

العواطف في قصة "مو زين" لرمضان البوطي

(دراسة الأدب النفسي)

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان

للحصول على الشهادة الجامعية (س - ١)

كلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2012 029 BSA	No REG : A-2012/BSA/02 ASAL BUKU : TANGGAL :

قدمتها :

ادیتیا یودا سو جی وولن ساری

A. ۱۲۰۸۰۷

كلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

三·三

الخطاب الرسمي

حضره صاحب الفضیلۃ

السلام عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ
عَمِيدُ كُلِّيَّةِ الادَابِ جَامِعَةِ سُونَنِ أمْبِيلِ الإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُورَابَايَا.

بعد الا طلاغ و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية يعنيان " العواطف في قصة "مو زين" لمصان البوطي (دراسة الأدبية النفسية) " التي قدمتها الطالبة :

الاسم : اديتيا يودا سوجي

رقم التسجيل : A٣١٢٠٨٠٧

القِسْمُ : اللغة العربية وأدّها

فتقدمها إلى سِيَادَتُكُمْ مَعَ الْأَمْلِ الْكَبِيرِ فِي أَنْ تَتَكَرَّمُوا بِإِمْدَادِ إِعْتِرَافِكُمْ
الْجَمِيلِ بِأَنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مُسْتَوْفَيَةٌ الشُّرُوطُ كَبْحٌ جَامِعٌ لِلْحُصُولِ عَلَى
الشَّهَادَةِ الجَامِعِيَّةِ الْأُولَى (س-١) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا وَأَنْ تَقُومُوا
بِمُنَاقِشَتِهَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .

هذا و تفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير .

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

سُورَأَبَايَا، ٢١ مِن يُونِيُو ٢٠١٢ م

المشرفة

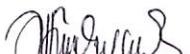
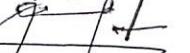


(همة الخيرة الجيستيرة)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في فبراير ٢٠١٢ وقرر بان صاحبتها ناجحة فيها لينيل الشهادة الجامعية الأولى .
١- اللغة العربية وأدبها .

أَعْضَاءُ لَجْنَةِ الْمُنَاقَشَةِ :

- | | |
|---|---|
| () | الرئيس : همة الخيرة المحيسترة |
| () | السكرتير : صاديقين S.Ag. |
| () | المناقش الأول : الدكتور اندرسون متهى الماجستير |
| () | المناقش الثاني : الدكتور اندرسون عتيق رمضان الماجستير |
| () | المشرفة : همة الخيرة المحيسترة |

سُورَةِ أَبَايَا ، ۱۲ مِنْ يُولُوْيُو ۲۰۱۲

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

جامعة سُوْنَنْ أَمْبِيلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُونَنْ أَمْبِيلِ



(الدكتور حريص الدين العاقب الماجستير)

ABSTRAK

العواطف في القصة "مو زين" لرمضان البوطي

(دراسة الأدبية النفسية)

(Emosi dalam kisah “*Mamo-Zein*”)

Dalam kajian sastra, khususnya sastra arab ‘atifah merupakan salah satu unsur penting dari beberapa unsur dalam sastra yang juga termasuk bagian dari unsur intrinsik yaitu unsur yang membangun sebuah karya sastra dan menjadikannya memiliki keindahan baik dalam segi bahasa maupun dari segi emosi yang ditampilkan dalam watak para tokoh maupun settingnya.

Dalam skripsi ini penulis meneliti tentang emosi yang terdapat dalam novel "*Mamo-Zein*" karya Dr. Said Ramadhan El-bouty yang merupakan sastrawan modern pada abad ini. penulis memfokuskan permasalahan dalam penelitian ini menjadi :(1) Siapakah Ramadhan El-Bouthy?,(2) Apakah yang dimaksud dengan emosi?,(3) Apakah macam- macam emosi dalam kisah "*Mamo-Zein*"?

Kisah “*Mamo-Zein*” menceritakan tentang percintaan antara seorang sekretaris istana yang mencintai seorang perempuan adik pembesar istana, akan tetapi hubungan tersebut tak direstui oleh pembesar istana. Kisah ini diceritakan dengan bahasa yang indah, serta banyak ditemukan emosi dalam setting maupun perwatakan tokohnya. Dalam sastra, emosi dibagi menjadi 2: Emosi asy-syakhsiyah/’athifatul hub (emosi perseorangan/perasaan senang) yaitu: perasaan pribadi yang dirasakan tokoh dalam cerita meliputi bahagia,pujian,harapan,cinta, Emosi alamiah/’athifatul ghodhab (emosi ketidaksenangan/benci). perasaan yang menimbulkan pembangkitan kesedihan yang dirasakan oleh pembaca seolah-olah merasakan beban kehidupan tokoh dalam cerita meliputi: ketakutan,hinaan,kesedihan,heran,dengki,putus asa dan marah.

Dalam menganalisis data penulis terlebih dulu mengumpulkan data-data yang bersumber dari dalam buku-buku dan teks-teks yang berkaitan dengan permasalahan. Untuk memahami data yang terkumpul penulis menganalisis secara induktif, kemudian dikaji secara analitis deskriptif dengan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik untuk menunjukkan gambaran permasalahan yang dimaksud.

المحتويات

الخطاب الرسمي.....	الخطاب الرسمي.....
القرار بالقبول.....	القرار بالقبول.....
الحكمة.....	الحكمة.....
الإهداء.....	الإهداء.....
كلمة الشكر والتقدير.....	كلمة الشكر والتقدير.....
Abstrak.....	Abstrak.....
المحتويات.....	المحتويات.....
الباب الأول:	
١.....	مقدمة.....
٢.....	خلفيات.....
٣.....	قضية أساسية.....
٤.....	فرض البحث.....
٥.....	سباب اختيار الموضوع.....
٦.....	توضيح الموضوع
٧.....	أهداف البحث.....
٨.....	الدراسة سابقة.....
٩.....	منهج البحث.....
١٠.....	طريقة الكتابة.....

الباب الثاني: ترجمة الحياة و مفهوم النظرية الأدبية النفسية.....	١٢.....
الفصل الأول: ترجمة الحياة رمضان البوطي.....	١٢.....
أ— مولده و نشأته.....	١٢.....
ب— درسته.....	١٣.....
ج— مؤلفته.....	١٥.....
الفصل الثاني: مفهوم النظرية الأدبية النفسية.....	٢٨.....
أ— تعريف الأدبية النفسية.....	٢٨.....
ب— علاقة بين العلم النفسية و العلم الأداب النفسية.....	٣٤.....
ج— الفرق بين العلم النفسية و العلم الأدبية النفسية.....	٣٦.....
الفصل الثالث: إختصار القصة "مو زين"	٣٧.....
أ— إختصار القصة "مو زين"	٣٧.....
ب— "مو زين" في الدلخيلة في الداخلية.....	٤٣.....
الباب الثالث : تعريف عن العا طفة و أنواعها.....	٥٢.....
الفصل الأول : أ—مفهوم العاطفة	٥٢.....
ب— أثر العاطفة.....	٥٧.....
الفصل الثاني : أنواع العاطفة.....	٦١.....
الباب الرابع : تحليل العواطف في قصة "مو زين"	٦٤.....
أ— العواطف الشخصية في القصة "مو زين"	٦٤.....
ب— العواطف الأملية في القصة "مو زين"	٦٨.....

٧٦	الباب الخامس : الخاتمة.....
٧٦	أ- الإستنباطات.....
٧٧	ب- الإفتراحات.....

قائمة المراجع



الباب الأول

مقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي يدبر ما في السماوات والأرض والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآلها وأصحابه أجمعين. فإن هذه الرسالة تحت الموضوع "العواطف في القصّة مهو زين لرمضان البوطى" (درسة في الأدبية النفسية) مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S-1) في كلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

(١) خلفية البحث

الأدب هو الدعاء، و منه قيل للصنيع يدعى اليه الناس
مداعاة و مأدبة. والأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس. إنّ
الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدتها الأديب
في حياته. فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان والخبرة
والفكرة والشعور والرأي والحماسة والإعتقداد في صورة مقيدة
ينهض منها الافتنان بالآلات.^٢

ورأى الدكتور حسن جاد حسن في كتابه "الأدب المقارن" أن الأدب هو تلك النصوص من الشعر أو النثر التي

^١ احمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٥٩) ص: ١

[†] Jacob Sumardjo dan Saini km, *Apresiasi Kesastraan*, (Jakarta: PT.Utama, 1997),hal 2

نقرؤها وندرسها ونتذوقها، أو بعبارة أخرى إن الأدب هو الكلام المشور أو المظوم، رسالة أو مقالة أو خطبة أو قصيدة أو رواية أو ملحمة. أو هو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية. أو هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق أو التعبير عن العواطف والمشاعر الإنسانية.^٣ و مع ذلك، في هذه الرسالة تبحث عن العاطفة في قصة طويلة أو في الروية "مو زين" لرمضان بوطي. وأما الأسباب التي دفع الباحثة لاختيار هذه الموضوع فهي أنّ في القصة "مو زين" تتضمن العناصر العاطفية التي حرك العواطف قارئ . وفيها العاطفة التي تأثرت قارئ في يفهم القصة.

وأما محمد سعيد رمضان البوطي (يولد في عام ١٩٢٩) في جزيرة بوطان التابعة لتركيا وهو عام متخصص في العلوم الإسلامية، ومن أهم المرجعيات الدينية على مستوى العالم الإسلامية فاختارت له جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم في دورتها الثامنة عام ١٦٢٥ هـ ليكون "شخصية العالم الإسلامي". وهو أديب من بوطون و Maher يتحدث باللغة تركي و فرancسي، وسيطر على اللغة العربية و اللغة كردي.

^٣ حسن حاد حسن، الأدب المقارن (قاهرة: مزيدة ومنقة، ١٣٩٧) ص: ٦

٢) قضية أساسية

والقضايا التي قدمتها الباحثة في هذه الرسالة منها:

- ## ١. من هو رمضان البو طي؟

٢. ما هي العاطفة؟

- ### ٣ . ما أنواع العاطفة في القصة "مو زين"؟

(٣) فروض البحث

١. رمضان البوطى يولد في السنة ١٩٢٩ في جزيرة بوطون (مكان حدثت في قصة "مو زين") تلك التي تقع شاطئ دجلة وتمتدّ في اتساع شاسع بين الهضاب والتلال الخضر الواقعة في شمال العراق. وهو لغوي أيضاً وأديب من بوطون.

3

٢. إن العاطفة هي انفعالات نفسى في الإنسان حالة سرور أو

حب أو كره أو غضب وهذه الحالة تؤثر في كنایة كله.^٥

٣. وأنواع العاطفة في قصة "مو زين" هي نوعان:

⁴ Ramadhan El-Bouthy, "Mamo-Zein Kisah Cinta yang Bersemi di Bumi dan Berbuah di Langit .cet \ (Tangerang: Republikata) ۱۰۰.

^٥ أحمد نزار، المعجم الأدبي (دار العلم للملائين، بيروت)، ص: ١٢٦.

(أ) العواطف الشخصية هي العواطف التي تحملنا على الذائب ورأينا الخاصل كالخشن أو الفرار من الميدن أو الانتقام، أو المدح، ورجاء التوال.^٦

(ب) العواطف الألمية هي تثير آلام القراء وتشعرهم بما تنغض
حياتهم كالحسد، والسخط، والبائر، والظلم.

٤) سباب اختيار الموضوع

قد اختارت الباحثة هذا الموضوع بالاسباب الآتية:

١) قصة "مو زين" هي الرواية الأولى عن الحب التي استطعت قرائتها كلها ، لم أكن أتخيل نفسي يوماً أقرأ في الحب .. أو أثر برواية عاطفية.

٢) العاطفة هي عنصر من عناصر في الرواية التي تأثرت
القارئ اذا قرأها أو الكاتب في مؤلفتها.

٣) لم تجد الباحثة في المكتبة بحثاً عن الموضوع "العواطف في قصة " فهو زين.

(٥) توضيح الموضوع

ارادت الباحثة ان توضح الموضوع من ناحية اللغوية وتشرح ما تتعلق بالموضوع تسهيلاً لفهم البحث.

^١أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٥٩) ص: ١٨١.

العواطف : لغة "عطف- عطفاً- عطوفاً" معنى رجع عليه بما يكره أوله بما يري واصطلاحاً "حالة شعورية، في مقابل القصور الذي يحدثه^٧.

في : حرف جر تدل عليه الظرفية.^١

قصّة : لغة "احدوثه شائقه، مروية أو مكتوبة بقصد
بها الإلمناع أو الإفادة. وقد عرفت بأسماء عدّة في التاريخ
العربي، منها: الحكاية، والخبر، والخرقة.^٢

الدین هو مالک جزیرة بوطون.
زين : الشخصیة في الروایة هي اخت من الامیر زین
مو : الشخصیة في الروایة هو صاحبة من تاج الدين.

اللام : هي ثلاثة أقسام عاملة للجر وعاملة للجذم وغير عاملة. وهنا المقصود الام الجارة، تكون مكسورة مع الاسم الظاهر نحو (لزيد) والمعنى اللام هناك الملك والإستحقاق. وهي دلالة على معنى الملك.^٩

^١ عبد النور، المعجم الأدبي، دار العلمي للملاتين، الطبعة الثانية ١٩٨٦ جبور ص: ١٧٣.

^٧ لويس معمولف، المُتَحَدُ في اللُّغَةِ وَالْأَعْلَامِ (بيروت: دار الشرق)، ص: ٤٠١.

^٨ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، بيروت، ص: ٢١٢.

^٩ مصطفى الغلاني، حامى المiros العربى الجزء ٣ (بيروت، المكتبة العربية، الطبعة الأولى ١٩٧٨) ص: ١٧٣.

رمضان البوطي : وقال المنور بقاموسه باص طلاحه، رمضان البوطي هو الرواية.^١

وهو لغوي أيضاً، هو أديب من بوطون. ولد رمضان البوطي من سنة ١٩٢٩ في بوطون. جزيرة (بوطون) المعروفة ،اليوم باسم جزيرة ابن عمر. تلك التي تقع على شاطئ دجلة، وتمتد في اتساع شاسع بين المضاب والستل الخضرا الواقعه في شمال العراق.

والمراد من هذه الموضوع هي أن الباحثة تبحث العواطف وأنواعها في القصة "مو زين" التي كتب بسعید رمضان البوطى، ولکي لا يتسع البحث فأراد الباحثة أن تحدد کلامه و يقول إن هذا البحث تحتوى على العواطف الموجودة في قصة "مو زين".

٦) أهداف البحث

١. معرفة حياة رمضان البوطي
 ٢. معرفة نظرية العاطفة.
 ٣. معرفة أنواع العاطفة في القصة "مو زين" لرمضان البوطي.

¹ Ahmad Warson Munawwir, "Kamus Indonesia Arab," (Surabaya; Progresif) . . . v

٧) دراسة سابقة

لم تجد الباحثة الطلاب يبحثون في العاطفة في القصة "مو زين" لكن قد تجد الباحثة كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبيّة، وبنسبة إلى ذلك، فلا بدّ للباحثة أن تدرس الباحثة أو المراجعة من قبل وكانت أن تجد الباحثة الرسالة الجامعية التي تعلّق بحثها بالعاطفة، كماليّل:

العواطف في "نظرة في الحياة لأبي القاسم السعدي" التي كتبها نور الاستقامة سنة ٢٠١٠، هناك بحث تحدث العواطف في شعر أبي القاسم السعدي في الباب "نظرة الحياة" من حيث تعبّر العاطفة في أبيات شعره. و "العناصر العاطفية في القصة" "الحب تحت المطرار" لنجب محفود (دراسة في علم الأدب النفسي) الذي كتبها أحمد مذكر سنة ٢٠١٠، هناك بحث من حيث العاطفة الذي يتضمن في القصة. ثم "العواطف الأدبية في قصة زكريا" (دراسة أدبية في القرآن) التي كتبها خير البرية سنة ٢٠٠٧، هذه الرسالة تبين العواطف في القصة القرآن الكريم. ثم "العواطف الأدبية في قصة لقمان الحكيم" (دراسة عن القصة القرآنية) التي كتبها ليلى درامايانى سنة ٢٠٠٨، هذه الرسالة أن تبين عن العواطف في القصة القرآنية. وأما الفرق بين هذه الرسالة من قبل، تبحث الباحثة عن العواطف في القصة "مو زين لرمضان البوطي" تبين

الباحثة فيها من الناحية الأدب النفسى وتحليل العواطف فى
القصة "مو زين".

وأما الكتاب المعتمد عليها في بحث هذه الرسالة فهي:

١. رمضان البوطي "موزين"

٢. جبور عبد النور "المعجم الأدبي"

٣. أحمد الشايب "أصول النقد الأدبي"

Albertine Minderop, "Psikologi Sastra". 5

(٨) منهج البحث

سلكت الباحثة في كتبة رسالتها على منهاجتين وهما:

(١) منهج جمع المواد، وهو نوعان:

أول: الطريقة المباشرة، وهي أن تأخذ الباحثة المود على ما وضعته
العلماء من غير تبديل و تغيير.^{١١}

ثانياً: الطّارِيقَةُ غَيْرُ الْمَبَاشِرَةُ، وَهِيَ أَنْ تَأْخُذُ الْبَاحِثَةُ الْمُودَّ مَا أُورَدَهَا
الْعُلَمَاءُ مَعَ بَعْضِ التَّصْرِيفَاتِ أَوْ زِيَادَاتٍ.^{١٢}

(٢) منهج تحليل المواد وهو نوعان:

^{١١} كلية الأدب، دليل كلية البحث عسم اللغة العربية وأدتها، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل سورابايا ٢٠٠٩) ص: ٧

أول: الطريقة البينية وهي عرض المود على ما اوردها العلماء ثم يقدم الباحثة الأراء التي تتعلق بالمشكلة في هذه الرسالة هي سلك منهج الاستقراء (deduktif) و هو الاستنباط إلى القواعد أو النظرية العامة و منهجا استنباطيا أو استدلالي (Induktif) و هو من النظرية أو القواعد العامة و بطبقها على الحقائق الخاصة.^{١٣}

ثانياً: المنهج التحليلي هو أن تعتمد الباحثة منهج النقد الداخلي (Intrinsik) هو منهج بحث النصوص المخضرة من حيث معانيها وألفاظها وأساليبها وخيالها وعاطفتها وموسيقها.^{١٤}

ومنهج الخارجي (Ekstrinsik) وهو منهج بحث النصوص بمساعدة العوامل المؤثرة فيها المساعدة لها والخارجية منها، منها الحالة الطبيعية، ترجمة الكتاب وغيرها.^{١٤}

٩) طريقة الكتابة

أما الطريقة في كتابة الرسالة الجامعية التي سار فيها الباحثة في هذا الموضوع فتبعدها بما لقدمه التي تشتمل على الخلفيات، وقضية

^{١٣} كلية الأدب، دليل كلية البحث قسم اللغة العربية وأدابها، (سورا بابا: جامعه سونان أمبيل سورا بابا ٢٠٠٩) ص: ٨

^{١٤} كلية الأدب، كلية البحث قسم اللغة العربية وأدبها، سورابايا: جامعة سورابايا أمييل سورابايا ٢٠٠٩) ص: ٨

^{١٤} كلية الأدب، كلية البحث كسم الله العزيمية وأدبيا، (سوراً باباً: جامعه سونان أمبيل سوراً باباً ٢٠٠٩) ص: ٨

أسس ية، وفرض البحث، توض يح الموضوع، أهداف البحث، دراسات سابقة، منهج البحث، وطريقة الكتابة.

وفي الباب الثاني هي ترجمة الحياة رماظان البوطي وتشتمل على فصلين: وهو في الفصل الأول مولده ونشأته لرماظان البوطي، درسته وحياته علمية، و مؤلفته. و في فصل الثاني هي مختصر القصة و عناصرها.

في الباب الثالث تبحث فيه أن تعريف عن النظرية أدبية النفسية وتشتمل على ثلاثة فصول وهي: الفصل الأول تعريف عن نظرية أدبية النفسية ، الفصل الثاني مفهوم عن العاطفة وأنواع العاطفة ، والفصل الثالث مختصر القصة وعناصرها.

في الباب الرابع تبحث عن أنواع العاطفة في القصة "مامو زين" وتشتمل على فصلين وهما العواطف الشخصية في القصة "مو زين" والعواطف الأملية في القصة "موزين".

في الباب الخامس تبحث فيه الخاتمة وتشتمل على الاستنباطات والافتراضات.



الباب الثاني

الفصل الأول

ترجمة الحياة رمضان البوطي

أ- مولده و نشأته

محمد سعيد رمضان البوطي، ينحدر من أصل كردي، ولد عام ١٩٢٩ في قرية جيلكا التابعة لجزيرة بوطان (ابن عمر) الواقعة في تركيا شمال الحدود العراقية التركية، ثم هاجر مع والده ملا رمضان البوطي إلى دمشق في عام ١٩٣٣، وكان عمره آن ذاك أربع سنوات.

تأثر بوالده الشيخ ملا رمضان الذي كان بدوره عالم دين وأحد شيوخ المتصوفة، فقد كان والده معلمه الأوحد، فقد علمه أولاً مبادئ العقيدة، ثم موجزاً من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم أخذ يعلمه مبادئ علوم الآلة من نحو وصرف، وسلكه في طريق حفظ ألفية ابن مالك في النحو، فحفظها في أقل من عام، ولم يكن قد ناهز البلوغ بعد. عهد الشيخ ملا رمضان بولده الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي وهو في السادسة سنوات من عمره إلى امرأة فاضلة، كانت تعلم الأطفال قراءة القرآن،

وأوصاها به. فكانت تعلم القرآن وتلقنـه إياـه علـى الوجه السـليم، حتى خـتم القرـآن عـندهـا خـلال ستـة أـشهر.^{١٥}

ثم عهد به إلى مدرسة ابتدائية أهلية خاصة، قرب سوق ساروجة في دمشق، ولم تكن تلك المدرسة تعنى إلا بتعليم الدين ومبادئ اللغة العربية والرياضيات.

ب- درسته و افکره

أنه دراسته الثانوية الشرعية في معهد التوجيه الإسلامي بدمشق. التحق عام ١٩٥٣ م بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، وحصل على شهادة العالمية منها عام ١٩٥٥ م. العام الذي يليه بكلية اللغة العربية من جامعة الأزهر، ونال دبلوم التربية في نهاية ذلك العام. عين معيداً في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٠ أوفد إلى كلية الشريعة من جامعة الأزهر للحصول على الدكتوراه في أصول الشريعة الإسلامية وحصل على هذه الشهادة عام ١٩٦٥ م. عين مدرساً في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٥ م.

www.muhammadpr.com

ظهر البوطي في بداية التسعينات ضمن وسائل الإعلام السورية وبدا نوع من التقارب بينه وبين الرئيس حافظ الأسد، ويرى مراقبون أن تقارب البوطي مع السلطة السياسية في سوريا كان له تأثير في المحافظة على سياسة سوريا المتعلقة بدعم

حركات المقاومة في وجه الاحتلال الإسرائيلي في ذات الوقت الذي كان فيه معارضي أفكاره يقفون موقفا سلبيا من تلك الحركات.

يعتبر أهم من يمثل التوجه المحافظ على مذاهب أهل السنة الأربعة وعقيدة أهل السنة وفق منهج الأشاعرة، يشبهه الكثيرون بالغزالى وذلك لهدوء أسلوبه وقوه حجته في آن واحد. يعتبر البوطى من كبار المهتمين بالعقائد والفلسفات المادية، وقد كانت رسالته في الدكتوراه في نقد المادية الجدلية؛ وهو من الناحية الفقهية يعتبر مدافعاً عنيداً عن الفقه الإسلامي المذهب التقليدي والعقيدة الأشعرية في وجه الآراء السلفية.وله في ذلك كتب، ولم تكن علاقته أيضاً بجماعة الإخوان المسلمين في سوريا جيدة، وكان أبداً من نابذى التوجهات السياسية والعنف الجهادي، وقد تسبّب ظهور كتابه «الجهاد في الإسلام» عام ١٩٩٣م في إعادة الجدل القائم بينه وبين بعض التوجهات الإسلامية.

ظهر البوطي في بداية التسعينات ضمن وسائل الإعلام السورية، وبدأ نوع من التقارب بينه وبين الرئيس حافظ الأسد، ويرى مراقبون أن تقارب البوطي مع السلطة السياسية في سوريا كان له تأثير في المحافظة على سياسة سوريا المتعلقة بدعم حركات المقاومة في وجه الاحتلال الإسرائيلي، في ذات الوقت

الذى كان فيه معارضو أفكاره يقفون موقفاً سلبياً من تلك الحركات.

يعد البوطي من علماء الدين السنة المتخصصين في العقائد والفلسفات المادية بعد أن قدم رسالته في الدكتوراه في نقد المادية الجدلية، لكنه من الناحية الفقهية يعتبر مدافعاً عن الفقه الإسلامي المذهبي والعقيدة السننية الأشعرية في وجه الآراء السلفية. وله كتاب في ذلك "اللامذهبية أكبر بدعة تحدى الشريعة الإسلامية" وأخر بعنوان "السلفية مرحلة زمنية مباركة وليس مذهب إسلامي"، ولم تكن علاقته أيضاً بجماعة الإخوان المسلمين في سوريا بالجديدة، وكان أبداً من نابذى التوجهات السياسية والعنف المسلح، وقد سبب ظهور كتابه "الجهاد في الإسلام" عام ١٩٩٣م في إعادة الجدل القائم بينه وبين بعض التوجهات الإسلامية.

جـ مؤلفته

للبططي أسلوب مميز و نادر في التأليف، كتاباته تتميز بالموضوعية و المنهجية. فهو يناقش جميع الإحتمالات والأفكار، دون تحيز أو تأثر برأي مسبق أو توجه معين. ولكن أسلوبه يصعب فهمه أحيانا على غير طلبة العلم، فهو يحلق في عوالم الفلسفة و المنطق بطريقة احترافية .

و لهذا، عند شيخ رمضان البوطي قلم شيخان طبيعة واحدة لا يختلف، من جهة قوة الحجة ونصاعتها، وقوة الأسلوب وجزالته، وإشراقة البيان وحلوته، ولكن أسلوبه يصعب فهمه أحياناً على غير طلبه فهو يخلق في عوالم الفلسفة والمنطق بطريقه احترافية، لهذا من العسير قراءة العديد من كتبه لدى الكثير من البسطاء والعوام.^{١٦١}

وأما مؤلفته فهي كما يلي:

الكتاب ^{١٧}	سنة/الدر الناشرة
١ - أعمالي الفكرية. البدايات باكورة الصفحات: ٣٥٢ الناشر: دار الفكر	
٢ - هو الطريق المعد إلى التعرف على الذات الصفحات: ٢٤٠ الناشر: دار الفكر	

¹¹ <http://www.alsufi.net/page/details/id/217> diakses hari selasa, 12 mei 2012 . pukul .v.v.

¹⁴ http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%83%D8%A8%D8%A7%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%84%D9%8A%D9%82%D9%8A%D9%84_%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%84%D9%8A%D9%82%D9%8A%D9%84 diakses hari selasa, 12 mei 2012 . pukul .4.4.

		الإسلام دار الفكر.
-٣	المذاهب التوحيدية والفلسفات المعاصرة.	الصفحات: ٣٣٦ الناشر: دار الفكر
-٤	لا يأتيه الباطل - كشف لأباطيل يختلقها ويلصقها بعضهم بكتاب الله عز وجل.	الصفحات: ٢٤٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.
-٥	كلمات في مناسبات.	الصفحات: ٣٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.
-٦	هذا ما قلته أمام بعض الرؤساء والملوك.	الناشر: دار اقرأ
-٧	مشورات اجتماعية.	الصفحات: ٢٨٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.

الصفحات: ٣٤٤ الناشر: دار الفارابي	يغاظونك إذ يقولون...	-٨
الصفحات: ٢٤٤ الناشر: دار الفكر - دمشق	الإسلام والعصر تحديات وآفاق (حوارات لقرن جديد).	-٩
الصفحات: ١١٢ الناشر: دار الفكر - دمشق.	أوربة من التقنية إلى الروحانية - مشكلة الجسر المقطوع بالعربية والإنكليزية.	-١٠
الصفحات: ٣٩٢ الناشر: دار الفكر - دمشق.	كبير اليقينيات الكونية (وجود الخالق ووظيفة المخلوق).	-١١
الصفحات: ٢٤٤ الناشر: دار الفكر - دمشق ٨ / ٢٠١١ .	شخصيات استوقفتني.	-١٢

الصفحات: ١٨٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.	منهج الحضارة الإنسانية في القرآن.	١٣
الصفحات: ١٢٨ الناشر: دار الفكر - دمشق.	حرية الإنسان في ظل عبوديته للله (سلسلة هذا هو الإسلام).	١٤
الصفحات: ١٤٤ الناشر: دار الفكر	الله أم الإنسان أيهما أقدر على رعاية حقوق الإنسان؟	١٥
الصفحات: ٢٩٦ الناشر: المؤلف	من روائع القرآن الكريم.	١٦
الصفحات: ١٤٤ الناشر: دار الفارابي.	اللامذهبية أخطئ بدعوة تحدى الشريعة الإسلامية.	١٧

١٨	الصفحات: ١٦٠ الناشر: دار الفارابي	تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث.
١٩	الناشر: دار الفارابي	سلسلة أبحاث في القمة.
٢٠	الصفحات: ٥٩٢ الناشر: دار الفكر - دمشق.	فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة.
٢١	الصفحات: ٤٥٦ الناشر: دار الفكر - دمشق.	ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية.
٢٢	الصفحات: ٢٥٦ الناشر: دار الفارابي.	سيامند ابن الأدغال.

الصفحات: ٢٤ الناشر: دار الفارابي	قضايا فقهية معاصرة (جزآن).	٢٣
الصفحات: ٢٥٦ الناشر: دار الفكر - دمشق.	هذه مشكلاتهم.	٢٤
الصفحات: ٢٢٧ الناشر: مؤسسة الرسالة.	هذه مشكلاتنا.	٢٥
لصفحات: ٣٢٠ الناشر: المؤلف	من الفكر والقلب.	٢٦
الصفحات: ٢٢٧ الناشر: مؤسسة الرسالة	حوار حول مشكلات حضارية.	٢٧

الصفحات: ٢١٦ الناشر: مؤسسة الرسالة	على طريق العود إلى الإسلام، رسم لنمط، وحل لمشكلات.	٢٨
الصفحات: ٣١٢ الناشر: دار الفكر - دمشق.	نقض أوهام المادية الجدلية.	٢٩
الصفحات: ٢٠٨ الناشر: دار الفكر - دمشق.	محاضرات في الفقه المقارن.	٣٠
الصفحات: ٣٢٨ الناشر: دار الفكر - دمشق.	الجهاد في الإسلام: كيف نفهمه؟ وكيف نمارسه؟	٣١

٣٢	الصفحات: ٢٣٢ الناشر: دار الفكر - دمشق.	المرأة بين طغيان النظام الغربي ولطائف التشرع الرباني.
٣٣	الصفحات: ٢٤٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.	الإنسان مسيرة أم مخير؟
٣٤	الصفحات: ٩٦ الناشر: دار الفكر - دمشق.	الحوار سبييل التعايش (ندوات الفكر المعاصر).
٣٥	الصفحات: ٢٧٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.	السلفية مرحلة زمنية مباركة لامذهب إسلامي.
٣٦	الصفحات: ١٧٦ الناشر: دار الفكر - دمشق.	التغيير مفهومه وطرائقه (ندوات الفكر المعاصر).

٣٧	مو زين.	الصفحات: ٢٠٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.
٣٨	هذا والدي.	الصفحات: ٢٠٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.
٣٩	الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية.	الصفحات: ٢٨٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.
٤٠	عائشة أم المؤمنين.	الصفحات: ١٤٤ الناشر: دار الفارابي.
٤١	مدخل إلى فهم الجذور.	الصفحات: ١٦٤ الناشر: دار الفكر - دمشق.
٤٢	مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً.	الصفحات: ٢٢٤ الناشر: المؤلف.

٤٣	دفاع عن الإسلام والتاريخ.	مجهول الصفحات و الناشر
٤٤	المذهب الاقتصادي بين الشيوعية والإسلام.	مجهول الصفحات و الناشر
٤٥	في سبيل الله الحق. ^{١٨}	مجهول الصفحات و الناشر
٤٦	الحب في القرآن ودور الحب في حياة الإنسان.	صدر في ٢٠٠٩.

^{١٨} . <http://ar.wikipedia.org/wiki/>

٤٧	الناشر: دار الفكر المعاصر	الظلاميون و النورانيون.
٤٨	الناشر: دار الفكر - دمشق.	برنامج دراسات قرآنية (الجزء الأول).
٤٩	الناشر: دار الفكر - دمشق.	برنامج دراسات قرآنية (الجزء الثاني).
٥٠	الناشر: دار الفكر - دمشق.	برنامج دراسات قرآنية (الجزء الثالث)
٥١	الصفحات: ٢٦٤ الناشر: دار الفكر - دمشق.	مع الناس مشورات وفتاوي (الجزء الأول)

٥٢	مع الناس مشورات وفتاوي (الجزء الثاني) الصفحات: ٢٦٤ الناشر: دار الفكر - دمشق.	
٥٣	الحكم العطائية - شرح وتحليل (الجزء الأول). الصفحات: ٤٠٠ الناشر: دار الفكر.	
٥٤	الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الثاني). الصفحات: ٥٢٨ الناشر: دار الفكر.	
٥٥	الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الثالث). الصفحات: ٥٢٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.	
٥٦	الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الرابع). الصفحات: ٥٢٠ الناشر: دار الفكر - دمشق.	

<p>الصفحات: ٤٧٢ الناشر: دار الفكر</p>	<p>الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الخامس).</p>	<p>٥٧</p>
---------------------------------------	--	-----------

و بعد أن نظر الباحثة إلى الآراء السابقة فيقول:

١- إن رمضان البوطي مواليد في قرية جيلكا من جزيرة ابن عمر شمالي العراق، في عام ١٩٢٩ هاجر مع والده إلى دمشق فرارً بدينهم من اضطهاد أناثورك ونشأ في كنف والده ورعايته العلامية.

٢- دراسته الثانوية الشرعية في معهد التوجيه الإسلامي بدمشق،
التحق في عام ١٩٥٣م بكلية الشريعة في جامعة الأزهر،
وحصل على شهادة العالمية منها عام ١٩٥٥م. ثم يليه بكلية
اللغة العربية من جامعة الأزهر، ونال دبلوم التربية في نهاية ذلك
العام.

٣- البوطي من علماء الدين السنة المتخصصين في العقائد والفلسفات المادية بعد أن قدم رسالته في الدكتوراه في نقد المادية

المجدلية، لكنه من الناحية الفقهية يعتبر مدافعاً عن الفقه الإسلامي المذهبي والعقيدة السننية الأشعرية في وجه الآراء السلفية.

الباب الثاني

الفصل الثاني

مفهوم النّظرة الأدبية النفسيّة

١- تعريف الأدبية النفسية

أدبية النفسية هي علم الأدب الذي يتقرب للأعمال الأدبية. أساس الأجزاء من الأدبية النفسية هي أن يكون طريق مسدود في فهم الأعمال الأدبية، ولكن الفهم من حيث طريق آخر يعبر لما يكفي بمقصود النفس، لذلك تكون الأدبية النفسية التي تكون جسراً في اينفيرفريتاسي.

الأدبية النفسية وهي أجزاء العمالية التي تنتشر بوسيلة حزانة الأدب فيها تبين أسباب حركة النفس تتعلق ببعض مرتبة الأدب أو ذلك الأدب بنفسه وهو ثمرة القصّة من الأشخاص التي تورط بإنتاج الأدب حتى لا يخرج من ظهور النفسية عن مخالفة الباطنية وكلام الغضب والصلح والحسنة والطلب أو بمثل جميع الأحداث التي تتأثر بحیاۃ بوصل عمالیة الخيالية.

¹⁴ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusatraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990) hlm. 1.

¹¹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012) hlm. 12

بيان مذكور النفسية الأدب هي تيار غير المرتب بدون المغالطة من ظهور علوم النفسية في ترتيب المظاهر الذي يوافق من أشكال المظاهر في تكوين القصّة المعين بالعاطفة ولعمالية، وشكل معين من المؤلف أو المظاهر إيماجينير الذي ليس مرتبًا والحركة والاردة كلهم يولدون خلف مقياس كونيتييف والعاطفة، وبالمعنى التي تخرج ببعض مرتبة وسكون مع مرار سبب عمل دعاية مسألة النفسية من المستمع.

الأدبية النفسية هي دراسة الأدب التي ينظر إلى العمل بمعالية نفس المؤلف التي تستخدم بالإختراع والعاطفة والعمالية في العمل. لذلك بقراءة في فهم العمل لا تطلق من كل نفوس الشخص. والمؤلف يعبر أسباب النفسية ثم يكتب بنفسه في السياق أو النص.^٣ الأدبية النفسية هي تقارب بمقاييس من التضمين، إن عمل الأدب يبحث عن لأحدث الحيانية الإنسانية. لأن الناس ينظرون إلى متعددة الحال في داخل البطن أو النفس معرفة أبعد عن دخائل الشئ من الناس القريب وهو الشئ الذي

¹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 1999) hlm. 12

¹ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia, 1990) hlm. 1.

¹⁾ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia, 1990) hlm. 1.

بحث الأدب يختص الأسباب النفسية. معناها بخصوص النظر إلى زعماء المؤلفين يستطيع الباحث والباحثة أن يعبروا الأسباب العلم النفسية على زعيم جيد مخبأ أو قصد المخبأ للمؤلف.^{٣٢}

نظريّة النفسيّة من فرويد هو انتاج الأدبية النفسيّة ، وهو يصنّع نظريّة النفسيّة التي تفتح بيئة بحث الأدبية النفسيّة. تقرير الأدبية النفسيّة أشدّ محتاج إلى ما يبحث العلاقة بين رميز السياقية. سيكو أناليسيس الذي صنع فرود يقسم إلى بعض أقسام ، منها:

أ. تركيب الشخصية

عند فرود الشخصية لها ثلاثة عناصر مهمة هي اد (سبب الجسدية) ، أنساني (سبب سيكولوجية) ، وأنساني شديد (سبب مجتمعية) .^{٣٣}

(Id) Δ - 1

اد هو ألة الشخصية الأساسية التي تعمل قبل الصي يتعلق
با الدنيا الخارج. اد هو طريقة الشخصية التي في الداخل لها

¹¹ Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991) hlm 09

¹¹ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka

Pelajar, v.v) hlm ۶۲-۶۳,

عوامل الطبيعة (فروド، ١٩٩١: ٣٢). هذه عوامل الطبيعة هي عزيزة التي تحمل منذ المولد. الغريزة التي لها في داخل نفس الإنسان يفرق على قسمين منها غريزة الحياة وغريزة الموت. والمقصود بغريزة الحياة عند فرود هي غريزة التي تقصد إلى حفظ الأناني وحفظ مباشرة الجنس. بكلمة أخرى غريزة الحياة هي غريزة التي يقصد إلى حفظ الناس وهو الفرد أو من الجماعة. ولكن غريزة الموت هي غريزة التي تقصد على الفساد أو ال�لاك

٢ - الأناني (Ego)

مع الدنيا الحقيقي. مثل الفهم الجائع التي يبحث عن الطعام لضوع الجوع في نفسه. لذا، الشخص لا بد يفرق بين اد وأناني. يقال وجه النفسية لأنها فيها يلعب دورها، أناني يتورط وظيفة النفسية الرافعه، وهي وظيفة كونيكтив أو العقالية.

أناني بجنب التوجه، وهي الوسيطة أيضاً بين دفع عزيزة اد
وحال البيئة الموجودة. عند فرود أناني في وظيفته لا توجه
لاقتصاد المرتبة من الشئ الواحد بحال البيئة في الشئ الآخر.
بسبب الأناني يعبر غريزات غير الصالح او غير مقبل بيئته.

^{††} Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999) hlm. 11.

٣. الأناني الشديد (Super Ego)

رأى فرود أنّ الأناني الشديد هو عوامل المجتمع من الشخصية وهو نائب من أقيمة التقليد أو رجاء المجتمع كما يفسر الوالدين أولادهما. والمقصود بالأمر والنهاي. إذن، الأناني الشديد يستطيع أن يقال يشكل من وجود الأشياء التي تؤثر مثل الوالدين. بشكل الأناني الشديد على الشخص الواحد في تطور بعده يستطيع أن يعمل بالشخص الواحد.

الأثاني الشديد في بطن الشخص يقدر أن يقال بأنه يتكون من قسمين. ما هم الذين يقولون الخطأ ويحكمون أولادهم بسبب عملهم، تلك تميل أن أصبح صوت قلبهم. ما هم الذين يوافقون ويعطياهم الهدية سيميلون أن أصبحوا الأناني ^{٣٥} المخصوص للأولاد.

فروド يقول أن وظيفة أساسية من الأناني الشديد يستطيع أن ينظر إلى علاقته بعامل الشخصية الأخرى، كما يلي:

١. عرقلة ايملوس اد، يخص ص ايملوس الجنس أو التّناسلي التي خبرها يرد المجتمع.

٢. ميل الأناني الشديد ليطلب الأشياء الأخلاقية من الحقيقة.

٣. وطلب الكامل

¹⁰ Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999) hlm. 13

الأدب الذي يقصد بأحدث سيكولوجية الأسباب النفسية
بوسيلة الزعماء، اذا صحيح نصوص المسرحية والنشر^{٣٦}. أساس
البحث للأدب منها يؤثر على الأشياء كما يلي:

١- كون الرأي بأنّ الأدب هو انتاج من النفس وتفكير المؤلف المفرقة في حالة نصف المستفيدين أو نصف الواضح ثم تؤدي في الشكل المستفيدين (*conscious*). بين المستفيدين يلوون في عملية خيال المؤلف. قوة الادب نظر من المؤلف يقدر أن يعبر عبر النفس غير المستفيق في الأدب.

٢- دراسة سيكولوجية الأدب بجنب بحث طبيعة الشخصية
بنسبة سيكولوجية، وأسباب التفكير أيضاً وشعور حينما أله
الشئ. في أي بعيد المؤلف يستطيع أن يصور طبيعة الخدع حتى
عمل الأدب المخي. لمس الخيال بمحادثة إما اختيار العمل بأنه
صورة البطئ وصفي البطن المؤلف. سيكولوجية وعمل الأدب
لهمما علاقة الوظيفة يعني متعاملان بوسيلة دراسة حال النفس
الشخص الآخر.

¹¹ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990) hlm 10-18.

⁷⁴ Andrew Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991), hlm. 62-68.

ولكن يفرق على سبب التنفس من الناس ايجينير *imager* أو الخيالي. ولكن في سيكولوجية هي الناس الحقيقي.^{٣٨}

الأدب هو أسباب النفس فيه الأحداث المتعلقة بالنفس.
هكذا عمل الأدب يقرب بمنهج سيكولوجية. هذا مقبل لأنّ بين
الأدب و سيكولوجية هما العلاقة خطر غير مباشر ووظيفية.
غير المباشر يعني العلاقة هي موجودة بسبب إما الأدب و
سيكلوجية فتوح الذهب متساو يعني نفس الإنسان. المؤلف و
سيكلوجية هما الناس كالعاد، هما يستطيعان أن يعبر حال نفس
الناس عميقا و دقينا.

حاصل التعبير بعد أن يصيب عملية الارتداد يعبر في
شكل الأدب. المفرقة فقط في المؤلف يعبر في شكل الأدب ولكن
سيكولوجية في شكل ترتيب نظرية سيكولوجية.^{٣٩}

و وضع Austin Warren و Rene Wellek تعريف السيكولوجية الأدبية بأربع الدراسات، وهي:

١- دراسة السيكولوجية مؤلف من جلناب الطبيعي.

¹⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1991), hlm. 18.

¹⁴ Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994) hlm. 11

٢- دراسة الطريقة إيجاد الأدبي.

٣- دراسة النظرية السيكولوجية المضمونة في الإنتاج الأدبي

٤ - تأثير الإنتاج الأدبي على القراء

وأماً تعريف الأول والثاني أجزاء السيكولوجية، وأماً تعريف الثالث فأشدّ علاقة على الأدب وأماً تعريف الرابع فار تبط بالأدبية ولإجتماعية .^{٤٠}

بــ عـلـاقـةـ بــيـنـ الـعـلـمـ الـنـفـسـيـ وـ الـعـلـمـ الـأـدـابـ الـنـفـسـيـ

الأدب الذي يقصد بأحدث سلوكية الأسباب النفسية
بوسيلة الرعماء، اذا صحيح نصوص المسرحية والنشر^٤. أساس
البحث للأدب منها يؤثر على الأشياء كما يلي:

١- كون الرأي بأنّ الأدب هو انتاج من النفس وتفكير المؤلف المفرقة في حالة نصف المستفيدين أو نصف الواضح ثم تؤدي في الشكل المستفيدين (conscious). بين المستفيدين يلوون في عملية خيال المؤلف.

قوة الادب نظر من المؤلف يقدر أن يعبر معتبر النفس غير المستفيق في الأدب.^{٤٢}

¹ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*. (Jakarta: PT Gramedia Utama, 1992), hal 9.

¹¹ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990) him

٢- دراسة سيكولوجية الأدب بحسب بحث طبيعة الشخصية
بنسبة سيكولوجية، وأسباب التفكير أيضاً وشعور حينما أُلف
الشيء. في أي بعد المؤلف يستطيع أن يصور طبيعة المخدع حتى
عمل الأدب الحسي. لس الخيال بمحادثة إما اختيار العمل بأنه
صورة البطىء وصفي البطن المؤلف. سيكولوجية وعمل الأدب
لهمما علاقة الوظيفة يعني متعاملاً بوسيلة دراسة حال النفس
الشخص الآخر. ولكن يفرق على سبب النفس من الناس
إيجينير *imajiner* أو الخيالي. ولكن في سيكولوجية هي الناس
ال حقيقي.

الأدب هو أسباب النفس فيه الأحداث المتعلقة بالنفس. هكذا عمل الأدب يقرب منهج سيكولوجية. هذا مقبل لأنّ بين الأدب و سيكولوجية هما العلاقة خطر غير مباشر و وظيفية. غير المباشر بمعنى العلاقة هي موجودة بسبب إما الأدب و سيكولوجية فتوح الذهب متساو يعنى نفس الإنسان. المؤلف و سيكولوجية هما الناس كالعادة. هما يستطيعان أن يعبر حال نفس الناس عميقاً و دقيقاً.

⁴⁴ Andrew Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994), hlm. 12-18.

⁴⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hlm 11.

حاصل التعبير بعد أن يصيب عملية الارتداد يعبر في شكل الأدب. المفرقة فقط في المؤلف يعبر في شكل الأدب ولكن سيكولوجية في شكل ترتيب نظرية سيكولوجية.^{٤٤}

بحسب بحث عملية تأليف ودقيق من حيث طبيعة المندع،
يحتاج إلى العمل الذي له مرحلة جودة عند تقرير سيكولوجية
هو عمل الأدب الذي يستطيع أن يعطي الرموز، وفكرة، و
الرموز عموماً الذي له تعلق بالتعليم والعقيدة والعادات والأخلاق
والثقافة وغير ذلك.^{٤٥}

عمل الأدب الذي له مرحلة جودة عند نظر سيكولوجية هو عمل الأدب الذي يستطيع أن يصور الفوضى ومخبوطى بطن الناس بسبب حقيقة الناس هي جهاد يواجه فوضى البطن بنفسه. ما الذي ينظر لما يعين أن تساوى على ما الذي يحقق حدثه في نفسه لأن الناس يسعى ان يستره. الصدقة والحب والمناقف وغير ذلك تكون في بطن كل الشخص الذي ينظر الأحداث من خارج وأحيانا من داخل. لذلك، دراسة عن طبيعة الخدع لا بد أن يأخذ في داخل النفس^{٤٦}.

¹¹ Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustak Utama, 1994) hlm. 11

¹⁰ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990) hlm.

170

⁴¹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012) hlm 19.

جـ- الفرق بين العلم النفسيـة و العلم الأدبية النفسية

أدبية النفسية هي الأدب التي تقصد بأحدث سيكولوجية الأسباب النفسية بوسيلة الزعماء، اذا صحيح نصوص المسرحية والشعر. و النفسية يستوى على جميع التفكير والإختبار والرأي والخيال. والعلم النفسي لمعرفة النفس. ومناهج علمية. وأما الفرق العلم النفسية أو السيكولوجية في إصطلاحا هي علم تدرس بها النفس و الروح. و العلم الأدبية النفسية هي العلم يتقارب الأعمال الأدبية من حيث النفسية .

الباب الثاني

الفصل الثالث

إختصار القصة "مو زين"

حدث ذلك في حوالي عام ١٩٣٩ م في جزيرة بوطون (المعروفة اليوم باسم جزيرة ابن عمر)، تلك التي تقع على شاطئ دجلة، وتمتد في اتساع شاسع بين الهاب والتلال الخضر الواقعة في شمال العراق. واسم هذه الجزيرة يتلخص في مقدمة ربوع كردستان التي يمتاز معظمها بقسط وافر من جمال الطبيعة وبهاها، اذ ننشعب بين رياض طبيعته بدعة، وينعكس اليها من سائر أطرافها بريق دجلة الذي يحفل بمعظم جهاها، كما يزيد في روعته جمالها، جبالها، الشاهقة في جو السماء، التي تفاخر في علوها العجيب وفتنتها الخضراء معظم جبال العالم، وتنشر من حولها سر الخلود وآيات الجلال. حكى الأمير زين الدين، عند الأمير أختين هاتان الشقيقتان كان اسم كبراهما (سيتي) وكانت بين البياض الناصع والسمرة الفاتنة/ قد أفرغ الجمال في كل جارحة من جسمها وشكلها، فعادت شيئاً أبشع من السحر وأبلغ من الفتنة. وأما الصغرى اسمها (زين) فقد كانت وحدتها

البرهان الدال على أن اليد الإلهية قادرة على خلق الجمال و
الفتنة في مظهر أبدع من أختها وأسمى، هما حميلة جداً.

في أحد الأيام اذا كان الأمير يحتفل مو سيم الريبع/عيد الربيع(هو عيد النورز يحتفل به الأكرد و الفرس في الحادي و العشرين من آذار من كل سنة... يحتفل به أبناء الشعب الكردي بالخروج إلى الطبيعة متزينين بالحالي الفلكلورية..يعقدون حلقات الرقص و الدبكات و يشعرون النار التي ترمز إلى النار التي أشعلها (كاوا الحداد) قبل آلاف السنين معلنًا نهاية الظلم و الإستبداد، رمزا للنصر و التحرر) في الجريرة، هما (سيتي و زين) يحتفل مع أهل الجزيرة. لأن مكان ليحتفلها انفصل لرجل و امرأة، هما(سيتي و زين) تنكر كالرجال لحر بإنخلاط مع أهل رجال و هما ترجو تلقى با الرجل التي يحبهم و منسبيهما.

لكن، بكل أسفٍ تَنْكُرُهم ظهر على الحقيقة بالرجوان التي تَنْكُرُ بامرأة هم (تاجو الدين ومو). هم تلقوا وتناظر بعض الرى آخر، فُجِأَّ، ومو سقط مُعْسِيًّا عليه، وهذا الأمور صارت سيتيس و زين تضحيَّاتٍ و آخرها هُما (سيتي و زين) تضرَّكُهم بعده تبدلان خواتمان.

ذلك لقاءً التي إبتداء قصة الحبْ مو و زين، تاجو الدين و مو عشق بهماً (إمرأة التي تنگر كا الرجال في عيد الريبع. النفسية تاجو الدين و مسو الآم لأنّ الحب، تاجو الدين يحب سيتي، في حين أنّ زين تحب مو. هم (تاجو الدين و مو) أعجب اذا عرف مالك خواتمان هي سيتي و زين.

ثم تخبران تلك المسئلة الى (هيلانة) هي أحد من سكان القصر رغم ذلك ملاحظة حالمما (سيتي و زين) تلك سوى مربية عجوز لهم. ثم هي (هيلانة) يذهب الى و تحمل الخاتمين شيخ هرام في بعض أجزاء الجزيرة أمضى حياته كلها في علوم الحرف و حسابه، لتسأل المسئلة التي وقع مع سيتي و زين. ثم فأخذوا الشيخ الخاتمين، وثم أكب على دفاتره و حسابه... وأخذ ينفهمك مرة في الحساب و الترقيم، ومرة في الإطراف و التفكير. وبعد أن أخذ و ينظر إليها بعينين ذاويتين قد تغضن ما حولهما قائلا: " فلحقيقة، أما هذان الخاتمان، فليس صاحباهما ملکين في السماء ولا شيطانين من الجن، ولكنهما شابان معذبان ضاع قلباهم من ذلك اليوم المشهود وراء هاتين الغادتين تقولين عنهما.

بعد مغادرتها لذلك الشيخ، ثمّ هي (هبلانة) تنطلق في
شكل طيبة ماهرة فتطوف ب مختلف أنحاء هذه الجزيرة و بيوقها،
و تلفت الأنظار ب بلباقة و برعه، إلى أنك ذات خبره و دراية

مختلف الأمراض النفسية والجسمانية، وأن لديك الوسائل المختلفة لمعالجة مثل هذه الأمراض وما واهما. فلا ريب أن هذين الشيئين معذبين اليوم ولا ريب أنهما اذ يسمعان بأمرك يستدعيانك لشأنهما و معالجة أمرهما.

أخيراً، هيلانة تلقى مع تاج الدين وهو وتفكيره، تعالج أنواع الأمراض والأدواء المختلفة بمهارة فائقة. وكان وهو تاج الدين إذ ذاك قد سايت بهما الحال أكثر من الأول وأصبح كل منهما نبأ لأفكاره وآلام متواصلة مما لفت إليهما أنظار ذويهما بل معظم أصحابهما ولكن دون أن يعلم أحد بحقيقة الأمر أو يدرك شيئاً مما حديثهما.

أما ممقوتا فقد كان الشعب في ذلك زيادة تعلقه وتفاقم
وجده... فلم يكن يقر له قراراً أو يلين لجنبه مضاجعاً منذ عرف
أن التي عندها رشد إثنا هنـي أميرة الجـزـيرـة... و منـذ أخذ يـفـكـرـ
كيف أن تلك الغـادـةـ الحـسـنـاءـ رـأـتـ بـقـلـبـهـ وـ رـقـتـ لـحـالـهـ، فـتـرـكـتـ
خـاتـماـ الـدـرـيـ فـيـ يـدـهـ لـكـيـ يـنـوـبـ إـشـرـاقـهـ عـنـ اـبـتـسـامـتـهـ عـنـدـمـاـ
يـغـيـبـ طـيفـهـ، وـ لـكـيـ يـقـومـ مـقـامـهـ فـيـ موـاسـاتـهـ إـذـاـ تـلـظـىـ مـنـهـ
الـقـلـبـ. كـانـ التـفـكـيرـ يـسـتـحـيلـ نـارـاـ تـتـقـدـ فـيـ أحـشـائـهـ وـ تـسـعـرـ كـلـ
مشـاعـرـهـ وـ أحـسـاسـيـهـ، وـ كـانـتـ تـزـدـادـ ثـورـةـ هـذـهـ الـآـلـامـ فـيـ نـفـسـهـ

حينما يقع دلifikر في شخصه وفي مركزه البسيط الذي لا يجعله
أهلاً لأن يتقدّر إلى الأمير زين الدين خطيبة أخته.

وأما تاج الدين فعلى الرغم من أنه أيضا كان متعلقاً بالقلب بصاحبة الخاتم الذي في يده و منصرفاً بمشاعره نحوها إنصرافاً تماماً، إلا أنه لم يكن يقاسي في ذلك مثل آلام ممو و ثوراته النفسية. و يبدو أن السباب في ذلك هو أنه كان ذا أمل قوي في الوصول إليها، ولم يكن يخامره شك في أن الأمير لن يتتردد في قبوله صهراً له.. فهو ابن وزير الديوان، وهو أحد أشقاء ثلاثة عمدة الأمير في كثير من الظروف والأحوال، والأمير نفسه يدرك أن مصلحته تقضي بـأكرمهم و تقريرهم منه.

تاج الدين مع جمع من وجوه الجزيرة وأعيانها ، وانطلقوا متوجهين إلى القصر الأمير زين الدين ليكلموه في الشأن ويلتمسوا منه قبول هذين الصديقين هما عارف و جاكو لخطبة أولا يد الأميرة سitti لتاجو الدين. في قلبه رجأ تاجو الدين هذا النكاح إجابة الأمير يتسهله بلخطبة زين لمwo.

لم تخلق الدنيا في يوم، "بكر" هو حاجب خاص لديوان الأمير، عند نفسه تنطوي على أشد ألوان الخبث و المكر. يقترح تاج الدين للأمير أن لو إستغنى عن هذا الماكر الخبيث و استبدل

به آخر يكون أليق بالقصر، وأشرف منه خلاقاً وأصلاً. لأنه،
يُخفيها على بكر أن تاجو الدين يكن له كراهيّة وبغضاً،
فطوى في قرارة نفسه أمراً، وراح يضّح بين عينيه خيوطاً لفتنة
يشير لها على رأس تاجو الدين. بفتنة حاجبته الخبيث، أصلب
حاجز بينه كل من كانوا يريدون أن يتوصّلوا إليه في تزويع
"زين" لصديق تاجو الدين، وهدم آخر ساف من الأمل في إقامة
فرح هذين الحبيبين، ولكن دون أن يعلم مم أو تاجو الدين أو
أي واحد من أصدقائهما هذه الوشاية التي تسبّبت في ذلك.

غضب الأمير حينما يسمع الفتاة التي يتكلم بيكر، ثم "مو" زجّ به في السجن بالأمير. وحزن "زين" حينما تسمع حبيتها دخل في السجن، هي تبكي في آناء الليل وأطراف النهار. لا يعنيه الأمير بابكتها.

في السجن فگر مُو حبيبه (زين)، هو يعرف كم يحبها لكن الأمير لا يمكن لإجابته، هو لا يزال ملقى في سجنه و رفيقة شقائه لا تزال تعاني كربها و علل نفسها و جسمها. و أصدقائه لا يجلو عنهم ذاك الحزن و الهم من أجلهما، لا سيما تاج الدين وسيتي، ذاك لا يسأله مُو وهو قابع في وحشة الإنفراد يكابد هذه النهاية التي حكم بها القضاء بعد كل حرمائه و شقائه.

وأما زين لا تزال على حالتها تلك منطرحة في غرفتها دون أي وعي ولا إحساس، رأسها في حجر أخيها الأمير الذي لا يكاد يفلتة البكاء، والأهل والأقربون من حولها في حيرة وألم شديد.

الآمهم جسدهما ونفسيتهما لأن الحب، حتى هما (زين و مرو)
مات في الآم و حزن.

في اللقاء الأخير، قبل هويوت ممو أوصى إلى زين، قال
لزين بصوت خافت متقطع، وعيناه تزigan في وجهها:

"لقد كنت لي نعم الدليل"

فأجابت: "لقد كنتَ لى نعم الخاليل"

فقال: "أَنْتَ نَعْمَ السَّبِيلِ إِلَى رَبِّي"

فأجابت: "أنتَ نعم السراج لروحِي"

فقال: "أنتِ نور فؤادي"

فأجابـت: "أنت إنسان عـيني"

فقال: "أنت سلطان روحي"

فأجابـت: "أنت قـبلـة نـفـسـي"

و خلاصة القول إن القصّة "مو زين" هي القصّة يصور عن الحب التي استطعت قرائتها كلها ، لم كن تخيل نفسية يوماً قرأ في الحب .. أو أثر برواية عاطفية وتمثل هذه القصّة نموذجاً للأدب الرفيع الذي تشرق فيه العاطفة الملتهبة ، والأساة المؤثرة والعفة السامية والوفاء النادر، فتهذب النفس وتصعد العاطفة وتغذّي اللغة والبيان.

ب- تحليل القصة "مو زين" في الدخلية:

كما قيل في القصة "مو زين"

"سأعيد الحياة بروح من بياني إلى (ممو) و (زين) نار الحب والغرام".

"سازیح لناس الحجاب عن قلب ذلك المسكين الذي كواه الحب
المستعر و سحقه الكيد والخذل ، و عن قلب تلك البريئة الطاهرة
طهارة المزن بين السحب" ^{٤٧}

في المقدمة قصة "مو زين" فيه مؤلف تشرح عن قصة حب يوضع الشباب اسمه "مو" من محاشي الذي يحبّ با اليد الأميرة اسمها (زين) أخت من الأمير جزيرة، و هما لم يجمع لأن الأمير لم يستأدهن. في القصة توجد التعبير عن سعيد، حزين، الخوف، وغيرها.

^{٤٧} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (مر زين)، www.alsakher.com، ص: ١

٢ - الشخصية:

أ- الشخصيات الرئيسية: زين، مهو، تاج الدين، سيفي.

كاما قيل في القصة "مو زين"

شخصية زين: "وَأَمَّا الصَّغْرَى وَاسْمُهَا (زِينٌ) فَقَدْ كَانَتْ وَحْدَهَا
الْبَرْهَانُ الدَّالُ عَلَى أَنَّ الْيَدَ الْإِلهِيَّةَ قَادِرَةً عَلَى خَلْقِ الْجَمَالِ وَالْفَتْنَةِ فِي
مَظَاهِرِ أَبْدَعِ مِنْ أَخْتَهَا وَأَسْمَى".^{٤٨}

كنت هيفاء بضة ذات قوام رائع، قد ازدهر في بياضا الناصع حمرة اللهب، ذات عينين دعوجاويين أو دعهما الله كل آيات الفتى و اللطف التي تتسامي على التعبير.

"ولم تكن شقراء، غير أن شعرها الأسود الفاحم ، وقد أحاط كسحر
الليل بوجهها الندي قسمت ملامحه أبدع تقسيم وامترج فيه عند
الشفاه و لهب الوجنتين ببياضه الناصع كان يشخن الأباب فتكاو يغمر
العقل سكرًا^{٤٩} .

في المقطع أعلى صور ما اجمل زين من أختها سيفي ، و عندك عينين التي دعجاوين و شعرها الأسود. و هي امرأة جميلة و آنيسة.

^{٤٨} محمد سعيد ومضان البيوط، ملحمة (معركة زين)، www.alsakher.com، ص: ٣٧

^{٤٩} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (عم زيد)، ص: www.alsakher.com

شخصية مُو: "وأما الآخر فكان أحد سكرتيرية الديوان يقال له (مُو) و كان الصفي الوحيد لتجو الدين من بين شقيقه وسائر أصحابه، قد جعل الله بينهما من المودة والإخاء ما يندر اتفاق مثله بين أي أخوين أو صديقين. و لعل الذي جمعهما على ذلك التحابب والإخاء ما عرفا به من تعلقهما الشديد للجمال. فقد كان مولهين به ولها عجيبة في كل صوره و مظاهره، وكان يبلغ بهما التأثر بحقيقة مبلغها فوق ما هو معتاد أو طبيعي، كما كان في شوقي شديد إلى ان يلمحا ولو مرة في العمر هاتين الأميرتين اللتين ذاع جمالهما في معظم جهات كردستان وبقاعها .^٥

في المقطع أعلى صور شخصية مهو، هو أحد من الأصدقاء تاجو الدين و شقيقه. وهو كالأخوين الذين الشديد للجمال وذاع جمالهما في معظم جهات كردستان.

شخصية سيقي: "كان اسم كبراهما (سيقي) وكانت بين البياض الناصع والسمرة الفاتنة/ قد أفرغ الجمال في كل جارحة من جسمها على حدة، ثم أفرغ بقدار ذلك كله على مجموع جسمها وشكلاها، فعادت شيئاً أبعراً من السحر وأبلغ من الفتنة.^{٥٠٥٠٥١}

^{٥٠} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معركة زين)، www.alsakher.com، ص: ٩.

في هذا المقطع أعلى صور شخصية من سيتي أخت كبيرة من الأمير زين الدين، هي امرأة جميلة عند جسمها كالبياض الناصع و السمرة الفاتنة.

شخصية تاج الدين: "ابن الوزير الأول اسمه (تاجو الدين) ، وواحدا من أشقاء ثلاثة عرفوا من بين سائر الحاشية بالنجدة و الشجاعة الخارقة، واقتربت أسماؤهم في أنحاء الجزير كلها بلهيبة والإجلال، وكان للأمير اعتماد بالغ عليهم في كثير من ظروفه الخاصة و المناسبة.^{٥٢}

في هذا المقطع أعلى صور شخصية من تاج الدين، هو ابن الوزير الأول في الديوان الأميري. وهو الشاب الذي الحاشية بالنجدة و الشجاعة الخارقة.

ب- الشخصيات المساعيدين: عارف، جاكو، هيلانة ، فتيات القصر ، اهل الجزيرة بوطن، الأصدقاء والأصحاب.

كما قيل في القصة "مو زين"

شخصية عارف و جاكو: "كان احدهما ابن الوزير الأول اسمه (ناجو الدلين)، وواحدا من أشقاء ثلاثة عرفوا من بين سائر الحاشية بالنجدة والشجاعة الخارقة، واقتربت أسماءهم في أنحاء الجزير كلها بالمية والأجلال، وكان للأمير اعتماد بالغ عليهم في كثير من ظروفه الخاصة

^{٥٦} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معركة زين)، www.alsakher.com، ص: ٩

^{٩٢} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معر زين)، www.alsakher.com، ص: ٩

والمناسبات. وكان اسم أحد شقيقين هذا الشاب (عارف) و الثاني

٥٣

في هذا المقطع صور شخصية عارف و جاكو هما اخوين من تاجو الدين، هما الرجالين النجدة و الشجاعة و الخرقة، واقتربت أسماعهم في أنحاء الجزير كلها بالهيبة والأجلال، وهم اعتماد بالغ عليهم في كثير من ظروفه الخاصة والمناسبات.

شخصية هيلانة": أحد من سكان القصر رغم ذلك ملاحظة حلهمَا تلك سوى صريبة عجوز هما يقل لها (هيلانة). كانت هرمة مسنة ، غير أنها أقوى من الدهر في مكره، وكانت متغضنة الملامح باهتة الشكل إلا أن ذكائهما كان فتيا يلتهب . فقد أخذت هذه العجوز تلاحظ أن حالة طارئة تطوف بهما منذ اليوم الذي خرج فيه الناس إلى مهرجان نوروز، ومضت تراقب فيهما تطورات تلك الحالة التي لک تثبت أن اتخذت مظهر هما في كثير من أوضاعهما وأحوالهما!^{٥٣}

في هذه المقطوع يصور شخصية هيلانة هي مربية بإمرأة تان، التي ربها منذ طفولة حتى هما نشأتان امرأة تان جميلاتان و مضت تراقب فيهما تطورات تلك الحالة التي لک تثبت أن اتخذت مظهرهما في كثير من أو ضاعهما وأحوالهما.

^{٥٣} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (موزين)، www.alsakher.com، ص: ٩

٤٣ محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معركة زين)، www.alsakher.com، ص: ١٢

جـ- الشخصية الخصوم : الأمير زين الدين ، بكر

كما قيل في القصة "مو زين".

شخصية الأمير زين الدين : " و في تلك الأثناء كانت قد وصلت سفيتني إلى القصر متوجهة نحو غرفة أختها لعيادتها و البحث عن حالتها و صحتها . وما إن وصلت إلى الباب حت رأت منظرا رهيبا اقشعره منه بدنها وطار له صوابها !

رأت أختها منظر حة من غير إحساس في لجة الدماء! ورأت الأمير
جالسا إلى جانبها يبكي ويستحب!...

فشارت في وجهه قائلة وقد أيقنت أنها الغضبة الأخيرة قد عصفت برأسه فقتلها:

"ماذا دهاك أيها الظالم...؟ ألم يشف غيظك كل ما أنزلته بهذه البائسة
من ألوان العذاب حتى قتلتها وسفكت دمها، وقد كانت ماضية بحالها
إلى طريق الفناء والموت...؟"^{٥٤}

^٤ سعيد رمضان البوطي، ملحمة (مورizen)، www.alsakher.com، ص: ٦٠

في هذا المقطع يصور شخصية الأمير زين الدين الذي ظالم، هو يسبب زين آلام لأنّ العذابه. و رأت أخته (سيتي) وتغضبه ورأيها عند الأمير زين الدين اخ الكبير ظالم و لم يرحم بأختين.

شخصية بكر: "وعنصر الشر في هذه القصة هو حاجب خاص لليوان الأمير، أما اسمه "بكر" وأما اسم أبيه فلم يكن يعرف من هو حتى يعرف اسمه، كانت لهذا الحاجب نفس تنطوي على أشدألوان الخبرة والمكر. وكأنما غدبت روحه بحب الفتنة فهو يتعشق الولوج فيها حيما لا ح له باهاها. ولم يكن في مظهره قصيرا وقمينا فقط ، بل كان إلى ذلك أجرد الشكل باهت السخونة ذا عينيت تشعاش بمزريج من الحقد والكراهية والحسد".

في هذا المقطع يصور شخصية بكر الذي لم يعرف اصله و غير ذي نسب ، هو حاجب خاص لديوان الأمير، و روحه يحب الفتنة و يتغشى الولوج فيها حيثما لاح له باهها.

٣ - الموضع:

أ- موضع المكان: كورديستان (جزيرة بوطون)

كما قيل في القصة "مو زين"

^{٢٩} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معركة زين)، www.alsakher.com، ص:

"حدث ذلك في جزيرة بوطون (المعروفة اليوم باسم جزيرة ابن عمر) تلك التي تقع على شاطئ دجلة، وتمتد في اتساع شاسع بين الهااب والتلال الخضر الواقعه في شمال العراق.^٦

هذه القطعة من القصّة أعلى يدل على أن قصّة "مو زين" وقعت في جزيرة بوطون بعض من مناطق كورديستان و تتد في اتساع شاسع بين الهاب و التلال الخضر الواقعه في شمال العراق.

ب-موقع الزمان: ١٣٩٣ م

كما قيل في القصة "مو زين":

"حدث ذلك في حوالي عام ١٩٣٩ في جزيرة بوطون (المعروفة اليوم باسم جزيرة ابن عمر)^{٥٧}

وَقَعَتِ الْكُسْرَةُ الْحَبُّ فِي بُو طُونِ الشَّابِ يُحِبُّ يَدَ الْأُمَّارَةِ فِي عَامِ ١٩٣٩
حَدَثَتِ فِي الْقَصْرِ الْأَمِيرِ الْجَزِيرَةِ.

٤-الظروف الباطينية:آلام الحب

كما قيل في القصة "مو زين":

^{٥٦} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معر زين)، www.alsakher.com، ص: ٢

^{٤٧} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (مور زين)، www.alsakher.com، ص: ٢٤

سأر ساهاً أنغاماً تطرب القلوب من غير أوتار ، سأبعثها شذى عطرا
يبيح النفوس من دون أزهار، سأبعث اليوم تاريخاً من الحسرات
والألام أغمض عينيه من جديد زافرات لمعت في صدور... وناراً الهبت
في، القلوب، ثم حمّلت بعد أن ظاحتها إلى رماد! سأعيد الحياة بروح من
بيانٍ إلى (فهو) و (زين) ضحيتي نار الحب والغرام. لأدواءِ قلبيهما
بغض من شعري و إحساسِي، إذ لم يرجمهما أحد بدوع و الإسعاد،
سأزيح للناس الحجاب عن قلب ذلك المسكين الذي كواه الحب
المستعر و سحقه الكيد و الحقد، وعن قلب تلك البريئة الطاهرة طهرة
المزن بين السحب.

في هذا المقطع أعلى يصور الواقع كثير من الشخصيات في القصة أن الآلام لأنّ
الحب و الحزن في الشخصية الرئيسية.

٥- الحياة الاجتماعية: حياة أرستوغراتي و طبقة العمل

"وَسَكَتْ قَلِيلًا كَأَنَّهَا يُغَالِبْ آلاَمًا تَشَوَّرْ بِنَفْسِهِ ثُمَّ مَضَى فِي حَدِيثَةٍ يَقُولُ:

"والآن دعيني يا أماه ... وآنت رسول قلبي الضائع... ابثك رسالة
نفسى إلى رب هذا القلب: قولي لها أنه مسكين من الناس...لا يبلغ أن
يكون كفؤاً لذوي الإمارة والسلطان. غير أن سهام الحب طائسة... لم

^{٢٨} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (معرزين)، www.alsakher.com، ص:

تken تفرق يوما ما بين فؤود مسكين شأن الامراء أن يشملو به عامة الناس، و حسبة من هذا العطف أن تخطرية على بالك بين وقت و آخر... وأن تسالي عن حاله ولو اعجه بين الفينة والأخرى...^{٥٩}

في هذا المقطع أعلى يصور عن الحياة بين ارسطقراطي و طبقة العامل الذي اهل مسكن غير يكن لتزويج مع ارسطو اقروطى لأن فرقه لكن الحب لا يبلغ أن يكون كفؤ لذوي ارسطوقراطي أو أهل مسكن.

٦- خلاصة القصّة : أنَّ هذَا القصّة هِي قصّة الْحُبُّ

وخلالصة من هذه القصّة "مو زين" هي قصّة الحب التي تأخر بفتنة.

٧- تقدير القصة : قصة "مو زين" هي قصة جيد جداً لأنها يصور وفاء الحب بين الشاب من أهل مسكن مع الأميرة القصر.

وإذا نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن عنوان قصة "مو زين" هي حب الشباب من أهل المسكين الذي بحب الأميرة في القصر البوطون. وظروف الباطينية في القصة هي الآم الحب. وأما حالة الإجتماعية في القصة هي أنّ أهل المسكين لم يتزوج بأ里斯طوفروطي.

^{٢٠} محمد سعيد رمضان البوطي، ملحمة (عمر زين)، www.alsakher.com، ص:



باب الثالث

الفصل الثاني

تعريف عن العاطفة

أ. مفهوم العاطفة

في هذا الفصل ستشتهر الباحثة عن العاطفة تشتملا على مفهوم العاطفة، أنواع العاطفة ومقاييسها، وأثر العاطفة وقوتها.

العاطفة كما نعرف إستعداد مكتسب، وإنها عادة وجданية ونستطيع أن نلاحظها في شعورنا نحو صديقنا بإحساس خاصل لا يشاركه فيه غيره. إنّه يسرنا أن نراه وأن نسمع عن فوزه ويحزننا أن يرسب أو يمرض ونخاف عليه من التعرض للخطر إذا ارتحل ونغضب له إذا قصر في حقنا ونرتاح^{٦٠} للتنازل عن بعض حقوقنا من أجله.

تحاول الباحثة في هذه الفصل تعريف عن العاطفة تشمل على مفهوم العاطفة، أنواع العاطفة ومقاييسها، وختتم بتأثير العاطفة وقوتها. قبل ان تبحث على بيانات تجحب أن تعرف أن العاطفة في اللغة الإنجليزية *emotion* وتقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن اثرت الكلمة العاطفة لشيوعيها على الألسان في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال اذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو المعروف في علم

^{١٠} أحمد اشایب، اصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط٧، سنة ١٩٦٣) ص. ١٨١.

النفس. على أن المعاجم الإنجليزية تفسير كلا من كليمتين بالأخرى فتضع امام حين تفسيرها الكلمة *sentiment* وهذه معناها العاطفة.

والعاطفة عنصر من عناصر الأدب فإنه لا يخلو عن عذالعنصر الأدبي. قال الدكتور محمد زغول سلام في كتبه النقد العربي الحديث وفي الشعر كانت العاطفة هي الأساس الذي يقوم عليه. والشعر ما أشعارك وجعلك تحس عواطف النفس إحساسا شديدا. لاما كان لغزا منطقيا، أو خيالا من حالات معاقر الحشيش.^{٦١}

وقال علماء اللغة في كتاب لويس ملوك أن معنى العاطفة وهي "الشقة" واصطلاحاً أن يبين في نظراً العلماء كما يلي:

١. قال احمد الشايب إن العاطفة هي أهم العناصر وأقوامها طبع الأدب بطباعة الفني وهي الميزة التي تفصل الأرب من سواه.^{٦٢}

٢. قال عبد الرحمن شكرى: إن العاطفة في الشعر وهي الأساس الذى يقوم عليه
الشعر وبحث على عواطف النفس حثا شديدا.^{٦٣}

٣. قال أحمد نزار : "إن العاطفة هي انفعالات نفسية تنسى في الإنسان حالة سرور أو حب أو كره أو غضب وهذه الحالة تؤثر في كنایة كله".^{٦٤}

^{١١} الدكتور محمد زغول سلام، النقد العربي الحديث، اصوله فضاهيـة، مناهجهـة (مجلـهـ المكان: مكتـبةـ الاخـلوـ المـصـرـ: مـجهـولـ السنـةـ) صـ: ١٧١

^{٢١} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧، سنة ١٩٦٣): ص ٢١

^{١٣} محمد زغلول سلام، النقد العربي في الحديث، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، بمجهول المدينة والسنة)، ص. ١٨١.

^{٦٤} أحمد نزار، المعجم الأدبي (دار العلم للملائين، بيروت)، ص: ١٢٦.

٤. قال إبراهيم أنيس: "إن العاطفة هي أسباب القرابة أو الصلة من جهة الولاء والشفقة. وفي على النفس إستعداد نفس يتربع بصاحبها إلى الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوك خاص وخيال فقرة أو شيءٍ^{٦٥}

٥. قال عبد الرحمن شكري: "إن العاطفة في الشعر وهي الأساس الذى يقوم عليه الشعر وبحث على عواطف النفس حثا سديدا".^{٦٦}

٦. قال أحمد أمين : "إن العاطفة هي أظهر ميزة في الأدب وبعض أنواع الأدب تكون الحاجة إليها أشد من عنصر آخر".^{٦٧}

٧. قال جبور عبد النور في كتبه المعجم الأدبي العاطفة هي:

أ.) حالة شعورية في مقابل التصور الذي يحدّثه الإحساس. مثل ذلك أحس بلون الأحمر يبعث في عاطفة الإنشاراح. على العموم العاطفة هي كل حالة إنجعالية، في مقابل الحالة التعقيلية والفاعلة.

ب.) مشاعر الميول ايشارية في مقابل الأنانية ودللت اللفظ اصلا على جميع أنواع المشارع غير العابرة، فإنها تطلق عادة في المصطلحات الشائعة على الحب والصدقة والعطف والإعجاب وكل الأحساس النابعة في

^{٦٥} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (الجزء الثاني، ط ٢، مجهول السنة)، ص ٦٠٨.

^{١٦} محمد زغلول سلام، النقد العربي في الحديث، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، مجهر المدنية والستة) ص. ١٧١.

^{٦٧} احمد أمين الأديمة، فقد الأدب (بيروت: دار الكتاب العربي طبعة الرابعة سنة ١٩٦٧) ص. ٤٤.

^{٦٨} أحمد نصار، المعجم الأدبي، (دار العلم للملائين، بيروت)، ص: ١٢٦.

بعد أن نظر الباحثة إلى الأراء السابقة. فتقول إن الرأي الثالث هو أقرب إلى القبول، لأن العاطفة هي أعمال نفسية تظهر في الإنسان حالة سرور أو حزن، أو حب، أو كره، أو غضب. وعاطفة الحب تحيط بها الصدقة والشفقة والحنان والأعجاب العشق وتقابلها. وعاطفة كراهية تحتها الحسد والنمية والإحتقار. إذن العاطفة هي استعدادات ثانوية وحدانية مكتسبة تتعقد حول محور خاص.

وأما المقاييس العاطفة الأدبية عند الرأي أَحمد الشايب في كتبه *أصول النقد الأدبي* فهي خمسة مقاييس:

١. صدق العاطفة و صحتها

والمرد بصدق العاطفة هو أن تكون العاطفة أصلية صحيحة غير زائدة ولا مصطنعة حتى تجعل الأدب له قيمة خالدة. لأن العاطفة في هذه الحال عميقه، والعواطف الأصلية الصحيحة تجعل الأدب مؤثراً في نفوس القراء عواطف كانت في نفوس

٢. قوة العاطفة أو روعتها

والمراد بقوة للعاطفة الأدبية هو أن تكون رزينة هادئة. لأنها أبعد أثراً واقوى احياء لعمقها واصالتها. فتكون في ذلك ابقي واخلد. فإذا عرض علينا كتاب أو قطعة

^{٦٩} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط ٧، سنة ١٩٦٣) ص. ١٨١.

أدبية تسا علينا: هل حرك هذا الكتاب وهذه القطعة عواطفنا واحت شعورنا؟
هل وسعت نظرنا وأحيت قلبنا؟ إن كانت كذلك أدباً رفيعاً. وكلما كان فيها
هذا المعنى وأضحاها كانت القطعة أقرب إلى الكمال في الأدب.

يقول إمرسون "ليس للكتاب قيمة الا أن يوحى" ^{٧٠} ، ويجب أن يعلم أنه من المستحيل أن تجد مقياسا عاما للعواطف المختلفة، فهناك عواطف حنان وعواطف جلال وعواطف جمال وعواطف إعجاب وعواطف كره وغير ذلك.

٣. ثبات العاطفة أو إستمرارها

والمقاييس للعاطفة الأدبية هي ثبات العاطفة والمرد به إستمررا سلطاً لها على نفس المنسئ مadam سعر لا أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة سائعة في فضول الأثر الأدبي كله لاتذهب حرارتها.^{٧١}

وبهذا يشعر القارئ او السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعتها مهما يختلف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.

٤. تنوع العاطفة أو سموها

والمراد بتناول العاطفة أو شمو لها هو الخامسة أو الحب أو الإعجاب أو الإحلال
٧٢ في الشعر والشعر.

^{٧٠} أحمد أمين الأدبية ، فقد الأدبية ، ص ٤٧

^{٧١} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧، سنة ١٩٦٣) ص: ٢٠٣.

^{٦٢} أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ط ٧، سنة ١٩٦٣) ص. ١٨١.

٥. سمو العاطفة أو درجتها

وأخيراً، يعتمد النقد الأدبي على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعفها و أول ما يتريّئ ذلك هذا لفرق بين الإعجاب الذي نسحة لجمال الأسلوب من صفاء العبارة و جمال الوزن و روعه الخيال.^{٧٣}

فمن المعروف أن هناك إنجعات تنشأ عن طريق الحواس الظاهر كالمسمى والبصر فيترك في الخيال الذكرة لذة حسية، وآخر يتجاوز هذا الحواس إلى الإيماء وأثره تتصل بهذا المشاهد فهو إنجعال اسمى من العواطف الروحية السامية. فقال الشاعر "إن العواطف المعدودية اسمى من العواطف الحسية اذ تتناول الحق والفضائل والأعمال المجيدة من كل ما يقوى صلباتنا بالحياة".^{٧٤}

العاطفة بصحتها واعتداها، تقدير العاطفة بقوتها وحيونها، ثبات العاطفة أو إستمررها، تنوع العاطفة أو شمولها، سمو العاطفة أو درجتها.

فمن المعروف أن هناك انفعالات تنشأ عن طريق الحواس الظاهر كالسمع والبصر. فيترك في الخيال الذكرة لذة حسية، وأخر يتتجاوز هذا الحواس إلى الإيحاء وأثره معان تتصل بهذه المشاهد فهو انفعال أسمى لهذه العواطف الروحية السامية. فقال الشايب "إن العواطف المعنوية أسمى من العواطف الحسية، إذ تتناول الحق والفضائل والأعمال المحمدة من كل ما يقوى صلبتنا بالحياة.

^{٧٣} أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ط ٧ ، سنة ١٩٦٣) ص : ٢٠٣

^{٤٤} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص ٢٠٣

٧٥ - ٢٠٤ : ٢٠٥ - الشاب، أحمد النقد الأدبي، مصطفى

بـ- أثر العاطفة

العاطفة أثر كبير في قيمة العمل الأدبي، و تكسب الأثر قيمة خالدة بصفاً لها الأدبية، فهي تحول إلى كتلة من الشاعل الإنسان. وهذا أثر العاطفة من ناحية الخيال والمعاني والموسيقي وفي حياة النفسية والسلوك. وأما ذلك من النواحي أن يبين كما يلي:

١. أثر العاطفة في الخيال

الخيال عنصر من عناصر الأدب، فكل أدب كما قالنا يشير العواطف، ولكن ما لا شك فيه أن للخيال دخلاً كبيراً في إثارة تلك العواطف. إذا لا يكون العاطفة فلا يكون قيمة حتى أن نعرف سيمما من الطبع الإنسيان ولا نعرف صور الشخصية.^{٧٦}

٢. أثر العاطفة في المعانٰي والكلمات

إن العاطفة تؤثر كبرى في المعاني والكلمات، بالعاطفة تكون المعاني غريزة فياضة وقوية واضحة. وبالعاطفة تكون الكلمات في غاية الجمال.^{٧٧}

٣. أثر العاطفة في الحياة النفسية والسلوك

للعاطفة اثر كبير في سلوك الإنسان والتفكير ، وأن العاطفة عنصر هام في الأدب وتأثير العاطفة كبيرة في الخيال والمعنى والكلمات والموسيقى وكذلك تؤثر في

^{٧٦} كامل محمد عويسية، علم النفس الشخصيّة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط: ١، سنة: ١٩٩٦) ص: ١٤٠.

^{٧٧} أحمد أمين، *لندن الأدبي*، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ط: ١، سنة: ١٩٩٦) ص: ١٤٠

الحياة النفسية والسلوك. واختلاف الناس في سلوكيهم هو نتيجة لتبادر عواطفهم.^{٧٨}

٤. أثر العاطفة في الموسيقى

إن العاطفة ظهرت في اختيار الكلمات والعبارات ذات الموسيقي. وأما موسيقي الأدب عند العبدوري تناول الكلام وتمثيل نسق الألفاظ وجريا على نظم متساوي الترکيب .^{٧٩}

وأما قوة العاطفة فتعتمد على خمسة حالات :

١. تعتمد قوة العاطفة على طبيعة الكاتب أو شاعر، فيجيب أن يكون هو قوي الشعور فيما يكتب وإلا لم يستطع في العادة أن تثير شعور القارئين.^{٨٠}

وَكُثِيرًا مَا يَكُونُ الْكَاتِبُ أَوُ الْأَدِيبُ مَزُودًا بِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْقُوَّةِ كَحْسُنِ التَّعْبِيرِ وَقُوَّةِ الْخَيَالِ ثُمَّ هُوَ يَفْشِلُ لِأَنَّهُ تَنْفَسَهُ قُوَّةُ الْعَاطِفَيَّةِ.

^{٨١} . وتعتمد قوة العاطفة وإثارة الأدب عواطف الناس أيضاً على قوة الأسلوب.

ونجد فيما بعد أن لقوة الأسلوب مدخلان كبيرا في إثارة العواطف ووضوح المعاني. والأديب قد يستطيع أن ينقل إلى سامعيه ومعانية ولكن لا يستطيع أن ينقل إلى عواطف وشاعره إلا بقوة السلوب.

^{٧٨} كامل محمد عويسية، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ط: ١، سنة: ١٩٩٦) ص: ١٤٠

^{٧٩} عبد العزز قلبلاة، النقد الأدبي في المغرب العربي، (مهدلر ١٩٧٣، ص: ١٥)

^{٤٨} أحمد أمين، النقد الأدبي ، (بيروت: دار الكتب العربي، ط: ٤ سنة : ١٩٦٧) ص:

^{٨١} أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ط:٧، سنة: ١٩٦٤) ص : ١٨١

٨٢. وتقاس العاطفة أيضا باستمرارها وثابتها، ولذلك معنيان:

الأول، بقاء أثرها في نفوس السامعين زمانا طويلا فتكون كأقطعة الموسيقية يسمعها السامع ثم لا تزال ترن في أذنه بعض الأنعام والتكرار. كذلك الشأن في الأدب، فبعض القطع الأدبية يؤثر تأثيرا وقتيا وآخر يبقى في الذاكرة طويلا.

والثاني، أن تكون القطعة الأدبية تثير شعورا متجانسا متسلسلا، وبعبارة أخرى أن تكون هناك وحدة فلا ينتقل الأديب من شعور إلى آخر من غير صلة.^{٨٣}

٤. أن تكون العواطف خصبة عنية متنوعة و قلماً يوهب الأديب هذه الموهية.^{٨٤}
وقد يشتهر الأديب وبعظام أمره وهو مع ذلك مفتقرًا إلى هذه الصفة، ونعني بها
كثيرا التجارب التي تجعل في استطاعته إذا تعرض لنوع من العاطفة أن يستوفي
الكلام فيها كما يستطيع أن يتتنوع في كتبته أو شعره فيمس مشاعر مختلفة وهو
في كل منها غزير.

٥. تقدم أيضاً القطعة الأدبية بنوع العاطفة ودرجة رفعتها أو ضعفها.^{٨٥}

وهنا يعرض أمر كثر حوله الجدل لأن القول بأن للعواطف درجات يستلزم أن هناك عواطف سامية و أخرى وضيعة. فهناك عواطف جليلة وأخرى هزعة،

^{٨٢} أحمد الشايب ، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ط : ٧ ، سنة : ١٩٦٤) ص : ١٨١

^{٤٨} أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة : مكتبة الهضبة المصرية ، ط : ٧ ، سنة ١٩٦٤) ص : ٤٨

^{٤٤} أحمد الشايب ، *أصول النقد الأدبي* (القاهرة : مكتبة الهضبة المصرية ، ط : ٧ ، سنة ١٩٦٤) ص : ٥٠

^{٥٠} أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة التهضمة المصرية ، ط: ٧ ، سنة: ١٩٦٤) ص: ٥٠

وكلاهما وضعا للأدب وإن كان مختلفان قيمة، وهناك عواطف تشيرها موسيقي
الشعر وجناسه، وهناك مشاعر تشيرها معانى الشعر، وهناك أدب يشير شعورا
أخلاقيا كالأعجاب بالبطولة واحتمال الا لام في سبيل أعمال جليلة.^{٨٦}

^{٨٨} أحمد الشايب ، *أصول النقد الأدبي* (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ط: ٧ ، سنة: ١٩٦٤) ص: ٥٠

الفصل الثاني

أنواع العاطفة

إن العاطفة عند أحمد الشايب تنقسم إلى قسمين^{٨٧} هما:

١. العواطف الشخصية *Self regarding emotion* وهي العواطف التي تحملها على الدأب وراء صالحانا الخاص كلحشح أو الفرار من الميدان أو الإنقاص أو المدح رجاء النول.^{٨٨} فهذه ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي تحرص عليها النقد لأنها في دائرة المتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على حمل خاص أو على احسان نتلها لا يكون كلامدح الذي يتوجه الى لاحسان في ذاته أو الى المحسن باعتباره فاضلا انسانيا، دون العناية نفس، طفرت بشئ اولا.

وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقا يجد من جميع النقوس إصفاء لأنّه

٢. العواطف الألمانية *Painful emotion* هي التي تثير الام القراء ونشعرهم بما ينفع
حياتهم ونشعرهم بما ينفع حيائهم ويقدر صفوها كالحسد والبغض والخبط واليأس
والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفس،^{٨٩} وادعاء

^{٨٧} أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (القاهرة: مكتبة الهضبة المصرية، ط، ٢، سنة ١٩٦٣) ص: ١٨١.

^{٨٨} أحمد الشايب ، *أصول النقد الأدبي* ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ط ، ٧ ، سنة ، ١٩٦٣) ص . ١٨١.

^{٤٨} أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط. ٤، سنة ١٩٦٧) . ص : ٤٨

السرور لا البؤس والتبروم، ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها على أن الأدب والإنسان مطلقاً لا يحب اشعار نفسه بآلام إلا أن يكون سقim الحسن كثيـب الطبع يرى الحياة سروراً واثاماً. نقول ذلك مع إعترافه الباحثة أن هذه العواطف قوية.

وعند أحمد الشيخ كامل محمد عويضة أن العاطفة نوعان اساسيان: عاطفة الحب وعاطفة البعضي. وفي حياة الشخصية عاطفة غالبة تؤثر على سلوكه كما نجد عند بعض الاهواة. وهذه العاطفة العالية وجهت زعيمها مثل مصطفى كامل نحو خدمة وطنه. وعندما تتبادر شخصية الفرد وتتضيّع وتشعر باستقلالها تكون قد تكونت فيها عاطفة اعتبار الذات، وهي العاطفة التي تحملنا على احترام النفس والتمسك بالكرامة وعمل الواجب لأنّه يرضي ضميرنا، وفي اهماله احتقار لذاته. وكثيراً ما تدمج عاطفة اعتبار الذات في العاطفة الغالبة فيصبح سلوكنا موجهاً كلّه في خدمة ما نحبه أكثر من أي شيء آخر وما نرى فيه قوم احترامنا لذاته والمصلبع الاجتماعي المتأفاف في واجبه واداء رسالته صورة فداء لهذه الناجحة.

تعتمد قوة العاطفة على خمسة حالات وهي:

أولاً: تعتمد قوة العاطفة على طبيعة الكتاب أو شاعر، فيجب أن يكون هو قوي الشعور فيما يكتب والا يستطيع في العادة أن تثير شعور القارئين.^{٩٠}

وكثيراً ما يكون له عين تدرك الجمال وشعور رقيق وفكاهة حلوة، ولكن ليست

^{٤٨} أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت: دار الكتاب العربي. ط.٤. سنة ١٩٦٧) .ص. ٤٨.

له العاطفة القوية فيفسل، بل كثيراً ما نجد الشاعر له من قوة العاطفة ما يعرض
نقشه في التواحي الأخرى.

ثانياً: وتعتمد قوة العاطفة وإثارة الأدب عواطف ووضع المعانٍ. والأديب قد يستطيع أن ينقل إلى سامعية ومعانٍ، ولكن لا تستطيع أن ينقل عواطفه ومشاعره إلا بقوة الأسلوب.

ثالثاً: وتقاس العاطفة أيضاً باستمرارها وثباتها ولذلك معنian: الأول بقاء أثرها في نفوس السامعين زمناً طويلاً فتكون كـالقطعة الموسيقية يسمعها السامع بعض القطع الأدبية يؤثر تأثيراً وقتياً وآخر يبقى في الذكرة طويلاً.

والثاني أن تكون القطعة الأدبية تثير شعورا متجانسا متسلسلا، وبعبارة أخرى من غير صلة.^{٩١}

رابعاً: أن تكون العواطف خصبة عنية متنوعة وقلما يوهب الأديب هذه الموهبة^{٩٢} وقد يشتهر الأديب ويعظم أمره وهو مع ذلك مفتقر إلى هذه الصفة، ونعني بها كثيرة التجارب التي تجعل في استطاعته اذا تعرض لنوع من العاطفة ان يستوفى الكلام فيها كما يستطيع ان يتتنوع في كتبه أو شعره فيمسى مشاعر مختلفة وهو في كل منها عزيز.

^{٤٩} احمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي. ط.٤. سنة ١٩٦٧) ص. ٤٩

^{٩٦} احمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط. ٤، سنة ١٩٦٧) ص. ٥٠.

خامساً: تقدم أيضاً القطعة الأدبية بنوع العاطفة ودرجة رفعتها أو ضعتها،
وهنا يعرض أمر كثُر حوله الجدل لأن القول بأن للعواطف درجات يستلزم أن
هناك عواطف سامية وأخرى وضيعة. فهناك عواطف جليلة وأخرى هزيلة،
موسيقي الشعر وجناسه، وهناك مشاعر تشيرها معانٍ للشعر وهناك أدب أرقى
يثير شعوراً أخلاقياً كالإعجاب بالبطولة واحتمال الآلام في سبيل اعمال
جليله، وإنما يجب أن تنبئه هنا إلى أننا لا نقصد بالشعور الأخلاقي المعنى الضيق
الذى بفهمه الأخلاقيون من حث على الفضيلة أو نهى عن رذيلة.

^{٩٤} احمد أمين، النقد الأدبي، ص. ٥٠.

١. الفرح

ظلالاً وارفة من النعيم، ويقدم كفوساً مترعة من السعادة التي أنسى همها
أيام اللوعة والفارق.^{٩٥}

في هذا المقطع يصوّر شعور الفرح تاجو الدين و سيتي بعد النكاح، الأيام تمر على تاجو الدين و سيتي بالسرور والفرح، يمد من حولهما و حياتهما الجديدة وارفة من النعيم.

٢) المدح

وسكت.... ثم قال لها في نشوة حالمه: "أنت والله جميلة جداً ورائعة
يا زين" فأجبتها: "أنت كل جمالٍ و سحرٍ و روعتي يا محبو. فها أنت
ترى كيف فقدت كل ذلك منذ فقدتك فلا تبحث في اليوم عن شيء
من ذلك الجمال الذي أسكرك منذ أول ما التقينا

لا يا زين... إنك اليوم والله لأجمل مما كانت من قبل. وها أنا ذا ألمح
بين أبيات هذا الجمال سطوراً جديدة لم تكن. عيناكِ... إن فيهما أسمى
ما يقال عنه الفتنة والسحر. فيهما معنى رائع، احتارت في معرفته
روحى، فكيف يستطيع التعبير عنه لسانى...؟! تغرك... إن حمره اليوم
لتبدو أشد إسكاتاً، وابتسمتة أكثر فتنه وجمالاً^{٩٦}.

٣٢٠ شيخ رمضان البيوط، "ملحمة موزين"، (www.alsakher.com) ص:

^{٤٣} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين"، (www.alsakher.com) ص :

في هذا المقطع يصوّر شعور مو الى زين حينما هما يتلقيان في الحديقة القصر. مو يمدح جمالها. وهي (زين) ت مدحه مو و تقول إلها جمالها و روتها لمو. لكن هو يقول و يقسم في ذلك اليوم عند رأيك زين جميلة جداً، حتى هو لم يستطع التعبير عنه بلسانه.

٣ - الرجاء

و إن تاج الدين يامولي وإن كان له في سلالته فخر الإمارة والمجد
إلا أن شيئاً من لك لا يقدمه إن لم يشرفه فخر النسبة إليك.... وهو
اليوم يأمل من مولاه أن يتفضل عليه بفخر هذا النسب... ملتمنساً منه
يد الأميرة "سيتي" ولقد سعينا إلى رحابكم لعرض رجائه هذا مع عرض
أملنا عليكم في قبول هذا الرجاء.

في هذا المقطع أعلى يصوّر الرجاء من تاج الدين حينما هو في القصر الأميري لخطبة يد الأميرة "سيتي"، وهو يرجو الأمير قبول رجاءه و يقبل خطبته و يستأذن لتزوج أخته.

"هل يمكن أن يكون شيء من ذلك إلا أكابر برهان قاطع على أنه لن يمانع أبداً من أن يسعد هو الآخر بـ "زين" و على أن يتزوجه بها، ويقيمه همما مثل هذا الحفل الرائع عند أول إشارة أو رجاء؟...!"^{٩١}

^{٤٧} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين"، (www.alsakher.com) ص: ٢٢

^{٢٨} شيخ رمضان البيوط، "ملحمة مهر زيز"، (www.alsakher.com) ص:

في هذا المقطع أعلى يدل الرجاء من مهوا، هو يريد يتزوج بزین حينما هو يشهد النکاح تاج الدين و سیتی، في قلبه هو يرجو الأمير يقبله و يستأذنه لخطبة زین أيضا.

"ولقد كاد تاج الدين أن يعلن للأمير إذ ذاك أنهم ليسوا في غنى عن هذا الشر مادام هو وحده الشمن لما تقدموا إليه برجاء تحقيقه ، لو لا أنه كان ذا أمل في تطورات المستقبل التي قد تسهل الموضوع ، ولو لا أنه كان يرجو استرضايا الأمير يوماً ما عن طريق السياسة واللين عوضاً عن الشورة والشدة." ٩٩

في هذا المقطع أعلى يدل الرجاء تاج الدين الى الأمير ليقبل خطبة ممو، لأنّ الأمير يقبل خطبته لتزويج يد الأميرة سيتي ثمّ هو يرجو استرضاء الأمير لصديقه (ممو) بدون طريق السياسة واللين عوضا عن الشورة و الشدة. لأنّ هو يريد ليشهد سعدته (ممو) بالتزويج مع أخت الأمير زين.

٤ - الحب

" واستهفاقاً من حيرهما و دهشتهم لتشعراً بلواعج حب شديدة قد ظهرت في مشاعرهما، وأخذت تتضخم سعاراً في قلب كل منهما. كانت في الماضي آلاماً واضطرابات حول السر المخبأ الذي لا تعرفانه، ولكنهما اليوم أصبحت حقيقة أخرى ذات خطورة

^{٤٩}شيخ رمضان البوطي، "ملحمة مهوزين"، (www.alsakher.com) ص: ٣٢

أشد... فهـي الحب... الحب الذي بدأـت رعـلـته تـسـرـي في مشـاعـرـ كلـ
منـهـما مـنـ الفـرقـ إـلـىـ الـقـدـيمـ! ١٠٠

في هذا المقطع أعلى يصور عن شعور يد الأميرة سيتي و زين، بعد هيلانة إلتقى بناج الدين وهو، ثم تذهب إلى القصر لنعلم ما الذي إليه حال سيتي و زين وتأتيهما بالخبر اليقين عن حقيقة تينك الجاريتين اللتين شغلتا قلبيهما و فكريهما. إنّ صاحبهما الخاتمان شباين أبدعهما الله لطفاً و جمالاً و شهامة و كمالاً. سمع سيتي و زين الخبر من هيلانه و مشاعرهما بكلّ الحب، الحب شديد و دهشة. بعد أنّ الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن العواطف الشخصية في القصة "مو زين" لرمضان البوطى هي الفرح، المدح، والرجاء، والحب.

^{٢٠} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة مو زين"، (www.alsakher.com) ص: ٢٠

- فصل الثاني: تحليل العواطف الألمانية في قصة "مو زين" لرمضان البوطي

١ - الخوف

"ولم يعد يخفي على إحدى فتيات القصر وجواريه ما انتهت إليه حالها. فكن يعجن من أمرها، ويرثين لشأنها.

فَكَانَتْ كُثِيرًا مَا تَنْهَى إِحْدًا هُنَّ الْمُنَاسِبَاتُ لِتَخْفِفُ عَنْهُ وَطَأَةً هَذِهِ
الذِّكْرِي لِشَقِيقَتِهَا، وَلَكِنْ دُونَ أَيِّ جَدْوِيٍّ.^{١١}

في هذا المقطع أعلى يصور شعور من فتيات القصر حينما يشهدوا سيدهم زين الآم للحب، هم يخفوا جرى لها الشرّ حالها(زين). متعهم الأمير لهم وظاءة هذه الذكرى لشقيقتها لكن، دون أي جدوي.

"أناممو يا مولاي الأمير ... لم يكن يخفى على مولاي أنني كنت أعاين
إلى هذا اليوم مرضها شديداً أقعدني في الفراش، مما منبعي عننا للحقوق
بركب مولاي إلى الصيدل.^{١٠٢}

في هذا المقطع أعلى يصوّر من شعور مو حينما الأمير زين الدين وجده في القصر
بغير استئذانه، ونحاف مو اذا الأمير يعلمه يلقى مع اخته زين.

"ماذا... ماذا حدث هل هناك أى عدو؟!"

^{١١} "شيخ رمضان البيوطى، "ملحمة موزين" (www.alsakher.com) ص: ٣٣

^{٤٥} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين"، (www.alsakher.com) ص: ٤٥

فاجابها بصوت خافت كي لا يسمعه أحد وهو يسرع إلى الداخل:

"عليك أن تسرعي بإنقاذ طفلك وما خف حمله من هنا. أما أنا فيجب
أن أبادر إلى إحراق هذا القصر"!...^{١٠٣}

في هذا المقطع أعلى يصور من شعور سيتي هي تخاف حينما زوجه تاج الدين دخال في الدار بلوجه ثورة كالجتون. هي تابع حدثه ولم يعرف عمل زوجه، ثم شرح تاج الدين لزوجته أن هو يعمله لإنقاذ حياة صديقه من فاجعة محققة.

الفتنة - ٢

"فَلَدَنَا مِنْهُ بَكْرٌ قَائِلاً:

الليس يادر مولاي من هو تاج الدين...؟ إنه ذلك المعتر بنفسه ،
المغورو برأسه حتى قبل أن يخطى من مولاي بهذا العطف... فكيف
وقد نفح غروره اليوم؟ وإن أشد ما أخشاه والله يا مولاي أن يكون
هذا الرجال يهدف من وراء استبداده الطائش إلى غرس نفوذه و
نفوذ ذويه في رحاب القصر عن طريق المناسبة والمصاهرة، ليعلم بعد
ذلك الإمارة لنفسه، وسلسلها من لدن آبائه وأجدده..."^{١٠٤}

^{١٠٣} شيخ رمضان اليوطى، "ملحمة مو زين"، (www.alsakher.com) ص: ٣٢.

^{١٠٤} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين" ، (www.alsakher.com) (ص: ٣٢)

في هذا المقطع أعلى يصور الفتنة الذي كلام بيكر للأمير، يَخْفَ فيها على بكر أنْ
تاج الدين يكن له كراهةً وبغضاً، فطوى في قررة نفسه أمراً، وراح يضع بين
غينيه خيوطاً لفتنة يشيرها على رأس تاج الدين بتهمة أراد تاج الدين يسيطر على
رحاب القصر.

٣ - الحزن

"بكى مهو حتى تقرحت عيناه... ولم ينزل يتوجع و يتحرق حتى كادت أن تنطفئ جدورة حياته. ولم ينزل ينهاه منه القوى و تخور فيه العزيمة و بصفر منه الشكل إلى أن طرحته الحمى في مكان ما على شاطئ دجلة و حياما إلا من بعض أصدقائه المخلصين الذين كانوا يعودونه و يواسونه بين كل فترة وأخرى".

أما دراه في المدينة فقد تركها حتى قيل أن يطربه المرض، فقد كان يحاول جاهداً

أن لا يعلم أحد من الناس سريرة قلبه إلا من كان من خاصة أصحاب
كتاب الدين، خشية أن يبلغ الأمير ذلك فيزداد إلى قسوته ضرراً
الحيمة، ويدهب خياله إلى أبعد من الواقع بكثير.^{١٠٥}

^{١٠٠} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة مو زين"، (www.alsakher.com) ص: ٣٩.

في هذه المقطوع أعلى يصور شعور ممو، هو يخزن لأن حبه إلى زين لم مقبول أو غير إستاذن للأمير زين الدين لأنّ ممو مسكين و السكيرتير ديوان الأمير. لكن هو لم يريد كلّ شيء الذي حدثت له و يزداد إلى قسوة الأمير و ضرامة الحيمة.

"ويتراءى أما عينيها شبح ممو، وكأنما ينظر إليها من وراء سجنه، وهي طلقة في جنبات القصر، بعين كاشفة ووجه متآلم، فيشير ذلك لوعجها، وتحديثه قائلة:

"أو تحسب يامهو أن رحب هدا القصر أوسع على من مضيق سجنك؟
أو أن إشراق هذه الدنيا من حولي أقل سوادا في ناظري من ظلمتك
التي أنت فيها؟"

أو أن شيئاً من النعيم الذي حولي يسلبني عنك ويشغلني؟
لا.... والله يا محو... أقسم لك و أنت قبله فؤادي الوهان، و أمل روحي
الهامنة أن سعة آفاق الدنيا أمامي لا تزيدني إلا حسرة و كربا، وأن
إشراق هذا القصر من

١٠٦ ... حظي الحالك بسواند إلا يصرني حولي لا

^{٥٤} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين" ، (www.alsakher.com) ص:

في هذا المقطع أعلى يصور عن حالة زين حينما هي تفكّر في حال مو الذي
يستغرق الحياة و أنفق الوقت في السجن، تشعرها(زين) حزن لأنّ هي لم تفرح
في قصرها و تستغرقها وقتها لتفكير مو حبيبها.

"كيف هان عليك يا أخي... و أنا شقيقة قلبك أن تقسو على كل هذا، و تباعد طعن فمي كأس سعادتي و هنائي و تحطمها في الأرض؟"

كيف استسفت يا أخي... وأنا أختك التي طالماً أسعدتني
أفراحك... أن تحرق ماك ان لي من شباب... في ضرامة الشقاء و
الحرمان، و تتركني أنا واه في هذا القصر من غير راحم ، وأستصرخ من
غير محب؟!

ماذا جنیت یا اخی حتی عاقبتی بکل هدا؟!

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي الْأَنْفُسِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيَ عَنِّي مِمَّا
فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنِهِنَّ وَمَا خَلَقَ إِنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُ بِمَا يَعْمَلُونَ

١٠٧

في هذا المقطع أعلى يصور من شعور زين، فيها تعبير الحزن و خاها مع أخوك الذي طالما سعدتك و فرحتها، و يسببها تخزن لأن حبها لم أستأذنه، و تركها أتاوه في القصر من غير راحم.

^{٥٩} شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين"، (www.alsakher.com) ص:

٤ - التعجب

١٠٨
غريب...؟!
يُبَدِّلُ أَنَّ الْأَمْرِيْتَيْنَ الَّتِيْنَ سَحَرَتَا الْأَلْبَابَ لَمْ تُسْطِيعَا النَّوْرَ فِي ذَلِكَ
اليَوْمِ عَلَى أَيِّ شَابٍ بَيْنَ ذَلِكَ الْجَمْعِ الْغَفِيرِ يَسْحُرُ لَهُمَا وَيَحْزُزُ
إِعْجَبَاهُمَا...!! إِعْجَبَاهُمَا...!! إِذْ كَانَتَا تَنْظَرَانِ إِلَى مَعْنَى الْجَمَالِ
بِحَقِّيهِمَا الْخَاصِّ، وَتَقْدِيرَنَاهُ بِالنَّظَرِ لِلْمَعْجَزَةِ الَّتِيْ اخْتَصَّهُمَا الْخَلَاقُ بِهَا!
وَأَنِي لِلْمَعْجَزَةِ الْخَارِقَةِ أَنْ تَظَهُرَ هَنَا وَهُنَاكَ؟ وَكَيْفَ يَتَأْتِي لِلْمَثَالُ
الْأَعْلَى يَتَخَذِّلُ مَظَهِّرَةً فِي أَفْرَادٍ عَدِيدَة... كَأَيِّ شَيْءٍ آخَرَ غَيْرَ مَعْجَزٍ أَوْ

في هذا المقطع أعلى يصوّر عن شعور تعجب في أهل الجزيرة في هذا المقطع أعلى يصوّر عن شعور تعجب في أهل الجزيرة إذا كانوا يشهدوا الأميرتين اللتين العثور على الشابين و التعجب تنظران عند معنى الجمال بمقيسهما الخاص التي اختصهما بالخلق هما.

٥ - الظلم

"ثم دار رأسه نحو الأمير، يرمقه بطرف عينيه قائلاً:

^{١٠٨}شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين" ، (www.alsakher.com) ص: ٧

"أما مولانا الأمير... فله إذا شاء التصرف أن يتصرف فيما يريد
بنفسه... فإن له في أيدينا قيوداً من نعمته وسلطانه... قد لا يكون من
المناسب أن تنكرها..."

"وبعد قليل نهض الأمير بنفسه إلى مهـو فـقـيد يـديـهـ، وأـمـرـ بـهـ إـلـيـ السـجـنـ!... وـسـكـتـ تـاجـ الدـينـ وـ شـقـيقـاهـ وـ قـدـ تـحـجـرـ عـواـغـصـهـ السـمـ نـزـلـ إلىـ قـلـوـبـهـ." ١٠٩

في هذا المقطع يصور على الظلم الأمير زين الدين هويدخل مو الى السجن فقيد بيديه ، لكن لم يعرف خطائه (مو)، دخل مو الى السجن بالأمير لأنّ يعرفه الحب مو الى الأميرة "زين" أو أخته و هو يستخفه اذا مو لم استحق مع زين، م قبل حدثه فكر الأمير ليعلنها حربا لاهبة على مو و صاحبه تاج الدين وكل أعوانها.

٦ - الحمد

"لقد أصبح يا مولاي منذ أو ليموه شرف هذا القرب يستقل بالتصريح في كثير من شؤون القصر الخاصة... ولقد كان أول ما أدهله من تصرفاته في ذلك هو أن راح يقدم الأميرة "زين" إلى صديقه ممو، ويده بتزويجه منها!"...^{١١٠}

^{٥٠} "شيخ رمضان البيطري،" ملحمة أبو زين، (www.alsakher.com) ص:

^{٣١} "شيخ رمضان البيوطى، "ملحمة موزين" (www.alsakher.com) ص:

في هذا المقطع أعلى يصور الحسد الذي يتحدث إلى الأمير بيكر، إِنَّهُمْ تاج الدين بيكر يسيطر و التصرف في كثير من شؤون القصر بطريق أن راح يقدم الأميرة "زين" إلى صديقه ممو، و يده بتزويجه.

٧ - الْيَأس

"ما أشد ظلام هذا اليأس في عيني ، وما أشد خوفي من أن يكون الدهر قد انطوى على آخر لقاء بيني وبين هذا إنسان قلبي" ، وقرر أن يحرمني حتى من مشاهدته والإطمئنان على حله".^{١١١}

في هذا المقطع أعلى يصور حال نفسية زين حينما بقية ما في جسمها من حول وقوة، وعافت كل طعام و شراب. وأضنهما الهزال و اليأس إلى أن غدت نهبة للعلل والأمراض.

٨ - الغضب

وما إن سمع الأمير هذا الكلام حتى أخذه الدهول منه كل مأخذ، وهب من مكنته يدبر عينيه فيما حوله من الفضاء قائلاً:

"ماذ؟ تاج الدين.... يتصرف في مثل هذا الشأن دون أن أعلم...؟"
تاج الدين يقوم بتزويج شقيقتي لمن يريده. دون أن يستشيرني على

¹¹ شيخ رمضان البوطي، "ملحمة مو زين" ، (www.alsakher.com) ص:

الأقل؟ أم ييلو والله قد أسرفت في العطف عليه حتى لم تبق في نفسه
آية رهبة مني ولا خوف ".^{١١٢}

في هذا المقطع أعلى يصور شعور الأمير زين الدين حينما هو يسمع الكلام بكر الذي بفتنة تاج الدين أن راح يقدم الأميرة أخته "زين" إلى صديقه ممو، ويتصرفوا (ممو و تاج الدين) كثير من شؤون القصر.

كذبت والله أليها الحقير النزل، فما تلك الصفة إلا قرينة
خستك، وكفر دنائتك.^{١١٣}

في هذا المقطع أعلى يصور غضب مو لبكر لأنّ الكلام بكر الذي تأثرت به حينما
لبكر استهان إمرأة يحبه (حبيبه). و الحقيقة الأميرة القصر وأخت من الأمير تاج
الدين.

"ولأجل ذلك، فأنت لا تخجل من استطالتك إلى تلك المكانة بـلـغـرـامـ بها ، مـدـنـسـابـدـنـائـتـكـ قـصـرـيـ هـذـاـ...؟" ١٢٠

في هذا المقطع يصور عن غضب الأمير زين الدين حينما هو يعرف اذا كان مو
يحب الأميرة "زين" و هي اخت من الأمير و لم يستأذان لأنّ مو السكريتير الديون
و فتنة بكر.

三

^{١٢} "شيخ رمضان البيوطى،" ملحمة موزين، (www.alsakher.com) ص:

^{١٢٠}شيخ رمضان البوطي، "ملحمة موزين"، (www.alsakher.com) ص:

وبعد ان حلل الباحثة إلى البيان السابقة فتقول إنّ العواطف الألمية في القصة "مو زين" لرمضان البوطى هي: الخوف، و الذم والحزن، و التعجب والظلم، والحسد و اليأس والغضب.

الباب الخامس

النهاية

أ-الاستنباطات

بعد أن تبحث رسالتها الجامعية تحت الموضوع "العواطف في القصّة مو زين لرمضان البوطي" فأخذت الباحثة الإستنبطات التالية:

١- رمضان البوطى يولد في السنة ١٩٢٩ في جزيرة بوطون (مكان حادث في قصة "مور زين") تلك التي تقع شاطئ دجلة وتمتد في اتساع شاسع بين الهضاب والتلال الخضر الواقعة في شمال العراق. وهو لغوي أيضاً وأديب من بوطون.

٢- إن العاطفة هي انفعالات نفسية تنسى في الإنسان حالة سرور أو حب أو كره أو غضب وهذه الحالة تؤثر في كنایة كلها.

٣- وأنواع العاطفة في قصة "مو زين" هي نوعان:

- إن العواطف الشخصية في القصة "مو زين" لرمضان البوطي هي الفرح،
المدح، والرجاء، والحب.

- إنّ العواطف الألملية في القصّة "مو زين" لرمضان البوطى هي: الخوف، والذم والحزن، والتعجب والظلم، والحسد واليأس والغضب.

ب. الإقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات
أعمالنا من يهدى الله فلا مضل ومن يضل فلا هادى له، ولا حولا ولا قوة إلا بالله،
والصلوة والسلام على سيدينا محمد رسول الله ولا نبى بعده وعلى آله وصحبه
من اتبع الهدایة .

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه، و هذه الرسالة بعيدة لكمال
والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة
العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة القواعد والألفاظ والأساليب وكل ما يتعلق
بها لأن مادة هذه الرسالة شيء عظيم. ولذلك يرجو الباحثة من القراء الكرام أن
يتاقدمو التعليقات وإصلاحات الرشيدة، و يجعله مقارنة الباحثة الأخرى.

قائمة المراجع

الشایب، احمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٥٩.

عبد النور، جبور. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلمي للملائين، ١٩٨٦.

مَعْلُوف، لَوِيس. الْمُنْجَدُ فِي الْلُّغَةِ وَالْأَعْلَامِ. (بَيْرُوت: دَارُ الشَّرْقِ) ١٩٨٦.

الغلاياني، مصطفى. جامع الدرس العربيّة الجزء ٣.
بيروت: المكتبة العربيّة ١٩٧٨.

كلية الأدب. دليل كتب البحث قسم اللغة العربية وأدتها. سورايايا: جامعة سونان أنتيل، سورايايا ٢٠٠٩.

رمضان البوطي، محمد سعيد. ملحمـة (مـوزـيـن)،
www.alsakher.com

زغلول سلام، محمد. النحو العربي الحديث، اصوله فضياباً، منهاجها. القاهرة: مكتبة المعرفة، كتبه بمجهول السنة.

انيس، إبراهيم. المعجم الوسيط الجزء الثاني، ط ٢، مجهول السنة .
امين، احمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي طبعة
الرابعة، سنة ١٩٦٧.

محمد عويضة ، كامل . علم النفس الشخصية ، بيروت : دار الكتب العلمية ، سنة ١٩٩٦ .

مرد ، يوسف. مبادئ علم النفس العام. القاهرة: دار المعارف
بعض ، مجهول سنة.

التونجي ، محمد. المعجم المفصل في الأدب. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجهول سنة.

المراجع الأعجمية

Saini, Sumardjo Jacob. dan . *Apresiasi Kesastraan* , Jakarta:
PT.Utama, 1991.

El-Bouty, Ramadhan. "Mamo-Zein Kisah Cinta yang Bersemi di Bumi dan Berbuah di Langit, Tangerang: Republikata, ٢٠١٠.

Warson, Ahmad Munawwir. *Kamus Indonesia Arab*, Surabaya; Progresif, ٢٠٠٧.

Chaer, Abdul. *Psikolinguistik*. Jakarta: PT. Asdi
Mahatatya, ۲۰۰۳.

Dakir. Dasar-Dasar Psikologi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1992.

Warren, Austin dan Wellek, Rene. *Teori Kesusasteraan*.
Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990.

Hardjana, Andre. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar.* Jakarta:
Gramedia Pustaka Utama, 1994.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٧.

www.muhammadpr.com

<http://www.alsufi.net/page/details/id/.٢٦٧>

<http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=>