الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره أشهد أن لاإله إلا الله وأشهد أن مُحَّدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أفصح العرب سيد الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَّد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين تبعهم ومن بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

فهذه الرسالة الجامعية أخذتها الباحثة تحت الموضوع "السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير" قدمتها الباحثة كشرط من شروط الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S١)بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعه سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إن الآدب تعبير عن الواقع حدث في حياتنا اليومية وصوره صاحبه على صورة مكتوبة ويكون متأثرا بالحالة الاجتماعية والسياسية.[١]فالأدب هو التعبير الشحصي من الإنسان والخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة والإعتقاد في صورة مقيدة ينهض

[١] تألبف مُحَّد معروف، *خصائص وطريق تدريسها* (لبنان: دار النفاءس، ١٩٩١)، ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

منها الافتنان بالآلات اللغوية.[٢] والمراد أن الإنسان يستعمل الأدب وسيلة ليعبر الرأي والخبرة والفكرة والشعور والحماسة والاعتقاد.

وانقسم الأدب العربي إلى ثلاثة أقسام وهي الشعر والنثر والمسرحية. المسرحية هى الصورة الفنية المثيلة لواقع الإنسانية. وهى من ضمن ذات مزايا، ظهرت المسرحية لأسباب خيالية عقلية وعاطفة التى يفعل المؤلف. وأنواع المسرحية كثيرة منها الموضوع الزعيم الأوحد، حبل الغسيل، امبراطورية في الميزاد، عودة الفردوس ومسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

ثم البلاغة هى تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[٣] هناك ثلاثة علوم فرعية في البلاغة يعنى الأولى علم البيان، هو العلم للكشف عن المعنى بالاسلوب المختلفة. هذا الفن موضوع مناقسته في الأسلوب المختلفة للتعبير عن فكرة مماثلة. وأفاد علم البيان لتحديد قواعد مختلفة من الكشف لفحص كل الأسلوب وتفسير أسرار البلاغة. وتشمل دراساته الى التشبيه والمجاز والكناية. الثانية علم المعاني، هو العلم الذي يدرس كيف يمكننا التعبير عن فكرة او شعور إلى الكلمة

[٢]Jacob SumardjodanSaini km, *ApresiasiKesastraan* (Jakarta: PT. utama, ١٩٩٧),٣

[٣] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع* (جاكرتا: روفة فريس، الطبعة الجديدة، ٢٠٠٧م)، ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفقا لمقتضى الحال. وهذا يشمل مجال الدراسة العلمية: الكلام وأنواعه، وأغراض الكلام وصل وفصل وقصر وذكر وحذفوالإيجازومساواة والإطناب. والثالثة علم البديع، يبحث هذا العلم كيفيات تزيين العبارة، إما على الجانب اللفظ وأما على جانب المعنى. يناقش هذا العلم جانبين رئيسيين، هما المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. المحسنات اللفظية تشمل على جناس والإقتباس والسجع. اما المحسنات المعنوية وتشمل التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم واسلوب الحكيم.[٤]

السجع في اللغة الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام هو هديلة وترجيعه لصوته. وفي الإصطلاح البلاغة هو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة.[٥] وفي تعريف آخر السجع تواقف الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره.[٦] السجع لا يخلو عن الفاصلة والفقرة. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة. والفقرة أو القرينة بمعنى واحد وهي الجملة التي تنتهي بالفاصلة.

---

[٤] H. MardjokoIdris, *IlmuBalaghah: Antara al-Bayan dan al-Badi'*, (Yogyakarta: Teras ٢٠٠٨), ٧٢

[٥] بسيوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع* (قاهرة: مؤسسةالمختار،الطبعةالثالثة، ٢٠١١م)، ٢٨٩

[٦] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة* (مصر: دارالمعارف،مجهولالسنة)، ٢٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علي أحمد باكثير (١٩٦٩-١٩١٠)، هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت)كانوا تجاراً وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ليقيم عند أخواله ويتعلم منهم اللغة العربيةوالفصاحة في نطقها وكتابتها.

أعماله كثيرة ومشهورة جدا ومنها مسرحية "مسمار جحا" وقد كتب هذه المسرحية بلغة سهلة لفهم الناس، في هذه المسرحية توجد فتحا بلاغية كثيرة من علم البديع يعنى فيها السجع.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما شكل السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير؟
٢. ما معنى الكلمات التي فيها السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة شكل السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير؟

٢. لمعرفة معنى الكلمات التي فيها السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير؟

د. أهمية البحث

وأما إختيار الموضوع الذي تريد الباحثة الوصول اليه فى بحث موضوع الرسالة فكما يلى:

١. معرفة المسرحية "مسمار جحا" لعلى أحمد باكثير.

٢. إن دراسة أدبية في المسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير سوف تساعد منعلم البديع يعنى السجع.

٣. إن أهذا البحث دورا في تكملة المراجع في الدراسة البلاغية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوانهذا البحث، وهي:

١. السجع : هو في البديع العربي، اتفقا الفاصلتان في الحرف الأخير. والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من كل فقرة، وذلك كقول الثعالبي (٤٢٩ هجرية): اَلْحِقْدُ صَدَأ القُلُوبِ، واللَّجاج سَبَبُ الحُرُوب.[٧]

[٧] كامل المهندس، معجم *المصطلحات العربية في اللغة والأدب* (لبنان: منقحة ومزيدة، الطبعة الثانية، ١٩٨٣م)، ١٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. في : حرف جر يفيد الظرفية الحقيقية أو المجازية، حرف جر زائد لإفادة التوكيد، أو زائد عوضاً عن آخر محذوف الخير.[٨]

٣. مسرحية : الجنس الأدبي الذي يتميز عن الملحمة أو الشّعر الغنائيّ مثلاً بأنه خاصّ بقصة تمثّل على خشبة المسرح.[٩]

٤.مسمار جحا : المسمار هو ما يصنع من حديد ونحوه وأحدُ طرفيه سِنّ، والآخر ذو رأس، يدقّ في الخشبِ غيره للتثبيت.جحا هو رجل تضاف إليه حكاياتٌ مضحكة، وهو أبو الغُصن دُجَين بن ثابت. ومسمار جحا هو إشارة إلى قصّة جُحَا الذي باع الدار واحتفظ بملكية المسمار وأصبح المثل يعني استحواذ الجزء عَلَى الكُلِّ.

٥. ل : حرف جر بمعنى الملك كما في الملك.

٦.على أحمد باكثير : هو الكاتب المسرحيّ المعروف والاديب الشاعر في حضرموت وولد ١٥من ذى الحجة سنة ١٣٢٨هـ

[٨] http://www.almaany.com/quran-b/

[٩] كامل المهندس، معجم *المصطلحات العربية في اللغة والأدب* (لبنان: منقحة ومزيدة، الطبعة الثانية، ١٩٨٣م)، ٣٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموافق ٢١ من دسيمبر سنة ١٩١٠م مدينة سورابايا إندونيسيا.

و. حدود البحث

لكى يركز هذا البحث ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير.

٢. إن هذا البحث يركز تحليل المسرحية"مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير من ناحية السجع. والباحثة لا تبحث من فرع علم البديع الأخر.

ز. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التى قد كتبها الباحثون فهي:

١. عمرو شريف الدين، "الجناس والإقتباس والسجع في سمط الدرار لعلي بن مُحَّد بن حسين الهبشي"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية الأداب والعلوم و الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا إندونسيا في سنة ٢٠٠٩م.

٢. مملوئة النفسية، "الحبكة والموضع في مسرحية "مسمار جحا" لعلى أحمد باكثير"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في قسم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغة العربية وأدابها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا في سنة ٢٠١٢م.

٣. لطفية الجميلة " العناصر الداخلية في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠٠٦م.

٤. أسوة حسنة "الغرض في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. صفوة المباحث من هذه الرسالة الجامعية سنة ٢٠٠٧م هي البيان لعدد من الأغراض من مسرحية عودة الفردوس فيه الحوادث القومية الإندونيسية الدافعة إلى إتيان الإستقلال من الإستعمار الهولنديّ قيد هذا البلد في مئات من ألوف.

٥. عبد الله واسق "السجع في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني"،بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية الأداب والعلوم والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا إندونسيا في سنة ٢٠١٦م.

٦. ريفكا ديانا سوسيلواتي "السجع في سمط الدرار"،بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٤م.

٧. فاريدا "السجع في سورة الأحزاب"،بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٤م.

٨. فاعدة الرافقة " السجع في سورة النساء"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٤م.

٩. نوكروهو آكو هادي سافوترا "جمال السجع في دعاء كومائل" دراسة تهليلية بديعية، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية الأداب والعلوم والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا إندونسيا في سنة ٢٠١٠م.

١٠. ساعد شعبني "السجع في ديوان الإمامعلي ابن أبي طالب"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية الأداب والعلوم والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا إندونسيا في سنة ٢٠١٥م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من البحوث السابقة، هناك مساواة بهذا البحث من ناحية دراسة أدبية من السجع. ويختلف هذا البحث من الدراسة السابقة من ناحية موضوع البحث وهو "السجع في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير" مع أن موضوع من قبل هو "الجناس والإقتباس والسجع في سمط الدرار والحبكة والموضوع في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير والعناصر الداخلية في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير والغرض في مسرحية عودة الفردوس لعليأحمد باكثير والسجع في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني والسجع في سمط الدرار والسجع في سورة الأحزاب والسجع في سورة النساء وجمال السجع في دعاء كومائل والسجع في ديوان الإمام علي ابن أبي طالب والموضوع والشخصيات في مسرحية مسمار جحا وظواهر نرحسية (narsisisme) في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id