٤٦ نفس المرجع

^{٤٧} أحمد عبد الله السوماخي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني الإسلامي، ٨٤

٤٨ نفس المرجع، ٨٤

٨٤، المراجع، نفس

٤. الفارس الجميل من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم الاستدعاء: B166mu.

٥. ليلة النهر من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم الاستدعاء: B ١٦٦ mu.

٦. وإسلاماه من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٨٥ رقم
الاستدعاء: B167mu. من عصر المالكية.

٢). الشعر

الكلام الموزون المفدى القائم على العواطف والخيال والنغمات والجرس والقول وت تكون في البيوت والقصائد في تجانس ايقاعي عذاب. وفي المعجم الأدبي كانت الشعرية هي فن يعتمد على علم الصورة والصوت والجرس والإيقاع وأشياء لا يسكن تركيزها في افكار واضحة للتعبير عنها في النثر المعروف.^١ مؤلفاته الشعرية هي كتب على أحمد باكثير أبياتا شعرية جمعها في قصائد كما يلي:

١٠. أزهار الري في أشعار الصبا، كراسة تجمع من عشرات القصائد الطويلة
والمقاطع الشعرية.

٢. باكورة الشعر، دفتر صغير بضم القصائد التي قالها في الفترة التي قضاها في
إندونيسية من عام ١٣٤٥ هجرية - ١٣٤٦ هجرية.

٣. العدنيات، دفتر يضم مجموعة القصائد التي قالها في عدن و الصومال و
المجشة.

٨٤ ° أحمد عبد الله السومادي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني الإسلامي،

^{٥١} جiran المسعود الراند، معجم العربي، (بيروت دار القلم للملاتين، ١٩٦٧)، ٨٨٢

٤. الحجازيات، دفتر يضم مجموعة القصائد التي قالها في الفترة التي قضتها في الحجاز.

دیوان باکثیر فی شعریة: ٥٢

أولاً: الشعر القصصي

١٠. الرفيقان، ألفاها في مهرجان الشعر بالإسكندرية ١٩٦٣

٢. صفي وليليان^{٥٣}

ثانياً: التمثيليات الشعرية

١. حطين الثانية

٢. الشاعر والربيع^{٥٤}

ثالثاً: المسرح التاريخي الشعري:

١٠. إبراهيم باشا أو الوطن الكبير مسرحية أخرىان في من مطبعة مكتبة مصر

بالقاهرة في سنة ١٩٨٤ رقم الإستدعاء: B١٦٦٥.

٢٠. إختاون ونفرتيتى مسرحية شعرية في من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في

سنة ١٩٨١ رقم الإستدعاء: fikh: ١٦٦ B.

٣. الشيماء أوشادية الإسلام من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٧٩

^{٥٦} رقم الاستدعاء: B ١٦٦ shai.

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-4-2012 1:50 AM

٥٣
نفس المرجع
٥٤
نفس المرجع

^{٩٠} <http://www.bibalex.org/Search/AR.aspx?keywords=%D9%85%D9%86%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%86%D9%87%D9%8A%D9%87%D9%8A> على احمد باكيه ٢٠٠٤-٢٠١٢ ١١:٩ AM

٤. قصر المهدج مسرحية غنائية في أربعة فصول من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة

١٩٧٨ رقم الاستدعاء: ٦٦٦٣٦٦٠٧٠

٥. همام أو عاصمة الأحافر/همام في بلاد الأحافر: مسرحية شعرية من مطبعة مكتبة مصر بالقاهرة في سنة ١٩٩٧ رقم الإستدعاء: B ٦٦٧ha.

رابعاً: القصائد

١. قصائد مترجمة

- نجمان ظلام، للشاعر فرنسي كاتول منديس جديدة (الوادي) ١٤

نوفمبر ۱۹۳۴ م

- الطفل، مترجمة عن قطعة شرعية وردت كشاهد في كتاب لسوzan ليزك

م ١٩٥٤ / ه ١٣٧٤

- تحت أشجار الحور، للشاعر الروماني: ميهائيل إيمانسكو

- إلى الليل، للشاعر الإنجليزي: شيلي

- لحظات التجلي، للشاعر الإنجليزي: جورج هيربرت.

٢. قصائد إسلامية

- العيد أقبل، بمناسبة عيد الفطر سنة ١٣٤٩ هـ - فبراير ١٨ ١٩٣١ م

- شهر الصيام

- مؤساة يهودية أسلمت، نظمها في عدن سنة ١٩٣٢ م

- تحية دار الحديث

٥٧ المراجع نفس

^{o^A} <http://www.bakatheer.com/awards.php> 10.1.12.14 10:50 AM

- دعوة الحق في عامها العشرين، تحيية وجهها الشاعر للإخوان المسلمين
و مرشدتهم الإمام حسن البنا في الذكرى العشر لتأسيس الجماعة
١٩٣٨ م

- بين الهدى و الھوى، نشرت في كتاب (تاريخ حضرموت السياسي) ١٩٣٦ م

- مآذن اسطنبول (نظمها أثناء زيارته لتركيا في ١٩٦٩/٥/٢٥ م)

- نظام البردة (نظمها في الطريق إلى المدينة سنة ١٣٥٢ هـ).

٣- قصائد وطنية

- إندونيسيا يا جنة الدنيا

- فلسطين المُجاَهِدة

نداء العروبة والدين -

- أَمّا نَكُونُ أَبْدًا أَوْ لَا نَكُونُ أَبْدًا

- عمران حضرموت (١٣٥٣ هـ)

- بين الصحو والذهول

- نادي الاتفاق بالحبشة (١٣٥١هـ)

في ظلام السجن -

- تحية للمجاهد علال الغاسي

- تحية لثورة اليمن (١٩٤٨م)

- العضو الذي فسد

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-4-2012 10:30 AM

- يا من لليل العرب
 - على لسان شهيد
 - آه يا مصر أحبك
 - تحية العهد الجديد

٤. قصائد وجدانية

٤. قصائد وجداولية

- أمي و أمها
 - العبرات الخمس
 - القبس
 - واقفة بالباب
 - وهي سماء
 - جنة و نار
 - في أزبكيّة، النّظرة المفسّرة
 - جواء
 - غرور الفنان و عقابه
 - أمس و اليوم
 - يوم البحيرة
 - ما هو الكون
 - البعث (١٩٣٦)
 - من وحي الماضي

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-04-2012 10:50 AM

- الربيع الناطق^{٦١}

ويمكن من تفسير أعلاه اختصرت الباحثة أن باكثير كاتب مشهور. صناعته في الأدب هي النثر والشعر، ولكن بينهما (النثر والشعر) من صناعة باكثير تميل كثيراً إلى النثر وخاصة في المسرحية. بدلاً من أن يكون شاعراً، باكثير أشهر مسرحية لأنّ أكثر صناعته في المسرحية.

وأماماً من أعمال باكثير التي بحثت الباحثة في هذه الرسالة هي النشر من جنس المسرح التاريخي الشري بال موضوع "كسوة العيد".

<http://www.bakatheer.com/awards.php> 10-4-2012 10:50 AM

مختصر المسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير

وفي يوم التالي أرسل أبو صالح رسول إلى الواقدى ليقرض دراهم إليه. ثم أعطى الواقدى الكيس الذى يناله من الماشى من قبل بدون يأخذ شيئاً منه. وهو لا يخبر إلى أبي صالح عن تلك الحادثة. لأن الواقدى لا يستطيع أن يرد طلباً لأبي صالح حتى يعطى ذلك الكيس إليه وما فيها.

حتى جاء الهاشمي إلى بيت الواقدي ليزوره بحمل الكيسة الذي بعثه إلى الواقدي من قبل. وسأله الهاشمي عن ذلك الكيس. وبهلهع الواقدي ثم قال: "إنني

أريد أن أعرف أولاً كيف وصل إليك؟". ثم يشرح الهاشمي أنه يستقرض دراهم لأبي صالح وهو يعطيه ذلك الكيس.

ومن تلك القصة حكمة وموعظة يعني ما أحسن وما أقوى أصدقائهم من الأخوة والعلاقة الودية. حتى يرضوا عندهم شيئاً إلى الآخر لعلهم يشعرون بالسعادة.