BAB III

DATA TENTANG KOMUNITAS SURABAYA EXTREME METAL

A. Komunitas Surabaya Extreme Metal

1. Sejarah Berdirinya Komunitas

Komunitas Surabaya Extreme Metal atau biasa disingkat SEM ini merupakan komunitas band underground yang ada di Surabaya, oleh pendiri pertama nya oleh mas Tuek, sapaan akrab rekan-rekan komunitas ini. Menjelaskan bahwa komunitas ini untuk kali pertama nya yang lahir pada tahun 2003 silam, dimana pada era itu banyak band-band underground yang cadas juga masih banyak event-event metal saat itu. Komunitas ini merupakan komunitas dalam naungan musik underground yang mana masih ada di lingkungan Surabaya sampai saat ini. Merupakan salah satu dari komunitas terbesar di Surabaya dan mempunyai masa yang besar. Komunitas Extreme Metal berpindah tangan kepada mas Anton (personil Mesmeric/Boikot) dalam masa nya komunitas ini eksis luar biasa, banyak band-band cadas yang dilahirkan oleh komunitas tersebut, namun selang berapa tahun kemudian komunitas ini berpindah posisi sampai kepada mas Chris Hammer (personil Noda Darah), hingga kini pun masih tetap eksis dalam membuat berbagai program. Antaranya event-event besar di Surabaya[37].

Hal ini diungkapkan oleh saudara Anton, selaku koordinator komunitas Surabaya Extreme Metal :

> …" sebenarnya komunitas ini berdiri sudah lama, sekitar tahun 2003 , akan tetapi seiring berjalan nya waktu, generasi pun berganti dengan generasi yang selanjutnya, dulu pertama kali di dirikan oleh mas Tuek pada Tahun 2003, sejak itu saya masih bergabung dengan band Mesmeric. Setelah itu berpindah tangan kepada saya (Anton) namun saya

[37] Wawancara dengan mas Anton selaku koordinator dari Komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> bukan ketua nya, sekedar koordinator saja, sebab tidak etis kalau saya disebut sebagai ketua .. “

Perjalanan sejarah komunitas ini merupakan perjalan panjang, sejak berdiri pertama kali dari masa ke masa yang digantikan oleh beberapa orang untuk kepengurusan nya, namun antusias komunitas ini masih tetap eksis sampai saat ini, hal ini dilihat dari berbagai acara serta event besar yang diadakan di Surabaya, komunitas ini masih tetap support dan tak jarang band-band dalam komunitas extreme metal pun ikut menjadi pengisi acara band baik sebagai band undangan maupun menjadi bintang tamu nya. Band-band yang tergabung dalam komunitas extreme metal merupakan band lawas yang cukup terkenal baik di Surabaya maupun luar kota Surabaya, diantaranya band Black Metal yang menamakan dirinya Mesmeric, band yang ini adalah pemain kawak yang memainkan musik dalam genre War Black Metal, dan masih banyak lagi yang lain nya.

Saudara Eko menambahkan pada topic kali ini :

> …” di dalam komunitas ini berbagai band dan genre yang ada, kita tidak menafikan genre yang lain walau bukan dari black metal maupun gothic, ada yang bermain di genre Death metal, Grind core, Metal Core, Progressive metal. Intinya komunitas ini adalah ajang untuk saling menjaga persaudaraan antar sesama penikmat musik underground, terlebih di Surabaya “[38]

Berbagai macam genre yang ada dalam band komunitas extreme metal ini, bukan hanya mengusung musik Black Metal, namun ada yang lain seperti Death Metal, Ghotic Metal, juga Death Grind.

Adapun Visi dan Misi daripada Komunitas Surabaya Extreme Metal adalah sebagai berikut :

[38] Wawancara dengan saudara Eko, anggota komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

“ Memberikan kebebasan berbagi wawasan serta pengetahuan dalam dunia musik metal “

2. Misi Komunitas Surabaya Extreme Metal

1. Memperat persaudaraan antar komunitas, baik pemain musik maupun penikmat musik
2. Menjadikan komunitas SEM terdepan dalam bermusik, berideologi positif tentang musik metal

3. Base Camp Komunitas Surabaya Extreme Metal

Komunitas ini biasanya berkumpul di Lokasi Taman Bungkul Surabaya yang terletak di kawasan Jalan Raya Darmo, Surabaya – Jawa Timur, pada hari Jum’at malam pukul 19.30 WIB sampai 23.30 WIB. Taman yang terletak di tengah kota Surabaya ini merupakan taman yang cukup luas dengan luas taman 900m^2 dibawah operasi Dinas Kebersihan dan Pertamanan Kota Surabaya. Disanalah banyak kegiatan yang dilakukan oleh komunitas ini, diantara nya share tentang informasi event-event musik underground yang ada di Surabaya.

Informan atas nama Anton menambahkan :

> …” kami biasanya berkumpul di area Taman bungkul pada hari jum’at malam, kalau jum’at mulai berkumpul dari pukul 20.00 WIB sampai pukul 23.00 WIB kadang juga sabtu pagi antara pukul 09.00 WIB sampai pukul 11.00 siang, sekedar sharing info musik atau juga nyangkruk bareng teman-teman komunitas saja, yaa mengisi waktu luang sih[39].

[39] Wawancara dengan mas Anton selaku koordinator dari komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. Kegiatan Rutin Komunitas Surabaya Extreme Metal

Kegiatan rutin komunitas beraneka ragam, antara lain mengadakan event latihan musik, saling bertukar informasi tentang musik. Komunitas Surabaya Extreme Metal dalam agenda rutin nya adalah mengadakan event yang bergelar di Surabaya, tercatat sudah 10 kali komunitas ini mengadakan event metal.

Perihal kegiatan rutin komunitas dijelaskan oleh informan, untuk ini disampaikan oleh mas Anton selaku coordinator Komunitas :

> …" dari kesibukan teman-teman komunitas yang lain, sebenarnya ingin mengadakan acara selain untuk berdiskusi soal musik atau soal event musik. Melainkan dari saya pribadi ingin mengajak teman-teman untuk mengadakan kegiatan yang bersifat social. Dan ini akan menjadi rutin, tapi belum tahu untuk jadwalnya, menunggu keputusan bersama dulu, biar teman-teman komunitas juga tahu dan saya juga masih memikirkan soal itu"

Saudara Itong menambahkan tentang kegiatan komunitas :

> …" komunitas SEM selain nongkrong, kita juga bermain futsal rame-rame, biasa nya kita rutin setiap minggu malam pukul 19.00 WIB sampai pukul 21.00 WIB. Supaya sebagai anak band kita tetap menjaga kesehatan, tidak selalu bermain musik saja..[40]

Berbeda dengan mas Erick, ia menambahkan perihal kegiatan komunitas :

> …" terkadang juga kita nongkrong nya di base camp teman-teman komunitas lain, tapi itu tidak selalu, sekedar kalau ada waktu kosong dan itu juga tidak semua dari kita, sebagian saja. Kalau biasanya yang rutin ya di bungkul itu hari jum'at malam.[41]

Sebagaimana telah dijelaskan ketiga informan, penulis memaparkan hal ini yakni keinginan koordinator komunitas adalah untuk mengajak rekan-rekan nya untuk mengadakan acara yang akan di agendakan secara rutin yang bersifat

[40] Wawancara dengan saudara itong selaku anggota komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

[41] Wawancara dengan saudara Erick selaku anggota komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

social, namun sang koordinator juga belum bisa memutusi kapan waktu dan dimulai nya acara tersebut.

Penulis mencoba menanyakan perihal acara apa saja yang biasa dilakukan saat event berlangsung, apakah hanya musik festival atau kah ada yang lain. Dalam hal ini informan atas nama mas Anton menjelaskan :

> …" kami selaku komunitas Surabaya extreme Metal sudah ada 10x event yang telah kami selenggarakan, namun bukan hanya festival musik metal saja yang kami suguhkan ke dalam acara, juga ada lainnya, waktu itu pernah kolaborasi dengan musik Dj, jadi konsep nya kami sedikit berubah dan mencoba untuk merubah edisi konsep event. Dengan kolaborasi Dj ini kami lihat antusias penonton lumayan banyak, maka berarti dalam event itu kami selaku panitia cukup bangga sebab tak rugi kami bedakan konsep dalam event yang menggabungkan antara musik metal dengan musik Dj "
> Dulu juga pernah kami adakan event bakti social bagi membantu saudara kita yang lagi tertimpa musibah, jadi ketika pada umumnya penonton masuk dan membayar HTM (harga tiket masuk) itu bernilai uang dan panitia menambahkan stempel untuk tanda masuk nya. Tapi berbeda untuk event yang social ini. Panitia mengganti calon penonton untuk membayar HTM melainkan penonton cukup membayar dengan baju bekas yang masih layak pakai, dengan hasil dari penonton yang berupa *sandang-pangan* untuk kami salurkan sebagai donasi pengumpulan dana.

Penulis menyimpulkan dengan diadakan nya event sosial yang diselenggarakan komunitas Surabaya Extreme Metal ini adalah untuk membantu saudara kita yang terkena musibah, oleh karena itu meskipun tergolong komunitas yang unik dan berlatar belakang suka dengan musik cadas, komunitas ini mencoba untuk mengenalkan bahwa tidak semua komunitas underground itu adalah komunitas yang gelap, sesat, dan suka membikin onar, melainkan komunitas yang juga peduli akan sesama umat, terlebih jika event semacam 'pundi amal' seperti yang telah di lakukan oleh komunitas Surabaya Extreme Metal "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Adapun band-band yang tergabung dalam komunitas ini merupakan band-band asal Surabaya yang tergolong lama. *Mesmeric* merupakan band lawas di era 90'an, band yang ber-Genre War Black Metal itu mulai berkarya sejak 1995. Namun sayang sekali saat ini band yang sudah termasuk legend ini kini sudah tak dilanjutkan kembali.

Hal ini diungkapkan oleh mas Anton selaku personil dari band Mesmeric

> …" band nya sudah tak dilanjutkan lagi alias vakum lama, kendala kita sudah berkeluarga dan sulit untuk berkumpul kembali seperti dulu. Saya tidak ingat kapan terakhir perform, yang jelas sekitar tahun 2010 an kalau tidak salah ..[42]

Penulis juga mendapatkan beberapa artikel yang merupakan berkas-berkas daripada komunitas Surabaya Extreme Metal itu sendiri, yang diberikan oleh informan kepada penulis untuk analisa selanjutnya. Kemudian informan menceritakan perihal tentang sejarah juga keadaan komunitas nya sampai sekarang. Terlihat dalam berkas yang diterima oleh penulis, terdapat bahwasanya komunitas Surabaya Extreme Metal ini pernah diwawancarai oleh media massa yang termuat dalam surat kabar, informan mengatakan bahwa hal itu sudah lama dimuatnya di media massa berupa surat kabar.

Penulis juga mendapatkan lembaran-lembaran berupa pamphlet acara komunitas, mulai dari acara yang pertama sampai beberapa nya. Sebab informan mengatakan kalau berkas nya saat dicari tidak ada, yang tersisa hanya sebagian saja. Namun penulis bisa menganalisa tentang makna komunikasi nonverbal yang terdapat pada komunitas band underground ini yang khusus nya di dalam komunitas Surabaya Extreme Metal

[42] Wawancara dengan mas Anton selaku koordinator dari komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. Keanggotaan Komunitas Surabaya Extreme Metal

Gambaran secara umum tentang keanggotaan komunitas Surabaya Extreme Metal yang mana telah dijelaskan oleh informan, Dalam hal ini mas Anton menjelaskan :

> ..” komunitas Surabaya Extreme Metal tidaklah sama dengan komunitas yang ada formal seperti di sekolah atau pun kampus pada umumnya, yang merupakan ada kegiatan Diklat atau semacam rekrutmen anggota baru. Pada dasarnya komunitas ini adalah komunitas yang menaungi para pecinta musik underground baik di Surabaya maupun sekitarnya, jadi tidak ada istilah nya komunitas ini merekrut anggota baru dengan mengadakan semacam diklat atau yang lain. Jika mau gabung ya *monggo* , kami persilahkan siapapun bisa gabung dengan komunitas kami “

Dilihat dari hasil wawancara dengan mas Anton selaku koordinator dari komunitas SEM, bahwasanya komunitas ini tidaklah dengan mengadakan diklat atau rekrutmen anggota baru, namun siapa saja yang mau bergabung dengan mereka, dipersilahkan , Karena komunitas ini bukan seperti komunitas atau perkumpul formal yang ada di sekolah atau kampus. Melihat sisi lain dari komunitas ini yakni selain ajang berkumpulnya para band musik metal underground juga sebagai wadah bagi penikmat musik underground, sebab di dalam nya kita bisa saling kenal dan saling bertukar pikiran perihal tentang event yang ada di Surabaya dan sekitarnya, tentunya event yang berbau metal / underground.

Informan atas nama Eko menceritakan soal awal mula masuk dalam komunitas SEM ini :

> …” saya dulu waktu akan bergabung dengan komunitas ini, sempat bertanya pada mas Anton, bagaimana caranya agar saya ikut menjadi anggota komunitas SEM ini? Kemudian mas Anton menjawab : “ kalau memang suka musik metal ya silahkan bergabung saja bersama teman-teman yang lain, tidak ada syarat atau yang lainnya, biasa nya kumpul di

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> taman bungkul hari jum'at malam lokasi nya di tengah-tengah taman, dengan ciri-ciri banyak anak-anak pakai kaos hitam, gondrong-gondrong. Nah dengan begitu pada hari jum'at nya saya mulai bergabung dengan teman-teman yang lain hingga sekarang ini bersama komunitas Surabaya Extreme Metal[43] "

Dari pernyataan saudara Eko, penulis memaparkan bahwasanya perihal keanggotaan untuk ikut atau tergabung dalam komunitas bukan lah hal yang sulit, melainkan dengan begitu mudah nya dapat bergabung dengan yang lain sesama penikmat musik cadas atau musik metal underground. Dan dengan adanya sebuah komunitas ini , memudahkan bagi penikmat musik untuk menerima berbagai info seputar musik metal dari berbagai sub genre, baik di Indonesia maupun Mancanegara.

6. Struktur Anggota Komunitas

Komunitas Surabaya Extreme Metal merupakan salah satu komunitas metal underground yang mempunyai struktur kepengurusan sebagaimana telah dijelaskan oleh informan atas nama mas Anton[44],

> …" komunitas ini ada pengurus nya, atau bisa dikatakan sebagai bahasa formal nya struktur kepengurusan komunitas. Kalau dulu Saya sendiri selaku koordinatornya, ada lagi yang bernama Chris Hammer itu wakil nya, lalu ada yang nama nya Winda istrinya Mbamboenk, nah kalau Winda itu dia bendahara nya,. Terakhir sekretaris komunitas adalah Rika istriku sendiri. Disini terbagi lagi bagian per team, ada team humas sendiri, team bagian perlengkapan, bagian keamanan, namun hal ini dikerjakan hanya ketika saat ada event saja"

Dari hasil wawancara dengan informan, penulis memaparkan struktur keanggotaan komunitas Surabaya Extreme Metal sebagai berikut,

[43] Wawancara dengan saudara Eko, anggota komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015
[44] Wawancara dengan mas Anton, selaku koordinator komunitas SEM, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1. Ketua : Anton
2. Wakil : Chris Hammer
3. Bendahara : Winda
4. Sekretaris : Rika

Penulis kembali menanyakan tentang berapa jumlah anggota yang telah bergabung dalam komunitas Surabaya Extreme Metal, dalam hal ini informan menjelaskan :

> …" komunitas ini pada awalnya berdiri hanya beberapa orang yang ikut, tentunya bukan seperti saat ini yang sudah semakin banyak anggota lain bergabung. Mula-mula saat itu ada kurang lebih 20 band yang tergabung, hal ini dilihat dari band yang telah tergabung. Namun untuk saat ini sekitar hampir 200 orang yang tergabung dan tercatat dalam komunitas Surabaya Extreme Metal. Belum tau pasti berapa jumlah anggota resmi nya, sebab pada tahun 2010 an hampir sempat vakum dan sudah jarang berkumpul, saat itu saya digantikan oleh saudara Chris yang meneruskan perjuangan sesepuh-sesepuh metal yang terdahulu[45]"

Komunitas Surabaya Extreme Metal memiliki sedikitnya sekitar 200 orang anggota yang tergabung dalam komunitas, informan sendiri kurang tahu berapa real nya jumlah anggota yang masih aktif hingga saat ini, sebab komunitas ini ternyata dulu nya sempat vakum pada tahun 2010 yang menjadikan komunitas ini kurang terkoordinasi lagi.

[45] Wawancara dengan mas Anton, selaku koordinator komunitas SEM, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

7. Jenis Band yang Tergabung dalam Komunitas

Dalam sub bab ini yang sebagaimana telah dijelaskan oleh informan Eko, bahwasanya dalam komunitas Surabaya Extreme Metal ini tergabung dari beberapa band yang bermacam-macam genre.

Hal ini ditambahkan oleh informan atas nama Itong, selaku anggota dari komunitas Surabaya Extreme Metal dan merupakan gabungan dari band Metal asal Surabaya, ia menjelaskan :

> …" komunitas Surabaya Extreme Metal bukanlah komunitas yang terdiri hanya dari genre black metal saja, melainkan setiap band yang basic nya adalah bermain musik underground, maka tidak menjadi persoalan, apapun genre yang dimainkan tidak mengapa, sebab saya juga bermain di genre Death Metal, dan bukan di Black Metal. Saya pecinta musik death metal dengan irama yang kuat, distorsi gitar yang berat, serta dentakan double pedal juga teknik bermain *hyperblast* pada snar drum yang begitu menjadi khas musik death metal[46]

Berbeda dengan Deddy, informan satu ini kerab bermain musik di genre Black Metal dengan aksi panggung yang teatrikal serta energik, ia mengatakan :

> …" bermain dalam musik black metal seakan – akan membawa kita kepada kematian, pemujaan kaum satanis yang begitu kental dengan suara vocal nya yang menjerit (Scream) seperi jeritan iblis yang kesakitan di neraka. Musik black metal bermain dengan nuansa gelap nan hampa, seperti pada ruang yang kosong dan sepi tanpa cahaya. Black metal merupakan sedikit banyak dari penikmat musik metal underground dewasa ini, dalam hal ini memang dari segi performa black metal kaya akan aksi panggung yang mencengangkan para penonton.
> Black metal itu sendiri merupakan genre yang sulit untuk dipelajari, sebab dari teknik bermain musik nya sudah terdengar *hyper* dan begitu cepat, baik suara distorsi gitar nya, suara vocal nya yang menjerit seperti iblis, maupun suara dari *hyperblasting* sang drummer nya yang begitu cepat tempo nya.[47]

---

[46] Wawancara dengan saudara itong selaku anggota komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

[47] Wawancara dengan saudara Deddy selaku anggota komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Penulis menyimpulkan bahwa permainan musik di genre black metal ini merupakan teknik dengan tempo yang cepat, baik secara teknik gitar nya, bass nya, juga drum nya, serta musik black metal yang khas dengan suara vocal yang menjerit seperti iblis dan terkadang di sahuti dengan suara vocal yang menggaung (*growl*). Hal ini menjadikan musik black metal menjadi musik yang bernuansa menyedihkan, kegelapan, kematian, pemujaan serta tak jarang pada aksi panggung banyak yang memakan dupa atau juga memakan kelinci hidup sebagai ritual nya.

Dari sekian banyak genre yang tergabung dalam komunitas Surabaya Extreme Metal, ada satu genre yang merupakan teknik skill musik nya cukup rumit jika di dengarkan. Hal ini sebagaimana dijelaskan oleh informan saudara Shandy,

> …" kami bermain musik dalam genre Progressive Death Metal, yang mana dari materi lagu yang kami bawakan selalu ada yang unik, yaitu pada tempo lagu yang terdapat not ganjil serta menjadikan para penikmat musik susah untuk mencerna. Musik ini tergolong sulit dan tak banyak dibawakan oleh band lain, sebab genre ini lain daripada musik metal pada umumnya yang mempunyai distorsi gitar yang berat, serta hyperblast sang drummer yang cepat.
> Progressive death metal, selain distorsi gitar yang berat, namun pada teknik bermain nya adalah menggunakan kunci not yang ganjil yang suka berubah-ubah, sehingga membutuhkan skill bermain gitar yang handal, permainan ini tidak bisa diajarkan kepada orang awam yang baru belajar bermain gitar, sebab terlalu sulit untuk mempelajari nya"[48]

Penulis menjelaskan tentang teknik permainan dalam genre progressive death metal ini, yakni dengan not yang ganjil dan sering berubah-ubah sehingga membuat para pendengar nya merasa sulit untuk menebak not berikutnya. Dalam musik progressive death metal, penulis menjelaskan juga tentang lirik yang

[48] Wawancara dengan saudara Shandy selaku Gitaris Metal, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dibawakan, meski sama-sam ber-Tema tentang kematian, namun perbedaan dengan genre death metal adalah pada skill atau teknik yang dimainkan oleh pemusik genre ini.

Jika dalam komunitas ini terdapat genre black metal, death metal, juga progressive death metal, informan satu ini menambahkan untuk kategori genre musik nya yang bermain di genre Metal Core, ssebut saja Erick sebagai mana berikut :

> …" pada dasarnya musik metal genre Metal Core adalah musik metal yang ringan untuk di dengar (*easy listening*) selain dalam pengucapan vocal nya yang masih bisa di dengar, sebab genre metal core menggunakan teknik vocal berupa *clean* (bersih) yakni suara vocal yang begitu jelas terdengar, dan sesekali ditambah dengan suara vocal *Screaming* (menjerit). Lirik lagu nya juga berupa tentang kemanusiaan, penghancuran, kemunafikan, serta social. Biasanya para *metalhead* (penggemar musik metal) untuk langkah awal adalah menikmati musik di genre ini baru selanjutnya death metal dan lain nya.[49]

Melihat dari pernyataan informan, penulis menjelaskan bahwasanya musik metal yang dalam genre nya mengusung metal core adalah merupakan musik metal yang masih tergolong mudah untuk di dengarkan bagi para penikmat musik metal awam. Selain *easy listening* juga tempo musik yang dimainkan tergolong lebih lambat dari musik genre death metal dan lain nya. Jika metal core bermain pada gitar, jelas terlihat distorsi gitar yang berat namun berirama dan tak serumit pada gitar genre Progressive death metal.

Setiap genre berbeda cara bermain nya juga cara pengucapan nya, sebab dalam genre musik underground berbagai cara vocal yang merupakan karakter suatu musik itu sendiri, black metal dengan suara screaming nya, death metal dengan suara Growl nya, serta Metal core dengan suara clean vocal nya. Dalam

[49] Wawancara dengan saudara Erick selaku gitaris metal, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

hal ini dari berbagai genre yang tergabung pada komunitas Surabaya Extreme Metal merupakan keunikan tersendiri untuk menikmati musik underground.

Menurut informan satu ini, saudara anggi memaparkan mengenai genre Gothic Metal, sebagai berikut[50] :

> …" gothic metal sebenarnya tak jauh beda dengan musik underground yang ber-genre black metal, kalau dilihat dari segi skill, memang musik black metal masih dengan tempo yang cepat, juga musik black metal menggunakan teknik vocal berupa *screaming* . nah gothic metal hampir sama dengan black metal, yang membedakan adalah dari segi skill nya, gothic metal terkesan lebih lambat dalam permainan tempo musik nya, di iringi oleh alunan khas gothic yaitu keyboard yang mempunyai suara seperti suara keyboard di gereja yang terdengar lebih seram dan menyedihkan, serta ditambah suara female yang menggunakan teknik suara seriosa , menjadikan musik gothic metal benar-benar menyeramkan.
> Biasanya gothic metal dimainkan dengan banyak personil, melihat banyak nya alat musik yang dimainkan, maka dari itu gothic metal umumnya menggunakan female vocal untuk melengkapi nuansa seram pada musik itu sendiri"

Menindak lanjuti tentang genre gothic metal, penulis meninjau kembali soal keberadaan musik underground yang satu ini, dimana ketika musik gothic metal dimainkan maka nuansa menyeramkan serta suara dari female vocal yang melengkapi musik gothic metal menjadi horror, ditambah lagi dengan keyboard yang seperti suara keyboard atau organ di gereja.

Gothic Metal merupakan sub genre dari salah satu genre underground yang terdapat di dalam komunitas Surabaya Extreme Metal. Merupakan band dengan personil terbanyak karena ditambah personil yang memainkan alat musik

[50] Wawancara dengan saudara Anggi selaku penikmat musik gothic metal, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang terdapat di genre gothic metal itu sendiri juga terdapat female vocal yang melengkapi.

Informan atas nama Iqbal menambahkan tentang keberadaan gothic metal, sebagai mana berikut :

> …" Gothic metal itu dalam nuansa musik nya sangat lah indah, merdu suara female vocal nya, serta permainan keyboard juga gitar nya yang menjadi ciri khas dari musik gothic metal ini. Terinspirasi oleh band-band luar negeri, menjadikan kita sebagai pemain musik gothic ingin menjadikan sebuah ajang atau karya yang merupakan karya anak bangsa. Berkat komunitas Surabaya Extreme Metal ini band kami bisa berkarya hingga saat ini"[51]

8. Tujuan Event Komunitas Surabaya Extreme Metal

Pada tujuan diadakan nya event dalam komunitas Surabaya Extreme Metal, informan menjelaskan beberapa dari berikut ini tentang tujuan nya, hal ini sebagaimana dijelaskan oleh informan saudara Iqbal,

Tujuan nya antara lain :

1) memperat persaudaraan antar band komunitas
2) saling menjaga kerukunan antar personil band dengan band lainnya
3) sebagai ajang apresiasi musik komunitas underground
4) menjadikan musik underground tetap berada dijalur paling depan
5) menjaga solidaritas sesama metalhead

Penulis memaparkan beberapa penyataan dari informan atas tujuan diadakan nya event yang diselenggarakan oleh komunitas Surabaya Extreme Metal ini, dalam hal ini informan menyatakan bahwa :

[51] Wawancara dengan saudara Iqbal selaku penikmat musik gothic metal, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> …" untuk point pertama adalah sebagai mempererat persaudaraan antara band komunitas, maksud nya adalah kami yang tergabung dalam band komunitas ini untuk saling menjaga persaudaraan sesama musisi musik metal, hal ini disebabkan karena komunitas underground tidaklah berkembang pesat disini, khusus nya di Surabaya ini, berhubung masih tergolong minoritas, akan tetapi persaudaraan kami tak pernah diragukan lagi untuk tetap bersama menjaga nama baik band underground.
> Yang kedua yakni saling menjaga kerukunan antar personil band dengan band underground lainnya, ini dimaksudkan adalah walaupun bukan satu band namun kita tetap bersaudara dengan band lain nya, tidak ada permusuhan atau perselihan, walaupun musik kami banyak lirik yang menceritakan tentang dendam, kematian, kemunafikan dan lain sebaginya, kami selaku penikmat musik underground tidak pernah ada selisih dengan band lain nya[52]"

Untuk selanjutnya , penulis memaparkan pernyataan dari informan lain, yang juga anggota daripada komunitas Surabaya Extreme Metal, dalam hal ini saudara Danny menjelaskan :

> …" komunitas Surabaya Extreme Metal sedikitnya telah mengadakan kurang lebih 11x dalam kurun waktu 5 tahun terakhir ini, mengacu pada point yang ketiga yang menjelaskan bahwasanya tujuan komunitas mengadakan event adalah untuk ajang apresiasi daripada band underground itu sendiri, baik yang tergabung dalam komunitas Surabaya Extreme Metal maupun dari komunitas luar yang bekerja sama untuk acara ini. Surabaya Extreme Metal mengadakan event yang berada di kota Surabaya yang mana mendahulukan band-band yang berasal dari Surabaya baru setelah itu, kota selain Surabaya dipersilahkan untuk mendaftar dan bergabung dalam event yang di adakan komunitas Surabaya Extreme Metal ini"[53]

Informan atas nama Mbamboenk menambahkan :

> …" komunitas Surabaya Extreme Metal kami buat untuk kawan-kawan Surabaya terlebih dahulu, baru wilayah Surabaya dan sekitarnya, hal ini

[52] Wawancara dengan mas Anton selaku koordinator dari komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015
[53] Wawancara dengan saudara Danny selaku gitaris metal, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> sesuai dengan tujuan awal didirikannya komunitas ini dengan nama Surabaya Extreme Metal"[54]

Informan atas nama Chris mencoba menjawab dan menjelaskan maksud point yang ada pada nomor empat, sebagaimana berikut ini :

> …" yang dimaksud *'menjadikan musik underground tetap berada dijalur paling depan'* ini adalah yang kita tahu dewasa ini musik yang banyak digemari oleh kebanyakan orang yaitu musik Pop, Dangdut, K-Pop dan lain sebagainya. Nah kami selaku anggota komunitas dari Surabaya Extreme Metal ingin menjadikan musik underground pertama dari yang utama untuk dapat diterima keberadaannya di mata public, agar tidak menjadi hal yang tabu lagi soal musik satu ini.
> Kami merasa kurang puas dengan adanya sajian televisi yang menyuguhkan musik bisa dibilang cengeng, oleh karena nya dengan adanya komunitas Surabaya Extreme Metal ini diharapkan bisa menjadi yang terdepan bagi komunitas SEM khususnya dan juga untuk para penikmat musik cadas diluar komunitas pada umumnya "

Dari sini penulis mendapat konklusi menarik dari informan, bahwa informan menjelaskan tentang maksud dari musik underground agar tetap berada dijalur paling depan. Setelah informan selesai menyatakan pernyataan nya, salah satu dari komunitas Surabaya Extreme Metal menambahkan untuk point yang terakhir, informan atas nama Shandy menjelaskan[55] :

> …" kami sebagai *metalhead* (pecinta musik metal) menjunjung tinggi rasa solidaritas sesama pecinta musik bawah tanah, baik itu yang tergabung dalam komunitas maupun yang tidak tergabung. Sebab, kita adalah satu, tetap satu dan tetap bersatu dalam jalur underground, antusias metalhead terhadap event yang diadakan oleh komunitas Surabaya Extreme Metal ini sangatlah banyak sekali, hampir setiap acara yang diadakan, tidak pernah sepi dan selalu banyak penonton yang hingar bingar berpacu dalam satu teriakan keras 'Metal' .."

---

[54] Wawancara dengan saudara Mbamboenk selaku anggota dari komunitas SEM, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

[55] Wawancara dengan saudara Shandy selaku gitaris metal, Surabaya, Surabaya, sabtu - 17 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Penulis menyimpulkan dari pernyataan informan atas nama Shandy adalah begitu kuat nya rasa solidaritas antara metalhead satu dengan yang lainnya, dan begitu erat persaudaraan dalam komunitas Surabaya Extreme Metal, hal ini terbukti bahwa di dalam komunitas terdapat visi dan misi yang sama yang mengedepankan persaudaraan serta terjalin nya hubungan baik antara personil band dengan band lainnya serta keinginan yang kuat untuk tetap menjaga persaudaraan antara *metalhead* dengan musisi nya. Komunitas ini merupakan komunitas yang mempunyai idealis cukup kuat yakni dengan adanya tujuan agar musik underground bisa menjadi yang terdepan.

Penulis menjelaskan bahwasanya musik metal adalah karya seni berupa seni musik, walau jarang orang bisa menikmati genre ini, tapi menurut sebagian orang yang menyukai genre metal mengatakan bahwa musik metal itu indah pada skill bermain musik nya, tempo yang cepat, distorsi gitar yang menjadi kan setiap orang mendengarkan akan terbawa emosi. Emosi dalam diri kita mengikuti emosi pada lagu yang di nyanyikan , dengan lirik yang tanpa ada persoalan cinta, kasih sayang dan kata-kata yang membuat hati seseorang galau.

Musik metal menjadikan sebagian orang menjadi gembira, bersemangat bahkan menjadi bangkit emosinya sebab musik metal menggunakan teknik skill permainan yang handal, sehinnga ketika orang mendengarkan musik metal, maka secara tidak langsung orang itu akan menjadi bersemangat dan emosi nya menjadi stabil.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Data Tentang Bentuk dan Makna Komunikasi Nonverbal pada Komunitas Surabaya Extreme Metal

1. Bentuk Komunikasi Nonverbal pada Komunitas Surabaya Extreme Metal

1) Rambut Gondrong

Komunitas underground sebagian banyak sekali yang mempunyai rambut gondrong, sering kali rambut gondrong identik dengan preman, orang yang urak'an dan orang yang tidak mau di kekang, artinya hidupnya bebas tanpa ada paksaan dari orang lain, dalam hal ini penulis mencoba mencari tahu tentang apa maksud sebenarnya dan apa alasan orang-orang kebanyakan komunitas metal memanjangkan rambutnya, dalam hal ini Bayu mengatakan :

> …" rambut gondrong bukan berarti seorang preman, tapi rambut gondrong itu ciri khas anak metalhead yang suka memanjang kan rambut, dengan dalih terlihat garang waktu berjalan juga kalau dibuat headbang itu terasa lebih mantap. Dibandingkan dengan rambut gundul atau cepak, metalhead kurang garang kesan nya kalau tidak gondrong[56]"

Begitu penuturan dari Bayu yang ditemui penulis saat selesai latihan band di studio daerah Surabaya. Berbeda dengan Ivan, ivan menjelaskan maksud dari rambut gondrong pada anak metal, ia menjelaskan :

> …" Rambut gondrong yang menjadi ciri khas penampilan anak metal mempunyai makna pemberontakan terhadap aturan kemiliteran pada saat Perang Dunia II dan masih berlangsung hingga saat ini, saya pernah membaca sebuah artikel tentang gaya hidup ala Metalhead, termasuk seperti ini memanjangkan rambut artinya tanda kebebasan dan tidak mau diatur[57]"

Penulis menyimpulkan dari dua informan yang berbeda pendapat ini namun bisa untuk ditarik kesimpulan bahwa kebanyakan metalhead memanjangkan rambut untuk gaya hidup mereka sebagai identitas diri seorang

[56] Wawancara dengan Bayu, Metalhead, Surabaya, senin – 19 Januari 2015
[57] Wawancara dengan Ivan, Metalhead penikmat musik metal, Surabaya,senin 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

metalhead, dalam diri mereka tak ingin di atur dan mau nya untuk berbuat semau kemauan nya sendiri

2) Baju Hitam

Sebagai seorang metalhead sudah pasti suka akan atribut yang serba hitam, namun apakah mengerti tentang apa maksud dari serba hitam, dari mulai kaos hitam, celana hitam, sampai dengan topi juga hitam. Berikut informan atas nama Andi menjelaskan alasan nya mengapa metalhead selalu berpakaian hitam[58]

> …" gaya berpakaian khas metalhead yakni kaos oblong, jaket denim dengan banyak patch, celana denim robek-robek juga tidak lepas dari makna perlawanan terhadap aturan. Cara berpakaian yang menjadi khas metalhead merupakan bentuk perlawanan mereka terhadap kemapanan, mereka menganggap bahwa kemapanan akan membawa banyak aturan"
> Kaos hitam adalah simbol kegelapan dimana musik metal sendiri identik dengan kegelapan, suram dan kelam"

Dari penuturan Andi, penulis menangkap makna yang ada dibalik maksud tersembunyi dari simbol pemakaian kaos / baju berwarna hitam. Sebagai simbol bahwa metal adalah kegelapan, lagu-lagu nya banyak tentang kegelapan, pembantaian, pembunuhan serta masa depan yang suram

3) Tindik dan Tattoo

Begitu umum terlihat jelas di mata kita banyak sekali pemuda yang memakai tindik di telinga juga bahkan di sekitar wajah, begitu juga dengan banyak nya pemuda – pemudi men-tatoo badan nya. Penulis mencoba mengetahui makna yang dimaksudkan seperti apa dan apa alasannya, berikut penuturan Kang Ipin selaku metalhead juga drummer band Hextor :

[58] Wawancara dengan Andi, pemilik Distro merchandise metal, Surabaya, senin 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> …" tindik tubuh dapat menjadi simbol pemberontakan atas kemapanan. Alasan lainnya adalah untuk kepuasan seksual. Maksutnya adalah, ketika seseorang itu menindik bagian tubuhnya, artinya seseorang itu merasa dirinya telah bebas tanpa aturan.
> Begitu juga halnya dengan tattoo, kalangan metalhead mentattoo tubuhnya karena tattoo ini menunjukkan identitas kelompok dan menjadi simbol penguasaan penuh terhadap tubuhnya. Seperti tato, tindik juga menyimbolkan kekuasaan terhadap tubuh[59]"

Dilihat dari penuturan kang Ipin tentang maksud yang ada dibalik pemakaian tindik dan tattoo, ternyata untuk komunitas itu adalah bentuk sebuah simbol kekuasaan dan kebebasan. Orang bertattoo maupun yang mempunyai tindik menandakan mereka orang yang bebas, anti kemapanan, sebagai *Life Style* saat ini juga bisa jadi.

Gambar 4.16

[59] Wawancara dengan Kang Ipin, Anggota Komunitas Masberto (Masyarakat Bertatoo), Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4) Sepatu Boot

Metalhead kerap kali memakai aksesoris berupa sepatu boot, dengan memakai sepatu boot rasa percaya diri semakin tinggi, sebab sepatu boot juga merupakan ciri daripada komunitas metal underground. Namun, hal ini dijelaskan oleh Rudy tentang dibalik metalhead dan kaum underground kerap menggunakan sepatu boot diantara nya sebagai berikut :

> …" metalhead bangga dengan identitas nya, sebab identitas itulah yang membuat metalhead bebas tanpa ada paksaan. Sepatu boot melambangkan
> bahwa mereka adalah berasal dari kelas pekerja. Sepatu boot juga mempunyai arti simbol dari pemberontakan[60].

Penuturan dari Rudy menjelaskan bahwa pengguna sepatu boot adalah sebagai simbol perlawanan juga melambangkan bahwa mereka berasal dari kelas pekerja.

Gambar 4.17

[60] Wawancara dengan Rudy, pecinta boot dan musik metal, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Makna Simbol Komunikasi Nonverbal pada Komunitas Surabaya Extreme Metal

Dalam komunitas Underground terdapat beberapa simbol yang sering digunakan sebagai identitas diri. Simbol-simbol tersebut digambarkan dengan berbagai lambang, yang masing-masing memiliki arti tersendiri. Adapun simbol dan lambang tersebut terdiri dari :

1. Simbol Pentagram

Gambar 4.1

Sebagaimana penulis ketahui makna nonverbal dari simbol-simbol underground dewasa ini, penulis mempunyai informan yang akan menjelaskan tentang makna sebuah simbol dari lambang-lambang yang biasa dipakai dalam komunitas Underground. Dalam hal ini informan atas nama Eko menjelaskan[61] :

> …" perlu diketahui bahwasanya di dalam underground mempunyai banyak makna yang terkandung di dalam nya, antara lain, *Pentagram*, bentuk dari pentagram adalah sebuah bangun datar yang mempunyai wujud berupa lingkaran dan terdapat gambar bintang di dalam nya, namun bentuk bintang nya itu terbalik, itu mengartikan bahwasanya bagian atas yakni bermakna sebagai tanduk kambing, lalu bagian tengah kanan dan kiri itu telinga kambing, dan yang terakhir bawahnya adalah

[61] Wawancara dengan Eko, selaku anggota komunitas SEM, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

> mulut nya kambing. Kepala kambing merupakan perwujudan dari iblis, hal ini menjadikan Pentagram adalah sebuah simbol dari pemujaan kepada setan / iblis.

Pentagram ini adalah simbol daripada pemujaan kepada iblis, yang sering sekali kita jumpai pada komunitas musik underground. Pentagram mempunyai makna yang di atas adalah tanduk kambing, sedang di tengah adalah telinga kambing, dan dibawah nya adalah jenggot kambing / mulut nya kambing.

Dikatakan bahwa pengikut nya dinamakan sebagai *Satanic* (pemuja / pengikut setan) hal ini menjadikan pengikutnya berpenampilan seperti iblis, tak jarang jika kita melihat sebuah musik underground yang ber-genre Black Metal menampilkan performa dengan aksesoris serta tampilan seperti iblis.

2. Simbol Tiga Angka Enam

Gambar 4.2

Dalam hal ini Deddy menjelaskan tentang makna simbol ini :

> …" Tiga Angka Enam, yang biasa disebut sebagai Triples Six, ini mempunyai makna adalah angka setan, angka kutukan dan sebuah simbol sebagai pemujaan terhadap iblis.Lambang dengan angka enam sebanyak tiga kali ini adalah juga lambang pemujaan kepada iblis, angka enam

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sebanyak tiga kali adalah angka kutukan dan angka membawa kepada kerusakan"[62].

Kerap kali para *Metalhead* menggunakan angka ini sebagai identitas diri mereka

3. Simbol Baphomet

Gambar 4.3

Berikutnya Saudara Itong menjelaskan tentang simbol dan makna daripada Baphomet yaitu :

> **...”** Baphomet yakni iblis yang kita kenal sebagai ifrit (dalam ajaran agama islam) iblis yang bernama ifrit ini adalah iblis paling tinggi derajatnya, sifatnya ia sombong dan angkuh sehingga Tuhan melaknat ifrit, dalam bahasa umum nya di underground Baphomet dinamakan juga sebagai Lucifer, iblis ini lah yang menjadi simbol kuat para pengikut dan pemuja nya[63]”

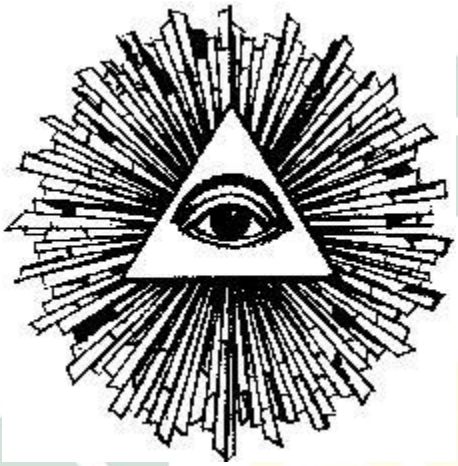
Baphomet adalah satu dari puja-pujaan kaum Qabalis yang mewakili Setan. Makhluk ini berkepala kambing bertanduk atau dikenal dengan kambing “Mendes”, lambang kuno untuk setan. Penampilannya melambangkan kekuatan-kekuatan hitam disatukan dengan kemampuan beranak-pinak seperti halnya kambing. Di dahi, diantara dua tanduk dibawah suluh, adalah lambang pentagram.

[62] Wawancara dengan Deddy selaku anggota Komunitas SEM, Surabaya, senin – 19 Januari 2015
[63] Wawancara dengan itong selaku anggota Komunitas SEM, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Bagian bawah badannya diselubungi kain hitam melambangkan kerahasiaan. Baphomet digambarkan sebagai makhluk hermaphrodit dengan mempunyai buah dada lambang kewanitaan dan phallus lambang kelaki-lakian. Dua ular melingkar di phallus yang berdiri. Ular juga merupakan simbol dari Setan. Sayap melambangkan kemampuan Lucifer untuk Terbang

4. Simbol Illuminati



Gambar 4.4

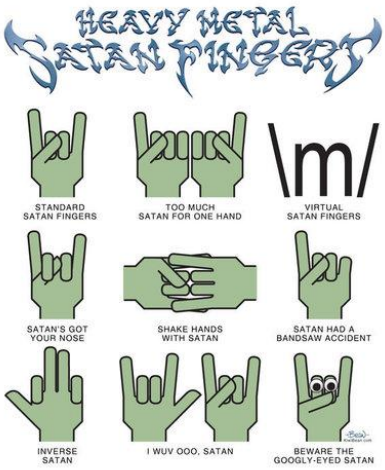
Informan menjelaskan tentang makna dan simbol ini, sebagaimana saudara Erick menjelaskan :

> …"Illuminati digambarkan dengan piramida yang kemudian ada satu mata di tengah nya, hal ini merupakan simbol untuk pemujaan kepada dajjal, yang mana banyak organisasi tersembunyi yang memakai simbol ini sebagai media untuk mengajak menyembah ke dalam kesesatan. Di lambangkan sebagai paramida namun di atas nya terdapat satu mata (*All Seeing One Eye*) hal ini merupakan simbol yang kuat tentang penyembahan kepada Dajjal (dalam islam, Dajjal adalah orang yang sangat pembohong dan membawa berita-berita palsu yang di tangan nya membawa surga dan neraka) tidak paham betul bagaimana sosok dajjal, namun disini saya menjelaskan tentang lambang dan makna dari illuminati itu sendiri.[64]"

[64] Wawancara dengan Erick selaku gitaris band metal, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. Simbol Jari Metal



Gambar 4.5

Dalam hal ini informan Shandy menjelaskan :

> …"Jari Metal adalah simbol untuk memuja setan, dalam hal ini banyak yang tidak mengetahui tentang maksud daripada jari metal, merupakan simbol yang biasa digunakan pada kelompok pemujaan Satanism dan kelompok-kelompok satanic yang lain"[65].
>
> …"Adapun macam-macam cara penggunaan jari metal tersebut, caranya adalah dengan diacungkan ibu jari, kemudian telunjuk serta jari kelingking. Ada juga yang tanpa mengacungkan ibu jari, sebagaimana *Metalhead* kini lakukan pada tiap acara konser metal atau ketika bertemu dengan *metalhead* yang lain"

Jari metal yang diketahui dewasa ini adalah tangan yang mengarahkan jari telunjuk, jari kelingking dan ibu jari, hal ini adalah lambang dari pada pemujaan kepada iblis, sebab arti dari jari metal mempunyai makna sebagai tanduk iblis. Metalhead menggunakan simbol seperti itu untuk identitas dirinya sebagai penikmat musik metal atau dengan kata lain mereka sadar atau tidak kalau simbol seperti itu merupakan pemujaan terhadap setan.

[65] Wawancara dengan Shandy selaku gitaris band metal, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

6. Simbol Salib Terbalik

Gambar 4.6

Informan atas nama Wahyu menjelaskan :

> …" salib terbalik mempunyai arti bahwa salib terbalik berarti *antichrist* yang tidak menyembah pada Tuhan Yesus (dalam kepercayaan umat Christiani), melainkan menyembah kepada iblis *la'natullahi alaih..*
> …" salib yang terbalik kerap kali dipakai pada metalhead yang bermain di genre musik Black Metal yang merupakan simbol pemujaan sebagai wujud totalitas dalam bermusik Black Metal"[66]

Salib terbalik atau *Petrine Cross* diidentikkan dengan ritual anti Tuhan, bagian dari simbol upacara menyembah setan. Band-band beraliran gothic kerap menggunakannya, menunjukkan sisi pemberontakan pada dunia bahwa mereka adalah orang-orang yang anti Tuhan. Penulisan memaparkan kembali dari hasil informan, dengan demikian penulis mendapat informasi yang cukup banyak tentang simbol yang digunakan oleh komunitas underground pada umumnya

[66] Wawancara dengan Wahyu penikmat musik metal, Surabaya, senin – 19 Januari 2015

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id