

هي حكاية تعتمد على السرد وقد يدخل فيها الحوار أحيانا، وعناصرها

الفنية الحديثة: الحادثة والسرد والشخصية والزمان والمكان والفكرة".^{٣١}

٢. أنواع القصة

وأما أنواع القصة فهي:

١. القصة الشعبية: هي كل حكاية صدرت عن الشعب واقعية أو

خيالية.

٢. القصة الفلسفية: هي قصة أساسها الفلسفة وهدفها شرح الأفكار.

٣. القصة الشعرية: هي حكاية منظومة شعرا تتكون من مقاطع قصيرة

تبعاً لسير الأحداث.

٤. القصة الخيالية: تعتمد هذه القصص على الخيال البعيد المنال الذي

هو من صنع مؤلفها.

^{٣١} حسن جاد حسن، الأدب المقارن، (قاهرة ، مزينة ومنحقة، ١٩٧٨)، الطبعة الثالثة، ص. ٧٧.

٥. القصة الواقعية: فهذا النوع يتركز إلى وجوب الانتقال أو صور حقيقية واقعية من الحياة.

٦. القصة الحيوانات: نوع من القصص التي يجعل المؤلف فيها البطل حيوانا وتدور الأحداث حول تصرفه.^{٣٢}

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن القصة هي طريق التعبير عن الأحاديث والمشاعر ووصف الحياة المروية أو المكتوبة باللغة والأساليب من الفن الكتابي. وأما نوع القصة فهي القصة الشعبية والقصة الفلسفية والقصة الشعرية والقصة الخيالية والقصة الواقعية والقصة الحيوانات.

^{٣٢} الدكتور محمد تونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتاب العلمية)، الجزء الثاني، ص ٧٠٨ - ٧٠٩.

وأما تفصيلها فكما يلي :

١. الموضوع (tema)

الموضوع هو فكرة من القصة. والمؤلف في تأليف حكايته لا يحاكي إلا بالهدف أي يُدخِلُ فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة والحوادث فيها وذكر شخصية القصة، وكلها من فكرة المؤلف.^{٣٥}

والموضوع (tema) عند سجارباخ (scharbach) أُخذ من اللغة اللاتينية التي يُعرفُ ب"مكان لوضع طاقم"، ويسمى بها لأن الموضوع فكرة التي تحتوي على أساس القصة حتى تشترك على قاعدة المؤلف في موقف صناعة خياله.^{٣٦}

Jakob Sumardjo dan Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal.73

^{٣٥} نفس المرجع: ٥٦.

Aminuddin, M.PD., *Pengantar Apresiasi karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009),

hal,91,

وأهم الشخصية في دور القصة يسمى الشخصية الرئيسية
والشخصية الأخرى التي تُكْمِل دور الشخصية الرئيسية يسمى
بالشخصية الإضافية.^{٣٩}

٣. الموضع (setting)

الموضع (setting) هو مكان وزمان الذي تجري فيه حوادث
القصة المذخولة في موضع الاجتماع الموجودة في النص الأدبي.^{٤٠}

وكان الموضع ثلاثة أنواع وهي الموضع المكاني والموضع الزمني
والموضع الاجتماعي.^{٤١} وبيان كل من الموضع كما يلي:

➤ الموضع المكاني (setting tempat)

Aminuddin, M.PD., *Pengantar Apresiasi karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009),^{٣٩}
hal, 79-80.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010),^{٤٠}
hal, 216.

Aminuddin, M.PD., *Pengantar Apresiasi karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009),^{٤١}
hal, 67

يتعلق هذا الموضوع الإجمالي بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش فيه الأبطال أو الأشخاص من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور الاجتماعية.^{٤٢}

٤. الحكمة (alur)

وقال ستانتون الحكمة هي القصة التي تحتوي على تسلسل الحادثة، ولكن كل الحادثة موصلة بين العلة والمعلول، والحادثة تسبب وقوع الحادثة الأخرى.^{٤٣}

وفي نظر أرسطو كانت نهاية الحكمة تنقسم إلى نوعين هما الفرح في النهاية (happy end) والحزن في النهاية (sad end)،^{٤٤}

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010),^{٤٢} hal, 227-234

^{٤٣} نفس المرجع : ١١٣.

^{٤٤} نفس المرجع : ١٤٦.



