

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING..... | iii |
| PENGESAHAN TIM PENGUJI | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| | |
| BAB I : PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Konteks Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 8 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 8 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 9 |
| E. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| F. Definisi Konsep | 11 |
| G. Kerangka Pikir Penelitian..... | 18 |
| H. Metode Penelitian | 19 |
| 1. Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 19 |
| 2. Unit Analisis | 21 |
| 3. Jenis dan Sumber Data | 22 |
| 4. Tahap-tahap Penelitian | 22 |
| 5. Teknik Pengumpulan Data | 24 |
| 6. Teknik Analisis Data | 24 |
| I. Sistematika Pembahasan..... | 27 |
| | |
| BAB II : KAJIAN TEORETIS | 29 |
| A. Kajian Pustaka | 29 |
| 1. Film..... | 29 |
| a. Definisi Film | 29 |
| b. Sejarah dan Perkembangan Film..... | 30 |
| c. Jenis Film | 32 |
| 2. Definisi Pesan | 35 |
| 3. Seni Beladiri | 38 |
| a. Jenis-jenis Seni Beladiri..... | 39 |
| b. Manfaat Seni Beladiri | 46 |
| B. Kajian Teori..... | 48 |
| 1. Semiotika..... | 48 |

| | | |
|---------|---|-----|
| | 2. Semiotika pendekatan Roland Barthes | 56 |
| | 3. Teori Yang Relevan | 60 |
| BAB III | : PENYAJIAN DATA | 62 |
| | A. Deskripsi Subjek, Objek, dan Wilayah Penelitian..... | 62 |
| | 1. Subjek Penelitian | 62 |
| | 2. Objek Penelitian | 66 |
| | 3. Wilayah Penelitian..... | 67 |
| | B. Deskripsi Data Penelitian | 68 |
| | 1. Penanda dan Petanda Pesan Seni Beladiri Pada Film Man Of Taichi | 68 |
| | 2. Makna Penanda dan Petanda | 73 |
| BAB IV | : ANALISIS DATA..... | 94 |
| | A. Temuan Penelitian | 94 |
| | B. Konfirmasi Dengan Teori..... | 101 |
| BAB V | : PENUTUP..... | 105 |
| | A. Simpulan..... | 105 |
| | B. Rekomendasi | 106 |

DAFTAR PUSTAKA
BIODATA PENULIS
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|----------------------------------|----|
| Tabel 1.1 | Kajian Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| Tabel 1.2 | Peta Tanda Roland Barthes | 25 |

DAFTAR BAGAN

| | | |
|-----------|--------------------------------|----|
| Bagan 1.1 | Kerangka Pikir Penelitian..... | 18 |
| Bagan 2.1 | Teori Roland Barthes | 57 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|---|----|
| Gambar 3.1 | Penanda dan petanda dalam scene 1 | 68 |
| Gambar 3.2 | Penanda dan petanda dalam scene 8 | 68 |
| Gambar 3.3 | Penanda dan petanda dalam scene 11 | 70 |
| Gambar 3.4 | Penanda dan petanda dalam scene 49 | 71 |
| Gambar 3.5 | Penanda dan petanda dalam scene 71 | 72 |
| Gambar 3.6 | Penanda dan petanda dalam scene 115 | 73 |