الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير على طريقة الدراسة في السجع تستنتج منها كما يلي:

١. وجدت الباحثة النصوص التي تحليل الشكل والكلمات السجع في مسرحية "مسمار جحا" ثلاثون نصّا. والنصوص الشكل والكلمات التي فيها السجع ثلاثون.

٢. وكانت النصوص التي تحليل الشكل والكلمات السجع في مسرحية "مسمار جحا" إثنان أنواع يعنى السجع المتوازي والسجع المطرف.

أ. كانت السجع المتوازي لأنه ما اتفق الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين. والنصوص السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير السجع المتوازي ستة وعشرون.

ب. كانت السجع المطرف لأنه ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. والنصوص السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير السجع المطرف سبعة.

ب. الإقتراحات

الحمد لله بعونه وتوفيقه تستطيع الباحثة أن تقضي هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف الاستاذ فطين مشهود وترجو الباحثة ممن عني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالأدب العربي أن يتمّها لكى لا تكثر فيها النقائص والخطاءات والباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحثة والقراء أجمعين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id