ABSTRAK

Wiyanto Hidayatullah B06208053, 2014. *Komunikasi Nonverbal pada komunitas Surabaya Extreme Metal.* Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci: Komunikasi Nonverbal, Deskriptif Kualitatif, Komunitas.

Awal kelahiran scene musik Underground di Indonesia tidak terlepas dari evolusi rocker-rocker pionir rock underground era 70-an sebagai pendahulunya. God Bless, Gang Pegangsaan, Gypsy (Jakarta), SAS (Surabaya), Giant Step, Super Kid (Bandung), AKA Bentoel (Malang), Terncem (Solo), hingga Rawe Rontek dari Banten. Band-band inilah generasi pertama rocker Indonesia. Wabah musik rock yang melanda dunia ikut merambah dan masuk ke Indonesia. Deep Purple, Jefferson Airplane, Black Sabbath, Led Zeppelin, Genesis, Kansas, Rolling Stones hingga ELP, diserap dan melahirkan band-band rock pribumi. Lahirlah El Pamas, Grass Rock (Malang), Power Metal (Surabaya), Val Halla (Medan), Adi Metal Rock (Solo), hingga Roxx (Jakarta)

Fokus masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah bentuk komunikasi nonverbal pada komunitas surabaya extreme metal dimana komunikasi nonverbal sangatlah berperan penting terhadap komunikasi dalam komunitas surabaya extreme metal. Salah satunya dengan adanya rumusan masalah dalam penelitian ini agar supaya pembahasan tidaklah menyebar luas dan masih dalam ruang lingkup komunitas underground. Peneliti menyajikan kajian skripisi ini untuk mengetahui bentuk daripada komunikasi nonverbal yang terdapat dalam komunitas surabaya extreme metal.

Untuk mengidentifikasi persoalan tersebut secara mendalam dan menyeluruh, penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan pendekatan teori komunikasi nonverbal. Setelah data diperoleh penulis dari dokumentasi dan hasil wawancara secara langsung dilapangan, data kemudian dianalisis menggunakan metode kualitatif.

Dari hasil penelitian penulis dapat menyimpulkan, bentuk komunikasi nonverbal yang terdapat dalam komunitas surabaya extreme metal yaitu bentuk nonverbal berupa lambang-lambang yang biasa dipakai dan dijadikan simbol oleh komunitas Underground, diantaranya dilihat dari penampilan nya, lirik lagu yang dinyanyikan serta genre atau aliran yang mereka mainkan. Bentuk komunikasi nonverbal yang terdapat pada komunitas surabaya extreme metal yang berupa simbol atau lambang yang dipakai oleh komunitas underground pada umumnya, merupakan mempunyai arti pemberontakan, anti kemapanan, gaya hidup yang ekstrim, kaum pekerja dan pemujaan terhadap suatu materi / kebendaan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id