

الباب الرابع

عناصر القافية في القصيدة الاجتماعية

إن لموسيقي الشعر العربي أساليباً متعددة أبرزها الوزن والقافية. فالوزن قد بحثه الباحث وبينه في الباب السابق، ثم تليه القافية التي سيبحثها فيما يلي :

## الفصل الأول: مفهوم القافية

الكافية جمعها القوافي في اللغة مأخوذ من قَفَا يَقْفُوْ. أي "مؤخر العنق".  
وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت، سواءً أكانت الكلمة الأخيرة منه  
على زعم الأخفش كلفظ (موعد) في قول زهير:

تَرْوِيدٌ إِلَى يَوْمِ الْمَاتِ فَإِنَّهُ # وَلَوْ كَرِهَتُهُ النَّفْسُ آخِرٌ مَوْعِدٌ

أو كما قال الخليل: هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله<sup>٧٩</sup>. وقال الشيخ محمد الدمنهوري "القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك ساكن بينهما". سمي ذلك "لأنها تتبع ما قبلها من البيت"<sup>٨٠</sup>.

وللقافية قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها، ولا يستغنى الشعراء في تعميق الشعر ولا الباحث ولا المحلل إلا معرفة المباحث الستة الآتية من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وع gio بها وأسمائها.

## المبحث الأول: كلمات القافية

<sup>٧٩</sup> أحمد الهاشمي، ميراث النهض في صناعة شعاع العرب، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧)، ص ١٠٨.

<sup>٤٠</sup> محمد الدمنهوري، المختصر الشهري، على، متن الكافي، (مما نزع: طه فتاوى محمد)، سنة ٢٤

تنقسم القافية إلى أربعة أقسام، وهي:

١) بعض الكلمة، مثل "لَلَا" من "الْزُّلَّاَلَّا" في قول بعضهم:

وَمَنْ يَكُونُ ذَا فَمٍ مُّرِيْضٍ # يَجِدْ مُرًا بِهِ الْمَاءِ الزُّلَّاً ۝ ۸۱

فالكافية في البيت السابق "لألا".

٢) كلمة واحدة، كلفظ "موعدي" في بيت الزهير السابق، فإن آخر ساكنها في البيت "الياء" في موعدي، وأقرب ساكن يليه المتحرك "الواو" يسبقها الميم.

(٣) كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دِمَنْ عَفَتْ وَمَعَالِمُهَا # هَطِلْ أَجَشْ وَبَارِحْ تَرْبُوْ

فالكافية في هذا الشعر "حَّتَرْبُو" (حنْ تربُو).

#### ٤) كلمتان، كقول الشاعر:

لِكُلِّ مَا يُؤْذِيْ وَإِنْ قَلَ أَلْمٌ  
مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ.

القافية في الشعر السابق "لَمْ يَنْمِ".

## المبحث الثاني: حروف القافية

<sup>٨١</sup> أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. ص ١٠٨.

تنقسم حروف القافية إلى ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل

١. "الروي هو "حرف بنية عليه القصيدة ونسبت إليه. فيقال لامية أو ميمية أو نونية إن كان حرفها الأخير لاما أو ميما أو نونا. "ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء"<sup>٨٢</sup>. ومثال ذلك قول الشاعر:

جَاءَ الْمَسِيحُ مِنَ الِّإِلَهِ رَسُولاً  
قَوْمٌ رَأَوْا بَشَرًا كَرِيمًا فَادَّعُوا  
وَعِصَابَةٌ مَا صَدَقُتْهُ وَأَكْثَرَتْ  
لَمْ يَأْتِ فِيهِ مُفْرِطٌ وَمُفَرِّطٌ  
فَكَانُوا جَاءَ الْمَسِيحَ إِلَيْهِمْ  
فَاعْجَبَ لِأُمَّتِهِ الَّتِي قَدْ صَيَّرَتْ  
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ فِتْنَةً مَعْشَرٍ  
هُمْ بِجَلْوَهُ بِنَاطِلٍ فَابْتَزَهُ  
وَتَقْطَعُوا أَمْرَ الْعَقَدِ أَيْدِيَنَاهُمْ  
هُوَ آدُمُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ  
لَمْ يُعْطِ حَالَ النَّفْخَةِ التَّكْمِيلَ  
زُمِراً أَمَّا تَرَ عِقْدَهَا حَلُولًا  
أَعْدَاؤُهُ بِالْبَاطِلِ التَّبْجِيلَ  
تَنْزِيهَهَا إِلَهُهَا التَّنْكِيلَ  
لِيُكَذِّبُوا التَّوْرَاةَ وَالْإِنجِيلَ  
بِالْحَقِّ تَخْرِيجًا وَلَا تَعْتَدِيَلَا  
بِالْإِلْفِكِ وَالْبُهْتَانِ فِيهِ الْقِيلَاءُ  
مِنْ جَهْلِهِمْ اللَّهُ فِيهِ عُلُولًا  
فَأَبَى أَقْلَى الْعَالَمِينَ عُقُولًا

<sup>٨٢</sup> الهاشمي، ميراث الذهب في صناعة شعر العرب، ص ١٠٩.

<sup>٨٣</sup> أحمد حسن بسجع. *ديوان البوصيري*. (بيروت: دار الكتب العلمية) ص

ظهر حرف اللام في كل الحرف الأخير من تلك الأبيات. فيكون الروي  
لاميا.

٢. "الوصل هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في الروي المطلق"<sup>٨٤</sup>. فمثلاً التواو قول الشاعر:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارُهَا  
الْفَيْثَ كُلَّ ثَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ (٩)

فالوصول في البيت السابق "الواو" المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في "تنفع" فهي منزلة "تنفعه".

**الألف: واللَّوْمُ لِلْحَرَّ مُقِيمٌ رَادِعٌ** **وَالْعَبْدُ لَا يَرْدَعُهُ إِلَّاَّ العَصَا**

الوصول: الألف المتولدة عن إشباع الحركة بعد الصاد.

## مثال الیاء:

ألا عِمْ صَبَاحًا أَيْهَا الطَّلَلُ الْبَالِي # وَهُلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

الوصل: الياء المتولدة عن إشباع الحركة بعد اللام.

ومثال الهماء الساكن:

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَّتِي # فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَنْخَاطِبُهُ

الوصل سكون الهماء في "أخاطبُه".

ومثال الهاء المفتوحة:

<sup>٨٤</sup> السيد أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٠٩.

**يُوْشِكْ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِّيْه # فِي بَعْضِ عَرَانِه يُوَافِقُهَا**

الوصل الهماء المفتوحة في "يُوافِقُهَا".

### مثال الهاء المضمومة:

فِيَا لَأَثِمِيْ أَغَالِيْ بِقِيمَتِيْ # فَقِيمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحِسِّنُونَهُ

الوصل الاء المضمومة في " يُحِسِّنُونَهُ".

### مثال الهاء المكسورة:

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمُوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكٍ نَعْلِهِ

الوصل، الهاء المكسورة في "نَعْلَه".

٣٣. الخروج هو حرف لين (الألف والياء والواو) ناشئ عن حركة هاء الوصاية.

المثال مثال هاء الوصل في الأشعار السابقة وهي الألف في هاء "يُوافِّهَا"

والباء في هاء "نَعْلَهُ" والواو في هاء "يُحَسِّنُونَهُ".

٤. الردف هو حرف مد قيماً، الروى

فالألف كقوله:

ألا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلْلُ الْبَالِي # وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي.

الردف : الألف في "الخالي".

مثال الساعة:

صَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْجِسَانِ طَرُوبٌ # بُعِيْدُ الشَّبَابِ عَصْرٌ حَانَ مَشِيبٌ

الردف : الياء في "مشيّب".

### مثال الواو:

فَقَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلْنِي # جَرْدَاءَ مَعْرُورُوْفَةُ الْلَّخِيَّنِ سُرْخُوبُ

الردف: الواو في "سُرْحُوبٌ"

٥. التأسيس هو ألف بينه وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي.

المثال: نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ مَرِيْضَةٍ # وَفِكْرَةٌ مَغْرُورَةٌ وَتَأْمِيلٌ جَاهِلٌ

التأسيس: الألف في "جاهل".

٦. الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس. المثال من الشعر السابق، فالدخيل

الهاء المكسورة في "جاهلٌ" ٨٥٦.

### **المبحث الثالث: حركات القافية**

ومن عناصر القافية حركاتها وهي ستة أنواع:

١. "الرَّئِسُ، هو حركة ما قبل ألف التأسيس، كحركة الجحيم في "جَاهِلٌ" في مثال البيت السابق.

٢. الإشباع هو حركة الدخيل، ككسرة الهماء في "جَاهِلٌ" في مثال البيت السابق.

<sup>٨٥</sup> محمد الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٢٥-٢٨.

٣. المد هو حركة ما قبل الردف، كحركة الشين في "مَشِيبُ" في مثال البيت السابق.

٤. التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد، ككسرة الذال في "مُنْحَذِّم" في قول أعشى: أَنْهَجْرُ عَنِيْةً أَمْ تُلِمْ # أَمْ الْجَلْلَ وَاهِ بِكَا مُنْحَذِّم

٥. البھری هو حركة الروي المطلق، أي المتحرک الذي يعقبه ألف أو واؤ أو ياء، كحركة الميم في قول البوصیري:

مَوْلَائِي صَلَّى وَسَلَّمَ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَيْيِكَ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلُّهُمْ

٦. النفاذ هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتح الهاء في قوله  
"منارها"<sup>٨٦</sup>

## المبحث الرابع: أنواع أشكال القافية

أنواع أشكال القافية كما في بعض كتب العروض والقافية تسعه، ستة منها مطلقة والباقيه مقيدة.

### أ) المطلقة.

"قد سماها العروضيون "قافية مطلقة" إذا كان الروي مطلقاً أي خروج الصوت منها جهراً بدون الإمساك لو كان قليلاً".<sup>٨٧</sup> فتكون:

١. مجرد موصولة باللين. المثال قول الشاعر:

<sup>٨٧</sup> مسعي حميد. علم العروض والقافية. ص ٦١.

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْبَحَا # خَرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ

محل الشهيد: بعض (يـ)، فليس فيه لين من الردف والتأسيس.

٢. مجردة موصولة بالهاء، المثال قول الشاعر:

حِمْدُتْ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْبَحَا # حِرَاشْ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ

محل الشهيد: بعض (يـ)، فليس فيه هاء وصل.

٣. مردوفة موصولة باللين، المثال قول الشاعر:

أَلَا قَلْتُ بُشِّينَهُ إِذْ رَأَتِنِي # وَقَدْ لَا تَعْدِيمُ الْحَسَنَاءِ ذَاماً.

محل الشهيد: ذاماً، فالآلف فيه ردد والمعين فيه روی والألف بعد الروي

وصل

٤. مردوفة موصلية بحاء.

المثال: # عَقَتِ الدِّيَارُ مَحْلَهَا فَمَقَامَهَا.

محل الشهيد: قَامَهَا، فَالْأَلْفُ فِيهِ رَدْفٌ وَالْمِيمُ قَافِيَةٌ وَالْهَاءُ وَصَلٌّ وَالْأَلْفُ

الأخير خروج.

## ٥. مؤسسة موصولة باللين.

المثال: كِلِيَّيْنِيْ يَا أُمِيَّمَةَ نَاصِبٍ  
وَلَيْلِ أَقَاسِيَّه بَطِئِ الْكَوَاكِبِ

محل الشهيد: وَأَكِبْ (يُـ)، فالآلف فيه تأسيس، والياء المتولدة عن الحركة  
بعد الباء وصل والباء روی .

٦. مؤسسة موصولة بهاء، المثال قول زيد،

**فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى هُنَّا أَحَدًا يَخْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَافِعُهَا**

محل الشهيد: وَأَكْبُهَا، فَالْأَلْفُ الْأُولُ فِيهِ تَأْسِيسُ وَالْبَاءِ رُوِيَّاً وَالْهَاءُ وَصَلَّى  
ثُمَّ الْأَلْفُ الْأَخِيرُ خَرْجُ.

**ب) المقيدة**

وسمى ذلك "إذا كانت القافية تقييد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف". فتكون:

## ١. قافية مقيدة مجردة

المثال: أَنْهَجُرُ عَنِيَّةً أَمْ ثَلِمْ # أم الحبل واه بها منجدزم

مُنْجَدِّمٌ، فالمليم فيه ساكن وهو الروي وليس فيه الردف ولا تأسيس.

٢. قافية مقيدة مردوفة

# گل عیش سائر لِزَوَالْ

محل الشهيد: لِلزَّوَالْ، فاللام فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه الألف تقع قبل الروي وهو ردد.

### ٣. قافية مقيدة مؤسسة

<sup>٨٨</sup> مسعود حميد. علم العروض والقافية. ص ٦٢.

محل الشهيد: لِلزَّوَالْ، فاللام فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه الألف تقع قبل الروي وهو ردد.

٣. قافية مقيدة مؤسسة

المثال: وَغَرَّتِيْ وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابْنٌ فِي الصَّيفِ تَامِرٌ

محل الشهيد: تَامِرْ، فالراء فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه ألف بيينه وبين الروي حرف وهو التأسيس.

## المبحث الخامس: عيوب القافية

تنقسم عيوب القافية إلى أنواع:

أ) "الإيطاء" هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنا، المثال قول الشاعر:

**أَوْاضِعُ الْبَيْتَ فِي خَرْسَاءٍ مُظْلِمَةً** تُقْيِدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِيْ

لَا يَخْفَضُ الرِّزْقُ عَنْ أَرْضٍ أَلَمْ يَبْهَا مِصْبَاحِهِ السَّارِيِّ

ب) التضمين، هو تعليق البيت بما بعده. المثال قول النابغة في مدح قوم:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمَ عَكَاظَ آئِيٌّ

شَهَدْتُ لَهُم مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهَدْنَا لَهُم بِصِدْقِ الْوُدُّ مِنْيَ

ج) الإقواعد، هو اختلاف المجرى بكسر وضم. المثال: فوارس - مدارسُ

د) الإصراف، هو اختلاف المجرى بفتح وغيره. المثال: قُدِرُ - عَنْبَرٌ.

٥) الإكفاء، هو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج. المثال: شارح - شارخ

و) الإجازة، هي اختلاف الروي بحروف متباينة المخارج. المثال : شاربُ — قاتلُ.

ز) السناد هو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات. وهو خمسة أقسام:

١٠. سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر. كقوله:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهِ

فَشَّاورْ لَبِيَّاً وَلَا تُعْصِيهِ  
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى

فالملد (الواو الساكن) في "توصيه" ردد وذلك في البيت الأول.  
والبيت الثاني لا ردد فيه. والهاء في هذين البيتين وصلان.

٢. سند التأسيس وهو تأسيس أحدهما دون الآخر. كقوله:

يَا دَارَ مِيَةٍ إِسْلَمِيٍّ ثُمَّ اسْلَمِيٌّ # \_\_\_\_\_

فَخِنْدِفْ هَامَةُ هَذَا الْعَالَمُ # \_\_\_\_\_

في البيت الثاني تأسيس في كلمة "العالم" ولا تأسيس في كلمة "اسلمي" التي تكون في البيت الأول.

٣. سند الإشارة وهو اختلاف حركة الدخيل. كقوله:

فكلمة “غَائِرٌ” في البيت الأول و “الْتَّعَاوِرُ” في البيت الثاني دخيل  
وأختلف الإشاع في الأول والثاني وهو الكسرة في الأول والضمة في  
الثاني.

٤. سناد المخدو وهو اختلاف ما قبل الردف. كقوله:

لَقْدُ أَلْجُ الْحَبَاءَ عَلَى جَوَارٍ # كَانَ عِيُونَهُنَّ عِيُونَ عِينِ  
كَائِنٍ بَيْنَ خَافِيَّهِ عَقَابٌ # ثُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنِ

فكلمة “عَيْنٌ” في البيت الأول و “عَيْنٍ” في البيت الثاني حذو واختلفت في حركتهما بأن الأول كسرة والثاني فتحة.

٥. سناد التوجيه وهو اختلاف ما قبل الروي المقيد. كقوله:

وقاتم الأعماق خاوي المحترق # مشتبه الأعلام لماء الحقيق  
الف شئ ليس بالراغب الحمق # شدابة عنها شدا الربيع السبحق<sup>٨٩</sup>

فالروي في هذين البيتين مقيد وخالف في توجيههما. أما الأول فكسرة والثانية فضمة.

المبحث السادس: أسماء القافية

أسماء القافية خمسة، وهي:

١. "المتكاوس هو ان يتولى أربع حركات بين ساكني القافية. كقول الشاعر:

<sup>١٩</sup> مسعود حميد، علم العروض والقافية، ص ٣١-٣٤.

# قد جَبَرَ الدِّينَ إِلَهٌ فَجُبْرٌ

فالكافية: له فَجُبْرٌ (٥/٥).

٢. المترافق هو انبات يتواكب مع انبات آخر في حركة معاً. كقول الشاعر:

أَحِبُّ فِيهَا وَأَضَعُ #

فالكافية: لها وأَضْعُف (٥//٥).

٣. المتدارك هو ان يتولى حرفان متحركان بين ساكنيها. كقول بعضهم:

**مَنْ الْفَتَى يُخْبِرُنَ عَنْ فَضْلِ الْفَتَى # وَالنَّارُ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَبْرِ**

فالكافية في هذا البيت : عنبر(ي) (٥//٥).

٤. المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالدال في "جُود" من

قول الشاعر:

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ هَا # وَاجْتَوْدُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَایَةِ الْجَوَادِ

الكافية: جُودٌ (يـ) (٥/٥).

٥. المترادف هو أن يجتمع ساكنان في القافية. وهو خاص بالقوافي المقيدة<sup>٩٠</sup>،

كالآلف والدال من "جَوَادٌ" في قول ابن النبي:

# الناسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ

<sup>٩</sup> أحمد الماشي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. ص ١١٧-١١٨.

القافية: وَادْ (٥٥).

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فرأى أن مفهوم القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تجسّب من الحرف الآخر إلى حرف واحد متّحرك بعد الحرفين الساكنين. وكانت عناصرها ستة وهي:

١) كلمات القافية التي تنقسم إلى أربع: كلمتين وكلمة وبعض أخرى وكلمة واحدة وبعض الكلمة.

٢) حروفها ستة، الروي والوصل والخروج والردف والتasis والدخيل.

٣) حركاتها ستة، المجرى والتنفيذ والحدو والإشباع والرس والتوجيه.

٤) أنواع أشكالها إثنان، أحدهما المطلقة التي تشتمل على مجردة موصولة عن اللين والهاء ومردوفة موصولة عن المد والهاء ومؤسسة موصولة بالمد والهاء والآخر المقيدة التي تشتمل على قافية مقيدة مجردة ومردوفة ومؤسسة.

٥) عيوبها ستة، الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد الذي ينقسم إلى خمسة، سناد الردف والتأسيس والإشباع والخدو والتوجيه.

٦) أسماؤها خمسة، المتراكب والمترافق والمترافق والمتوافق والمترافق.

## **الفصل الثاني: عناصر القافية في القصيدة الاجتماعية**

ذكر الباحث قوایتن القافية في المبحث السابق. وهذا الشأن سيبين  
الباحث عناصر القافية المستخدمة في القصيدة الإجتماعية من حيث حروفها  
وحرّكاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسماؤها كما يلي:

## جدول أنواع عناصر القافية في القصيدة الاجتماعية

أسماء القافية	عيوب القافية	أشكال القافية	حركات القافية							حروف القافية							الكافية (آ)	الشعر	معنـى
			رس	توجيه	إشباع	حنو	نفاذ	مجري	دخل	تأسيس	ردف	خروج	وصل	روي	ياء	فاف	كلمة		
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	بعض كلمة	شاق	كم ذا يُكَابِدْ عَاشِقٌ وَيَلْقَى فِي حَبَّ مِصْرِ كَثِيرَةِ الْعَشَاقِ	١
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	بعض كلمة	واقي	إِلَّا لَأَخْمَلَ فِي هَوَالِكَ صَبَابَةً يَا مِصْرُ، قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ	٢
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	كلمة واحدة	رَاقِي	لَهُنَّ عَلَيْكَمْ أَرَاكَ طَيْفَةً يَخْجُنْ كَرِيمْ جَمَالِكَ شَتَّتْ رَاقِي	٣
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	بعض كلمة	فَاقِي	كَلْفَ إِيمَحْمُودِ الْخَلَالِ، مُشَيْمِ بِالْبَذْلِ بَيْنَ يَدِيكَ وَالْأَفْاقِ	٤
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	بعض كلمة	لَاقِي	إِلَيْ لَطْرِي الْخَلَالِ كَرِيمَةُ طَرَبِ الْعَرَبِ بِأَوْبَةِ وَعَلَاقِ	٥
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	بعض كلمة	نَاقِي	وَيَهْرُبُونْ دُكْرِ الْمَرْءَةِ وَالنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَرَةَ الْمُشَاهِقِ	٦
المتوادر	-	مطلقة بمردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	الف	-	-	ياء	فاف	بعض كلمة	بَاقِي	مَا الْبَالِيَّةُ فِي صَفَاءِ مَرَاجِهَا وَالشُّرُبُ بَيْنَ تَنَافِقِ وَسَاقِ	٧

المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	كلمة واحدة	ساقي	والسممن تبُو في لَكْفُوْسِ وَتَحْتَهُ وَالْبَنْرُ يَشْرُقُ مِنْ جَبَنِ السَّاقِ	٨
المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	زاقي	يَاذِنْ مِنْ حَلْقِي كَيْنِ طَاهِرِ فَذْ مَازِجَتْ سَلَامَةُ الْأَذْوَاقِ	٩
المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	زاقي	فَإِذَا رَفِيَتْ خَلِيقَةً حَمْمَودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقْسِمُ الْأَزْوَاقِ	١٠
المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	لَاقِي	فَالثَّائِسُ هَذَا حَظْلَهُ مَالُ، وَذَا عِلْمٍ وَذَلِكَ مُكَارِمُ الْأَخْلَاقِ	١١
المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	لَاقِي	وَالنَّالُ إِنْ لَمْ تَذَخِّرْهُ تَحْصِنَنَا بِالْعِلْمِ كَانَ بِهِيَاهَةُ الْإِنْلَاقِ	١٢
المتوادر	الإِيَّاطَاء	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	فَاقِي	وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تُكْتَفِيْهُ شَكَابِلُ تُغَيِّبَهُ كَانَ مُطْلِيَّةُ الْإِنْفَاقِ	١٣
المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	لَاقِي	لَا تَخَسِّسِ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَدَةً مَا لَمْ يَتَوَجَّرْهُ بِيَلَاقِي	١٤
المتوادر	الإِيَّاطَاء	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	فَاقِي	مَنْ لِي بِتَرْبِيَّةِ السَّنَاءِ فَإِنَّهَا فِي الشَّرْقِ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْإِنْفَاقِ	١٥
المتوادر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض الكلمة	رَاقِي	الْأَمْ مَذْرَسَةٌ إِذَا أَعْذَذَنَاهَا أَعْذَذَتْ شَعْنَاتِ طَبَبَ الْأَعْمَاقِ	١٦

المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	راقي	الأُم رَوْضَ إِنْ تَعْهِدَةَ الْخَيَا بِالرَّسِيقِ، أَوْرَقَ أَيْمَانَ إِبْرَاقِ	١٧
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	فائق	الأُم أَسْتَادُ الْأَسَاتِدَةِ الْأَلَى شَعَّلَتْ مَا تَرَكُمْ مَذَى الْأَفَاقِ	١٨
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	واقي	أَنَا أَقُولُ : دَعَوْا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلِنُ فِي الْأَسْنَاقِ	١٩
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	كلمة واحدة	واقي	يَنْرُخُنَ حَيْثُ أَرْدَنَ، لَامِنْ وَازِعِ يَخْلَدُنَ رَبَّتَهُ، وَلَا مَنْ وَاقِ	٢٠
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	ذاقي	يَفْعَلُنَ أَفْعَالَ الرِّجَالِ لِرَوَاهِيَا عَنْ وَاجِهَاتِ تَوَاعِيسِ الْأَخْدَاقِ	٢١
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	راقي	فِي دُورِهِنْ شُوْرُونَ كَثِيرَةٌ كَشْفُونَ رَبُّ السَّيْفِ وَالْمَزَاقِ	٢٢
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	هاقي	كَلَّا، وَلَا أَذْعُوكُمْ أَنْ تُشْرِفُوا فِي الْحَجَبِ وَالْتَّضِيقِ وَالْإِنْهَاقِ	٢٣
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	فائق	لَيَسْتَ نَسَاوُكُمْ حُلَى وَحَوَاهِرًا خَوْفَ الضَّيْعِ تُصَانُ فِي الْأَخْتَاقِ	٢٤
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	قاف	بعض كلمة	باتي	لَيَسْتَ نَسَاوُكُمْ أَنَّا يَقْتَئِي فِي الدَّوْرِ بَيْنَ مُخَاوِعِ وَطَبَاقِ	٢٥

المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	فاف	كلمة واحدة	واقي	تَشَكَّلُ الْأَزْمَانُ فِي أَذْوَارِهَا ذَوْلًا، وَمُنْهَى عَلَى الْجَمْعُودِ يَوْمَ	٢٦
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	فاف	بعض كلمة	لaci	فَتَوَسَّطُوا فِي الْخَالِتَيْنِ، وَأَنْصِفُوا فَاللَّئُوْلُ في التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ	٢٧
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	فاف	كلمة واحدة	ثأقي	رَبُّ الْبَنَاتِ عَلَى الْقَضِيَّةِ، إِنَّهَا فِي الْمَوْقِعَيْنِ هُنَّ خَيْرٌ وَثَأَقٌ	٢٨
المتواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ألف	-	ياء	فاف	كلمة واحدة	باقٍ	وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِّنَ بِنَائِكُمْ نُورِ الْهَدِيَّ وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِ	٢٩

بعد أن بين الباحث عناصر القافية في القصيدة الاجتماعية فخلص أن عناصر القافية التي استخدمها محمد حافظ بك إبراهيم في القصيدة الاجتماعية مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك كما يلي :

أ) وتكون كلمات القافية في القصيدة الإجتماعية من بعض كلمة كما في البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، وكلمة واحدة كما في البيت ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٧، وكلمة كما في البيت ٣، ٨، ٢٠، ٢٦، ٢٨، ٢٩.

ب) وتكون حروف القافية في القصيدة الإجتماعية من القاف (قاف) وهي في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية. وكذلك الوصل (ياء) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية. أما الردف (ألف) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية.

ج) وحركات القافية في القصيدة الإجتماعية مجرى وهو كسرة، وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة الإجتماعية.

د) وأنواع أشكال القافية في القصيدة الإجتماعية قافية مطلقة مجردة عن الرد والتأسيس، كما في جميع أبيات القصيدة الإجتماعية.

هـ) وتكون عيوب القافية في القصيدة الاجتماعية من الإيطاء، كما في البيت  
١٣ و ١٥ في مستوى الكلمة لفظاً ومعناً وهي "الإخفاق".

و من أسماء القافية في القصيدة الإجتماعية هو متواتر، وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة الإجتماعية.