

باب الخامس

الخاتمة

## أ. الاستنباطات

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذه الرسالة فأخذ الاستنباطات كما

یلی:

١. إن البحر المستخدم في القصيدة الاجتماعية التي عددها تسعة وعشرين بيتاً هو البحر الكامل، وأجزائه:

**مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ**

٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في القصيدة الإجتماعية هي:

أ) زحاف الإضمار في حشو البيت حيث تغير وزن مُتَفَاعِلُونْ يصير

مُتَفَاعِلُونْ يَكُونُونْ فِي ٢٨ بَيْتًا وَهِيَ كَمَا فِي الْبَيْت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦

, ۲۰ , ۱۹ , ۱۸ , ۱۷ , ۱۶ , ۱۵ , ۱۴ , ۱۳ , ۱۲ , ۱۱ , ۹ , ۸ , ۷

. ۲۹ , ۲۸ , ۲۷ , ۲۶ , ۲۰ , ۲۴ , ۲۳ , ۲۲ , ۲۱

ب) زحاف الوقض في حشو البيت بأن تغيير وزن متفااعلٌ يصير مُفَاعِلٌ

كما في البيت ١٩، ٢٥.

ج) علة القطع في البيت حيث تغيّر وزن متفاعلٍ يصير مُتَفَاعِلٌ، وذلك

في عشرة آيات وهي كما في البيت ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٥ ،

۲۹، ۲۸، ۲۷

٤) زحاف الجاري مجرى العلة الذى مكونة من الإضمار تغير وزن  
مُتَفَاعِلْ يصير مُتَفَاعِلْ كما في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،  
١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ .

ولا علة الجارية مجرى الزحاف في أوزان القصيدة الاجتماعية.

٣٠. وكانت عناصر القافية التي استخدمها محمد حافظ بك إبراهيم في القصيدة الإجتماعية مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك كما يلي :

أ) وتكون كلمات القافية في القصيدة الاجتماعية من بعض الكلمة كما في البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، و الكلمة ٢٧، ٢٨، ٢٦، ٢٠، ٨، ٣ في البيت ١٧، ١٦، ١٥، ١٩، ١٨، ١٧، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ١٩، ١٨، ١٧، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ١٩، ١٨، ١٧، ٢٧، ٢٦، ٢٠، ٨، ٣، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١، و الكلمة ٢٩.

ب) وتكون حروف القافية في القصيدة الإجتماعية من القاف (قاف) وهي في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية. وكذلك الوصل (ياء) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية. أما الردف (ألف) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية في تسعه وعشرين مواضع .

ج) وحركات القافية في القصيدة الاجتماعية هي مجرى (كسرة) وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة الاجتماعية.

٤) وأنواع أشكال القافية في القصيدة الاجتماعية هي قافية مطلقة مجردة عن الردف والتأسيس، كما في جميع أبيات القصيدة الاجتماعية.

٥) وت تكون عيوب القافية في القصيدة الاجتماعية من الإطاء و كما في البيت ١٣ و ١٥ في مستوى الكلمة وهي "الإخفاق".

و) و من أسماء القافية في القصيدة الاجتماعية هو متراكب. وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة الاجتماعية.

ب. الاقتراحات

وعى الباحث أن هذه الرسالة كاختراع الانسان لاشك من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفته أو لعدم تعقّمه ويسأله عسى أن يكون ما تعلم الباحث من هذه الجامعة نافعة وراضية ومباركة في الدين والدنيا والآخرة. آمين.