تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذاحرفى الأوّل "نحو مهارة الكتابة لطلّاب الفصل السّابع بمدرسة نورالهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا لاموتجان

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة S.Pd.I

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الباحثة :

فبيانتي مافيكا سلّي

D٢٢٠٨٠١٣

PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS K T.2012 055 PBA
No. REG : T.2012/PBA/055
ASAL BUKU :
TANGGAL :

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الملحق : توصية المشرف

الشأن : مناقشة البحث العلمي

حضرة عميدكلية التربية

بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاتة

بعد تشتيش والتصحيح فنرى أن البحث العلمي للطالبة :

إسم : فبيانتي مافيكا سلّي

رقم القيد : D٣٢٢٠٨٠١٣

الموضوع : **تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية "هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان**

واف للشروط المطلوبة، وكانت الباحثة مستعدة لاشتراك المناقشة للحصول على درجة S.Pd.I في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا.

ارجو أن يقدم هذا البحث العلمى فى مجلس المنا قشة فى وقت مناسب ممكن وشكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا,٢٢ يوليو ٢٠١٢

المشرف

الأستاذ الدكتور محمد يونوس أبوبكر الماجستر

رقم التوظيف :١٩٦٥٠٣١٥١٩٩٨٠٣١٠٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التصديق

لقد اجرت المناقشة لهذا البحث الجامعي الذى كتبته الطالبة :

اسم : فبيانتي مافيكا سلّي

رقم القيد : D٣٢٢٠٨٠١٣

الموضوع : تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذاحرفى الأوّل " نحوترقية مهارة الكتابة لطلّاب الفصل السّابع بمدرسة نورالهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان.

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحها وأنها استحقت على درجة (S.Pd.I) فى قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

لجنة المناقشة :

١. رئيس المجلس : الأستاذ الدكتورالحاج محمد يونس أبو بكر الماجستير ( )

٢. الكاتبة : الأستاذة عين شريفة الماجستير ( )

٣. المناقش الأول : الأستاذ الدكتوراندوس عفيف أزهري الماجستير ( )

٤. المناقشة الثانية : الأستاذة أمي حنيفة الماجستير ( )

سورابايا، ٣٠ يوليو ٢٠١٢

الموافق على هذا القرار

عميد كلية التربية

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS TARBIYAH IAIN SUNAN AMPEL

الدكتور الحاج نور حميم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٣١٢١٩٩١٠٣١٠٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

FEBIYANTI MAFIKA SELLY D32208013 " PENGARUH PENERAPAN PERMAINAN INI HURUF AWALKU UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS SISWA KELAS 7 DI MADARASAH TSANAWIYAH BANYUBANG SOLOKURO LAMONGAN

Terpilihnya judul tersebut didasarkan atas asumsi bahwa permainan *Ini Huruf Awalku* merupakan teknik pembelajaran yang melibatkan pengetahuan siswa baik yang sudah maupun baru mereka dapat. Pembelajaran dengan teknik ini sangat menyenangkan, yaitu dengan cara menggali pengetahuan siswa agar mereka dapat mendiskripsikan sebuah huruf awal menjadi sebuah kata dan kalimat.

Dalam penelitian tersebut menghasilkan rumusan masalah sebagai berikut: 1) Bagaimana penggunanaan permaina *ini huruf awalku* dalam pembelajaran bahasa arab?. 2) Bagaimana kemampuan siswa dalam kemampuan menulis di MTs Nurul Hidayah Banyubang Solokuro Lamongan?. 3) Bagaimana pengaruh permainan ini huruf awalku untuk meningkatkan keterampilan menulis kelas 7 Madrasah Tsanawiyah nurul Hidayah Banyubang Solokuro Lamongan?

Metode penelitian dalam penulisan karya ilmiah ini adalah kualitatif dan kuantitatif dengan menggunakan rumus " Product Moment " untuk menganalisa datanya, karena jenis penelitian ini adalah penelitian jenis eksperimen.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan dan tingkat pengaruh dua variabel yaitu permainan bahasa dan maharah kitabah pada siswa sebanyak 34 yang diambil dari siswa kelas 7 dan pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan tes.
Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh penerapan permainan *Ini Huruf* Awalku terhadap keterampilan menulis ini dapat dilihat dari ro lebih kuat dari rt 0,449 <0,65 > 0,349 , hasil tersebut menunjukkan Ho ditolak dan Ha diterima.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

موضوع البحث ..... أ

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... ج

التجريد..... د

الإهداء ..... هـ

الشعار ..... و

كلمة الشكر والتقدير ..... ز

محتويات البحث ..... ط

الباب الأول: المقدمة

الألف. خلفية البحث ١

الباء. قضية البحث ٣

الجيم. أغراض البحث..... ٣

الدال.منافع البحث ٣

الهاء.توضيح بعض المصطلحات ٤

الواو. فروض البحث ٥

الزاء. طريقة البحث ٥

الحاء. طريقة تحليل البيانات ٩

الطاء. خطة البحث ١١

الباب الثاني: الدراسة النظرية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الألف. اللّعبة اللّغوية هذاحرفى الأوّل ١٣
١. تعريف وخلفية طريقة قطعة من الأوراق ١٣
٢. أهداف تطبيق اللّعبة اللّغوية هذاحرفى الأوّل ١٤
٣. أدوات المقاضى ١٥
٤. كيفية اللّعب ١٦
٥. الخطواة خطوة طريقة ١٦
الباء. مهارة الكتابة في تدريس اللّغو العربية ١٧
١. تعريف مهارة الكتابة ١٨
٢. أهمية الكتابة ١٩
٣. أهداف تعليم الكتابة ٢١
٤. مراحل تعليم الكتابة ٢٢
٥. أنواع تدريس الكتابة ٢٣
الجيم. تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية هذاحرفى الأوّل ٢٨
الباب الثالث: الدراسة الميدانية و الدراسة التحليلية
الألف. لمحة عن المدرسة نورالهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان
١. صفحة من المدرسة ٣٠
٢. تدريس اللغة العربية في مدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج
سولوكورا لامونج ٤٢
الباء. عرض البيانات وتحليلها
١. تطبيق اللّعبة اللّغويّة هذاحرفى الأوّل ٤٣
٢. كفاءة مهارة الكتابة لطلاّب تدريس اللّغة العربية ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية هذاحرفى الأوّل نحوترقيةمهارة الكتابة ٦٧
الباب الرابع: الإختتام
الألف. الخلاصة ٧٢
الباء. الإقتراحات ٧٣
المراجع
الملحقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البا ب الأول

المقدمة

الألف. خلفية البحث

اللغة العربية هي أفضل اللغات في أنحاء العالم، لأنها من أوسع اللغات وأغناها وأدقتها تصويرا. وكذلك اللغة العربية هي اللغة المشهورية في العالم التي يستخدمها أكثر من مائتين ملايين إنسانا، وتستخدمها رسميا أكثر من عشرين بلدا فيالعالم. وفضل على ذلك بأن اللغة العربية هي إحدى اللغات التي تُستخدم رسميا في هيهة الأمم المتحدة سوى اللغة الإنجيليزية. حتى تكون اللغة العربية الأن من إحدى اللغات الموجودة في هذا العالم التي كانت في تطورها لا يتعلمها العرب فقط، بل الأخرون يتعلمون ويفهمونها ويحتجونها.

والأهم من اللغة العربية، أنها لغةُ القرأن الكريم والأحاديث الشريفة اللذين يجعلهما المسلمون مصادر الشريعة الدينية كما قال الله تعالى في كتابه الكريم : "*إنا أنزلناه القرأن عربيا لعلكم تعقلون*".[1] لأنهما مصدران في الإسلام فلا بد على المسلمين أن يتعلموهما لعلهم يعلمون بتعليم الإسلام.

إن اللغة نعمت الله العظيم, وميزاة الإنسان الكبرى, ولها قيمتها في جميع مجالاتالحياة البشرية, وهي الخاصية التي تميز بها الإنسان عن سائر الحيوان, ولوان البعض قد عدها وسيلة فإنها في الحقيقة غاية تدرس لذاتها بمناهجها وقواعدها لأنها وعاء الأفكار بل هي جرء منها وربطت بين الفكر والعمل, ومن عناصرها: التفكير والصوت, والتعبير عن الفكر الداخل والعمل الخارجي, وبفضل هذه النعمة قد اصبح الإنسان كائنا مثاليا على وجه الأرض[2].

---

[1] القرأن الكريم، سورة يوسف: 12: 2

[2] ديوي حميدة منهج اللغة العربية,مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنق.2011

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عندما يكون تعليم اللغة للمبتدئين, فلا بد من إيجاد التوازن بين المهارات اللغوية الأربع: الإستماع, الكلام, القراءة, الكتابة. وهذا التوازن ضروري بل جوهري, لأن اللغة ذاتها أربع مهارات متكاملة, ولأن التنويع فى المهارات يرفع من دافعية الطلاب ويشوقهم إلى التعليم.[2]

أما تعليم اللّغة العربية في مهارة الكتابة، كانت الكتابة تنقسم إلى قسمين: كتابة الموجّهة و كتابة الحرّية. أما كتابة الموجّهة هي أعطى المدرّس القيادة ومساعدة للطلاب في الكتابة. و كتابة الحرّية هي اختار الطلاب المادّة كما شاء و تطويره[3]

اللعبة اللغويّة هي الوسيلة الجديدة التى تنفع فى تدريس اللغة العربيّة. والحاصل من تلك اللعبة تأثر الموجب فى توكيل مهارة اللغة, لأنّ فى أصلية العملية التدريس اللغة العربيّة المقتصى الحال المسرور[4].

اللعبة اللغويّة تقصد لنيلها الفرح والتدرّب مهارة اللّغة المعيّنة. اللعبة اللغويّة هي الوسيلة التدريس الجديدة فى تدريس اللغة العربيّة.[5]

بأنّ ذلك السبب نحن نشعر بالتشجيع لمنافشة عن " **تأ ثير تطبيق اللعبة " هذا حرفى الأوّل" نحوترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيو بانج سولوكورا – لامونجان.**

الباء. قضية البحث

١. كيف كفاءة الطلاّب فى مهارة الكتابة بمدرسة نورالهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان ؟

---

[2] محمد علي الخولي, [illegible] , الرياض, جميع الحقوق محفوظة للمؤلف, 1988, ص 92

[3] Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, strategi, materi dan media, op.cit, h. 54.....

يترجم من

٥. ترجيم من:

[4] Abdul Wahab Rasyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Malang Press, 2009), hal.79

٦. مرجع السابق : 80

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كيف تطبيق اللّعبة اللّغويّة "هذاحرفى الأوّل" في تدريس اللّغة العربيّة بمدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان؟

٣. كيف تأثيرتطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نورالهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان ؟

الجاء. أغراض البحث

١. لمعرفة كفاءة الطلاّب فى مهارة الكتابة بمدرسة نورالهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان

٢. لمعرفة تطبيق اللّعبة اللّغويّة "هذاحرفى الأوّل" في تدريس اللّغة العربيّة بمدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان

٣. لمعرفة تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نورالهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان.

الدال. منافع البحث

١. المنفعة النظرّيّة

يرجى هذا التحقيق ان يستطيع ان نزيد المعرفة لخزانة العلم الذى يتوجّه التربيّة فى بيئة الجامعى والعلمىّ لينتشر النّظرة عن وسائل التدريسية حتّى أن يستطيع أن يساعد فى تدريس اللّغة العربيّة فى المدسة.

٢. المنفعة العلمية

أ) للطلاّب

هم يستطيعون أن ينالو المعرفة فى تفهيم درس اللّغة العربيّة.

ب) للمدرّسين

هم يساعدون أن يبلغوا إلى الطلاّب كى يفهموا درس اللّغة العربيّة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) للمدارس

المدرسون يستطيعون ان يرقّيوا سهولة الفصل لترقية درجة تربية الطلاّب.

الهاء. توضيح بعض المصطلحات

ولكي لايتسع البحث إلى الجوانب الأخـــرى المتنوّعة فأرادت الباحثة أن تحدّد هذا الموضوع " **تأثيرتطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل " نحوترقية مهـــارة الكتابـــة لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بـــانيو بـــانج ســـولوكورا – لامونجان"**, وكذا تحتاج الباحثة إلى البيانات والتوضيح خـــاصّةً لتحديد الموضوع كما يلي:

١. تأثير : مصدر ,ينقـــل الثلاثـــى المجـــرد الى وزن فَعَّـــلَ بزيـــادة التـــضعيف (أثّر–يؤثّر–تأثيراً) ولدلالته على التكثير ولنسبة المفعول الى أصل الفعل [6].ومعناه تـــرك شيئ.[7]

٢. تطبيق : مصدر من (طبق–يطبق–تطبيقًا) بمعنى تنفيذ أى السعي إلى إســـتعمال الشخص أو الاشخاص الذين يرغب فى إستعمالهم.[8] عمل أو إجراءِ عمليّة. والمراد هنا تطبيق اللعبة " هذا حرفى الأوّل " في مهارة الكتابة لطلاّب الفصل الـــسّابع بالمدرســـة المتوسّطة " نور الهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان

٣. هذا حرفى الأوّل : اللعبة اللتى تفضّل الطلّاب تستطيع ان يكتبوا المفردات اللغـــة العربيّة.[9]

---

٧. محمد معصوم ابن علي, *" الامثلة التصريفي*, (سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نبهان) , ص.12

٨. لويس معلوف, *المنجيدفى اللغة والاعلام* (بيروت: دارالمشرق، 1986) ,ص. 30

٩. سيد احمد الهاشمي, *قواعد الاساسية*, (دارالكتب العلمية :بيروت لبنان)، ص. 7

[9] Fathul Mujib dan Nailur Rahman, *Metode Permaina-Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2011)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. مهارة الكتابة : التفاعل في عملية تعلم الكتابة يجب أن يكون قادرا على تغـــيير الإمكانات الموجودة في كتابة الرجل إلي الانفجار / العاطفة التي يمكن أن تنتقـــل إلى الآخرين[10]. ويقصد في هذا البحث كفاءة الطلاّب بكتابة المفردات جيّدا وصحيحا .

الواو. فروض البحث

فروض البحث يعنى إجابة مؤقة على مسألة البحث. انّ فرضية البحث نوعان, همافروض البدليّة (Ha) والفروض الصفريّة (Ha)

١. الفروض البدلية (Ha)

هي توضيح وجود علاقة بين تغيّرمستقل (Variabel x) وتغيّر غير مستقل(Variabel y) والفروض البدلية لهذا البحث هي وجود تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة "هذا حرفى الأوّل" نحوترقية مهارة الكتابة بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان

٢. الفروض الصفريّة (Ho)

هي توضح عدم وجود علاقة بين تغيّرمستقل (Variabel x) وتغيّر غير مستقل (Variabel y) والفروض الصفرية لهذا البحث هي غير وجود تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة "هذا حرفى الأوّل" نحوترقية مهارة الكتابة بمدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان.

الزاء. طريقة البحث

١. نوع البحث وتقريبه

نوع البحث تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل " نحوترقية مهارة الكتابة بمدرسة نور الهداية المتوسّطة با نيوبانج سولوكورا – لامونجان هو بحث المراقبة.

[10] Harnowo , " *Quantum Writing* " ,…..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث المراقبة هو التّعلّم الذى يوصف الكمّيّة التى تستعمل لتحقيق ظا هرة الفرقة او شخصيّة[11].

بناءا على ظهر المتغيّر, نوع البحث هو التجربة. التجربة هو الطّريقة ليطلب علاقة السّبب والعقبة بين حقيقتين الّتين يظهرهما الباحثة[12].

أمّا من البيانات, هذه التحقيق تستعمل تقريب تصويريّ والكمّيّة. تحقيق الكمّيّة هو تحقيق الذى يستعمل البيانات بصفة الأرقام التى تنتظم كحاصل التحقيق والتحليل باستعمال طريقة التعداد. تقريب الكمّيّة فى هذاالتحقيق هو ليحلّل البيانات الإختبار الذى يحلّل باستعمال إختبار " رمز المستوى الأهمية ".

٢. نوع البيانات ومنبعها

أ) نوع البيانات

البيانات هي كلّ الحقائق والأرقام التى تستطيع أن يستعمل المادّة ليراكب الأعلام. البيانات ينقسم الى قسمين :

١) البيانات الأولى

هي البيانات التى تستطيع أن ينالوا من منبع الأصل أو منبع الأوّل

٢) البيانات الثّانية

هي البيانات التى قد تأتى حتى نطلبها ونجمعها

ب) منبع البيانات

١) منبع البيانات الأديبة الذى يحصّل من الكتب التى واصل بابحث التحقيق, وسيلة و الطريقة.

[11]Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif* (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2006), Hal.16
[12] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta : Dina Aksara, 1987), 3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) منبع الميدان الذى يحصّل من قصد التحقيق مباشرة هو كل العنصر الذى يكون بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان.

٣. مجتمع البحث

مجتمع البحث هو جميع الأفراد والأشخاص فى البحث [13].والمجتمع فى هذا البحث يتكوّن من جميع الطلاّب في الفصل السّابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان، وعددهم ٣٤ طلبا.

٤. عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الّذي يكون نائبا منه [14].وأخذت البا حثة كلّ مجتمع البحث مؤسّسا على ما رأى سوهارسيمي أريكونطا : إن كان عدد مجتمع البحث أقلّ من مئة شخص فأخذت كلّها[15]. واما عينه البحث في هذا البحث هو جميع الطلّاب في الفصل السابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان ٣٤ تلميذ . فطريقة أخذالعينية فى هذا البحث هو يعينه القصدية الطبقية (Purporse Sampling) في الفصل السّابع كالفصل التجربي.

٥. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي آدة جمع البيانات التى معيّن حاصل التحقيق.أمّا الطريقة التى تستعمل كما يالى:

أ) طريقة الملاحظة (Observasi)

هي الملاحظة المنهجيّة المقصودة التى تواجهة الإنتباه إلى الظواهر والوقائع مباشرة [16] .تقدمت الباحثة هذه الطريقة مباشرة لنيل البينات عن حالة المدرسة

---

[13] Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta, PT Rineka Cipta, 1997), hal.17

[14] نفس المرجع10618 ,

[15] Suharsimi Arikunto*, Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta; Rineka Cipta .13 1997). hal. 107

[16] ترجم من
Sutrisno Hadi, *Metodologi Penelitian,* (Jogjakarta: Fakultas Psikologi UEM), hal. 13

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبيئتها وقدرة المعلم في إلقاء المعارف والمعلومات وآراء الطلبة عن عملية تعلّم اللغة العربية، أخصّها عملية التدريس بتطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل ".

ب) طريقة المقابلة (Wawancara)

المراد بها البيانات بالتسائل من جهة واحدة منظّمة بإعتماد على أهداف البحث [17]فتستعمل الباحثة هذه الطريقة المعرفة البيانات عن تطبيق اللّعبة " هذا حرفى الأوّل " نحوترقية مهارة الكتابة بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانجوبانج سولوكورا – لامونجان. والأخبار الآخر التي تتعلق كثيراً بهذا البحث العلمي.

ج) طريقة الوثائق أو الكتاب (Dokumentasi)

والمراد بها جميع البيانات المكتوبة مثل الكتب والمجلاّت الجرائد والوثائق ومحضر الإجتماع والنظام والمذكورات اليوميّة وما الى ذلك [18]إستعملت الباحثة هذه الطريقة للوصول إلى البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها وجملة المعلّمين والطلاّب في هذه المدرسة.

د) طريقة الاستبيانات (Angket)

هي طريقة لتقديم الأسئلة المكتوبة المستعملة لحصول اجابة المستحبين [19] استعملت الباحثة هذه الطّريقة لمعرفة تأثير تطبيق اللّعبة " هذا حرفى الأوّل " في دراسة اللّغة العربية نحو ترقية مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسّطة "نور الهداية" بانجوبانج سولوكورا لامونجان.

ه) طريقة الإختبار Tes

---

[17] المرجع السابق
Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek,* hal.163
[18] نفس المرجع
Suharsimi, Metode……., hal. 131
[19] Suharsimi Arikunto *prosedur penlitian suatu pendekatan praktek* hal 224

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا البحث استعملت البا حثة طريقة الاختبار من المدرّس .و لم يمتحن مرة كثيرة حتى لاتعرف عيوبة ومميزانه [20].استعملت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة .

الحاء. طريقة تحليل البيانات

بعد نيل البيانات من المتغيرين تطبيق اللعبة " هذا حرفى الأوّل " في دراسة اللّغة العربية (X) نحو ترقية مهارة الكتا بة (y) بطريقة تقسيم الملاحظة , المقابلة , الوثائق أو الكتاب , الاستبيانات, الإختبار . فتحلل الباحثة البيانات بطريقة البحث الكمية وهي طريقة البحث التي تستخدم الأرقام الإحصائية في تقديم البيانات وتحليلها .

أما الرمز التي تستعملها الباحثة فيما يلى:

١. رمز المأوية (Prosentase)

رموز المأوية (P) لتحليل البيانات عن عملية التعليم اللغة العربية بمدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان

التي حصلت عليها الباحثة بطريقة الإستبيانات وهي :

$$P = \frac{F}{N} \text{ x } 100\ \%$$

أمّا التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الإفتراض العلمي ,فيستعمل الباحثة المقدار الذي قدمته سوهارسيمي أريكونطا فيما يلي[21]:

جيّد	100% - 76%
مقبولا	75% - 56%

[20] Suharsimi Arikunto *prosedur penlitian suatu pendekatan praktek* hal 224

[21] المرجع السابق ,
Suharsimi Arikunto, *Prosedur….,hal.* 246.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ناقصا	55% - 40%
قبيحا	39% - 10%

٢ . رمز المستوى الأهمية Koefisien Korelasi Product Moment

استعمل الباحث رمز المستوى الأهمية لمعرفة التأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل" نحو ترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان.

وأما رموزها كما فى الآتى:[22]

$$r_{xy} = \frac{N\sum xy - \left(\sum x\right)\left(\sum y\right)}{\sqrt{\left[N\sum x^2 - \left(\sum x\right)^2\right]\left[N\Sigma y^2 - (\Sigma y)^2\right]}}$$

البيان:

r_{xy} : معاملة ربط المعنوي أو رقم القائمة التلازمية بين متغير X ومتغير Y.

$\sum x$: مجموع درجات متغير X.

$\sum y$: مجموع درجات متغير Y.

[22] نفس المرجع، ص. 206

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$\sum x^2$: مجموع درجات التربيعية لمتغير X.

$\sum y^2$: مجموع درجات التربيعية لمتغير Y.

N : عدد العينة

اللوحة: ١

التفسير على قيمة المستوى الأهمية r_{xy} [23]

فى "r" قيمة (Product Moment)	التفسير
0,20 - 0,00	وجود تأثير بين متغير X نحو متغير Y ولكن التأثير صغيرة جدا
0,40 - 0,20	كان تأثير بين متغير X نحو متغير Y صغيرة
0,60 – 0,40	كان تأثير بين متغير X نحو متغير Y بسيطة
0,80 – 0,60	كان تأثير بين متغير X نحو متغير Y قوية
1,00 – 0,80	كان تأثير بين متغير X نحو متغير Y قوية جدا

الطاء. خطة البحث

[23] المرجع السابق:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* . . . . ., 276

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولقد وضعت الباحثة البحث تحت الموضوع" تأثير تطبيق اللعبة " هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانجوبانج سولوكورا – لامونجان.
وحاولت الباحثة خطّة البحث كما يلي:

١. يحتوي هذا الباب على : مقدّمة

فيها خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وتوضيح بعض المصطلحات وفروض البحث وطريقة البحث وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وبحوث السابقة وخطة البحث .و هذا الباب مهمّ لأنه سيكون وسيلة لفهم الموضوعات التالية.

٢. يحتوي هذا الباب على دراسة النظرية تشتمل على ثلاثة فصول :

أ) يحتوى عن اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل " لطلاّب الفصل السّابع بمدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان.

ب) يحتوى عن مهارة الكتابة, وأهمية الكتابة, وأهداف تدريس الكتابة, ومراحل تدريس الكتابة, طريقة تدريس الكتابة, وسائل تدريس الكتابة.

ج) يحتوى عن تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة بمدرسة نور الهداية المتوسطة بانجوبانج سولوكورا لامونجان.

٣. يحتوى هذا الباب على دراسة ميدانية و يشتمل فيه على فصلان:

أ) لمحة المدرسة المتوسّطة نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان.عرض الحقائق و تحليلها يشتمل على:

١) تطبيق اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل.

٢) وجود مهارة الكتابة لطلّاب في تعليم اللغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) تأثير تطبيق اللّعبة اللّغويّة "هذا حرفى الأوّل" نحوترقية مهارة الكتابة لطلاب

٤. الاختتام, ويحتوي هذا الباب على الخلاصة والاقتراحات.

:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثانى

الدّراسة النظرية

الألف. عن اللّعبة اللّغويّة " هذا حرفى الأوّل "

١.تعريف وخلفية عن اللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الأوّل

اللّعبة اللّغوية هي وسائلية جديدة التى ينتفع عن برنامج تعلم اللّغة العربية. اللّعبة اللّغوية هى كيفية التعلّم اللّغة من خلال اللّعب[24]. اللّعبة لغويّة ليست نشاطة إضافة للحصول فقط, بل هذه اللّعبة يمكن تقسيم فى تدريس والتدرّس التى تهدف أن تمنح الفرص لطلاّب لتطبيق مهارة اللّغة التعلمهم[25].

[24] ترجيم من :
Abdul Wahib Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Malang Press,2009), hal.79

[25] ترجيم
Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode-Metode Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab,* (Yogyakarta : DIVA Press, 2011), hal. 32

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللّعبة اللّغوية تهدف لتنال السّرور وتدرّب مهارة اللّغوية (الإستماع, كلام, قراءة, كتابة و الأدب), وكذلك عناصر من اللّغة (المفردات والقواعد). والتفاعل بين اللّعبة و تدرّس تمنح تجربة تدرّس التى مهمّة جدّا لأطفال[26].

الفوائد التي يمكن أن تتخذ من لعبة ما يلي : تعزيز المنافسة الصحة بعضها البعض، وتشجيع الطلاب على الشاهد والمشاركة على اللّعبة المتنوّعة، لدافع أنفسهم لتعون في العمل أو تحقيق انتصارا[27].

أما لّعبة " هذا حرفى الأوّل "لاستخدام وسائل بطاقة، أمّا هذه البطاقة هي لعبة التي لديها قوّة لوسيلة الجذب الإنتباه الطلاب، ووسائل الاتصال، وسيلة لتذكر بعض المفاهيم في تعلم اللغة العربية .كانت بطاقة اللّعبة مزاياه الخاصة، يستخدم المعلم دورة البطاقات المتساوية لمجموعة متنوعة من الأنشطة المسرحية وجلب مفهوم لرسوم منفصلة[28]. لعبة " هذا حرفى الأوّل "هي لعبة التي تطبيقها باستخدام مجموعة من البطاقات التي تحتوي على ثلاثة أحرف، كل مجموعة من البطاقات التي وردت في المجموعة الاولى للقيام به .في الاجتماع المقبل كل مجموعة من البطاقات التي تمنح لكل فرد لتحقيق ذلك يتم استخدام كل حرف والأحرف الأولى لجعل ما يصل الى١٥ مفردات و ٥ كلمة لها معنى.

٢. أهداف تطبيق اللّعبة اللّغوية ‘‘ هذا حرفى الأوّل ’’

أمّا الاهداف التعليم التعانى لاسيما اللّعبة اللّغوية "هذا حرفى الأوّل " كما يلى:

أ) حصول البحوث الا كاديميكية

[26] نفس المراجع, ص ٣٣
[27] المرجع السابق, ص ٨١
[28] المراجع السّابق, ص ٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رأى جمهور العلماء أنّ هذا الطرز متفوّق في مساعدة الطلاّب لفهم الصيغة الصعبة التنمية فى هذا الطرز قد يدلّ على أنّ طرز تركيب احترام تعاونى يستطيع رقي ثمانين طلاّب فى تعليم جامعي وتبديل مبدء الذى متصل بحصل تعليم.

هذه اللّعبة يستطيع أن يعطى ربحا حسنا لطلاّب الفرقة السفلى اوالفرقة العلي. الطلاّب من الفرقة العليا يصير مرشد ليساعد الطلاّب من الفرقة السفلى لزيادة كفاءته الأكاديمي لإعطاء الدرس كما في هذه الطريقة رئيس الفرقة كالمعلّم الذي شرّح المادّة لأصدقاءه او فرقته والطلاّب من الفرقة السفلى يستطع أن يتناول المساعدة من أصدقاءه. وهذ الأمر يُسبب على استعداد المادّة حتى يسعى فهما جيّداً قبل عملية التعليم والتعلّم لترقية كفاءتهم.

ب) تنمية المهارة الاجتماعية

هي من أهمّية الاهداف في اللّعبة اللّغوية ‘‘هذا خرفى الأوّل ’’ لأنّ فيه الطلاّب يتعارفون المهارة التعاونيّة والاشتركية. هذه المهارة مهمّ جداً فى حياة المجتمع لتفاعل مع غيرهم.

ج) ترقية رغبة في الطلاّب فى الدراسة

الطريقة المناسبة الى الطلاّب والمادّة تميل على الوصول الى كفاءة الطلاّب فى الدراسة. بهذه الطريقة, الطلاّب يرغبون فى الدراسة بوجود كرّة الملوّنة وطريقتها غير العادة حتى يعطى التجديد التعليم الرغبة. [29]

د) يستطيع الطلّاب يكتب المفردات العربية بصحيح.

---

[29] يترجم من :

http:www.geocities.com/iolonrian/koeparatif htm. September 2008

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه) الطلاب لا يشعرون أن يسأم لمتابعة الدروس.

و) من أجل طلاب الماهرة في كتابة مفردات اللغة العربية

ز) لرقّي التّوكيل المفردات في تعلم اللغة العربية

٣. أدوات المقتضى

أ) عدة الدورة من بطاقات مكتوب على حروفى العربية

ب) مغلف

ج) فرخ ورق و السبّورة

٤. كيفية اللعب.

أ) يقسّم المعلم الطلاّب في مجموعات، من ٦ إلى ٧ أشخاص.

ب.)كل فريق يحصل على مجموعة من البطاقات، ولكل مجموعة إرسال شخص واحد ممثلا للكتابة على السبورة .سابقا، يجب على مجموعة كتابة ورقة عمل المفردات على أساس الحروف .

ج) الفائز هو مجموعة من الكلمات الأكثر ويكون لها معنى.

د) في الاجتماع المقبل على الأنشطة التي تنفذ منفردا[30]

٥. الخطوة – خطوة طريقة

أ) قبل الدخول إلى الفصول الدراسية

[30] المراجع السّابق, ص ١٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- المعلمون اختيار الحرف الأول الذي سيقدم إلى كتابة المفردات
- المعلم يكتب الحروف في كل مجموعة من البطاقات، حيث كل مجموعة من البطاقات يحتوي على ٣ حروف
- وضع المعلم البطاقة في مغلف التي وضعت في صناديق ليؤخذ الطلاّب دون نظام

ب) أنشطة في الفصول الدراسية

- وضع المعلم من الورق المقوّى في وسط الصف
- المعلم يشرح نظام اللعبة
- يتبدّل الطلاب ليأخذ مغلف
- الطلاب الذين أخذوا المغلف لنسخ الحروف إلى ورقة أخرى
- يرجع الطلاب الورقة من الورق المقوّى
- يأخذ طلاب آخر المغلف، الطالب الذي كان قد نسخ أن يعمل مهمته.
- عند الانتهاء ، وجمع الطلاب المهمة إلى الأمام
- المعلمون بالعمل مع الطلاب لتصحيح

الباء. مهارة الكتابة فى تدريس اللّغة العربيّة

لقد سبق ذكره ان المتخصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام العربي من رموز وعلامات يستغلها النّاس في الاتصال ببعضهم البعض, وفي تعبير عن افكارهم او هي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأصوات التى يحدثها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعيّن.

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد, وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيش في نفسه من إحساسات وأفكار, وهي وسيلة للتصال المرء بغيره, وبهذا الاتصال يحقق ما يصبوا اليه من مارب وما يريده من حاجات.

و اللغة دور هام في حياة المجتمع, فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان, وهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف التي تطلب الكلام او الاستماع أو الكتابة أو القرأة. وهذا الفنون العربية أدوات هامة في إتمام عملية التفاهم من جميع نواحها. بهذا الفنون يعمل المدرسون على إقدار التلاميذ على الكلام للتعبير عما في نفوسهم تعبيرا صحيحا, وعلى الإستماع لفهم ما يلقي عليهم, وعلى تعبير الكتابي السليم الجميل بغاية الإفهام, وعلى القراءة للفهم ونشر هذا الفهم في أدب الحيّ.

ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بها الإنسان على ما أنتجته العقل الإنساني عبر تارخه الطويل واستطاع أن يسجل إتناجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تارخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع. فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى.[31]

١. تعريف مهارة الكتابة

[31]) محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع، 115

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة لغة مصدر من كتب – يكتب – كتابة, ويضيق مفهوم الكتابة فيي بعض البرامج ليقتصر على التسخ (copying) أوالتهجئة (spelling), ووتسمع في بعضها الأخر حتى يشمل مختلف العمليات اللعقلية اللازمة التعبير عن النس. أنها حسب التصور الأخير نشاط ذهز يعتمد على الاختيار الواعى لما يريد الفرد التعبير عنه, والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها يتناسب مع غرض الكاتبة[32].

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبتسرة التي فصلت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف با ليد (الخط) أو تحمل الرموز لغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو اشكل مرئية (خط و إملاء).

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصور الفأظ الدالة على ما في نفس الإنسان. اي هي الوسيلة الأكثر ثباتا واستمرار كما انها من على ما في نفس الإنسانى. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضرى, كما انها الدلالة الأولى على رقي الإنسانى. أن لو لاها أضاعت خزانة الفكر المتراكمه من أمة الى أخرى. وظلت الإنسانية في مهد ظفولتها المعريفية والعملية.[33]

ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين : أولاهي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها , ثانياتحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلح عليه اللغو ية بأن الكتابة مرادف للإنشاء أو التعبير التحريري.

---

٢) رشيدى أحمد طعيمة ,تعليم العربية لغيرالناتقين بها مناهمه وأساليبه (مصر : مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة , 1989م).187

[33] نايف محمود معروف,□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ (لبنان: دار النفائس, 1991). 142

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابية, يعنى طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبا, الكتابة عند الأدباء صناعة الرسائل, إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدى بالنقوش المسماة بالخط.

٢. أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في مكان الرابع من حيث الترتيب التسلسى لتدريس المهارات, ولاريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهى بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطريقة الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها, إذن أن اتعبير الكتابي التحريرى أشمل وأوسع من مهارة الاستماع والكلام والقراءة لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه مهارات الثلاث قبل البدء في إكتساب مهارة الكتابة التعبيري. و أهمّيتها فيما يلي :

أ) أنها جزء أساسي للمواطنة. وشرط ضرور المحوأمية المواطن.

ب) أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها, ولأخذعن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.

ج) أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها لحلقات التاريخ، وبتر للجذور الحضارية والثقافية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) أنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

ه) أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

و) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخحطوطة لضاع اكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفزع إلى موضع.

ز) أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.

ح) أن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.[34]

٣. أهداف تعليم الكتابة

من أهم الأهداف المرتجارة من تعليم الكتابة مايلي:

[34] إبراهيم محمد عطاء، *المراجع في تدريس اللغة العربية*، (القاهرة: مركز الكتاب للنشر 2005) 217-218

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبناها و معناها تحقق الغرض و تفي بالمطلوب.

ب) تمكين المتعلم من الإستجابية للمواقف الإجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها و الكتابة والكتابة فيها مثل: كتابة المذكرات، والملخصات، والتقارير و الرسائل، و النشرات، وغيرها.

ج) مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطهاو تسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا نتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها.

د) مساعد الطلاب على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق و تصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.

ه) تعويد الطلاب على استقلالية الفكر.

و) تدريب الطلاب على دقة الملاحظة عند توظيفما يعرض له من خبرات.

ز) تدريب الطلاب على الحصول على الحقائق والتصورات و المعارف و المعلومة التي يريد أن يكتبعنها من مظانها الصحيحة، و مصادرها المعتمدة الموثوق بها.

ح) تعويد الطلاب على السرعة في التفكير و التعبير، و كيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.[35]

٤. مراحل تدريس الكتابة

[35] نور هادي، المرجع السابق، ص 107

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابة هي ما يلي:

أ) البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف

ب) نسخ بعض الحروف

ج) نسخ بعض الكلمات

د) كتابة جمل بسيطة

ه) كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات

و) الإجابة كتابة على بعض الأسئلة

ز) إملاء (منطور، منقول، إختياري)

ح) تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع)

ط) تعبير حر.[36]

ه. أنواع تدريس الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطلاب لفظا وأسلوبا، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسما إملائيا، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويدا خطيا.[37] و تنقسم الكتابة الى الثلاثة، و هي فيما يلي:

أ) الرسم الإملائي

[8] المرجع السابق – رشدي أحمد صعيمة: 188-787

[37] إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق، ص 230

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.[38]

الرسم الإملائية والقراءة وجهان لعملة واحدة. و الشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، فغير قادر على القراءة الصحيحة، او على الأقل دون تعثر في قراءته. الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزاد و تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسة، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلاميذعلى كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لاتنعذر ترجمة معانيها، والإملاء بهذا الإعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة واحدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص كان يؤدي إلى فهمه تاما.[39]

١) الاملاء المنقول

الاملاء يهدف إلى تحسين الطلاب مهارات في كتابة الحروف والكلمات العربية .هذا المستوى المهم للحصول على الاهتمام في تعلم اللغة العربية لأن هناك العديد من المبررات التي تنشأ عن قواعد الكتابة العربية، والتي هي:

[38] نفس المرجع ص 231

[39] محمد إبراهيم الخطيب *طرائق* 131 *تعليم اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة التوبة 2003م). ص 124

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- صعوبة الكتابة من اليمين إلى اليسار اتجاه للمتعلمين الذين اعتادوا على الكتابة من اليسار إلى اليمين أو من عطاء لأسفل.
- الاختلافات في كتابة الحروف العربية إلى الحروف المستخدمة في معظم اللغات.
- الاختلافات في شكل من أشكال الحروف العربية بسبب وجود خلافات في الموقع، في بداية الكلمة، في منتصف أو في نهاية الكلمة.
- نتيجة لأنواع مختلفة من رسائل نموذجية الخط الخلافات.

هناك ميزات خاصة للغة مثل التنوين، تضعيف، مفتحة (ت) و مربوطة (ة) .

- يجب أن تكون قادرة على التمييز بين نقطة التسليم.

في لا تركز فقط على مستوى بي طرق كتابة هذه الرسالة ولكن الذي يتبعه أيضا عمليات أخرى مثل تركيب، الذي درس أيضا قواعد الكلام والقراءة.
التمارين التي يمكن أن تعطى في أملاء منقول مراحله كما يلي:

- تعطي الإجابة على بعض الأسئلة التي اتخذت من قراءة النص الذي تمت دراسته.
- يعطي بعض الكلمات التي ليست متتابعة واطلب من الطلاب لفرز بحيث يصبح حكما مثاليا.
- نسخ الأحرف والكلمات، أو نص قصير الذي يحتوي على معنى من طلاب المتعة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ممارسة تغيير الحكم

٢) الاملاء المنضور

في هذه المرحلة يمكن للمعلم توفير التدريب على النحو التالي:

- يسأل المعلم الطلاب لكتابة بعض الجمل أو الرقم الذي تم دراستها، وقراءة وكتابة في الإملاء المنقول "، دون النظر الى الوراء في هذا الكتاب .ثم قارن كتابات أن يكون قد كتب في الاملاء المنضور عن طريق الكتابة إلى الاملاء المنقول للحقيقة من الكتابة.
- الى جانب ذلك، فإنه يمكن أيضا وضع واحد أو اثنين الفقرات التي لديها طلاب القراءة والتخلص منها بعد ذلك الكلمة المفتاح، ثم يطلب من الطلاب لإكمال .في هذا التمرين يمكن أن يساعد المعلم الطلاب مع عضو مع نموذج على سؤال في ملء نقاط، وبعد ذلك يظهر للطالب المعلمين دا الجواب الصحيح تصحيح عمله.
- المعلمون أيضا أن تقدم على سؤال أين الجواب في شكل جملة أو جملتين التي تم حفظها من قبل الطالب والمدرس يسأل الطلاب لتدوين الإجابات.
- ومن الممكن أيضا في هذه المرحلة عن طريق إزالة كلمات "الاملاء النص والكتابة على السبورة، ثم يكتب الطلاب عدة مرات في كتابه

٣) الاملاء الإختباري

في الاملاء الإختباري بحاجة إلى ثلاثة من تنفيذها، فضلا عن القدرة على الاستماع، وحفظ ما سمع وكتب عليها ما سمعه. يفضل أن تكون في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراحل المبكرة من الاملاء الإختباري استخدام كوسيلة للتعلم الكتابة الحقيقة هو بداية لاستخدام النصوص مأخوذة من كتيب يحتوي على مواد تعلمت سابقا. إذا هناك شعور الطالب قد تقدم بعد ذلك قد يستغرق آخر استخدام في حالات الطوارئ كتاب أو مادة من المفردات الأجنبية لاختبار قدرة السمع من الطلاب للاستماع إلى الأصوات أو الكلمات والكتابة بشكل صحيح. وينبغي في هذه العملية من معلم الاملاء الإختباري مراعاة ما يلي:

- قراءة المعلم النص بوتيرة معتدلة
- المعلمين في محاولة لجعل أجزاء الجملة ذات مغزى في جزء من الإملاء.
- وقال قطعة واحدة من الطلاب كتابة مرة واحدة ثم كرر المعلمين مرة أخرى بحيث يمكن للطلاب تكرار ما كتب، ويمكن تصحيحها.
- وينبغي أن المعلمين لا تمنح بناء على طلب الطالب لتكرار الإملاء وسط.
- في حين لاحظت المعلمين الإملاء الطلاب واحدا تلو الآخر بشكل جدي
- بعد الإملاء ينبغي أن الوقت جميع المعلمين الأعضاء تكون كافية للطالب لتكرار حقيقة والكتابة الصحيحة[40].

ب) الخط

[40] ترجم من :
Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab,*(Malang : UIN-Malang Press,2011), hal 76-79

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنخت، ويقوم على قواعيد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية و رئسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب.[41]

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعانى.[42]

ج) التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عامل من عوامل النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طورمن أطوار حياته.[43] والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال والتفكير، ومن هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لاتجاهين هما: اتجاه الإتصال، وهو ما يطلق عليه الآن، الاتجاه الوظيفي. والتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه.

[41] نفس المرجع، ص 125

[42] إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق ص 250

[43] محمد إبراهيم الخطيب، *المرجع السابق*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجاء. عن تأثير تطبيق للّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل نحو مهارة الكتابة

في هذا الزمان تعليم اللغة العربية مهمة الأفراد, ذلك بكفاءة أربعة المهارات التي تكون شروط في جميع التعليم اللغات. لأن اللغة دور هام في حياة المجتمع ففي أداة التفاهم بين الأفراد والمجتمع. فالإنشاء أحد الطريقة للتأمير الطالبة لقول ما قد حضر في قلبها ورأيها وخبرتها وكل شيئ ما قد حصل في حياتها.[44]

قال دووريزكي : ينبغي أن يتم في كل مباراة من اللغة في أنشطة التعلم بصورة مباشرة لدعم تحقيق أهداف التعلم (مهارات الكتابة).

ويرجوا الأساتيذ يستخدمون اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل عسى أن يرفع وينموا كفاءة اللغة العربية الطالبة بجيدة وطيب, خاصة بمهارة الإملاء المنقول وهي إحد الطريقة لكفاءة مهارة الكتابة لأن الكتابة مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات ومع أن هذا يكون جزءا مهما من مفهوم الكتابة تشير مجموعة من الأنشطة و المهارات التي كل منها بمطالب معين تفرضها على الكاتب.

يوجود اللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الأوّل الذي يكون تدريبا لطالبات كذلك إحدى الطريقة لإستيعاب وكفاءة مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية. وكما سبق ذكره في فصل قبله أن الإملاء غاية جميع الدراسيات اللغوية, ويكون الإملاء كذلك بمرحلة الأخرى في مراحل تدريس مهارة الكتابة.

فبهذا المحال ينبغي أن يوجدتأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل نحوترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بالمدرسة المتوسّطة نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان,

[44] ترجم من
Tayar Yusuf, Syaiful Anwar. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab.* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada. 1995). h.203

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إما لتحسين التركيب الجمل واستيعاب القواعد النحو والصرف وكتابة الحرف كذلك في اختيار الموضوع الجيد والمطابق حتى إزدهر مهارة اللغوية لدى الطالبات.

:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

الدراسة الميدانية

الأايف. لمحة المدرسة المتوسطة "نور الهداية" بانيوبانج سولوكورا لامونجان

١. صفحةٌ عن المدرسة

تاريخ تأسيس المدرسةكانت المدرسة المتوسطة الإسلامية نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان تقف في عام ١٩٩٣ الاع على العام الماضي في عام ٢٠٠٦. هذا المدرسة منشأة في الأراضي في المنطقة في ١٣٣٥ م. اما الرؤية والرسالة وأهداف المدرسة كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الرؤية (visi) : احرص الخريجين الذين كرسوا و اخلاق الكريمه والجودة
- الرسالة (misi):
  - التعلم والتوجيه ويدعم التنفيذ الفعال من الإمكانات الموجودة ، حتى يتسنى لهم تحقيق في ميدان العلم والتكنولوجيا.
  - تحفيز ومساعدة كل طالب لاستكشاف إمكانات للنمو والتطور أنفسهم تماما وذلك على النحو الأمثل.
  - تحسين التعليم الديني وفقا للتعليم الإسلامية في أسلوب و أهل السنة والجماعة.

كانت أنشطة التنمية التي أجريت في هذا المدرسة كل يوم هو صلاة الجماعة و صلوات البنجرى و قراءة القرآن و تعليم اللغة العربية و اللغة والإنجليزية كل 2 اسابيع و محاضرة والكشفية. بهذه أنشطة التنمية يتوقع الطلاب على تحسين نوعية كذلك وموهبة في عملية التعلم

وقعت المدرسة المتوسطة نور الهداية في ناحية سولوكورا في مدينة لامونجان. وموقع جغراف هذه المدرسة هو في جانب الشرق الأوسط من قرية بانجو بانج وجعلها موقعا استراجيا للمجتمع الذين يسكنون حولها.

كثير من المجتمع الذي حول المدرسة هم من المسلمين والفلاحين. وصير التعليم والتعلم في المدرسة جار بهدوء وجد. وكثير من الطلاب الذين يتعلمون هم من الناس لايستطيعون في مصارف الدراسة. ولكن من ناحية ذكائهم و إبكاريهم هم يستطيعون أن ينافسوا مع طلاب المدرسة الأخرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبجانب الموقع الإستراجي, أن بيئة المدرسة طيبة للتعلم لأن حال المدرسة وتعلمها منذ الماضى حتى الأن مافيها تأثيرة سيئة من المجتمع. والمدرسة تستطيع أن يرتفع ذكاء الطلابها بالدراسة الحادثة والأساتيذ الإبكاريين.

أن وضع المدرسة المتوسطة نور الهداية بانيوبانج أعترف بالبلاد. وكل سنة فتحت المدرسة فصلا خصا لطلاب الذين ذكائهم فوق الأخر. وهذه المدرسة هي المفتوحة والأجوبية الى سعي ليرتفع كيفية المدرسة. حتى تشعر الباحثة سهلة ما دام تبحث عن المدرسة.

أ) الموقع **الجغرافي**

١) إسم المدرسة : المدرسة المتوسطة نُور الهدَاية

٢) موقوعها : في الشارع التقوى رقم ٦ بالمنطقة سولوكورا وبمديرية لامونجان رقم البريد ٦٢٢٥ بولاية جوى الشرقية

٣) بالشهادة الحكمية :

- النمرة : 064/SKB/B-4/YMIM
- التاريخ : ١ أكتوبر ١٩٨٠
- NSM : ٢١٢٣٥٢٤٢٢١٣٣
- تاريخ إقامتها : ١٩٩٣
- حالة الأرض الثابتة : ملك المدرسة
- واسع الأرض : ١٣٣٥ مترا مربعا

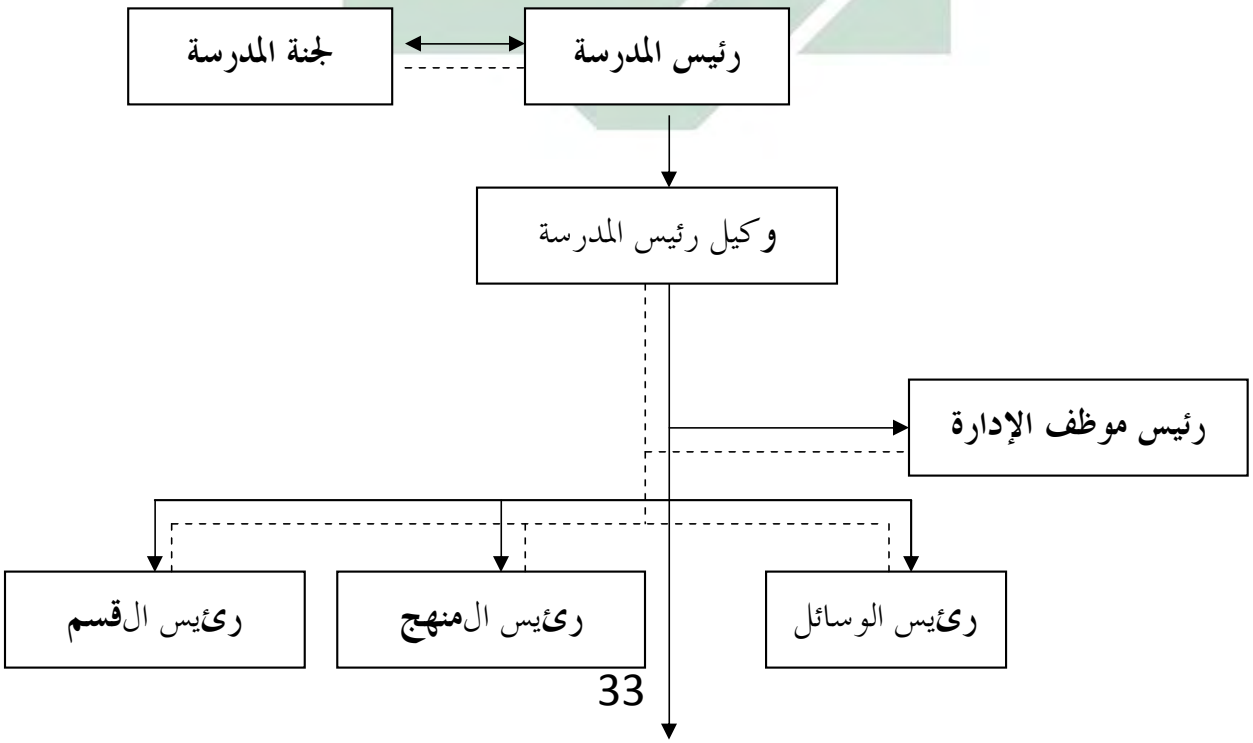
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) توجهت هذه المدرسة الى الشرقية, وأمامها المسجد التقوى, بجانبها الشمالى قرية داكان والجنوبي قرية تكرهرجا.

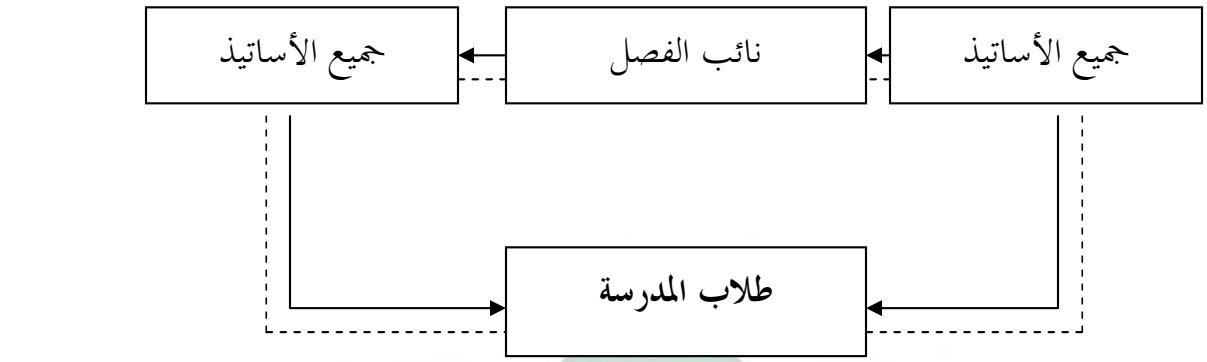
ب) تركيب جمعيّة المدرسة

امّا تركيب جمعيّة في المدرسة المتوسطة المعارف نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان كمايلى :

اللّوحة : ٢



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



ج) **أحوال الوسائل التدريسية فى مدرسة المتوسّطة " نورالهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان**

اعدت مدرسة نورالهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان في الوسائل التدريسية للحصول على غاية التربية و التدريس, فيما يلي:

اللّوحة : ٣

عن وسائل التدريسية فى المدرسة المتوسّطة نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان

الحال	العداد	النوع	الرقم
طيب	٣	غرفة التدريسية	١
طيب	١	غرفة المكتبة	٢
طيب	١	غرفة معمل	٣
طيب	١	غرفة الحاسوب	٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طيب	١	غرفة رئيس المدرسة	٥
طيب	١	غرفة المدرّس	٦
طيب	١	غرفة الإدارة	٧
طيب	١	غرفة الضيوفة	٨
طيب	١	حمّام المدرّس/موظّف	٩
طيب	١	حمّام الطلاّب	١٠
طيب	١	غرفة المتعدّدة الفائدة	١١
طيب	١	غرفة الصحّة	١٢
طيب	١	غرفة osis	١٣
طيب	١	غرفة الامن	١٤
طيب	١	مقصف	١٥
طيب	١	تعاوني	١٦

اللّوحة : ٤

عن أجهزة الأدارة فى المدرسة المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان

الحال	العداد	النوع	الرقم
طيب	١	الحاسوب	١
طيب	١	الطابعة	٢
طيب	٣	المِكتاب	٣
طيب	١	خزانة الحديد	٤
طيب	١٥	ملئ مجلس الوزراء	٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طيب	١	خزانة	٦
طيب	٣	خوان	٧
طيب	٢	كرسيّ	٨

اللوحة :٥

عن أجهزة أنشطة التدريس والتدرّس

الحال	العداد	النوع	الرقم
طيب	١٠	الحاسوب	١
طيب	٢	الحاسوب محمول	٢
طيب	١	الطابعة	٣
طيب	٣	خوان المدرّس	٤
طيب	٣	وكرسي المدرّس	٥
طيب	٤٥	مكتب الطلاّب	٦
طيب	٤٥	كرسي الطلاّب	٧
طيب	٣	الخزانة	٨
طيب	٢	التليفزيون	٩
طيب	١	VCD	١٠
طيب	١	نظام الصوت	١١

اللّوحة : ٦

عن أجهزة الرياضة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحال	العداد	النوع	الرقم
طيب	٢	كرة القدم	١
طيب	٢	كرة اليدّ	٢
طيب	٤	تاكراو	٣
طيب	١	تنس المائدة	٤
طيب	١	الرمح	٥
طيب	١	ساعة التوقيف	٦
طيب	١	رصاص	٧
طيب	١	قرص	٨
طيب	٤	مضرب	٩

اللّوحة :٧

عن أجهزة المكتب

الحال	العداد	النوع	الرقم
طيب	٦	خوان المدرّس	١
طيب	٦	كرسيّ المدرّس	٢
طيب	١٨	خزانة المدرّس	٣
طيب	١٠	اللّوحة الإدارة	٤
طيب	١ مجموعة	أثاث الضيوف	٥
طيب	١	أثاث الرئيس المدرسة	٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللّحة :٨

عن أجهزة الآخر

غرفة المعمل حسوب		غرفة المعمل علم العالم		مكتب	
كرسي	الحاسوب	صورة	الآلة العرض	رفّ	كتاب
٢٠	١٢	٢٠	٥	٤	١٣٤٥ كتب

د) أحوال المدرّسين والموظّفين فى مدرسة المتوسّطة " نورالهداية " بانيوبانج سولوكورا لا مونجان

ولكي لا يتوسع البحث عرضت الباحثة المعلومات عن عددهم و وظيفتهم.كان رئيس هذه المدرسة الأستاذ دكتور زمان الدين . وعدد الأساتذة و الموظفين فيها فكله ١٧شخصا. والخصوص أساتذة اللغة العربية هو الاستاذ دكتور زمان الدين . وأمّا أقسام الأساتذة من ناحية الوظيفة عرضتها الباحثة.

اللوحة : ٩

أحوال المدرس فى المدرسة المتوسّطة نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان

المادّة	إسم المعلّمين / ات	الرقم
اللغة العربية	زمان الدين	١
فقه	محمد الهام	٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم الأحياء (بيولوغي)	موجيياتنو	٣
الرياضة	مزمّل	٤
قرأن حديث	مسفوفة رحمة	٥
فرائض	عبد الزواوي	٦
اللغة الإندونيسية	محفوطة	٧
الرياضيات	محمد زينول	٨
تاريخ الإسلامية	معانان	٩
الصرف	محمد حيسيني	١٠
تدريس الموطنة	فتح الإحساني	١١
نحو	محمد بقير	١٢
الإقتصادية	سلطاني	١٣
اللغة الإنجليزية	عبد المجيب	١٤
فيسيكا	عين الخالق	١٥
تكنولوجيا المعلومات والإتصالات	أستقيم	١٦
توحيد	مستقيم	١٧

اللوحة : ١٠

عن أحوال الموظّفين فى المدرسة المتوسّطة نورالهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان

الوظيفة	أسماء الموظّفين	الرقم
رئيس المدرسة	زمان الدّين	١
وكيل رئيس المدرسة	موجيبانتو	٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نائب الطلاب لفصل ٧	عبد المجيب	٣
نائب الطلاب لفصل ٨	محمد زينول	٤
نائب الطلاب لفصل ٩	محفوظة	٥
رئيس الموظف إدارة	أستقيم	٦
موظف إدارة	نور رحمة	٧

٥) أحوال الطلاّ ب فى مدرسة نور الهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان

بعد أن اخذت الباحثة البيانات باستخدام طريقة المقابلة، عرفت الباحثة ان اكثر الطلاب متخرجون من المدرسة المتوسطة الذين يعرفون اساس اللغة العربية. وبعضهم من المدرسة المتوسطة الذين لايعرفون عن اللغة العربية.

وعدد طلاّب المدرسة المتوسطة نور الهداية بانيوبانج سولوكورا لامونجان كلّه ١٠٢ طالباً, وعدد طلاّب في الفصل السّابع الذي جعلتهم الباحثة كعينة البحث ٣٤ طالباً. وتفصيلها.

اللوحة : ١١

عدد الطلاّب لكل الفصل

رقم	فصل	عدد الطلاّب
١	٧	٣٤
٢	٨	٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠	٩	٣
١٠٢	الجملة	

اللّوحة :١٢

أمّا الأشخاص الذين يكونون يعينة البحث فهم اللوح الأتي :

فصل	إسم	رقم
الفصل السّابع	عبد الكريم الحكيم	١
الفصل السّابع	أفيف الخلوق	٢
الفصل السّابع	أحمد بارق	٣
الفصل السّابع	أحمد زدني كافا بردانا	٤
الفصل السّابع	ديفي ايريحا بوتري	٥
الفصل السّابع	ديوي اندرياني	٦
الفصل السّابع	ايفا قتراتن هداية	٧
الفصل السّابع	فريدة	٨
الفصل السّابع	فيفين نفيت سارى	٩
الفصل السّابع	فترى هردية نينجسيه	١٠
الفصل السّابع	حافس ريان ايرينتو	١١
الفصل السّابع	هندريك بودي سيتياوان	١٢
الفصل السّابع	ايفا ديلاديانا ليستاري	١٣
الفصل السّابع	علمية الحسنة	١٤
الفصل السّابع	ايناهة نعمة الصالحة	١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل السّابع	لوجينج لوطفية	١٦
الفصل السّابع	ميرلين فجر ربيا روكمانا	١٧
الفصل السّابع	مفتح الحقيقي	١٨
الفصل السّابع	محمد بحرل	١٩
الفصل السّابع	محمد سيف الرزال	٢٠
الفصل السّابع	محمد صالح الأفيز	٢١
الفصل السّابع	محمد اوليل ألباب	٢٢
الفصل السّابع	محمد نسردين	٢٣
الفصل السّابع	مسلمة	٢٤
الفصل السّابع	نيمس أيو	٢٥
الفصل السّابع	نور عاسية	٢٦
الفصل السّابع	نور ميزة الصفية	٢٧
الفصل السّابع	ريزا فوزة الرحمة	٢٨
الفصل السّابع	صفوة	٢٩
الفصل السّابع	صاحب البيت	٣٠
الفصل السّابع	سلفيا بوتري	٣١
الفصل السّابع	سوجباتي نينجسية	٣٢
الفصل السّابع	ويوك بورناما	٣٣
الفصل السّابع	ستي نور علية	٣٤

٢. تدريس اللغة العربية بمدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان استعمل المدرسة المتوسطة "نورالهداية" بانيوبانج سولوكورا لامونجان منهج الدراسة مسندا إلى المنهج KTSP وأهداف التدريس اللغة العربية تناسب بأهداف العامّة. وهي مهارة أربعة (القراءة والكتابة والقواعد و المحادثة) التي يحصلها الطلاّب في تدريس اللغة العربية.

وأمّا الطريقة التدريسيّة الّتي تستعمل بها مدرسة اللغة العربية أستاذ دكتور زمان الدين في مدرسة نورالهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا لامونجان , فهي تتعلّق بمنهج الدراسة التي تكون على أربعة مهارة القراءة والكتابة والقواعد وطريقة المحادثة.

كان الطريقة التدريسية تتعلّق بالتدريس الأربع التي في كتاب اللغة العربية, وهي تدريس القراءة والقواعد والمحادثة والكتابة. في تدريس القراءة إستخدمت المدرّسة بالطريقة القراءة الجهريّة وفي تدريس القواعد إستخدمت الطريقة القياسيّة أي بعرض تعريف القواعد ثم قدم النموذج, وفي تدريس الكتابة بالطريقة الكتابة الجملة المفيدة التي تتعلق بسياق الطلاّب, أمّا في تدريس المحادثة فتستعمل الطريقة الحوار التي متركزة من كتاب اللّغة العربية.

و لكن في تدريس الكتابة, يشعر الطلاب صعبا في تدريس الإملاء. لهم مفردات قليل, لذلك كثير منهم لم يستطيعوا ان يجعل الإملاء المنقول جيّدا. و تدريس الإملاء المنقول في هذه المدرسة اي في الفصل السّابع قليل, لأن يظنّ المدرس بأنّ الطلاب قليل من المفردات و لا عندهم همّة كبيرة. لذا تريد الباحثة ان تساعد الطلاب في تدريس الإملاء منقول باستعمال اللّعبة أللّغوية " هذا حرفى الأوّل " و ترجوا الباحثة بهذه الطريقة سيسهّل الطلاب في تدريس الإملاء منقول.

الباء. عرض البيانات وتحليلها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تطبيق اللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الأوّل بمدرسة نورالهداية المتوسّطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان

في تعليم الكتابة يحتاج أن يفهم عن قواعد لأنه جزء من اساس تعليمها و وسيلة لتساعد الطلاب كي يستطيعوا أن يقرءوا و يكتبوا جيدا. ولذا، يجب على المعلمين استخدامت الطريقة في تعلميها لأن طريقة هي إحدى الوجهة المهمّة لنجاح تعليم و وصول إلى الأغراض الدّراسية.[45]

كانت طريقة عن اللّعبة اللّغويّة هي من إحدى الطراز التعلم الفعلي. و هذه طريقة هي الطريقة سهولة و بسيطة، يكتب الطلاب المفردات حتى تكون تلك المفردات مفهومة. و كذلك في هذه اللّعبة اللّغوية و هذه من الخطوة الأولى في تدريس مهارة الكتابة.

من الملاحظة التى اقامت الباحثة من عملية التدريسية فى درس الإملاء المنقول فى الفصل السّابع كالتالى:

أ) المقدّمة

١. إلقاء السلام

٢. تنظم الفصل

٣. يبدأ المدرّس بمقدمة عن تعريف الطريقة التّدريسية إلى الطلاّب ويخبرهم عن موضوع المادّة

ب) أنشطة الرئيسيّة

١. يعطى مدرّس موضوعا حاصا

٢. ويأمر مدرّس الطلاّب أن يصنعوا إملاء دون حرف الأوّل

٣. ثمّ يأمر المدرّس الطلاب ان يجمع وظيفتهم

[45] الملاحظة في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة نور الهداية (9 أبريل 2012)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. يصحّح المدرّس الأخطأ

ج) الإختتام

١. للتقويم, يوزع المدرّس تمرينا لكل الطلاب فيجمع بعد الإنتهاء

٢. الإرشادات والمواعظ الحسنةثمّ إلقاء السلام.[46]

هذه عملية التدريسية في درس الإملاء المنقول في الفصل السّابع بمدرسة نور الهدية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان . و بعد عرفت الباحثة عن تدريس الإملاء المنقول في هذه المدرسة و مشكلاته, فتريد الباحثة لتمارس لعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " في تدريس الإملاء المنقول بالإرجاء سيشعر الطلاب سهلا في درس الإملاء المنقول.و امّا عملية التدريسية في درس الإملاء المنقول باللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الأوّل هي:

أ) قبل دخول الى الفصول

١. المعلمون اختيار الحرف الأول الذي سيقدم إلى كتابة المفردات

٢. المعلم يكتب الحروف في كل مجموعة من البطاقات، حيث كل مجموعة من البطاقات يحتوي على ٣ حروف

٣. وضع المعلم البطاقة في مغلف التي وضعت في صناديق ليؤخذ الطلاّب دون نظام

ب) أنشطة في الفصول الدراسية

١. وضع المعلم من الورق المقوّى في وسط الصف

٢. المعلم يشرح نظام اللعبة

٣. يتبدّل الطلاب ليأخذ مغلف

[46] الملاحظة فى الفصل السّابع بالمدرسة المتوسّطة " نور الهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. الطلاب الذين أخذوا المغلف لنسخ الحروف إلى ورقة أخرى

٥. يرجع الطلاب الورقة من الورق المقوّى

٦. يأخذ طلاب آخر المغلف، الطالب الذي كان قد نسخ أن يعمل مهمته.

٧. عند الانتهاء ، وجمع الطلاب المهمة إلى الأمام

٨. المعلمون بالعمل مع الطلاب لتصحيح

ج) الإختتام

١. تأكيد و تخليص من المدرس عن المواد

٢. تقويم المدرس عن وظائف الطلاب

٣. اعطاء واجب المترل

٤. يأمر على الطلاب ليفهموا مواد الاتي

٥. يختتم المدرس الدراسة بالسلام

وبعد تعرف الباحثة خطوات التدريسية في تدريس الإملاء المنقول بطريقة مختلفة, تخلّص الباحثة بأنّ طريقة الأولى, لم يعلّم المدرّس الإملاء المنقول واضحة. حينما في الدراسة الإملاء المنقول, يعطي المدرّس طلاّبا التمرينات فقط بدون شرح المدرّس عن كيفية تصنيع الإملاء جيّدا. و لكن في الطريقة الثانية, وجدت الباحثة إختلافا بينهما. في الطريقة الثانية, يعّلم المدرّس عن كيفية تصنيع الإملاء سهلا و جيّدا. حينما يبدأ الطلاب لإملاء, يعطى المدرّس فرصة ليخرّج الطلاب أفكارهم ويخبر المدرس اليهم حين يخفظون لا يخافوا خطاء, وبعده أن يكتبوا لإملاء في كرّاستهم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند رأيي, هذه اللّعبة تساعد الطلاب في تصنيع الإملاء. بهذه اللّعبة, يشعرون الطلاب سهيلة و سعيدة لأنّ كان في هذه الطريقة عن اللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الأوّل , إذا تجذّب هذه اللّعبة طلاّبا ليحبّوا دراسة الإملاء المنقول و لهم كفاءة في تصنيع الإملاء المنقول جيّدا. و ترجو الباحثة لعلّ مدرّس اللغة العربية يستطيع عن يستعمل طرائق متنوّعة و يخرج إبتكاراته في تدريس اللغة العربية في الخاص اى في تدريس الإملاء المنقول.

لمعرفة تطبيق اللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الإوّل نحو ترقية مهارةالكتابة لطلاب الفصل السّابع بمدرسة نورالهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان لااخذت الباحثة طريقة واحدة بل الطرائق المتنوعة وهي: التجربة (uji coba) , الملاحظة (observasi), والمقابلة (wawancara), والوثائق والكتابة (dokumentasi), والإستبيانات (angket), والإختبار (tes) وعرضت الباحثة البيانات أو معلومات التي حصل عليها كما يلي:

أ) التجربة

كما تقدم الباحثة في الباب الأول, تكون خطوات تجربة الطريقة الت تستخدم الباحثة لطلّاب الفصل السّابع بالمدرسة المتوسطة "نورالهدية" بانيوبانج سولوكورا لامونجان مناسبة للإ قتراح الأول تعمل عملية التجربة. وأمالخطوات التدريسية فكما في الملحقات.

ب) الملاحظة

بعد عملية التجربية تتناول الباحثة البيانات عن تطبيق اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " بملاحظة أحوال الطلاب في الفصل السّابع, وعرفت الباحثة ان وجود الفرق بين مفهوم الطلاب قبل استخدام لعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل وبعد استخدام لعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل وبالإضافة الى ذلك, كان الإرتفاع مهارة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب بعد استخدام لعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل أجود من الطلاب قبل استخدام لعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل (تشترحها الباحثة في البحث الآتي)

ج) المقابلة

هي عملية الأسئلة والأجوبة بين شخص او اكثر شفويا.[47] وفي معنا اخر هي تواصل او تحدث لنيل المعلومات, فاستعملت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن تاريخ تأسيس المدرسة وحالة المعلمين والتلاميذ والوسائل التعليمية وعملية التعليم والتعلم في المدرسة وخاصة في تعلم و تعليم الكتب لتدريس اللغة العربية

في هذه المنهج تتناول الباحثة التصريح من أستاذ اللغة العربية في مدرسة نور الهداية المتوسطة بانيوبانج سولوكورا – لامونجان عن تطبيق اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " نحو مهارة الكتابة. (تشرحها الباحثة في البحث الاتي)

د) والوثائق والكتابة

هي جمع البيانات المكتوبة مثل الكتب والمجلّات والجرائد والوثائق و النّظام والمذكورات اليوميّة وغير ذلك[48]. استعملت الباحثة هذه اللّعبة البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها وجملة المعلمين والطلاب في المدرسة المتوسّطة " نور الهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان

ه) الإستبيانات

هي الأسئلة المكتوبة البيانات والمعلومات من المستجيبين وهي التقرير عما في أنفسهم وأمّا يعرفونه. والإستبيانات (Angket) المستخدمة في هذا البحث هي

---

[47] ترجم من
Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Peralihan Suatu Pendekatan Edisi Revisi,* Jakarta:PT. Rineka Cipta, 2002, h.137

[48] Ibid, h. 131 نسف المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإستبيانات المغلقة, هي إختيارة الإجابة الصميمة من مجموعات الإجابة الذي يطلب من المستجيبين.

اللّوحة : ١٣

مؤشر	متغير X
١. تطبيق اللّعبة	اللعبة اللّغوية هذا حرف الأوّل
٢. تقديم الدروس باستخدام الوسائل	
٣.ملاءمة اللّعبة مع المواد	
٤. لديها الإشارة والقواعد واضحة	
٥. من السهل أن مفهوم	
٦. يسبب المسرور	
٧. يمكن يجلب الرّغبة والإهتمام	
٨. يهيج الطلاّب أن يخطو مع النشط	
٩. زيادة التوكيل اللّغة	
١٠. البلاغ المواد مع الإكمال	

كان عدد الأسئلة ١٠ سؤالا بالإجابة الاختيارة أ، ب، ج. وبالتفصيل فيما يلى:

أ = ٣

ب = ٢

ج = ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقدمت الباحثة تحليل البيانات باعتماد على نتيجة الاستبيانات عن تأثير استخدام اللعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل نحو ترقية مهارة كتابة لطلّاب الفصل السّابع.

اللوحة : ١٤

عن نتيجة الاستبيانات (variable X) تطبيق اللعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " في تعليم اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة "نور الهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان

جملة	أرقام الأسئلة										رقم
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المستجبين
٢٥	٣	١	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	١
٢٧	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢
٢٨	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣
٢٥	٢	٣	١	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٤
٢٦	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	١	٣	٣	٥
٢٧	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٦
٢٧	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٧
٢٧	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٨
٢٥	٣	٢	٢	٣	٣	٣	٣	١	٣	٢	٩
٢٨	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	١٠
٢٧	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	٢	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٢٦
١٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢٧
١٤	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢٧
١٥	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢٧
١٦	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢٨
١٧	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
١٨	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٢٦
١٩	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢٦
٢٠	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٢	٢٥
٢١	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢٧
٢٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٢	٢	٢٥
٢٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٢٧
٢٤	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٢٦
٢٥	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٣	٣	٢٧
٢٦	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٢	٣	٣	٢٧
٢٧	٣	٣	٣	٢	٢	١	٢	٣	٣	٣	٢٥
٢٨	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٢٧
٢٩	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٣	١	٣	٢٥
٣٠	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٢٦
٣١	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢	٢٦
٣٢	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٢٦
٣٤	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	٢٧

اعتمادا على هذه اللوحة الباحثة ان تحلل كل مادة، و هذ التحليل تقصد لفهم جميع المواد من الاستبيانات السابقة. وفي هذه الصدد استخدمت الباحثة با لنسبة المأوية كما يلى:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

و استخدمت الباحثة المعيار الذى قرره سوهارسمي اريكونطا فكما يلي:

%100 – 76	جيّدا
%75 – 56	مقبولا
% 55 – 40	ناقصا
% 39 – 0	قبيحا

أما جميع النتائج فهو كالتالى:

اللوحة : ١٥

عن تطبيق اللّعبة

الرقم	الأجوبة	F	N	%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	المختارة			
٧٦,٤٧	٣٤	٢٦	أ- توافق	١
٢٣,٥٣		٨	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠		٣٤	جملة	

اللوحة : ١٦

عن تقديم الدروس باستخدام الوسائل

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٦٤,٧١	٣٤	٢٢	أ- نعم	٢
٣٥,٢٩		١٢	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠		٣٤	جملة	

اللوحة : ١٧

ملاءمة اللّعبة مع المواد

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٧٣,٥٣	٣٤	٢٥	أ- توافق	٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠,٥٩		٧	ب- أحيانا	
٥,٨٨		٢	ج- لا	
١٠٠		٣٤	جملة	

اللوحة : ١٨

عن لديها الإشارة والقواعد واضحة

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٧٦,٤٧	٣٤	٢٦	أ- نعم	٤
٢٣,٥٣		٨	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠		٣٤		جملة

اللوحة : ١٩

من السهل أن مفهوم

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٥٢,٩٤	٣٤	١٨	أ- نعم	٥
٤٧,٠٦		١٦	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠		٣٤	جملة	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة : ٢٠

يسبب المسرور

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٦	أ- نعم	٢٧	٣٤	٧٩,٤١
	ب- أحيانا	٦		١٧,٦٥
	ج- لا	١		٢,٩٤
جملة			٣٤	١٠٠

اللوحة : ٢١

. يمكن يجلب الرّغبة والإهتمام

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٧	أ- نعم	٢٢	٣٤	٦٤,٧
	ب- أحيانا	١٢		٣٥,٣
	ج- لا	-		
جملة		٣٤		١٠٠

اللوحة : ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يهيج الطلاّب أن يخطو مع النشط

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٨	أ- نعم	٢٣	٣٤	٦٧,٦٥
	ب- أحيانا	١٠		٢٩,٤١
	ج- لا	١		٢,٩٤
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

اللوحة : ٢٣

زيادة التوكيل اللّغة

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٩	أ- نعم	١٧	٣٤	٥٠
	ب- أحيانا	١٥		٤٤,١٢
	ج- لا	٢		٥,٨٨
جملة		٣٤		١٠٠

اللوحة : ٢٤

البلاغ المواد مع الإكمال

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	أ- نعم	٢١	٣٤	٦١,٧٦
	ب- أحيانا	١٣		٣٨,٢٣
	ج- لا	-		
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

لتصريح الفهم عن الإستبيانات في اللوحات السابقة, فتقدّم الباحثة التلخيص عن جميع الإستبيانات في اللوحات التالية :

اللّوحة :٢٥

الرقم	%										الجملة	المتوسّطة
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠		
أ	,٤٧ ٧٦	,٧١ ٦٤	,٥٣ ٧٣	,٤٧ ٧٦	,٩٤ ٥٢	,٤١ ٧٩	,٧ ٦٤	,٦٥ ٦٧	٥٠	,٧٦ ٦١	,٦٤ ٦٦٧	٧٦٤ ٦٦,
ب	,٥٣ ٢٣	,٢٩ ٣٥	,٥٩ ٢٠	,٥٣ ٢٣	,٠٦ ٤٧	,٦٥ ١٧	,٣ ٣٥	,٤١ ٢٩	,١٢ ٤٤	,٢٣ ٣٨	,٤١ ٣٤٤	٤٤١ ٣٤,
ج	-	-	,٨٨ ٥	-	-	,٩٤ ٢	-	,٩٤ ٢	,٨٨ ٥	-	,٦٤ ١٧	,٧٤ ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه اللوحة نرى بأن المجموع الكلّيّ هي ٦٦,٧٦٤% و إذا تئدخل الباحثة في الرمز "قيما المتوسطة" كما يلي

$$M_{x=}\frac{\Sigma X}{N_x}$$

اعتمادا على تلك النتبيجة، فوقعت بين ٥٦% – ٧٥% . و المراد منها أن طريقة إكمال الجملة "مقبولا".

٢. كفاءة مهارة الكتابة لطلّاب فى تدريس اللّغة العربيّة

الكتابة هي أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع و القراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة.

كثير من الطلاب في فصل السّابع بالمدرسة المتوسّطة " نورا الهداية "لم يستطيعوا في الكتابة، حينما صعب عليهم ليكتبوا لأنّ جرب المدرّسة كتابة الإملاء ولكنهم لا يستطيعوا. لذلك الخطوة الأولى تستعمل المدرّسة اللّعبة اللّغويّة هذا حرفى الأوّل في تدريس الكتابة بهذه اللّعبة اللّغوية يقدر الطلاب بنفسهم. والحاصل، بهذه اللّعبة يستطيعون الطلاب الكتابة كتابة جيدة. و ذلك يبدو من نتيجة مهارة الكتابة و نتيجتهم على مستوى ٨,٧ والمعنى كانت مهارة الكتابة جيدة جدا.

اللوحة : ٢٦

مؤشر	متغير y
١.سعيد لكتابة اللّغة العربية	مهارة الكتابة
٢. يعتاد لكتابة اللّغة العربية	
٣. يستطيع على كتابة أشكال الحروف	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العربية	
٤. يمكن كتابة القراءة	
٥. يستطيع أن يعقد الحروف العربية	
٦. مهارة الكتابة تُبدأ المواد الإملاء	
٧. تدقيق فى تقليد وكتب الكتابة العربية	
٨. يستطيع تمييز الحروف التى يمكن أن يعقد ولايمكن أن يعقد	
٩. وجود أنشطة خارج المدرسة التى تدعم مهارة الكتابة	
١٠. تمارين كتابة اللّغة العربية كل لقاء	

كان عدد الأسئلة ١٠ سؤالا بالإجابة الاختيارة أ، ب، ج. وبالتفصيل فيما يلى:

أ = ٣

ب = ٢

ج = ١

و فيما يلي تقدم الباحثة تحليل البيانات باعتماد على نتيجة الإستبيانات عن مهارة كتابة لطلاب الفصل السّابع

اللّوحة : ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عن نتيجة الإستبيانات (Variable Y) نحوترقية مهارة الكتابة في الفصل السّابع بالمدرسة المتوسطة " نورالهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان

رقم المستجبين	أرقام الأسئلة										جملة
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	
١	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢٨
٤	٣	٣	٣	٣	٢	١	٣	٣	٣	٣	٢٧
٥	٣	١	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢٧
٦	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٧	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢٨
٨	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٢٨
٩	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢٧
١٠	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٢٨
١١	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٢٧
١٢	٣	١	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢٦
١٣	٣	٣	٣	٣	٣	١	٢	٣	٢	٣	٢٦
١٤	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢٨
١٥	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
١٦	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٢٧
١٧	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢٨
١٩	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢٨
٢٠	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢٦
٢١	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢٩
٢٢	٣	٣	٣	٣	٣	١	٢	٣	٣	٢	٢٦
٢٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٢٤	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢٨
٢٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢٧
٢٦	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢٩
٢٧	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢٨
٢٨	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٢٩	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢٧
٣١	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢٧
٣٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٢٨
٣٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢٨
٣٤	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢٨

اعتمادا على هذه اللوحة الباحثة ان تحلل كل مادة، و هذ التحليل تقصد لفهم جميع المواد من الاستبيانات السابقة. وفي هذه الصدد استخدمت الباحثة با لنسبة المأوية كما يلى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

و استخدمت الباحثة المعيار الذى قرره سوهارسمي اريكونطا فكما يلي:

جيّدا	%100 – 76
مقبولا	% 75 – 56
ناقصا	% 55 – 40
قبيحا	% 39 – 0

أما جميع النتائج فهو كاتالى:

اللّوحة : ٢٨

سعيد لكتابة اللّغة العربية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
١	أ- نعم	٣٠	٣٤	٨٨,٢٤
	ب- أحيانا	٤		١١,٧٦
	ج- لا	-		
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللّوحة : ٢٩

يعتاد لكتابة اللّغة العربية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٢	أ- نعم	٢٩	٣٤	٨٥,٣
	ب- أحيانا	٣		٨,٨
	ج- لا	٢		٥,٩
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

اللّوحة : ٣٠

يستطيع على كتابة أشكال الحروف العربية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٣	أ- نعم	٢٦	٣٤	٧٦,٤٧
	ب- أحيانا	٨		٢٣,٥٣
	ج- لا	-		
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

اللّوحة : ٣١

يمكن كتابة القراءة

الرقم	الأجوبة	F	N	%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

			المختارة	
٧٩,٤١	٣٤	٢٧	أ- نعم	٤
٢٠,٥٩		٧	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠	٣٤	٣٤	جملة	

اللّوحة : ٣٢

يستطيع أن يعقد الحروف العربية

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٧٦,٤٧	٣٤	٢٦	أ- نعم	٥
٢٣,٥٣		٨	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠	٣٤	٣٤	جملة	

اللّوحة : ٣٣

مهارة الكتابة تُبدأ المواد الإملاء

%	N	F	الأجولة المختارة	الرقم
٧٩,٤	٣٤	٢٧	أ- نعم	٦
١١,٨		٤	ب- أحيانا	
٨,٨		٣	ج- لا	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٠	٣٤	٣٤	جملة

اللّوحة : ٣٤

تدقيق فى تقليد وكتب الكتابة العربية

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٦٣,٥٣	٣٤	٢٥	أ- نعم	٧
٢٦,٤٧		٩	ب- أحيانا	
		-	ج- لا	
١٠٠	٣٤	٣٤	جملة	

اللّوحة : ٣٥

يستطيع تمييز الحروف التى يمكن أن يعقد ولايمكن أن يعقد

%	N	F	الأجوبة المختارة	الرقم
٦٧,٦٥	٣٤	٢٣	أ- نعم	٨
٣٢,٣٥		١١	ب- أحيانا	
-		-	ج- لا	
١٠٠	٣٤	٣٤	جملة	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللّوحة : ٣٦

وجود أنشطة خارج المدرسة التى تدعم مهارة الكتابة

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
٩	أ- نعم	٢٨	٣٤	٨٢,٣٥
	ب- أحيانا	٦		١٧,٦٥
	ج- لا	-		
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

اللّوحة : ٣٨

تمارين كتابة اللّغة العربية كل لقاء

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
١٠	أ- نعم	٢٦	٣٤	٧٦,٤٧
	ب- أحيانا	٨		٢٣,٥٣
	ج- لا	-		
جملة		٣٤	٣٤	١٠٠

لتصريح الفهم عن الإستبيانات في اللوحات السابقة, فتقدّم الباحثة التلخيص عن جميع الإستبيانات في اللوحات التالية :

اللوحة : ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	%										جملة	المتوسّطة
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠		
أ	,٢٤ ٨٨	,٣ ٨٥	,٤٧ ٧٦	,٤١ ٧٩	,٤٧ ٧٦	,٤ ٧٩	٥٣ , ٦٣	,٦٥ ٦٧	,٣٥ ٨٢	,٤٧ ٧٦	,٢٩ ٧٧٥	,٥٢٨ ٧٧
ب	,٧٦ ١١	,٨ ٨	,٥٣ ٢٣	,١٥ ٢٠	,٥٣ ٢٣	,٨ ١١	٤٧ , ٢٦	,٣٥ ٣٢	,٦٥ ١٧	,٥٣ ٢٣	,٥٧ ١٩٠	,٠٥٧ ١٩
ج	–	,٩ ٥	–			,٨ ٨		–	–		,٧ ٤١	٤,١٧

من هذه اللوحة نرى بأن المجموع الكلّيّ هي ٧٧,٥٢٩% و إذا تدخل الباحثة في الرمز "قيما المتوسطة" كما يلي

$$M = \frac{\Sigma X}{N_x}$$

اعتمادا على تلك النتبيجة، فوقعت بين ٧٦% – ١٠٠ %. و المراد منها أن طريقة إكمال الجملة "جيّدا"

٣. تأثير تطبيق اللعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة

اللّوحة : ٤٠

البيانات عن تطبيق اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " نحوترقيةمهارةالكتابة الطلاب

الرقم	X	Y	XY	X^2	Y^2

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	٢٥	٢٨	٧٠٠	٦٢٥	٧٨٤
٢	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٣	٢٨	٢٨	٧٨٤	٧٨٤	٧٨٤
٤	٢٥	٢٧	٦٧٥	٦٢٥	٧٢٩
٥	٢٦	٢٧	٧٠٢	٦٧٦	٧٢٩
٦	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٧	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٨	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٩	٢٥	٢٧	٦٧٥	٦٢٥	٧٢٩
١٠	٢٨	٢٨	٧٨٤	٧٨٤	٧٨٤
١١	٢٧	٢٧	٧٢٩	٧٢٩	٧٢٩
١٢	٢٦	٢٦	٦٧٦	٦٧٦	٦٧٦
١٣	٢٧	٢٦	٧٠٢	٧٢٩	٦٧٦
١٤	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
١٥	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
١٦	٢٨	٢٧	٧٥٦	٧٨٤	٧٢٩
١٧	٢٨	٢٧	٧٥٦	٧٨٤	٧٢٩
١٨	٢٦	٢٨	٧٢٨	٦٧٦	٧٨٤
١٩	٢٦	٢٨	٧٢٨	٦٧٦	٧٨٤
٢٠	٢٥	٢٦	٦٥٠	٦٢٥	٦٧٦
٢١	٢٧	٢٩	٧٨٣	٧٢٩	٨٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢	٢٥	٢٦	٦٥٠	٦٢٥	٦٧٦
٢٣	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٢٤	٢٦	٢٨	٧٢٨	٦٧٦	٧٨٤
٢٥	٢٧	٢٧	٧٢٩	٧٢٩	٧٢٩
٢٦	٢٧	٢٩	٧٨٣	٧٢٩	٨٤١
٢٧	٢٥	٢٨	٧٠٠	٦٢٥	٧٨٤
٢٨	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٢٩	٢٥	٢٨	٧٠٠	٦٢٥	٧٨٤
٣٠	٢٦	٢٧	٧٠٢	٦٧٦	٧٢٩
٣١	٢٦	٢٧	٧٠٢	٦٧٦	٧٢٩
٣٢	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
٣٣	٢٦	٢٨	٧٢٨	٦٧٦	٧٨٤
٣٤	٢٧	٢٨	٧٥٦	٧٢٩	٧٨٤
جملة	٩٠٠	٩٣٧	٢٤٨١٠	٢٣٨٥٤	٢٥٨٤٣

من هذه اللوحة نعرف أن قيمة:

N = ٣٤

$\sum x$ = ٩٠٠

$\sum y$ = ٩٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$\sum xy$ = ٢٤٨١٠

$\sum x^2$ = ٢٣٨٥٤

$\sum y^2$ = ٢٥٨٤٣

$$rxy = \frac{N(\Sigma xy) - (\Sigma x)(\Sigma y)}{\sqrt{(N\Sigma x^2 - (\sum x)^2)(N\Sigma y^2 - (\sum y)^2)}}$$

$$= \frac{\text{٣٤ (٢٤٨١٠) – (٩٠٠)(٨٧٧)}}{\sqrt{(\text{٣٤} \times \text{٢٣٨٥٤} - (\text{٩٠٠})^2)(\text{٣٤} \times \text{٢٥٨٤٣} - (\text{٨٧٧})^2)}}$$

$$= \frac{\text{٨٤٣٥٤٠ – ٨٣٣٤٠٠}}{\sqrt{(\text{٨١١٠٣٦ – ٨١٠٠٠٠})(\text{٨٧٨٦٦٢}) - (\text{[illegible]})}}$$

$$= \frac{\text{١٠١٤٠}}{\sqrt{(\text{١٠٣٦})(\text{[illegible]})}}$$

$$= \frac{\text{١٠١٤٠}}{\sqrt{\text{[illegible]}}}$$

$$= \frac{\text{١٠١٤٠}}{\text{[illegible]}}$$

=١١,٩٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و بعد معرفة قيمة الحسابr_{xy} = ١١,٩٧٢ فتتعلقها الباحثة بتفسير قيمة "r" كما يلي:

أ) التفسير البسيط

اعتمادا على الحساب السابق كانت قيمة r_{xy} = ١١,٩٧٢ و عرفنا أن هذه القيمة ليست سلبية، فذلك يدل أن هناك تأثير بين متغير x نحو متغير y. و إذا ننظر إلى ثبات القيمة لسوهارسيمي أريكونطا فوقعت تلك القيمة بين ٠,٨٠- ١,٠٠٠ و المعنى كان تأثير بين متغير x نحو متغير y تأثيره قويّ جدّا و هناك تأثير الإيجابي بين المتغيرين.

ب) التفسير باستخدام لوحة قيمة "r" المستوى الأهمية(Product Moment) قبل أن تجرى الباحثة ذلك التفسير، على الباحثة أن تبحث أولا dfباستخدام الرمز:

$$df = N - nr$$

$$N = ٣٤$$

$$nr = ٢$$

$$df = ٣٤ - ٢ = ٣٢$$

وبالنسبة إلى اللوحة "r" المستوى الأهمية فنعرف أن df هو ٣٢ نجد أن القيمة التقديمية من "r" المستوى الأهمية على درجة 5% = ٠,٣٤٩ و على درجة 1% = ٠,٤٤٩

المقارنة بين r_{xy} أو r_{df} و r_{tab} معلومة. أن r_o = ١١,٩٧٢ و r_t =٠,٣٤٩ درجة 5% و ٠,٤٤٩ في درجة 1% فنظر أن r_o أكثر من r_t

١١،٩٧٢>٠,٣٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١,٩٧٢>٠,٤٤٩

ومن هنا لمعرفة أن قيمة (r_{xy}) r_o أكبر من قيمة r_t ، أما كانت في 5% و 1%. فلذلك نعرف أن الفرضية السّلبية (Ho) مردودة. والفرض الإجابية (Ha) مقبولة. أن الوجود تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " نحو ترقية مهارة الكتابة لطلاّب الفصل السّابع بالمدرسة المتوسطة "نورالهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان دينويا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الاختتام

الألف. الخلاصة

استخلاصت الباحثة البحث بعد ان تبحث في الدراسة النظريّة و الميدانية، و كانت الخلاصة تجيب الأسئلة الموجودة في قضايا البحث. وهي:

١. كان تطبيق اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل إحدى اللّعبة المستعملة في تدريس الكتابة نحو ترقية مهارة كتابة لطلاب الفصل السّابع بالمدرسة المتوسطة " نور الهداية " بانيوبانج سولوكورا لاموبجان. و هذا التعليم بوضع الكتابة الحروف العربى في الجملة أو مفردات التى لم تكن كاملة حتى يقدر الطلاب الكتابة، كتابة صحيحة.

٢. كانت كفاءة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السّابع باللغة العربية جيدة. لأنّ كثيرة التمرينات من المدّسة حتى يشعروا الطلاب باالسهولة في كتابة الموجهة المناسبة بقواعد اللغة العربية.

٣. كان تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل نحو ترقية مهارة كتابة لطلاب الفصل السّابع بالمدرسة المتوسطة "نورالهداية " بانيوبانج سولوكورا لاموبجان.

وهذا ظاهر من حصول التحليل عن البيانات التى عملته الباحثة بالطريقة الإخصائية برمز المستوى الأهمية هي ١١,٩٧٢ و تقع تلك القيمة بين ٠,٨٠- ١,٠٠٠ وبالنسبة إلى التحليل باستخدام لوحة القيمة "r" المستوى الأهمية نرى أن استخدام اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل نحو ترقية مهارة كتابة لأن r_o أكبر من r_t ، أما في درجة 5 % أو 1 %.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و المعنى من ذلك كانت الفرضية الإجابية(Ha) مقبولة و الفرضية السلبية(Ho) مردودة، إذن وجد تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية هذا حرفى الأوّل نحو ترقية مهارة كتابة الطلاب.

الباء. **الإقتراحات**

فينبغي على جميع الذاكرون كما يلي :

١. لرئيس المدرسة

فينبغي عليه أن يرقي حماسة المعلمين في تحديد عملية التعليم والتعلّم أخصّها في طريقة التعليمية (اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل " مثلاً) لترقية مادّة اللغة العربية اخصّها في تدريس الكتابة (الإملاء) لجميع الطلاّب بمدرسة " نوروالهداية " بانيوبانج سولوكورا لامونجان

٢. لمدرّس اللغة العربية

لأنّ تأثير تطبيق اللّعبة اللّغوية " هذا حرفى الأوّل" بشدّة القوّة, ينبغي على مدرّس اللّغة العربية أن يستخدم هذه اللّعبة مرّة كثيرة (في الشهر مرّة كان أم مرّتين) حتى تساعد غهم الطلاّب ألى الدّرس, وتنشأت رغبة الطلاّب وحماستهم في درس اللّغة العربية.

٣. لطلاّب

فينبغي على الطلاّب أن يرفعوا جهدهم ونشاطهم في تعلّم اللّغة العربية ويجعلون مادّة اللّغة العربية مادّة محبوبة, عليهم أن يطيعوا أساتذهم وبالخصوص أساتيذ اللّغة العربية حتى يستطيع الطلاّب أن يصلو ألى كفاءة اللّغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

الدكتور محمد على الخولي، *مدخل إلى علم اللغة*، الأردن:ةدار الفلاح، 1993

نعمة فؤاد, *ملحص قواعد اللغة العربية*, دار الحكمة, 1999

محمد صالح الشنطى. *المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها*. المملكة العربية السعودية. دار الأندلس للنشر والتوزيع. 1995

احمد فؤاد عليان. *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*. الرياض. دار المسلم للنشر والتوزيع. 1413

رشدي أحمد طعمية، *تعليم العربية لغير الناطقين بها*، مصر: إيسيسكو، 1410ه-1989م

محمد كامل الناقة, *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*, المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى, 1985

محمد على الخولي. *مدخل إلى علم اللغة*. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع. 1995

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محمد صالح الشطى, *المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها*, المملكة العربية السعودية–حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع, 1995

المراجع الإندونيسية

Rosyidi, Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN- Malang Press,2009

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktek edisi revisi* Jakarta : PT.Rineka Cipta, 2006

Rosyidi, Abdul Wahab dan Mamlu'atun Ni;mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN- Malang Press,2011

Musthofa, Bisri dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Pembelajaran Bahasa Arab,* Malang : UIN-Malang Press, 2011

Izzan Ahmad, *Metodologi PEmbelajaran Bahasa Arab Edisi Revisi,* Bandung : Humaniora, 2009

Sugiono, *Statistik untuk Penelitian,* Bandung : Alfabeta,2010

Jonathan Sarwono, *metode penelitian kuantitatif & kualitatif,* Yogyakarta : Graha Ilmu,2006

Margono, *metodologi penelitian pendidikan,* Jakarta : Rineka Cipta,1997

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id