



(د) زحاف الجاري مجرى العلة الذي مكونة من الإضمار تغير وزن  
مُتَّفَاعِلُنْ يصير مُتَّفَاعِلٌ كما في البيت ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٦ , ٨ , ٩ , ١٠ ,  
١١ , ١٢ , ١٣ , ١٥ , ١٦ , ١٧ , ١٩ , ٢٠ , ٢١ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٤ ,  
٢٥ , ٢٦ , ٢٧ , ٢٩ .

ولا علة الجارية مجرى الزحاف في أوزان القصيدة الإجتماعية.

٣. وكانت عناصر القافية التي استخدمها محمد حافظ بك إبراهيم في القصيدة  
الإجتماعية مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها  
وعيوبها وأسمائها، وذلك كما يلي :

(أ) وتتكون كلمات القافية في القصيدة الإجتماعية من بعض كلمة كما  
في البيت ١ , ٢ , ٤ , ٥ , ٦ , ٧ , ٩ , ١٠ , ١١ , ١٢ , ١٣ , ١٤ ,  
١٥ , ١٦ , ١٧ , ١٨ , ١٩ , ٢١ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٧ و كلمة  
واحدة كما في البيت ٣ , ٨ , ٢٠ , ٢٦ , ٢٨ , ٢٩ .

(ب) وتتكون حروف القافية في القصيدة الإجتماعية من القاف (قاف)  
وهي في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية. وكذلك الوصل (ياء)  
فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية. أما الردف  
(ألف) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة الإجتماعية في تسعة  
وعشرين مواضع .

ج) وحركات القافية في القصيدة الإجتماعية هي مجرى (كسرة) وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة الإجتماعية.

د) وأنواع أشكال القافية في القصيدة الإجتماعية هي قافية مطلقة مجردة عن الردف والتأسيس، كما في جميع أبيات القصيدة الإجتماعية.

هـ) وتتكون عيوب القافية في القصيدة الإجتماعية من الإطاء و كما في البيت ١٣ و ١٥ في مستوى الكلمة وهي "الإخْفَاقِ".

و) و من أسماء القافية في القصيدة الأجتتماعية هو متراكب. وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة الإجتماعية.

## ب. الاقتراحات

وعى الباحث أن هذه الرسالة كاختراع الانسان لاشك من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفته أو لعدم تعمقه ويسأل الله عسى أن يكون ما تعلم الباحث من هذه الجامعة نافعة وراضية ومباركة في الدين والدنيا والآخرة. آمين.