الباب الثالث

تعريف العناصر الداخليّة

وصلت الباحثة إلى الباب الثالث، وهو يبحث في تعريف العناصر الداخلية وأنواعها فى الأدب. و ينقسم هذا الباب إلى الفصلين، الفصل الأول يبحث فى العناصر الداخلية و الفصل الثانى يبحث فى أنواع العناصر الداخلية.

الفصل الأول

تعريف العناصر الداخلية

قبل أن توضيح الباحثة تعريف العناصر الداخلية جدير بها أن توضيح معنى قصة قصيرة. قصة قصيرة هو قصة في النثر القصير. ارتكز عناصر أقصوصيّتها على الواقعة حتى جملة الشخصيات وتطوّرها محصور ويعطى الإنطباع الخاصة في كلّ القصة[١٩].

[١٩] Jabrohim, *Pengajaran Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1994), 165

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلّ القصة الأدبية، أكانت الرواية أم القصة القصيرة، لابدّ أن تكوّن من العناصر التى تكوّن في نفس القصة الأدبية. في الحقيقة، حدث الفرق بين نوع العمل القصصي وهو من طول أو قصار مضمون القصة. ولكن، محتويات الأجزاء من كلّ شكل من العمل القصصي أو طريقة الروائي تبيّن مضمون القصته، ويملك المساواة ولو يشتمل الفرق في العناصر المحدّد[٢٠]. وهذا العناصر هي العناصر الداخلية، وهو العناصر التى تكوّن داخل الأعمال الأدبية. بهذه العناصر يسبّب الأعمال الأدبية ان حاضرة كالأعمال الأدبية، ووجد هذه العناصر عندما يقرأ القارئون الأعمال الأدبية[٢١].

---

[٢٠] Drs. Aminuddin, M.pd., *Pengantar Apresiasi Sastra*,(Bandung : Sinar Baru Algensindo. 2010), 66

[٢١] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gajah Mada University. 1994) hal. 23

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثّاني

أنواع العناصر الداخلية

كما عرفنا، العناصر الداخلية في قصة قصيرة كثيرة. وتكوّن هذه العناصر القصة حتى تشكّل القصة التامة. كانت العناصر الداخلية أنواع كثيرة، لكن ستبحث الباحثة خمسة من أنواعها فقط، وهي الموضوع والحبكة والموضع والشخصية ووجهة النظر.

تبحث الباحثة خمسة من الأنواع السابقة مفصّلا، وتفصيلا كما يلى :

١. الموضوع

الموضوع هو فكرة القصة. وهو الفكرة أو نظرة الحياة التى تتقدم بالمحاورة والنزاع التى تكوّن عليها والملاحظات غير مباشرة، وكان لفظا ومعنى[٢٢]. لأن قصتها مقصورا، يتضمن قصة قصيرة على واحد الموضوع فقط. وهذا متعلق بأحوال الحبكة الواحد ايضا

[٢٢] Dr. Sukron Kamil, M. A., *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*,(Jakarta : Rajawali Pers, 2009), 46

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصيات المحدود[٢٣]. كان الموضوع الفكرة الأساسية العامة التى يدعم أعمال الأدبية و كمن في النص تركيبا دلاليا ويتعلق باتحاد او تفريق[٢٤].

والموضوع هو معنى الذى يشتمل في القصة. وعلى هذا ليوجد الموضوع في أعمال الأدبية الخيالي، يجب أن يستخلص من جميع القصة، ليس من الأجزاء القصة المعيّن فقط. ولو يصعب الموضوع لأن يحدد بالطبع، لكنه ليس معنى الذى يضمر عليه، ولو لم يطبع أن يوصر بالصريح ايضا. لايضمر الموضوع بمعنى اساسى من اعمال الأدبية لأنه يسوّم إلى القارئين. ولكن الموضوع هو معنى تاما ينصر في القصة. يضمر نفس الموضوع في وراء القصة التى ينصره[٢٥].

وفي الحقيقة يبحث عن المعنى القصة القصيرة هو يبحث عن الموضوع الذى يتضمن فيه. ولايشكل الموضوع في الخلق او تعليم الخلق. كان الموضوع أن يشكل بتحليل الكاتب في الحياة فقط.

---

٢٣ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 13
٢٤ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 68
٢٥ Ibid, 68

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الحبكة

الحبكة هو واقع الأمور في القصة ومنطق الذى يتعلّق بين الواقع الواحد والآخر ويشتغل لأن تقوّى الواقع الواحد. ويتصل الحبكة بتعلّق السببية. كما قال Foster (1927)(1970 : 93)، الحبكة هو المواقع القصة الذى يملك الضعط على صلة سببية[٢٦]. لم يعتبر الحبكة ما يعتمد مظاهر المواقع على ترتيب الوقت فقط. كان المواقع أن يصنع وينظّم بالمبدع حتى يكون نتيجة الصنعة والتنظيمة هو الشيء الجميل والجذب، وبخاصة في تعلقة مع جميع القصة اتّصالا. في تطوير الحبكة، كان المواقع والتنازع والنهائية هو من ثلاثة العناصر الجوهريّ. وهذا العناصر يملك التعلق المخروطي. جملة القصة في القصة الخيالية كثير، لكن لم يشتمل او لم يعتبر التنازع التنازع طبعا، وعلى ذلك التنازع الواحد، وجملة التنازع كثير نسبيّا، لكن ينظر التنازع الواحد المحدود بالنهائية فقط.

---

[٢٦] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 133

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظريّا، يرتّب الحبكة وينشئه في المراحل المحدّد بالكرنولوجيّا. ولأنه يلزم على الحبكة متّصف بمتّد : بين الواقع الواحد و الآخر، وبين الواقع اقدم قصته وفيما بعده، يكون علاقة وصفة التعلّق. وليظفر شمولة الحبكة، يتقدّم Aristoteles أن الحبكة يتكوّن لازما من مرحلة الأولى (Beginning) ومرحلة الوسطى (Midle) ومرحلة الأخر (End).

عادة، مرحلة الأولى (Begining) القصة يذكر بمرحلة التعارف. وفي العامة، يتضمّن مرحلة التعارف على عدّة الإعلام المهمّة الذى يتعلّق بما يقصه في المراحل التاليّة. ويذكر مرحلة الوسطى (Midle) بمرحلة التراع، أخرجه المعارضة او التنازع الذى يظهر في مرحلة قبله كلّما ارتفع كلّما راع. هذا المرحلة هو جزء أطوال وأهمّ من القصة الخيالية ويقدّم نواة القصة في هذا المرحلة.

ومرحلة الأخر (End) في القصة يذكر بمرحلة الإفتضاض، أخرجه أداء المحدود بسبب النهائية. وفي نظرية الكلاسيكية من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Aristoteles يختلف الحلّ القصة في إحتملين، وهما السعادة (Happy End) والحزن (Sad End).

استعادا إلى المقياس الترتيب الوقت، يختلف الحبكة إلى صبقين، وهو الكرنولوجي ولا كرنولوجي. ويذكر الحبكة الكرنولوجي بالحبكة المتصل او المتقدم. والحبكة بلا كرنولوجي هو الإرتجاع والتراجع.

٣. الموضع

الموضع هو محيط الذى يقع الواقع، وفيه الوقت ودورة التاريخ وحال الاجتماعيّة وظرف الولاية وموقع الجغرافيّة[٢٧]. ويُذكر الموضع أيضا بمصدر أوّل عن القصة. يكشّف أهمية الموضع في الصيغة كما يلي : الموضع = الشخصيّة = الحبكة. يتشكّل الشخصية من الموضع، ومن الدّواعى الذى يملك الشخصيّة يتشكّل الحبكة[٢٨].

---

[٢٧] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 46

[٢٨] Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, (Bandung : Kaifa, 2003), 39

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان القول العامة أن يرفض الإيضاح المفصل عن الموضع، وهذا تجعل القصة مملّ جدا. حتى كثير من الراوى يستبعد تصوير الموضع لأنه يخاف أن يملّ القارئين، مع أنّ الناقص تصوير الواضح عن الموضع يؤدّى إلى الملل القارئ. ويتكّون الموضع من ثلاثة عناصر، وهي موضع المكان وموضع الوقت وموضع الاجتماعيّة. وتوضيح منها كما يلي :

ا.) موضع المكان

يعرض موضع المكان على أمكان الموقع الواقع الذى يقص في القصة. تداول ممكن أن يمثل الأمكان بإسم المعيّن والأولىّ المعيّن ويمكن المكان المعيّن مجهولا[٢٩].

ب.) موضع الوقت

يتعلّق موضع الوقت بمسئلة "متى" يقع المواقع الذى يقص في القصة. وذلك مسئلة غالبا يُقرن بالوقت الحقيقي، الوقت الذى يتعلّق او يستطيع أن يُعلّق بالتاريخ[٣٠].

---

[٢٩] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 227

[٣٠] Ibid, 230

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت.) وموضع الاجتماعيّة

يعرض موضع الاجتماعيّة على الأمر الذى يتعلّق يسلوك حياة الاجتماعيّة في القصة. ونظام حياة الاجتماعيّة يحتوى المسائل المتعدّد على مجال معقدا[٣١].

٤. الشخصية

نجد مصطلح "الشخصية" ومصطلح "الشخصيات" في القصة غالبا. وفي أساسه، يدل هذا المصطلحات على نفس المعنى. مصطلح "الشخصية" يدل على مرتكب القصة. والطبيعة يدل على الصفة وموقف من الشخصية كما يفسّر القارئون، ويدل على كيفية الشخصية.

والشخصيات هو تصوير صورة الواضح من الشخص الذى يخرج في القصة. كما قال "Abarms" الشخصية هو الشخص الذى يخرج في القصة او المسرحية الذى يفسّر القارئون أن يملك كيفية

[٣١] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 233

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اخلاقية نزعة المحدد كما يعبّر عن القول والسلوك في العمل. ويحل الشخصية موقع الإستراتيجيّ بأن حامل او مبلّغ الرسالة او الأمانة او الأخلاقية او القصد الذى يورد إلى القارئون. تنقسم الشخصية إلى قسمين، الشحصية الأساسية (Central Character) والشخصية الثانوية (Peripherial Character).[٣٢]

٥. وجهة النظر

وجهة النظر هي المنهج الذى يستعمله المؤلف ليعبر الأشخاص والأفعال والأمكان والواقعات ليؤلف القصة.[٣٣] كما قال ستنتون (Stanton) وجهة النظر هو من آلة القصة، بل هو لا يعنى أنّ دوره في القصة لا مهمّ. ويجب أن يأخذ بعين الإعتبار خضوره وشكله لأن سيأثّر إنتخاب الوجهة النظر في تقديم القصة.

تنقسم وجهة النظر ألى قسمين، القسم الأول باستعمال ضمير المتكلم حيث يكون القاص يدخل في القصة له اسم ولكن نادر في

---

[٣٢] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, 176
[٣٣] Ibid, 248

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذكره. والقسم الثاني باستعمال ضمير الغائب حيث يكون القاص يذكر أسماء الأشخاص بضمائرها الغائبة.[٣٤]

[٣٤] Ibid, 256

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id