

الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية"
العالية جومبانغ (دراسة وصفية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd.I)

بكلية التربية قسم تعليم اللغة العربية



الباحثة :

اطع فطرية

D02208072

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية
جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٢

الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسانية"

العالية جومبانغ (دراسة وصفية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd.I)

بكلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K T. 2012 046 PBH	No. REG : T. 2012 / PBH / 46 ASAL BUKU : TANGGAL :

الباحثة :

اطع فطرية

D. ٢٢٠٨٠٧٢

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية
جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٢

توصية المشرف

إلى فضيلة عميد كلية التربية
بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التفتيش والبحث والتصحيح نرى أنّ البحث العلمي للطلاب :

الإسم : اطع فطرية

رقم التسجيل : D.٢٢٠٨٠٧٢

الموضوع : الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في الفصل إحدى

عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج (دراسة وصفية)

واف للشروط المطلوب, وهو مستعد لإشتراك المناقشة للحصول على شهادة
(S.Pd.I) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا, ٣١ يولي ٢٠١٢

المشرف


الدكتور اندوس صالحا الماجيستير

رقم التوظيف : ١٩٥٩١١٠٤١٩٩١٠٣١٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : اطع فطرية

رقم القيد : D. ٢٢٠٨٠٧٢

الموضوع : الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في الفصل إحدى عشر

بمدرسة إحسنية العالية جومبانج (دراسة وصفية)

و قد قرر مجلس المناقشة بنجاحها و أنها أستحقت على الدرجة الاولى

S.Pd.I في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا.

لجنة المناقشة:

() رئيس المجلس : الدكتور اندوس صالحا الماجستير

() الكاتبة : الدكتور اندا ستي نور علمة

() المناقش الأولى : الدكتور اندوس سيف الله أزهرى الماجستير

() المناقش الثاني : حزب الله هدى الماجستير

سورابايا, ٣١ يوليو ٢٠١٢

عميد كلية التربية



الدكتور نور حميم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٢٢٠٣١٢١٩٩١٠٣١٠٠٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة للتعبير المشاعر و النية و الغرض من الناس. على هذا الأساس, أن اللغة لها وظيفة عظيمة هي كوسيلة للإتصال بين الأفراد و مجال العلم و التكنولوجيا و الفنون و الثقافة. حتى اللغة العربية هناك وظيفة إضافية هي كلغة الدينية التي يستخدمها المسلمون للعبادة, و أيضا كلغة القرآن الكريم.¹

كما عرف أهل إندونيسيا أن اللغة العربية دخلت بإندونيسيا منذ دخول الإسلام إليها في القرن السابع الميلادي مع قدوم التجار العرب المسلمين.² في دور تطورها أصبحت اللغة العربية لغة رسمية في هيئة الأمم المتحدة (PBB) تحديدا في سنة ١٩٧٣ الميلادي, فيرفع هذا الأمر منزلة من اللغة العربية نفسها. و بذلك فطبعاً إذا تعليم اللغة العربية ينبغي أن تحصل على مزيد من الإهتمام.

رغم أن أدرجت اللغة العربية في المواد بالمدارس لم يدرس بالمعاهد فقط, بل ليست سهلة على الطلاب أن يفهموا و يتقنوا على المادة. و كذلك لتعلم اللغة الأجنبية الأخرى, ينبغي على الطلاب أن يكونوا

¹ يترجم من : 6. hlm, (Semarang: Walisongo Press, 2008), *Suja'i, Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*

² أوريل بحر الدين, تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة, (مالانج: ٢٠١٠) ص. ١١

قادرين على أربع مهارات اللغوية (و هي مهارة الإستماع و الكلام و القراءة والكتابة) لكي يستطيعوا أن يواصلوا باللغة العربية جيدا. و لو قيل أن فهم المقروء أهم المهارة من أربعة المهارات اللغوية, بل الكتابة أصعب المهارة في دراسة اللغة العربية,³ و خاصة للإنشاء الذي أكثر تعقيدا بالجوانب من فئات الكتابة الأخرى (الإملاء و الخط).⁴

و الإنشاء هو فئة من الكتابة التي تكون الغرض منه التعبير عن الأفكار و المشاعر و الخواطر و نقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة, مثل كتابة المقالات, و تأليف القصص و التمثيليات, و كتابة المذكرات الشخصية, و التراجم, و نظم الشعر. فالإنشاء ضروري للإنسان في المجتمع الحديث, يمكنه من التعبير عما يراه حوله من أحداث و أشخاص و أشياء تعبيرا يعكس ذاتيته, و يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره و شخصيته.⁵

الكتابة ليست كأداة للتعبير فقط, لكن الوظيفة الرئيسية من الكتابة هي كوسيلة الإتصال غير المباشرة. لا تحدث المواصلات بين الناس الذين يعيشون في زمن واحد فقط, و لكن يمكن أيضا أن تتم بين الناس الذين يعيشون في عصر مختلف. و كان نبينا محمد صلى الله عليه و سلم توفي في الماضي, لكن تعاليمه قد كان أبلغها للبشرية في الوقت

³ المرجع السابق, Suja'i, .

⁴ يترجم من: Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja

Rosdakarya,)

⁵ جودت الركابي, طرق تدريس اللغة العربية, (دمشق: دار الفكر, ١٩٩٦), ص ١١٥

الحاضر، و هي مكتوبة في القرآن و كتب التراث و غير ذلك، و هذا دليل على أهمية الكتابة. و كما الشاعر الذي قاله لراويه عيسى بن عمر كما نقله إبراهيم شمس الدين عن أهمية الكتابة: "أكتب شعري فالكتاب أعجب إلي من الحفظ، إن الأعرابي لينسى الكلمة قد سهرت في طلبها ليلة، فيضع موضعها كلمة في وزنها لا تساويها، و الكتاب لا ينسى و لا يدل كلام بكلام".⁶

ليست الكتابة عملية سهلة. يجب على الكاتب أن يفكر عن التركيب النحوي من الجمل و المعنى المرجو لكي يفهم القارئ عن كتابته. و لذلك يحتاج تعليم اللغة العربية (أي الإنشاء) إلى الإستراتيجيات و الأساليب الجيدة لدعم استخدام الطريقة في عملية التعلم. في التعلم الإستراتيجيات و الطرق لها ملحة للغاية. كما قال محمود يونس: "الطريقة أهم من المادة". إذا كانت الطريقة و كيفية التعلم سديدا سيسهل الطلاب ليفهموا المادة ولو كانت صعبة جدا. و كذلك بالعكس لن ينجح شيء سهل إن لم يكن بدعم من العوامل الكافية الأخرى.⁷

فالطريقة الانتقائية هي الطريقة المناسبة للتطبيق في المدرسة العالية "إحسنية" التي تستخدم على نظام الوحدة في تعلم العناصر و المهارات اللغوية. تطبيق هذه الطريقة تأسس على افتراضات أن: ليست الطريقة

⁶ إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤)، ص ١١

⁷ المرجع السابق: Suja'i، ص ٧

الواحدة مناسبة لجميع الأغراض و الأساتيد والطلاب و جميع البرامج التعليمية, لأن كل الطريقة لديها القوات و الضعف.⁸ إذا تستخدم الطريقة السمعية الشفهية فسوف يسأم الطلاب عن التعلم في الفصل لأنهم قد نالوا تعليم اللغة العربية في المعهد. و إذا تستخدم الطريقة الإتصالية فسوف تصعب الطلاب لأن المعهد ليس المعهد اللغة و لم توجد بيئة عربية فيه. و لذلك تطبيق طريقة الانتقائية للتوسط الأهداف من الطريقتين المذكرتين, و هي تغطية النواقص بطريق الإستفادة من المزايا عنهما.

و بسبب ذلك تنجذب الباحثة الاستراتيجية المختارة في تعليم اللغة العربية و خاصة للإنشاء في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسانية" العالية جومبانج لأن الباحثة تريد أن تعلم أكثر عن عملية تعليم اللغة العربية و خاصة في الإنشاء الذي يستخدم الطريقة الانتقائية.

ب. قضايا البحث

استنادا إلى خلفية البحث المذكورة, فتقدم الباحثة المسائل كما يلي:

⁸ يترجم من: Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2009), hlm.

١. كيف تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج؟
2. كيف نتيجة الطلاب في تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج؟
3. ما مشكلات تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج و علاجها؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج
2. لمعرفة نتيجة الطلاب في تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج
3. لمعرفة مشكلات تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج

د. منافع البحث

و أما المنافع من هذا البحث هي:

١. لحصول و إعطاء المعلومات عن كيف تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية
٢. لزيادة الخزانة العلمية و خاصة في علم التربية
٣. و الخصوص للباحثة أن تتحصل على شهادة (SPd.I) في كلية التربية من قسم اللغة العربية بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٥. توضيح بعض المصطلحات

خوفا عن وقوع الأخطاء رأت الباحثة ضرورة التعريف في بعض المصطلحات:

- دراسة : مصدر من فعل ثلاثي مجرد (درس- يدرس- درسا- دراسة) دراسة العلم اقبل عليه و يحفظه.⁹

- طريقة الانتقائية (Eklektik) : الطريقة هي خطة شاملة في عرض منهجي للغة التي بنيت على المدخل المعين.¹⁰ أما طريقة الانتقائية هي الطريقة فيها اختيار و اندماج. لها المصطلحات

⁹ لووس معلوف، المنجد في اللغة العربية و الإعلام، (بيروت: دار المصنف، ١٩٨٨)، ص ٢٠٠

¹⁰ المرجع السابق، أحمد فؤاد إيفندي، ص ٨

الأخرى و منها الطريقة المزدوجة و الطريقة المختارة و غير ذلك.¹¹

- تعليم الإنشاء : تعليم هو مصدر من (علم- يعلم- تعليما), تقدمه من مدرس. و أما الإنشاء هو الفئة من الكتابة الذي يكون الغرض منه التعبير عن الأفكار و المشاعر و الخواطر و نقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة.

و. طريقة البحث

١. نوع البحث و مدخله

في هذا البحث ستستخدم الباحثة البحث الميداني (field research) لأنه يتم جمع البيانات مباشرة من موقع البحث, و باستخدام الطريقة الكيفية (kualitatif) كمدخله. الطريقة الكيفية هي إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الشعب والسلوك المشاهد.¹²

¹¹ نفس المرجع, ص ٩٠

¹² يترجم من: PT remaja Rosdakarya, (Bandung: Metodologi Penelitian Kualitatif, Lexy J. Moleong, 2008), hlm. 4

و من ذلك عرض البيانات لهذا البحث في شكل بيانات وصفية التي تستخدم لوصف أو إعطاء فكرة عن موضوع قيد البحث.¹³

٢. الذات و الموضوع من البحث

الموضوع من هذا البحث هو تطبيق الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء الذي يحدث في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج

و أما الذات أو تسمى أيضا كمصدر البيانات في هذا البحث هي:

(أ) رئيس المدرسة

تم الحصول علي البيانات الدقيقة من رئيس المدرسة عن لمحة عامة عن المدرسة العالية "إحسنية"، و خصوصا عن تطبيق التعلم اللغة العربية.

(ب) مدرس اللغة العربية

مدرس اللغة العربية الأطراف الذي هناك علاقة مباشرة في تطبيق تعلم اللغة العربية.

¹³ يترجم من: Sugiyono, *Statistik untuk Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm. 29

(ج) الطلاب

الطلاب كالعوامل المساهمة في هذا البحث. لأن عدد الطلاب في الفصل الحادي عشر هو أقل من مائة طالبا، فالبحث بحث مجتمع. كما قالت سوهارسيمي أريكونطا: و لما كان ذات البحث أقل من مائة فأحسن للباحثة أن تأخذ كلهم.¹⁴

٣. طريقة الجمع البيانات

استخدمت الباحثة بعض الطرق لنيل البيانات هي:

أ) طريقة الملاحظة و المشاهدة (Observasi)

هي وسيلة لاكتساب البيانات و المعلومات من خلال ما يشهد و يسمع عنها.¹⁵ و بهذه الطريقة تريد الباحثة أن تعرف من أحوال تطبيق الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في الفصل الحادية عشر بالمدرسة العالية "إحسانية" جومبانج.

(ب) طريقة المقابلة (Wawancara)

المقابلة هي محادثة مع الأغراض المعنية.¹⁶ وتستخدم الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات بطريق السؤال والإجابة على رئيس

¹⁴ المرجع السابق، سوهار سيمي أريكونطا، ص ١٣٤

¹⁵ نفس المراجع. ص ١٤٤

¹⁶ المرجع السابق، Lexy J. Moleong، ص ١٨٦

قد بحثت السابقة باسم "إيمي محمودة" برقم القيد D02203035 تحت الموضوع "تأثير استخدام الطريقة التوليفية (campuran) نحو إنجاز تعليم اللغة العربية لطلاب المدرسة العالية إحياء العلوم دوكون كريسيك". و بعد أن تلاحظ الباحثة الموضوع القديم فتجد الموضوع كهذا الموضوع "الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جومبانج".

ي. خطة البحث

قسمت الباحثة هذا البحث الجامعي إلى أربع أبواب, و
التفاصيل كما يلي:

- الباب الأول : مقدمة تتكون من خلفية البحث و قضايا البحث و أهداف البحث و منافع البحث و توضيح بعض المصطلحات و فروض البحث و طريقة البحث و البحوث السابقة.
- الباب الثاني : دراسة نظرية و هي تحتوي على تعريف الطريقة الانتقائية و خلفيتها و أنواع الطريقة الانتقائية و أشكال الاندماج و الخطوات لاستخدام الطريقة الانتقائية و المزايا و العيوب منها و تعريف الإنشاء

و أنواع الإنشاء و أهداف الإنشاء و طريقة تعليم
الإنشاء و أساليب و خطوات تعليم الإنشاء و
وسائل تعليم الإنشاء.

● الباب الثالث

: دراسة ميدانية. و في هذا الباب يتكون من لمحة
عن مدرسة "إحسانية" العالية جومبانج فهي تاريخ
تأسيسها و موقع الجغرافي منها و الهيكل التنظيم
لمدرسة "إحسانية" العالية جومبانج و الرؤية و
الإرسالية من المدرسة و حالة المدرسة فيها أحوال
التسهيلات و وسائل التعليمية و أحوال الطلاب و
المدرسين في مدرسة "إحسانية" العالية جومبانج. ثم
عرض البيانات و تحليلها و هي عملية تعليم الإنشاء
باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر
بمدرسة "إحسانية" العالية جومبانج و نتيجة تعلم
الطلاب في الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في
الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسانية" العالية
جومبانج و مشكلات تعليم الإنشاء باستخدام
الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة
"إحسانية" العالية جومبانج و علاجها

● الباب الرابع

الباب الثاني

دراسة نظرية

أ. الطريقة الانتقائية

١. تعريف الطريقة الانتقائية و خلفيتها

الانتقائية أصله من مصدر إنتقى - انتقاء بمعنى اختار - اختيار.¹⁹ الطريقة الانتقائية تحتوي على معنى اختيار و اندماج. الطريقة الانتقائية هي محاولة من اللغويين الغربيين لتكميل طريقة السمعية الشفهية المشهورة في الستينات.²⁰ في اللغة العربية، تسمى هذه الطريقة بالأسماء المتنوعة منها: الطريقة الانتقائية، الطريقة المختارة، الطريقة التوفيقية، الطريقة المزدوجة و غير ذلك. و عند الناقاة يسمى هذه الطريقة بالطريقة التوليفية.²¹

الطريقة التوليفية، ليست تقوم على نظرية بعينها في علم النفس أو اللغة وتنطلق منهما، بل هي تكون للمعلم الفرد فيه

¹⁹ لويس معلوف، المنجد في اللغة العربية و الإعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثالثون و الأربعون ٢٠٠٨)، ص ٨٣٥

²⁰ يترجم من: Henry Guntur Tarigan, *Strategi Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm.116

²¹ محمود كامل الناقاة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص ١٠٧

جميع الأهداف والطلاب والمدرسين والبرامج.²⁴ كما قال الخولي
أن الافتراضات الكامنة وراء هذه الطريقة هي:²⁵

- كل طريقة في التدريس لها محاسنها ويمكن الاستفادة منها في تدريس اللغة الأجنبية .
- لا توجد طريقة مثالية تماماً أو خاطئة تماماً ولكل طريقة مزايا وعيوب وحجج لها وحجج عليها .
- من الممكن النظر إلى الطرق الثلاث السابقة على أساس أن بعضها يكمل البعض الآخر بدل من النظر إليها على أساس أنها متعارضة أو متناقضة . وبعبارة أخرى , من الممكن النظر إلى الطرق الثلاث على أنها متكاملة بدل من كونها متعارضة أو متنافسة أو متناقضة .
- لا توجد طريقة تدريس واحدة تناسب جميع الأهداف وجميع الطلاب وجميع المعلمين وجميع أنواع برامج تدريس اللغات الأجنبية .
- المهم في التدريس هو التركيز على المتعلم وحاجاته , وليس الولاء لطريقة تدريس معينة على حساب حاجات المتعلم .
- على المعلم أن يشعر أنه حر في استخدام الأساليب التي تناسب طلابه بغض النظر عن انتماء الأساليب لطرق تدريس مختلفة .

²⁴ طرائق تعليم اللغة الأجنبية/faculty.ksu.edu.sa/

²⁵ محمد علي الخولي, أساليب تدريس اللغة العربية, (الرياض: المملكة العربية السعودية, ١٩٨٤), ص ٢٥

إذ من الممكن أن يختار المعلم من كل طريقة الأسلوب أو الأساليب التي تناسب حاجات طلابه وتناسب الموقف التعليمي الذي يجد المعلم نفسه فيه .

٢. أنواع الطريقة الانتقائية

و لقد أدى ظهور فكرة الانتقاء أو التوليف في طرق التدريس إلى ظهور بعض الطرق التي حددت معالمها، و انتشر استخدامها كطرق توليفية و سنعرض هنا لطريقتين توليفيتين: الأولى هي الطريقة الشفوية المكثفة، و الثانية الطريقة الوظيفية²⁶.

أ) الطريقة الشفوية المكثفة

و هذه الطريقة إحدى الطرق التي استفادت من عناصر الطرق الأخرى، و تأخذ تالمدخل الشفوي من استخدام التدريب على القراءة و الكتابة بعد أن يتكون لدى التلاميذ أساس ثابت من عادات الحديث السليمة حيث تركز على النطق السليم و تدريب الأذن و إعمال الحفظ و إعداد الدرس بشكل محكم. و لقد وضعت هذه الطريقة للذين يقضون ساعات طويلة في حفظ و ترديد الجمل باللغة التي يتعلمونها، و أحياناً ما يقضي التلميذ في هذه الطريقة ما بين ثماني ساعات و عشرين يوماً في دراسة اللغة و تحرص هذه

²⁶ محمود كامل الناقة، تاملرجع السابق، ص ١٠٧

و هذه الطريقة تتطلب من المدرس أن يتحقق دائماً من أن التركيز يجب أن يكون على عملية ترابط الأفكار و نموها بحيث تصبح ثروة المفردات و التراكيب اللغوي (القواعد) عبارة عن وسائل فقط لإتقان استخدام اللغة, و ليست هدفاً في حد ذاتها, و ينبغي أن يتعلم التلاميذ في هذه الطريقة استخدام الكلمات الجديدة كما درسوها و تعلموها.

هناك بعض أشكال الاندماج التي يمكن تطبيقها لهذه الطريقة، كما وصفها أفندي في كتابه، وهي كما يلي: ²⁷

- ²⁷ المرجع السابق، أحمد فؤاد إيفيندي، ص ٩٢

٤. الخطوات لاستخدام الطريقة الانتقائية

كما في الطريقتان الأخرى، لهذه الطريقة الخطوات التي يمكن استخدامها بحيث تكون الطريقة مرنة. هناك بعض الخطوات التي يمكن المعلمون أن يعملوها، و منها:²⁸

— التمهيدي

– إعطاء المواد في شكل الحوارات القصيرة و العارضة تكرارا، و موضوعها من الأنشطة اليومية. الأول قدمت هذه المادة شفويا بالحركات أو بالتلميحات/ الإشارات أو بالمسرحيات أو بالصور.

— يسمع الطلاب تلك الحوارات ثم يقلدونها حتى يصبحون ناعمين.

– يرشد المدرس الطلاب لممارسة الحوار مع أصدقائهم بالنوبة.

- و بعد ذلك يقدم لهم المدرس النص المقروء و موضوعه يتعلق بالحوار السابق. ثم يعطي المعلم أمثلة على كيفية قراءة جيدة وصحيحة وتليها الطلاب مرارا.

— إذا كان هناك المفردات الصعوبة، فيفسر المدرس أولاً بالإشارات أو بالحركات أو بالصور و غيرها. إذا لا يمكن مع كل هذه الطريقة، فسيترجمها إلى لغة الطلاب.

²⁸ المرجع السابق، أسيف هرماوان، ١٩٨

- يعرف المدرس بعض التراكيب المهمة و يبحثها بحسب الاقتضاء.
- يسأل المدرس الطلاب لمراجعة القراءة و يناقشون عن محتوياتها.
- التقويم. يحتوي الأسئلة عن القراءة السابقة.

٥. المزايا و العيوب

التالية هي المزايا من تدريس اللغة باستخدام الطرق الانتقائية، وهي: 29

- يمكن للمدرسين أن يجعلوا التدريس أكثر تنوعاً وأكثر إثارة للاهتمام
- يمكن حل المشكلات عن الفروق الفردية و مواد البيئة التعليمية أقل جاذبية.
- يمكن للمدرسين أن يكونوا أكثر ثقة ومقنعة في تدريس المهارات اللغوية.
- يمكن أن يشجع نشاط الطلاب في تعلمها بنظام "طريقة تعلم الطلاب النشطة" (CBSA) .
- يمكن للمدرس أن ينقل مادة الدرس بسرعة.
- يمكن للمدرسين تحويل التدريس والتعلم الجوّ.

http://ishlahulmuslimin.blogspot.com/2012/06/metode-eklektik.html : پیر جمع من: ²⁹

- سوف يكون الطلاب حريصة على التعلم / و لا تشعر بالملل
سرعة.

- يمكن أن تبذل الطلاب مزيدا من التركيز على التعلم

كما ذكر في بداية البحث أن لا توجد طريقة مثالية تماماً أو خاطئة تماماً ولكل طريقة المزايا والعيوب. استخدام أي طريقة في تعليم اللغات الأجنبية مازالت المشكلات موجودة التي يتعين حلها، و كذلك أيضاً في استخدام هذه الطريقة الانتقائية.

على الرغم من أن تنظر أنشطة التعلم أكثر تنوعا، وتنظر قدرة الطلاب على استخدام لغة أجنبية أكثر إنصافا، ولكن باستخدام الطريقة الانتقائية يبدو أن هناك المشكلات باستعداد من المعلمين والطلاب، وتخصيص الوقت.

ليس كل المعلمين قادرين على القيام بمجموعة من الأنشطة التعليمية هي كثيرة ومتنوعة. استخدام هذه الطريقة يبدو أن يتطلب المعلم الذي متعددة الاستخدامات و نشيط, و كذلك أيضا في الطالب. عادة الكثير من النشاطات التي يمكن أن تؤدي حتى إلى التشبع في التعليم، وخاصة إذا تم تسليم المواد رتيبة. الوقت المطلوب في تنفيذ هذه الطريقة أنه أكثر مقارنة باستخدام الطرق الأخرى, لكن عامة يقتصر تخصيص وقت تعلم اللغة العربية في المدارس في

اندونيسيا، إلّا في بعض المدارس أن تولي اهتماماً أكبر لتعلم اللغة العربية.³⁰

ب. تعليم الإنشاء

١. تعريف تعليم الإنشاء

العملية التعليمية في أي برنامج من البرامج التعليمية – سواء كانت برامج لتعليم اللغات أو غيرها – تتكون من ثلاثة أركان و هي: (١) الإعداد، يتكون على صياغة الأهداف التعليمية و المواد الدراسية و عملية التعليم و وسائله و التقويم (٢) العملية أو الأنشطة التعليمية (٣) التقويم.

أما الإنشاء (التعبير) لفظاً فهو الإبانة و الإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار و مشاعر، بحيث يفهمه الآخرون. و الإنشاء اصطلاحاً هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره و مشاعره و أحاسيسه و مشاهداته و خبراته الحياتية – شفاهاً و كتاباً – بلغة سليمة، وفق نسق فكري معيّن.³¹

³⁰ أسيف هرماوان، المرجع السابق، ص ١٩٩

³¹ نايف محمود معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٥)، ص ١٩٧

٢. أنواع الإنشاء

يؤدى التعبير (الإنشاء) على وجهين: شفهي و كتابي. فالتعبير الشفهي يتميز -أداءً - عن التعبير الكتابي. في إحدى المراجع التعبير الشفهي يسمى بالتحدث (المحادثة) أو الكلام³², أى المجال من مجالات في تعليم مهارة الكلام. و أما التعبير الكتابي فهو ما يعرف باسم الإنشاء التحريري. و التعبير الكتابي هو وسيلة الإتصال بين الفرد و غيره, ممن تفصله عنه المسافات الزمنية أو المكانية³³, بخلاف الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون المكان.

ينقسم تعليم التعبير أو الإنشاء إلى قسمين, هما: (١) الإنشاء الموجه, (٢) الإنشاء الحر. الإنشاء الموجه يسمى أيضاً الإنشاء المقيد³⁴. و هو مرحلة تسبق الإنشاء الحر. في هذه المرحلة يكون الدارسون قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات, و حصلوا ثورة كبيرة منها, و نمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة, و تهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية و التراكيب اللغوية التي مارسوها في الحديث و القراءة و الإملاء. أما الإنشاء الحر فهو المرحلة الأخيرة من تعلم الكتابة, هذه المرحلة

³² نور هادي, الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها, (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١), ص ٤٧

³³ جودت الركابي, المرجع السابق, ص ١١٦

³⁴ يترجم من: أسيف هيرماوان, المرجع السابق, ص ١٦٤

التي يترك للدارس فيها حرية اختيار أفكاره و مفرداته و تراكيبه
عندما يكتب.

٣. أهداف الإنشاء

استناداً إلى نوعي الإنشاء المذكورين، فأهدفه:

أ. التعبير الشفهي

له أهداف خاصة كما تلي:

- تشجيع الطالب على مواجهة الآخرين و محاورتهم بلغة عربية سليمة.
- التغلب على عامل الحياء الزائد عند بعض الطلاب الذي يحول دون توضيح الأفكار و المعاني التي تحول في خواطرهم.
- تنمية القدرة الخطابية, لما لها من موافق حياتية تستعديها.
- تنمية القدرة على الارتجال الكلامي و شحذ البديهة عند اصحابها, لتساهم في توالد الأفكار و الخواطر.
- تعويد الطالب على قواعد الحديث والإصغاء و احترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليه, و إن خالفوه في الرأي و الاجتهاد.

³⁵ نايف محمود معروف، المرجع السابق، ص ١٩٨

- أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - و أن يهتمّ بتنظيم كتابته, من حيث: الخطّ, و استعمال علامات الترقيم, و تقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسية فيه.
- أن يرتقي - تصاعدياً - بأسلوبه و انتاجه التعبيري, من حيث: الاستخدام اللغوي, وسعة الأفق الفكري, و الابتكار الذهني.
- أن يتدرج في تناول الموضوعات, بدءاً من: الوصف الحسّي, فشبه الحسّي, فالخيالي, وصولاً إلى النقد والتقويم و المحاكمة.
- أن يدرك أهمية الاطلاع على الثروة الأدبية و الفكرية الهائلة لتراث أمّتنا الذي يملأ المكتبات في كلّ مكان من العالمين: العربي و الإسلامي, و في المكتبات العالمية الأخرى.
- أن يستفيد من آثار الكتاب و الأدباء و المفكرين - القدامى و المحدثين- فيدون ما يعجبه منها, و ينسج على منوالهم فيما أبدعوا فيه.
- أن يوثّق عُرى الألفة و الصداقة بينه و بين الكتاب, لأن المطالعة الحرة هي المفتاح الذي لا يصدأ لتنمية القدرة على التعبير.

- أن ينمّي ملكته الكتابية بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها، بعيدا عن العراقيل و القيود.
 - أن يلتزم بقضايا أمته، فيشاركها آمالها و آلامها، و يجرّد قيمه – فيما يستطيعه – للدفاع عنها، حينما يستدعي الأمر ذلك.
 - أن يحصّن قلمه من التفاهة و الابتذال، و يستخدمه في سُبُل الخير و الحق و الفلاح.
- إن أهداف التعبير المشار إليها أعلاه ليست مرتبطة بصفٍ دون آخر، و لا بمرحلة دون أخرى. إنها غاياتٌ يعمل المدرس مع طلابه للوصول إليها، مراعيّاً قدرات الطلاب المتزايدة و طاقاتهم المتنامية – عقليا و نفسيا و جسديا – على ألاّ يحاول قطف الثمار قبل موسم نضوجها، كما لا يؤخر القطف إذا حان وقت الحصاد.

٤. طريقة تعليم الإنشاء

طريقة التدريس هي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من اجل إيصال أهداف الدرس إلى طلابه. أما أسلوب التدريس

٣. طريقة الألعاب التربوية

هي نشاط، أو مجموعة من ألوان النشاط المنظم الذى يمارسه الفرد أو الجماعة، لتحقيق غاية معينة، تتوافر فيها المواصفات التالية: (١) تسير وفق قواعد محددة و متفق عليها من قبل ممارسيها. (٢) تعمل على إذكاء روح المنافسة مع الذات و مع الآخرين.

الخطوات الأساسية لتصميم ألعاب تربوية مناسبة:

- تحديد الهدف أو الأهداف التي يود المعلم تحقيقها من خلال اللعبة.

- القواعد و القوانين: في هذه الخطوة يحدد المعلم مجموعة القواعد التي سيسير عليه تنفيذ اللعبة, و يرسم الحدود التي سيلتزم بها المشاركون, و الوقت المتاح لكل طالب لممارسة دوره فيها و اللغة المستخدمة, و يراعي في ذلك مستويات الطلاب و قدراتهم, مع توضيح المعايير التي تقوم في ضوئها اللعبة.

- تحديد الأدوار: يتم تحديد أدوار معينة لكل طالب أو مجموعة من الطلاب، مع مراعاة ملائمة الأدوار التي يتولاها الطلاب لاهتماماتهم وقدراتهم.

- تحديد الأدوات و التجهيزات اللازمة لنجاح اللعبة في تحقيق أهداف الدرس, مثل: الأوراق و القصاصات و الأقلام الملونة و الكتيبات, بالإضافة إلى توفير المكان المناسب لتنفيذ اللعبة.

٤. طريقة التمثيل المسروحي:

و يعتمد على تحويل الدرس إلى نصّ حواريّ مسرحيّ،
تُقَدِّم معلوماته من خلال الحوار. و أما خطوات طريقة التمثيل
المسرحي فهي:

- اختيار نصٍّ مسرحيٍّ يتضمَّن المهارة المراد التعرف عليها، سواء أكانت معلومات تقدم من خلال المسرحية، أم كانت تمثيلاً للمهارة نفسها كالمناظرات.

- اختيار الممثلين.

- تقسيم الأدوار على الطلاب.

- تجهيز المكان الملائم للعرض.

- يقوم الطلاب بعرض المسرحية تحت إشراف المعلم.

- يقوم الطلاب بأداء المهارة (كتابياً) و يقوم المعلم أداؤهم (يقدر درجاتهم) في ضوء معايير كل مهارة كما وردت في دليي مقرر التعبير و الإنشاء.

- الفقرة الموازية. تعطي للطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيراً إحدى الكلمات الرئيسية فيها. فإذا كانت الفقرة تدور حول شخص اسمه حاتم، يطلب منه أن يحولها لتدور حول فتاة اسمها مريم مثلاً. و يستدعي هذا بالطبع تغيير الأفعال و الضمائر و الصفات و الأحوال التي تتعلق بحاتم و جعلها تتناسب مع الاسم الجديد.

- الكلمات المحفوظة. يطلب من التلميذ أن يملأ الفراغ في الجملة بالكتابة المحفوظة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو استفهام أو شرط أو غير ذلك.

- ترتيب الكلمات. تعطى للتلميذ مجموعة من الكلمات يطلب منه أن يرتبها ليعمل منها جملة صحيحة.

- ترتيب الجمل. تعطى للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، و يطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.

- تحويل الجملة. تعطى للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو استفهامية أو خبرية أو تعجبية، أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، أو إلى المبني للمعلوم أو إلى المبني للمجهول، أو إلى غير ذلك من التحويلات.

- وصل الجمل. تعطى جملتان يطلب منه أن يصلهما معاً ليكونَ منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدّد له أو تترك له حرية تحديدها.
- إكمال الجملة. يعطى للطالب جزء من الجملة و يطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية.
- بالإضافة إلى أشكال التدريبات المذكورة، هناك بعض التدريبات الأخرى التي يمكن استخدامها في التعليم بهذه المرحلة كما قيل الناقّة، و منها³⁹:
- يمكن استخدام أسئلة يجيب عنها الطلاب إما من شيء سمعوه أو قرعوه على أن تكون الإجابة تحريرية
- يمكن الانتقال بعد ذلك إلى إعطاء الدارس فقرة كاملة يقوم بكتابتها في شكل مختلف كأن يطلب منه مثلاً أن يحول زمنها من المضارع إلى الماضي، أو يحول صياغتها من المفرد إلى الجمع، أو من المذكر إلى المؤنث، و غير ذلك.
- يمكن استخدام ما يسمى مفاتيح الكتابة و فيها تقدم مجموعة من الأسئلة المرتبة بحيث تكون إجاباتها على

³⁹ محمود كامل الناقة، المرجع السابق، ٢٥٣

الترتيب نفسه فكرة أو خبراً أو حكاية أو وضعاً أو نشاطاً مثل كتابة موضوع يدور حول (وطني).

- يمكن استخدام تدريبات الاختصار و التلخيص كقراءة نصوص أو موضوعات في الكتب و المجلات ثم تناقش نتائج القراءة بمناقشة جماعية في الفصل ثم يطلب من الدارسين كتابة ملخص لهذه المناقشات. و مثل هذا التدريب يشجع الدارسين على البحث عن مصادر المعلومات و الأفكار و الحقائق التي تساعدهم على الكتابة, كما أنه تدريب لهم على مهارات استخدام المكتبة و استخدام الكتب و المراجع.

- يمكن استخدام الصور و الرسوم كالبطاقات المصورة و المناظر الطبيعية و صور الدعاية و الإعلان و غير ذلك، في تزويد الدارسين بأشياء يكتبون عنها و بمعلومات تعينهم على الكتابة.

- يمكن استخدام تدريب الوصف خاصة وصف المواقف كأن يصف المعلم في البداية مثلاً موقفاً ما ثم يطلب من الدارس أن يقدم إما سؤالاً وإما جملة خبرية مناسبة.

- يمكن الاعتماد في هذه المرحلة على الرحلات و الزيارات و الأعمال الميدانية و المشاهدات.

٢. الإنشاء الحر

و تبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات الكتابة تناسب و مستواهم اللغوي من حيث مفرداتهم و تراكيبيهم و استخدامهم للقواعد. و لعل أنسب موضوعات يمكن البدء بها هي تلك الموضوعات التي تدور حول نصوص القراءة المقررة و لكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق و أفكار و التي تحمل تفكير الطلاب إلى كل ما يتصل بالنص. و من أهم ما يساعد الدارسين على تلك الأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث عن حقائق و أفكار و معلومات ليست موجودة في نص الكتاب. و من الحكمة في استخدام نصوص القراءة في الكتاب بداية لتعليم هذا الإنشاء كنطقة انطلاق يقفز منها الطلاب إلى ميدان واسع من الأفكار و الخبرات و غير ذلك.⁴⁰

و من الموضوعات و المجالات التي يمكن أن تدور حولها موضوعات التعبير في هذه المرحلة: التقارير- عرض الكتب- وصف أماكن و أشخاص و أحداث- كتابة خطابات رسمية و شخصية- حكايات قصيرة- ملامح

⁴⁰ يترجم من: Abdul Hamid, Uril Bahrudin, bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008), hlm. 59

بعد أن يعد المعلم طلابه للكتابة الحرة (الإنشاء الحر) في موضوع ما، يبدأ الطلاب بالكتابة. و يحسن أن تمر هذه الكتابة بالخطوات الآتية:⁴²

- ⁴¹ محمود كامل الناقة، المرجع السابق، ص ٢٦٢

⁴² محمد علي الخولي، المرجع السابق، ص ١٤٩

٦. وسائل تعليم الإنشاء

الوسيلة التعليمية هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الوقت التعليمي، بغرض إيصال المعارف و الحقائق و الأفكار و المعاني للطلبة.⁴³ للوسائل العلمية أهمية تربوية و قد أثبتت كثير من الدراسات جدى استخدامها و دورها في مستوى تحصيل الطلبة، و خاصة بعد أن اتسعت المناهج الدراسية و تعددت جوانبها و أصبحت المعارف و المعلومات تزداد يوما بعد يوم و تأتي من جهات و وسائط عدة، نظرا لتطور وسائل الاتصال و تعدد وسائل المعرفة و مصادرها.

انقسمت الوسائل حسب الحاسة التي تخاطبها إلى أنواع،

ہی:

(أ) الوسائل السمعية و هي الوسائل التي تخاطب حاسة السمع
 "الأذن" كالراديو و الأسطوانات و الأشرطة التسجيلية و
 معمال اللغات.

(ب) الوسائل البصرية و هي الوسائل التي تخاطب حاسة البصر كالصور المتحركة و الرسوم و اللوحات و الشرائح و الأفلام.

⁴³ أوريل بحر الدين، المرجع السابق، ص ۱۱۳

ز. الإنجاز

وقد تم تحقيق نتائج التعلم المرضية من الطلاب في وقت معين

و بذلك، المتوقع من متخرج هذه المدرسة أن يستطيع على تطوير المرء إلى أكثر الإيمان و الثقة بالله سبحانه وتعالى، يملك المهارات التكنولوجية، و له الأخلاق الكريمة، و يملك المهنية في مجاله لتلبية مطالب العالم .

استنادا إلى الرؤية المذكورة، فالإرسالية التي تحملها مدرسة "إحسانية" العالية جونبانج هي على النحو التالي:

أ. لمساعدة الحكومة في تعبئة موارد المجتمع المحلي

ب. لتزويد الطلاب بالمهارات اللازمة لمواصلة إلى المستوى التالي

ج. لتطوير الطلاب إلى الناس الذين يؤمنون وخشية الله، التي

هي المهنة في مجال عملها، لديها أخلاق الكريمة والمستقلة والفعالة والمسؤولة لمواجهة متطلبات وتحديات العولمة.

د. طبق المتخرجين لأن يكونوا عندهم عملا في مجاهم,

يعملون و يستمرون في أعلى الدراسة.

٥. لتحقيق أحسن الخدمة لجعل المدرسة و المجتمع كفاءة.

٥. حالة مدرسة "إحسانية" العالية جونبانج

- أحوال التسهيلات و وسائل التعليمية في مدرسة "إحسانية" العالية جوبنانج

مرافق المدرسة أساسا كل ما يستخدم لتسهيل الأنشطة التعليمية. يمكن تصنيف مرافق المدرسة إلى نوعين هما: (١) وسائل التعليمية, مثل غرفة التعليم و المكتبة و غير ذلك; (٢) تسهيلات أو تجهيزات المدرسية, مثل غرفة رئيس المدرسة و أماكن وقوف السيارات و غير ذلك.

و أما التسهيلات و وسائل التعليمية في هذه المدرسة كما هو مكتوب في اللوحة التالى:

اللوحة (١)

أحوال التسهيلات و وسائل التعليمية

الرقم	أنواع التسهيلات	العدد	الحال
١	غرفة التعليم	٦	جيد
٢	غرفة المعلم	١	جيد
٣	غرفة رئيس المدرسة	١	جيد
٤	غرفة نائب رئيس المدرسة	١	جيد

Penjaskes	سوجينج بريما	٨
Akuntansi	نور الحسنى فاطماواتي	٩
Ekonomi		
Biologi	معرفة الألفى	١٠
Geografi	موستامان	١١
Bahasa Jepang	أونينج كريستي ماهاراني	١٢
Qur'an Hadits	فجرية الصديقة	١٣
Muatan local (Ta'limul Muta'allim)		
Bahasa Inggris	مومون منيرة	١٤
TIK	هداية الناسحين	١٥
Bahasa Indonesia		
Kewarganegaraan	أنيق نور لطيفة	١٦
Sejarah		
Aqidah Akhlaq	أحمد طه	١٧
TIK		
Kewahidiyahan	عالي محروز	١٨
Sosiologi	محمد عارفين	١٩
Fisika	بورواتي	٢٠
SKI	دوي حبية	٢١

● أحوال الطلاب

الطلاب في المدرسة العالية "إحسانية" جومبانج تأتي من مختلف المناطق في إندونيسيا، و أدخلها في المعهد "التهذيب" موجبانج. و عدد الطلاب في هذه المدرسة كما يلي:

اللوحة (٣)

المجموع	عدد الطلاب		الفصل	الرقم
	طالبة	طالب		
٥٧	٣٩	١٨	الأول	١
٧٧	٤٦	٣١	الثاني	٢
٤٢	٢٨	١٤	الثالث	٣
١٧٦	١١٣	٦٣	المجموع	

ب. عرض البيانات و تحليلها

١. تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى

عشر بمدرسة "إحسانية" العالية جوبانج

و بعد أن تأخذ الباحثة البيانات عن تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جونبانج باستخدام طريقة المشاهدة في الفصل الحادية عشر بطريقة الملاحظة و المقابلة مع أستاذ سونارجو كمدرس اللغة العربية في هذه المدرسة، عرفت الباحثة أن صحيحا استخدام الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في هذا الفصل بهذه المدرسة. و كان أستاذ سونارجو قال أن ليس في هذا الفصل فقط الذي يستخدم الطريقة الانتقائية، ولكن أيضا في جميع الفصول في هذه المدرسة.

و يبين أستاذ سونارجو أن نظام تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة هو نظام الوحدة⁴⁶. و بسبب ذلك تعليم الإنشاء مضمونة في عملية تعليم اللغة العربية, و هذه الدرس تتعلم مرة واحدة في

⁴⁶ المقابلة مع أستاذ سونارجو

الأسبوع. وأما عملية تعليمه بدأت بجعل الإستعدادات, و الإستعداد الذي يعمل المدرس قبل كتابة الإنشاء كقول محمد علي الخولي⁴⁷ و هو كما يلي:

- الاتفاق على عنوان الموضوع.
- تحديد عدد الفقرات أو الكلمات أو السطور.
- تحديد الزمن المخصص للكتابة.
- الاتفاق على هيكل لمحتوى الموضوع.
- تقديم بعض الأفكار المساعدة.
- تقديم بعض الكلمات المساعدة.
- تعليمات خاصة بطريقة الكتابة.

و تطبيق الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء و هي تظهر في العمليات الفنية في أثناء عملية التعليم, يعني: التمهيد بطريقة المحاضرة. ثم يشرح القواعد بالطريقة الاستقرائية و إعطاء التدريبات شبه الاتصالية, و هي يناسب بإحدى أشكال الاندماج في الطريقة الانتقائية التي تم صفها مقدما. أحيانا يستخدم المدرس الألعاب

⁴⁷ محمد علي الخولي, تعليم اللغة حالات و تعليقات, ١٩٨٨. جامعة الملك سعود: الرياض - المملكة العربية السعودية. ص ٩٢

التربية في تعليم القواعد لاستحضار روح تعلم الطالب. و أيضا يستخدم المدرس وسائل سمعية بصرية في التعليم, و هي صفة من أنشطة التعلم التي تستخدم الطريقة الانتقائية فيه, وهي كقول جويرية في كتابها.⁴⁸ وبالإضافة, يستخدم المدرس طريقة السؤال والجواب, و طريقة النموذج, و طريقة التمثيل المسرحي, و إعطاء الوجيبات أيضا.

٢. نتيجة تعلم الطلاب في الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية في الفصل إحدى عشر بمدرسة "إحسنية" العالية جونبانج

عند سوهارسيمي أريكونطا أن المعلم لديه الحق في تحديد معيار التقويم للمواد أو لأغراض خاصة وضعت بها المعلم للفئة الخاصة به.⁴⁹ حدد معلم اللغة العربية أن معايير التقدير في هذه المدرسة لكتابة الإنشاء تحتوي على: الهجاء و الجمال و القواعد و تطوير الأفكار. حدد المعلم النتيجة الأعلى لقدرة الطالب في القواعد و تطوير الأفكار, لأنهما قليلا من المجالات الأخرى.

⁴⁸ يترجم من: Juwairiyah Dahlan, *Metode Belajar Mengajar Bahasa Arab*, (Surabaya: Al-Ikhlash, 1992), hlm 115

⁴⁹ يترجم من: Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), hlm. 145

ولذلك، يرجو المعلم أن ذلك يمكن تشجيع الطلاب على تحسين قدرتهم في المجالين.

و بعد عن تأخذ الباحثة البيانات باستخدام طريقة الوثائق
من نتيجة الطلاب في الإنشاء, قد عرفت الباحثة أن نتيحتها في
الإنشاء الذي بشكل الاختبار الكتابي أي بالإنشاء الموجه
باستخدام الصورة كوسيلته ثم وصفها, كما يلي:

اللوحة (٤)

الرقم	الإسم	معايير التقدير				نتيجة
		هجاء	جمال	قواعد	تطوير الأفكار	
		٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠
١	عبد الجامل	١٨	١٢	٢٥	١٩	٧٤
٢	أدي مفتاح الرحمن	١٨	١٢	٢٧	١٩	٧٦
٣	أحمد أيوب نعمان	١٧	١٤	٢٧	٢٠	٧٨
٤	بسري علي مصطفى	١٦	١٤	٢٥	١٨	٧٣

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن تم اجراء البحث عن الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء في
 الفصل الحادية عشر بالمدرسة العالية "إحسنية" جومبانج نالي الباحثة
 الخلاصة و هي كما يلي:

١ . كان تطبيق الطريقة الانتقائية في تعليم الإنشاء و هي تظهر في العمليات الفنية أثناء عملية التعليم, يعني: التمهيد بالمحاضرة, يشرح

القواعد بطريقة الاستقرائية و الألعاب التربوية و التدريبات شبه
الاتصالية, و بالمسرحية.

٢ . كانت قدرة الطلاب في الإنشاء هي جيد جدا. لأن معظم الطلاب يحصلون النتيجة التي لا تقل من ٨٠ بتقدير جيد جدا, تعني ٣٩ طالبا و هي % ٥٠,٦ من الطلاب.

٣. لا موجود المشكلة في تعليم الإنشاء باستخدام الطريقة الانتقائية.
لكن فقط هناك مشكلة تتعلق بتطوير أفكار الطالب في كتابة
الإنشاء.

ب. الاقتراحات

١. الاقتراحات للمدرس والطلاب

- ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يهتم كفاءة الطلاب في تطوير أفكارها وقت الكتابة

- ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يهتم درس القواعد النحوية بالطرق الجاذبة

- ينبغي على الطلاب لزيادة تحسين روح القراءة

٢. الاقتراحات لمؤسسة المدرسة

المراجع العربية

بحر الدين, أبريل. ٢٠١٠. تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على
مهارة الكتابة. مالانج: UIN Maliki Press

الخولي، محمد علي. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه
- مدخله - طرق تدريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى

-----. ١٩٨٨. تعليم اللغة حالات و تعليقات. جامعة الملك سعود: الرياض - المملكة العربية السعودية

الركابي، جودت. ١٩٩٢. طرق تدريس اللغة العربية. دمشق: دار الفكر

شمس الدين, إبراهيم. ١٤٢٤. مرجع الطلاب في الإنشاء. بيروت - لبنان:
دار الكتب العلمية

معروف, نايف محمود. ١٩٨٥. خصائص العربية و طرائق تدريسها, بيروت:
دار النفائس ١٩٨٥

معلوف، لووس. ٢٠٠٨. المنجد في اللغة العربية و الإعلام. بيروت: دار
المشرق، الطبعة الثالثون و الأربعون

الناقة، محمود كامل. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه
- مدخله - طرق تدريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى

المراجع الإندونيسية

- Abdul Hamid, Uril Bahrudin, bisri Mustofa. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, Malang: UIN-Malang Press
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Rhineka Cipta: Jakarta
- _____. 2009. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Dahlan, Juwairiyah. 1992. *Metode Belajar Mengajar Bahasa Arab*. Surabaya: Al-Ikhlas
- Effendy, Ahmad Fuad. 2009. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT remaja Rosdakarya
- Sugiyono. 2010. *Statistik untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta
- Suja'i. 2008. *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Semarang: Walisongo Press
- Tarigan, Henry Guntur. 1993, *Strategi Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa*, Bandung: Angkasa
- <http://ishlahulmuslimin.blogspot.com/2012/06/metode-eklektik.html>