

الباب الثالث

تغيرات الأوزان العروضية في القصيدة الاجتماعية

الفصل الأول: مفهوم الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من ((وزن، يَزن، وزناً وزنة)) : الشيء، أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعه أو نظمه موافقاً للميزان^١. وأما العروض لغة فمأخوذ من ((عَرَض، يَعْرِضُ، عَرْضاً وعَرُوضاً))، أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت^٢. "وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها مكة لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمناً ببيئة مكة التي فيها ألم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي^٣. " وأما الاصطلاح فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدتها وما يعتريها من الزحافات والعلل^٤.

فإذا تُضافُ الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي)
فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية
حيث "وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمى كل منها بحرا"

^١ لويس معمولف، المتجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق: بيروت ١٩٧٧) ص. ٨٩٩.

^٢ نفس المرجع. ص ٤٩٧.

^٣ غازي يموت. بحور الشعر العربي. (دار الفكر: اللبناني ١٩٩٢) ص ١٤.

^٤ محمد الدمنهوري. المختصر الشافي على متن الكافي. (طه فرتر: سمارانج، مجهول سنة) ص ٣.

تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا ينهاه بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا ينهاه من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذة الخليل بحرا سمي المحدث أو المدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر". "وجميع البحور لا تخرج موازيتها عن التفاعيل أو التفعيلات". "والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات وهمايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر):

أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمُ الْجَوَابُ
وَسَأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى

فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعاً عروضياً ووُزنَتْ الكلمات بما يقابلها من

تفعيلات لوجود ما يأتي:

وَسَأَلُ عَنْهُمْ فَلَوْا هُمْ لَهُمْ أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ لَهُمْ جَوَابُهُ	تُحَتَّى هُمْ لَهُمْ أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ لَهُمْ جَوَابُهُ	هُمْ لَهُمْ أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ لَهُمْ جَوَابُهُ	هُمْ لَهُمْ أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ لَهُمْ جَوَابُهُ	هُمْ لَهُمْ أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ لَهُمْ جَوَابُهُ
--	--	---	---	---

فالفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هي "الفلوات". والفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما الفعيلة الرابعة فتنتهي وسط كلمة "بعض". والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط الكلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات الفعيلات ونهايتها قد تتفق أحياناً مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب^٧.

^{١٦} غازى بيروت، يجور الشعـر العـربـى عـرـوضـهـ المـخلـلـ، صـ ٢٠.

^١ أحمد الماسني.. مِنْ انَّ الْذَّهَبَ فِي صِنَاعَةِ شِعْرِ الْعَرَبِ. ص. ٢٩.

١٦ غازى، محى الدين، محمد، الشعراوى، عوض الخالق

١. سبب خفيف وهو ما يتالف من حركة وسكون (٥) مثل كم، مِنْ، عَنْ، فَنْ.

٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لَكَ، بِكَ.

٣. وتد مجموع وهو ما يتالف من حركتين فسكون (٥١١) مثل إِلَى، عَلَى، مَتَّى.

٤. وتد مفروق وهو ما يتالف من حركتين يتوسطهما سكون (هـ) مثل قَامَ، عَنْكَ

٥. فاصلة صغيرة وتألف من من ثلاث حركات فسكون (///٥) مثل گتبَتْ، لَعَبَتْ

٦. فاصلة كبرى وتألف من أربع حركات فسكون (٥//٥) مثل سبقنا^٩.

وأما "التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزنة على النحو

الآتي:

١. فعالن (٥/٥)، وتكون من وتد مجموع (٥/٥) وسبب خفيف (٥)

٢. فاعلن ($\frac{1}{5}/\frac{1}{5}$)، وت تكون من سبب خفيف ($\frac{1}{5}$) ووتد مجموع ($\frac{1}{5}/\frac{1}{5}$)

٣. مفاعيلن ((٥/٥/٥))، وت تكون من وتد بجمزع ((٥/٥)) وسبعين خفيفين

(o/+o/)

٤. مفعلنن (//٥///٥)، وتكون من وتد مجموع (٥//٥) وفاصلة صغرى (٥//٥)

٥. متفاعلن $(//\backslash\backslash\backslash\backslash\backslash)$ ، وت تكون من فاصلة صغيرة $(\backslash\backslash\backslash)$ ووتد جموع

(e/b)

٢٠ غازي مهرت. بحور الشعر العربي عروض الخليل.

٦. مفعولات $(\frac{1}{5}/\frac{1}{5}/\frac{1}{5})$ ، وت تكون من سببين خفيفين $(\frac{1}{5}+\frac{1}{5})$ و وتد مفروق $(\frac{1}{5})$

٧. مستفعلن ($5/5//5$)، وت تكون من سببين خفيفين ($5/+5$) ووت د مجموع ($5//5$)

٨. مستفع لن (٥/٥/٥)، وت تكون من سبب خفيف (٥) ووتد مفروق (٥) وسبب خفيف (٥)

٩. فاعلاتن ($5/5/5$)، وتكون من سبب خفيف ($5/5$) ووتد مجموع ($5/5/5$) وسبب خفيف ($5/5$)

١٠. فاع لاتن (/٥/٥/٥)، وتكون من وتد مفروق (/٥/) وسبعين خفيفين .'"(/٥/+٥)

وبعد ان نظر الباحث إلى الآراء السابقة فبقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدتها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح بمجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا تخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

^{١٠} غازي يمزر. بحور الشعر العربي عروض الخليل. ص ٢١.

المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا تخرج من التفعيلات التي تكون من الوحدة الصوتية.

٨. السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن
مفعولات

٩. المنسج : مستفعل مفعولاتُ مستفعلن # مستفعلن مفعولاتُ
مستفعلن

١٠. المجهث : مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~ # مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~^{١٢}

فصار : مستفع لن فاعلتن # مستفع لن فاعلتن

١١. الوافر : مفأعلتن مفأعلتن فعولن # مفأعلتن مفأعلتن فعولن

١٢. الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

١٣. الهرج : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن^{١٣}

فصار : مفاعيلن مفاعيلن

٤١. المضارع: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

١٥. المقتضب: مفعولاتُ مستعملٌ مستعمل # مفعولاتُ مستعمل

١٤ مستفعلن

فصار : مفعولاتُ مستفعلن # مفعولاتُ مستفعلن

٦. المتدارك: فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن "١٥".

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة رأى أن عدد الأوزان العروضية أو

البحور الشعرية ستة عشر وزناً.

١٢ البحار المختل يكون مجزوءا دائمًا

١٣ البحر المزج يكون مجزوءا دائمًا

١١ البحار المقتضبة يكون مجزوعا دائمًا

١٥ بحث في الشعر العربي - ص ٢١-٢٢

الفصل الثالث : أنواع التغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدتها وما يعتريها من الرحافات والعلل. إذًا، والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منها. وسيبينها الباحث كلها كما يلى :

التغيير الأول: الزحاف

قال الشيخ الدمنهوري "الزحاف بكسر الزاي مصدر زاحف كالمزاحفة، وهو لغة الإسراع واصطلاحا تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لرورم. سمي بذلك لأنه إذا دخل الكلمة لإسراع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها"^{١٦}. ورأى الدكتور غازي يموت "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف ساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعaries والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم فيسائر القصيدة"^{١٧}. وكتب السيد الهاشمي في كتابه "الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات"^{١٨}. والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد "هو تغيير يتحقق بثاني السبيخيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت"^{١٩}.

^{٦٦} المنهوري. المرجع السابق. ص ٦.

^{١٧} غازي مهوت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. ص ٢٦.

^{١٨} امامشی، میزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص ١٢.

١٩ مسح جمل على العرض والقافية، ص ٢٦.

سنسی - مبد. قسم المعراض و الملاجع: ص ۱۱.

"والزحاف نوعان، المفرد والمركب".^{٢٠} فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسبعين من أي جزء.

وتنقسم تغيرات الزحاف المفرد إلى ثمانية:

١) "الخبن، وهو حذف ثانية التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور العشرة الآتية: البسيط والرجز والرمل والمنسج والسريع والمدید والمقتضب والخفيف والباحث والمتدارك.

<u>التفعيلة المخبونة</u>	<u>التفعيلة السالمة</u>
٥///	فَاعِلنْ
/٥/٥//	مَفْعُولَاتْ
٥//٥//	مُسْتَفْعِلُنْ
٥/٥///	فَاعِلَائِنْ

٢) الوقض، هو حذف الثاني المتحرك ويصيّب البحر الكامل فقط.

<u>التفعيلة الموقعة</u>	<u>التفعيلة السالمة</u>
٥//٥// مُفَاعِلْنَ	٥//٥/// مُتَفَاعِلْنَ

^{٤٠} السيد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص ١٢.

٣) الحذف، هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية: الرجز والبسط والمقتضب والسريع والمنسج.

<u>التفعيلة المخدوفة</u>	<u>التفعيلة السالمة</u>
٥///٥ / مُسْتَعِلُنْ	٥//٥/٥ / مُسْتَفْعِلُنْ
٥/٥//٥ / مَفْعُلَاتُ	٥/٥/٥/٥ / مَفْعُولَاتُ

٤) القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربع الآتية: الطويل والهزج والمتقارب والمضارع.

<u>التفعيلة المقبوضة</u>	<u>التفعيلة السالمة</u>
٥//٥// فَعُولُ	٥/٥// فَعُولُنْ
٥//٥// مَفَاعِلُنْ	٥/٥/٥// مَفَاعِيلُنْ

٥) العقل، هو حذف الخامس المتحرك ويصب البحر الوافر.

<u>التفعيلة المعقولة</u>	<u>التفعيلة السالمة</u>
٥//٥// مفاعنْ	٥///٥// مفاعلَنْ

٦) الكف، هو حذف السابع الساكن، وهو يقع في البحور السبعة الآتية:
الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمحثث.

التفعيلة المكافوفةالتفعيلة السالمة

٥//٥// فاعلات

٥//٥// فاعلاتن

٥//٥// مستفعل

٥//٥// مستفعلن

٥//٥// مقاعيل

٥//٥// مقاعيلن

٧) الإضمار، هو تسكين الثاني المتحرك، وهو خاص بالبحر الكامل.

التفعيلة المضارالتفعيلة السالمة

٥//٥// متفاععلن

٥//٥// متفاععلن

٨) العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر.

التفعيلة المعصوبةالتفعيلة السالمة

٥//٥// ٢١" مفاعلعن

٥//٥// مفاعلتن

وأما الزحاف المركب أو المزدوج فمنقسم إلى أربع:

أ) الخبل هو مركب من الخبر والطي في تفعيلة واحدة.

ب) الخزل هو مركب من الإضمار والطي.

ت) الشكل هو مركب من الخبر والكف.

ث) النقص هو مركب من العصب والكف".^{٢٢"}.^{٢١} غازي يموت. غور الشعر العربي عروض الخليل. ص ٢٦-٢٨.

التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجرى العلة.

"وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض أو الضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يتلزم في أبيات القصيدة إذا ما ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع هي القبض والخبن والعصب والإضمار والطى والخبل".^{٢٣}

أ. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلُنْ

بـ. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَنْ فَعِلَّاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَنْ فَعِلَّاتُنْ

ج. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنَ

د. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مُفَاعِلْتُنْ # مُفَاعِلْتُنْ

هـ. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة المذف) فتصير مُتَفَاعِلْنَ إلى مُتَفَاعِلْ فيتنقل إلى فعلْ.

^{٢٢} الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. ص ١٦.

^{٢٣} غازى يموت: بحور الشعاع العروض، الخليل، ص. ٢٩.

و. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتثير
مَفْعُولاتٌ إلى مَفْعِلٍ وتنتقل إلى فاعِلٍ.

ز. الخيل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تشير مفعلاً إلى معلاً فتنتقل إلى فعلٍ.

ح. الطي في بعض أنواع المنسج فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفَتَّعِلُنْ.

الثالث: العلة التغيير

العلة جمعه علل "لغة المرض"^{٤٤}. وأما الاصطلاح فهي "تغيير مختص بشواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أي أنه إذا لحق بعرض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجوب استعماله في سائر أبياتها"^{٤٥}. وقال الدكتور غاوي يموت في كتابه "العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعراض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها"^{٤٦}. ورأى الأستاذ مسعود حميد "هي تغيير في عروض البيت وضرره يلحق بشانى سببي الحفيف والثقيل وبالوتد المجموع والفرق"^{٤٧}.

"العلل نوعان: إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص".^{٢٨٤}

الأولى: العلة بالزيادة. وهي على ثلاثة أنواع:

١) التسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، ويكون في بحر واحد هو الرمل، ومثاله فاعلأثُن / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ فاعلأثَانْ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥

٢) التذليل: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويقع في البحور الآتية: المندارك والكمال والبسيط. ومثالها:

فَاعِلَّنْ / ٥٥ / فَاعِلَّنْ ←

^{٤٤} الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٦

^{٢٠} أحمد الماشربي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. ص ١٧.

^{٢٦} غازي موت. محور الشعر العربي عروض الخليل. ص ٢٦.

٢٧ مسعود حميد. علم العروض والقافية. ص ٢٨.

٢٨ الهاشمي: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. ص. ١٧.

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥///

٣) الترفيل: هو زيادة سبب حفيف على ما آخره وتد مجموع ويدخل في بيتين الآتيين: المتدارك والكامل. ومثاله:

٥/٥/٥ فاعلٌ ← فاعلٌ ٥/٥

مُتَفَاعِلُونْ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ← مُتَفَاعِلُونْ

الثانية: العلة بالنقض، وهي على:

أ. "الهدف": هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية:

فُعْلَنْ // ٥ / ٥ // ← فُعْلَنْ

فَاعِلَانْ / ٥/٥/٥ ← فَاعِلَاءً / ٥/٥/٥ (فَاعِلنْ)

مَفَاعِيْلُن // ٥/٥/٥ ← مَفَاعِيْلُن // ٥/٥/٥ (فُعُولُن)

ويقع الحذف في البحور الآتية: المتقارب في فَعُولُنْ والمدید والرمل والخفيف
في فَاعِلَائِنْ والهمز والطويل في مَفَاعِيْلُنْ.

بـ. الحذف: هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

مُتَفَاعِلُونْ ← ٥//٥// مُتَفَاعِلًا ٥//

ج. الصلم: هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، ويكون من التفعيلة الآتية: مَفْعُولَاتٌ ← مَفْعُوٰ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥

د. القطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية:

فَاعِلُنْ ← ٥//٥/ فَاعِلْ

٥/٥/٥ / مُسْتَفْعِلْ ← ٥//٥/٥ / مُسْتَفْعِلْ

٥/٥/// مُتَفَاعِلْ ← ٥//٥/// مُتَفَاعِلْ

٥. القصر: هو إسقاط ساكن السبب الحفيظ وإسكان متحرك. ويكون في التفعيلات الآتية:

٥٥// فَعُولْ ← ٥/٥// فَعُولْ

فَاعِلَاتٌ فَاعِلَاتٌ ← ٥٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥

ويصيب البحور الآتية: المتقارب في فُعُولْنَ ومجزءُ الحفيف في مُسْتَفْعِ لُّنْ
والمديد والرمل في فَاعِلَاتْنَ

و. الكشف أو الكسف: هو حذف آخر الوتد المفروق، أي حذف السابع المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة:

مَفْعُولَاتٍ / ٥٥٥ ← مَفْعُولًا / ٥٥٥

ز. الوقف: هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر الود المفروق ويكون في تفعيلة واحدة:

مَفْعُولَاتٍ / ٥/٥/٥ ← مَفْعُولَاتٍ / ٥/٥/٥ .

ح. "القطف": هو إسقاط السبب الخفي وإسكان ما قبله في نحو مُفاعَلٌ
فيفصِّر مُفاعِل.

ط. التشعيث: هو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع في نحو فاعلٌن فيصير فالن
أو فاعِلنَ فينقل إلى فاعلٌن".^{٣٠}

"فَقَدْ يَجْتَمِعُ الْحَذْفُ وَالْقَطْعُ مَعًا فَسَمِيَ ذَلِكَ بِالْبَيْرِ. نَحْوُ فَاعِلَاتٌ فِي صِيرَفَاعِيلٍ فَيُنْقَلِّبُ إِلَى فَعْلَنْ".^{٣١}

التبخير الرابع: العلة العجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.
وتقىون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي:

أ. التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فاعلُن إلى فالُن فتنقل إلى فعلُن.
أَوْ بِرْ دُؤْنِي ذَاكَ الْأَذْهَمْ
كقول الشاعر: مالي مال إلا درهم

^{٢٩} غازى يموت. بحور الشعر العربى عروض الخليل: ص ٣٠-٣٢.

^{٣٠} السيد الماشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ج. ١، ٨.

١٩ نظریہ نسبت

فالن فالن فالن

فالن فالن فالن

بـ. الخرم هو حذف أول الوتد المجموع في الصدر^{٣٢}. والتي تكون ممحونة سمي بالابتداء. وهو يحصل في البحور الخمسة، الطويل والمتقارب والواوfer والهزج والمضارع. "ويكون ذلك على النحو الآتي"^{٣٣}:

١) فَعُولَنْ ← ٥/٥// عُولَنْ .٥/٥/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ عَادٍ فَمُبْكِرٌ عَدَاهُ غَدِيرْ أَمْ رَائِحَةُ فَمَهَاجِرُ

خُوَلْنَ

(٢) مُعَالَّفٌ ← فَاعْلَمْ ٥//٥// .٥///٥/

ومن أمثلته قول الشاعر (على البحر الوافر)

إِنْ نَزَّلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٍ

فَاعْلَمُ

٣) مَفَاعِيْلُنْ // ٥/٥/٥ ← فَاعِيْلُنْ ٥/٥/٥ .

ومن أمثلته قول الشاعر (على البحر المضارع):

^{٣٢} مسعي حميد. علم العوض والكافية. ص ٣٥.

^{٣٣} غاوي يموت. بحور الشعر العربي عروض الخليل. ص ٣٣ - ٣٤.

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى

ثَنَاءُ عَلَىِ ثَنَاءٍ.

فَاعْلُنْ

ج. الخنزير

هناك نوع آخر بما زعمه العروضيون "أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الريادة تسمى بالخزم"^{٣٤} كقول الشاعر:

"هَلْ تَذَكَّرُونَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَصِيرُ مَعْدَ مَا عَدَمْهُ" ٣٥

زعم العروضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذْ في أول العجز زائدين.

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فقال إن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف.

الفصل الرابع : أبيات القصيدة الإجتماعية التي تستخدم الأوزان العروضية
كانت الأبيات الموجودة في القصيدة الإجتماعية لمحمد حافظ بك
إبراهيم بحرا واحدا وهو بحر الكامل. وأجزائه متفاعلن متفاعلن متفاعلن #
متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

وكانت "أعاريضه ثلاثة وأضربيه تسعة" [٣٦]، وهي:

١. عروض نامة أو صحيحة (مُتَفَاعِلْنَ) وأضربها ثلاثة :

٣٤ مسعود حمید. علم العوض والقافية. ص ۳

٣٩ المرجع السابق. ص

٦٦ مسعي، حميد. علم العروض، والثقافة. سورايايا، ٢٠٠٤. ص ١٦.

أ. ضرب قام أو صحيح (مُتَفَاعِلُنْ) كشعر عنترة :

وَإِذَا صَحُوتْ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَا وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي
مُتَفَاعِلُونْ مُتَفَاعِلُونْ

ب. ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلٌ) كشعر :

وَإِذَا دَعْوَنَكَ عَمْهُنَ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَ هُنَّ خَبَالًا

ج. ضرب أحد مضمر (فعلن) كشعر :

لِمَنِ الْدِيَارُ بِرَامَتِينْ فَعَاقِلٌ دَرِسْتُ وَغَيْرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ
فَعَلْنُ مُتَفَاعِلُنْ

٢. عروض حداء (فَعِلْنَ) كشعر :

دِمَنْ عَفَتْ وَمَحَا مَعَا لِمُهَا هَطِلْ أَجْشَّ وَبَارِخْ تَرَبْ
فَعَلْنْ

-ضرب أحد ماضير (فَعَلْنَ) كشعر :

وَلَا نَتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسْمَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالُ وَلِجَ فِي الْذُرْعِ
فَعَلَّمَ

٣. عروض مجزوءة صحيح (مُتَفَاعِلْنَ) وأضر بها أربعة :

أ. ضرب مجزوء مرفل (مُتَفَاعِلَتُنْ) كشعر :

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُوا إِلَّا يَأْتُ فَلَمْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ اخْرَجْتَ



ب. ضرب مجزوء مذال (مُتَفَاعِلٌ) كشعر :

جَدَّثٌ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا بِمَحْتِلِفِ الرَّيَاخِ

ج. ضرب مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلٌ) كشعر :

وَإِذَا اقْتَرَفْتَ فَلَا تَنْكُنْ مُتَجَحِّسًا وَبَحْمَلْ

د. ضرب مقطوع (متَفَاعِلٌ) كشعر :

وَإِذَا هُمْ مُؤْكَرُوا إِلَيْهَا عَةً أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

التقطيع من القصيدة الاجتماعية

بعد أن عرف الباحث الوزن أو البحار المستخدم في القصيدة الاجتماعية

قطعها كما يلي:

(١) كم ذا يكابد عاشقٌ ويلاقي في حبٍ مصر كثيرة العشاق

كِنْ ذَا يُكَانْ	بَذْ عَاشِقَنْ وَيُلَاقِيْنْ	فِي حُبِّ مِصْرِ كَثِيرَةً لِلْعَشَشَاقِيْ	مُتَفَاعِلْنْ مُتَفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلْنْ مُتَفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلْنْ مُتَفَاعِلْنْ
٥/٥/٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/٥/٥/

٢) إِنَّ لَأَحْمَلَ فِي هَوَائِكَ صَبَابَةً يَا مِصْرُ، قَدْ خَرَجْتُ عَنِ الْأَطْوَاقِ

إني لأحمل في هواكِ صبابتن | يا مصر، قد خرحت عن لاوطواقي

٥/٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ

<p>يُحْمِي كَرِيم حَمَّاك شَعْبُ رَاقِي يُحْمِي كَرِيم حَمَّاك شَعْبُن رَاقِي</p> <p>٥/٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥/٥</p> <p>مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن</p>	<p>لَهْفِي عَلَيْكِ! مَتَى أَرَاكِ طَلِيقَةً لَهْفِي عَلَيْكِ! مَتَى أَرَاكِ طَلِيقَتْن</p> <p>٥//٥/// ٥//٥/// ٥/٥</p> <p>مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن</p>
<p>بِالْبَذْلِ بَيْنَ يَدَيْكِ وَالْإِنْفَاقِ بِلْبَذْلِ بَيْنَ يَدَيْكِ وَالْإِنْفَاقِ</p> <p>٥/٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥/٥</p> <p>مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن</p>	<p>كَلِيفْ يَمْحُمُودِ الْخِلَالُ، مُتَيْمِمٌ كِيفْن بِمُحَمَّدِ الْخِلَالُ، مُتَيْمِنٌ</p> <p>٥//٥/// ٥//٥/// ٥/٥</p> <p>مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن</p>
<p>طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ طَرَبَ لغَرِيبِ بِأَوْبَتْن وَتَلَاقِ</p> <p>٥/٥/// ٥//٥/// ٥//٥///</p> <p>مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن</p>	<p>إِنِّي لَتُطَرَّبَنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً إِنِّي لَتُطَرَّبِنِي الْخِلَالُ كَرِيمَتْن</p> <p>٥//٥/// ٥//٥/// ٥/٥</p> <p>مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن</p>
<p>بَيْنَ الشَّمَائِيلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ</p> <p>بَيْنَ شَشْمَا ئِلِ هِزَّةَ لِلْمُشْتَاقِ</p> <p>٥/٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥/٥</p>	<p>وَيَهُزُّنِي ذِكْرُ الْمُرْوَعَةِ وَالنَّدَى</p> <p>وَيَهُزُّنِي ذِكْرُ لِمْرَوْعَةِ وَنَنْدِي</p> <p>٥//٥/// ٥//٥/٥ ٥//٥///</p>

مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |

٧) مَا الْبَابِلِيَّةُ فِي صَفَاءِ مَرَاجِهَا وَالشَّرْبُ بَيْنَ تَنَّا فُسْ وَسِبَاق

مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ
مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ
٥/٥///	//٥///	٥//٥/٥	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥

٨) والشمس تبدُّو في الْكُوُس وَتَحْتَقِنِي وَالْبَدْرُ يَشْرُفُ مِنْ جَبَّيْنَ السَّاقِي

وَشَهْمَسْ تِبْدُو فَلَكْؤُوسْ وَتَخْتَقِي	وَلَبْدُرْ يَشْرَفْ مِنْ جَبِينْ سَسَاقِي	مُتَفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلْنْ	مُتَفَاعِلْنْ
٥/٥/٥	٥//٥///	٥//٥/٥	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥	٥//٥/٥

٩) بِاللّٰهِ مِنْ خُلُقٍ كَرِيمٍ طَاهِيرٍ قَدْ مَارَجَتْهُ سَلَامَةُ الْأَذْوَاقِ

قد مازجته سلامه لا دواقي	بأللذ من خلقن كرئن طاهرن
٥/٥/٥/٥//٥///٥//٥/٥	٥//٥/٥/٥//٥///٥//٥//
مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ

(١٠) فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيفَةً مُحْمَودَةً فَقُدِّ اصْطَفَاكَ مُفْسِسُ الْأَرْزَاقِ

فَقِيرٌ صَطْفَاكَ مَقْسُسُمُ لِأَرْزاقِي	إِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَتْنَ حَمْدُونَ
٥/٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

عِلْمٌ وَذَكْرٌ مُّكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

(١١) فالناسُ هَذَا حَظْهُ مَالٌ، وَذَا

فَنِنَاسُ هَذَا حَظْهُ مَالِنْ، وَذَا	عَلْمَنْ وَذَاكُ مَكَارُمْ لِأَخْلَاقِي	
٥/٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥/٥/		٥//٥/٥/ //٥/ //٥/٥/
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

١٢) **وَالْمَالُ إِنْلَمْ ثَدَّخْرَةٌ مُحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةُ الْإِمْلَاقِ**

وَمَلُأْ إِنْ لَمْ تَدْخَرْ هُوَ مَحْصُنْ	بِلْعَلْمِ كَا نَخَاهِي لِإِمْلَاقِي	٥/٥/٥/٥//٥///٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٥//٥/٥ ٥//٥/٥ ٥//٥/٥/

ثُغْلِيْهِ كَانَ مُطِيَّةُ الْأَخْفَاقِ

١٣) وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تُكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ

تعلیه کان مطیّة لـاخفاقي	ولعلم إن لم تكتنفه شمائلن
٥/٥/٥ / ٥//٥/// ٥//٥/٥	٥//٥/// / ٥/٥/٥ / ٥//٥/٥

| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |

مَا لَمْ يَتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

١٤) لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ

لاتحسبن لعلم ينفع وحده ٥/٥/// ٥/٥ ٥/٥/٥	ما لم يتوجه ربها بخلاقى ٥/٥ ٥/٥/٥ ٥/٥/٥
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ٥/٥ ٥/٥/٥ ٥/٥/٥	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ٥/٥ ٥/٥/٥ ٥/٥/٥

فِي الشَّرْقِ عِلْمٌ ذَلِكَ الْأَخْفَاقِ

١٥) مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا

فَشَّرِقَ عِلْمُ ذَالِكَ لِإِخْفَاقِي	مَنْ لِي بِتَرْبِيةِ نَنْسَاءٍ فَإِنَّهَا
٥/٥/٥	٥//٥///
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ

(١٦) الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتُهَا

الأمم ملدرستن إذا أعددتها	أ عددت شعبن طيبل	أعرافي
٥//٥//٥	٥//٥//٥	٥//٥//٥
مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ

بِالرَّيْ, أُورَقَ إِيمَانًا إِبْرَاقِ

١٧) الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعْهَدْهُ الْحَيَا

برري، أورق أيما إبراقى	الأمم روضن إن تعهدة حيا
٥/٥/٥ ٥//٥// ٥//٥/٥	٥//٥/// ٥//٥/٥ ٥//٥/٥

١٨) الْأَمْمُ أَسْتَاذُ الْأَسَايِدُ الْأَلَى شَغَلَتْ مَا تِرْهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ

١٩) أنا أقول : دعوه النساء سوافير بين الرجال يجتمعن في الأسواق

أنا أقول دع ننساء سوافرن	بين ررجال يجْلِنَ فلاً سواقي
٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//	٥/٥/٥ ٥//٥// ٥//٥/٥
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢٠) يَذْرِجُنَ حَيْثُ أَرْدَنَ، لَامِنْ وَازِعٍ يَخْدُرُنَ رَقْبَتَهُ، وَلَا مَنْ وَاقِ

يَدْرَجْنَ حِيثُ أَرْدَنَ، لَا مِنْ وَازْعَنْ
يَحْذِرْنَ قَبْتَهُ، وَلَا مِنْ وَاقِي

٢٤) لَيْسْتُ نِسَاوُكُمْ حُلَى وَجْهًا هُرَا	خَوْفَ الضَّيْعَاعِ تُصَانُ فِي الْأَحْقَاقِ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
٢٣) كَلَّا، وَلَا أُذْعُوكُمْ أَنْ تَسْرِفُوا	فِي الْحَجْبِ وَالْتَّضْيِيقِ وَالْإِرْهَاقِ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	كُلَّا، وَلَا أُذْعُوكُمْ أَنْ تَسْرِفُوا
٢٢) فِي دُورِهِنْ شُقُونُهُنْ كَثِيرَةٌ	كَشُؤُونَ رَبُّ السَّيْفِ وَالْمِزَارِقِ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	فِي دُورِهِنْ شُقُونُهُنْ كَثِيرَةٌ
٢١) يَفْعَلُنْ أَفْعَالَ الرِّجَالِ لِوَاهِيَا	عَنْ وَاجِباتِ نَوَاعِسِ الْأَحْدَاقِ	يَفْعَلُنْ أَفْعَالَ رَرْجَالِ لِوَاهِيَا	يَفْعَلُنْ أَفْعَالَ رَرْجَالِ لِوَاهِيَا
٥/٥/٥ / ٥//٥///٥//٥/٥	عَنْ وَاجِباتِ نَوَاعِسِ الْأَحْدَاقِ	٥//٥///٥//٥/٥ / ٥//٥/٥	٥//٥///٥//٥/٥ / ٥//٥/٥
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ليست نساوْكُمْ حُلَى وجوههن	خَوْفٌ ضُضياعٌ ثُصانٌ فِلاؤحَقَّاقِي		
٥/٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥	٥//٥///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ

٢٥) لَيْسْتُ نِسَاؤُكُمْ أَئَا ثَا يُقْتَنِي فِي الدُّورِ بَيْنَ مُخَادِعَ وَطَبَاقِ

لیست نساوگم اثاثن یقتنی	فددور بین مخادعن و طباقی	۵/۵///۵/۵/// ۵/۵/۵/	۵/۵/۵/۵/۵/۵/۵/
مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ

٢٦) تَشَكَّلُ الْأَزْمَانُ فِي أَدْوَارِهَا دَوْلًا، وَهُنَّ عَلَى الْجَمُودِ يَوْمًا

دولن، وهنن عل جمود بوaci	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ
٥/٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥	٥//٥/٥	٥//٥/٥	٥//٥/٥

٢٧) فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ، وَأَنْصَفُوا فَالشَّرُّ فِي التَّعْقِيدِ وَالْأَطْلَاقِ

فتو سسطو	فلحاتين، وأنصفو	تشيرت	تقيد والإطلاقي
٥/٥/٥	٥//٥/٥	٥//٥/٥	٥/٥/٥

لیست نساوکم خلی وجوهـن	خوـف ضـضـيـاع ثـصـان فـلـأـحـقـاقـي				
٥/٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/
مـتـفـاعـلـن	مـتـفـاعـلـن	مـتـفـاعـلـن	مـتـفـاعـلـن	مـتـفـاعـلـن	مـتـفـاعـلـن

فِي الدُّورِ بَيْنَ مُخَادِعَ وَطِبَاقِ

٢٥) لَيْسَتْ نِسَاءُكُمْ آنَاثًا يُقْتَنَى

لیست نساوگُم اثاثن یقتنی	فددور بین مخادعن و طباقی	٥/٥///٥//٥/// ٥//٥/٥
مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ	مُتَفَاعِلْنَ

دَوْلَةٌ، وَهُنَّ عَلَى الْجَمْعِ بِوَاقِ

٢٦) تَشَكَّلُ الْأَزْمَانُ فِي أَدْوَارِهَا

دولن، وهنن عل جمود بوaci	أدواهـا	لـازمان	تشـكـل	تـ
٥/٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/٥/٥/٥/	٥//٥/٥/
مـتفـاعـلـن	مـتفـاعـلـن	مـتفـاعـلـن	مـتفـاعـلـن	مـتفـاعـلـن

فالشّرُّ في التَّقْبِيدِ وَالْأَطْلَاقِ

٢٧) فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ، وَأَنْصِفُوا

فتو سسطو	فلحالتين، وأنصفوا	تشريعات	تقيد والإطلاقي
٥/٥/٥	٥//٥/٥	٥//٥/٥	٥/٥/٥

وبعد أن نظر الباحث إلى آراء السابقة فيقول إن البحر المستخدم في

القصيدة الاجتماعية هو البحر الكامل.

الفصل الخامس: تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة الاجتماعية

فـكما مرّ البـيان أنـ أنـواعـ التـغـيـراتـ فـيـ الأـوزـانـ العـروـضـيـةـ أـربـعـةـ وـهـيـ :
 الزـحـافـ ،ـ والـزـحـافـ الـجـارـيـ بـحـرـىـ الـعـلـةـ ،ـ وـالـعـلـةـ ،ـ وـالـعـلـةـ الـجـارـيـ بـحـرـىـ الـزـحـافـ .
 وـهـيـنـذـ سـيـيـنـ الـبـاحـثـ أـنـوـاعـ تـغـيـراتـ الأـوزـانـ العـروـضـيـةـ فـيـ الـقـصـيـدـةـ الـإـجـتمـاعـيـةـ
 كـمـاـ فـيـ الـجـدـولـ الـأـتـيـ :

-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		يُخْمِنِي كَرِيمٌ حِمَاكِ شَعْثُ رَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		كَلِفْ بِمَحْمُودٍ الْخَلَالِ، مُتَيْمٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	٤
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		بِالْبَذْلِ بَيْنَ يَدِينِكِ وَالْأَنْفَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		إِنِّي لِتُطْرِبِنِي الْخَلَالُ كَرِيمَةٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	٥
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-		طَرَبَ الْغَرِيبُ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		وَيَهْرُبُنِي لِذِكْرِ الْمُرْوَةِ وَالنَّدَى مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	٦
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		بَيْنَ الشَّمَائِيلِ هَرَّةُ الْمُشْتَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	

-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		ما الباقي في صفاء مزاجها مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	والشرب بيننا فس وسياق مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		٧
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		والشمس تبلو في الكروق مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		٨
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		والبدر يشرق من جهنم الساق مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		٩
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	-		بالذى من خلق كري م طاهر مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		قد مارجحه سلامه الأدواء مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	-	الكامل	فإذا رزقت خليلة محموده مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ		١٠

-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	-		فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	-		فَالنَّاسُ هَذَا حَظَةٌ مَالٌ، وَذَا مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	١١
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	عِلْمٌ وَذَاكَ مُكَارِمُ الْأَخْلَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخُرْهُ مُحْسِنًا مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	١٢
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	بِالْعِلْمِ كَانَ بِهَايَةُ الْأَمْلَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ يُكْتَنِفْهُ شَكَائِلُ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	١٣
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	ثُغْلِيَّهُ كَانَ مُطْبِيَّ الْأَخْفَاقِ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ	

-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		لَا تَحْسِبِ الْعِلْمُ يَنْفَعُ وَحْدَةً <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	١٤
-	-	القطع(<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	مَا لَمْ يَتَوَجَّ رِبُّهُ بِخَلَاقِ <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		مَنْ لِيْ بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	١٥
-	الإضمار(<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		فِي الشَّرْقِ عَلَلَهُ ذَلِكَ الْأَخْفَاقِ <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	
-	الإضمار(<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		الْأُمُّ مَذْرَسَةٌ إِذَا أَعْذَدَتْهَا <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	١٦
-	الإضمار(<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		أَعْذَدَتْ شَعْنَا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	الْأُمُّ رَوَضَ إِنْ تَعَهَّدَةَ الْحَيَا <u>مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ</u>	

-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		<u>إِبْرَاقٌ</u> <u>يَا لَسْيٍ، أَوْرَقَ أَنَّهَا</u> <u>مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>		
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		<u>الْأَمُّ أَسْتَادُ الْأَسَادَةِ الْأَلَى</u> <u>مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>		
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الكامل	<u>شَعَلْتُ مَا تِرْهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ</u> <u>مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>	١٨	
-	-	-	الطيّ (<u>مُتَفَعِّلٌ</u>)		<u>أَنَا أَقُولُ : دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا</u> <u>مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>		
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	<u>بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلِنَ فِي الْأَسْوَاقِ</u> <u>مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>	١٩	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)		<u>يَذْرُجْنَ حَيْثُ أَرْدَنَ، لَا مِنْ وَازِعٍ</u> <u>مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>		
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلٌ</u>)	الكامل	<u>يَخْذَرُنَ رَقَبَةً، وَلَا مِنْ وَاقِ</u> <u>مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلٌ</u>	٢٠	

-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		يَفْعَلُنَ أَفْعَالَ الرِّجَالِ لِوَاهِيَا مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	٢١
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	عَنْ وَاجِبَاتِ نَوَاعِسِ الْأَخْدَاقِ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>) الطي (<u>مُتَفَعِّلْنَ</u>)	الكامل	فِي دُورِهِنْ شُؤُونُهُنْ كَثِيرَةٌ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	٢٢
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		كَشُؤُونَ رَبُّ السَّيْفِ وَالْمِزَرَاقِ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	كَلَّا، وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	٢٣
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	فِي الْحُجَّبِ وَالْأَضْيَقِ وَالْأَرْهَاقِ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	

-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	الكامل	ليست نسأوكم حلى وجوهرا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢٤
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)		خوف الضياع ثصان في الأحقاق مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>) الطي (<u>مُتَفَعِلُنْ</u>)	الكامل	ليست نسأوكم آثاثا يفتتني مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢٥
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)		في الدور بين محادي وطباقي مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	الكامل	تشكل الأزمان في أدوارها مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢٦
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلُنْ</u>)		دول، وهل على الجمود يواقي مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	

-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	فَتَوَ سَطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ، وَأَنْصِفُوا مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	٢٧
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْأَطْلَاقِ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	
-	-	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	رَبُّ الْبَنَاتِ عَلَى الْقَضِيلَةِ، إِنَّهَا مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	٢٨
-	-	القطع (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		فِي الْمُؤْقَنِينَ هُنَّ خَيْرٌ وَثَاقِي مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	الكامل	وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بَئَاثُوكُمْ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	٢٩
-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)	-	الإضمار (<u>مُتَفَاعِلْنَ</u>)		نُورًا هُدَىٰ وَعَلَى الْحَيَاةِ الْبَاقِي مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ	