







kemampuan intelektual yang dimiliki Abū Hanīfah, dan sebaliknya Imam Abū Hanīfah juga memandang gurunya yang satu ini sebagai tokoh yang patut diteladani, baik dalam berperilaku maupun kalimahnyanya.

Pada suatu waktu, tutur Manna al-Qaṭṭān (Ahli sejarah *tasyri'* /hukum berkebangsaan Mesir) sebagaimana yang dikutip oleh Abdul Aziz Dahlan menyebutkan bahwa ketika gurunya itu mengadakan perjalanan, Imam Abū Hanīfah ditunjuk untuk menggantikan sebagai guru pada *halaqoh* (sistem belajar yang duduk melingkari guru) yang dipimpinnya. Enam puluh tahun pertanyaan yang diajukan oleh peserta pengajian itu dapat dijawabnya dengan lancar, dan jawaban itu sempat dicatatnya. Setelah Hammad kembali dari perjalanan Imam Abū Hanīfah kembali menceritakan seluruh jawabannya itu, lalu Hammad menyatakan setuju dengan 40 jawaban dan berbeda pendapat dengan 20 jawaban. Saya memberi penjelasan tentang apa yang menjadi sebab perbedaan tersebut. Penjelasan Hammad tersebut sebelumnya diketahui oleh Abū Hanīfah, telah menambah kekagumannya terhadap gurunya itu, dan ia berjanji tidak akan berpisah dengannya sampai wafat.

Sepeninggal gurunya, Imam Abū Hanīfah Melakukan *ijtihād* secara mandiri dan menggantikan posisi gurunya sebagai pengajar di

























Di samping itu, al-Shāfi'ī berguru kepada beberapa ulama selama tinggal di Yaman, Mekkah dan Madinah. Empat diantara ulama Yaman yang menjadi guru Imam Shāfi'ī adalah:

- a. Mathraf ibn Mazim,
- b. Hishām ibn Yusūf Qadli Shan'a.
- c. 'Umar ibn Abi Salamah,
- d. Yahyā ibn Hasan.

Sedangkan guru Imam Shāfi'ī pertama adalah Muslim Kḥālīd al-Zinji, seorang ulama Mekkah. Dengan pengembaraan menuntut ilmu, mengajar dan mengamalkan ilmunya ke beberapa daerah tersebut, maka beliau menjadi seorang ulama besar dan terkenal. Sedangkan murid-murid beliau adalah Sulaiman bin Dawud al-Hasyimi, Abū Bakar Abdullah bin al-Zubair al-Humaidi, Ibrahim bin al-Mundhir al-Hizami, Imam Ahmad bin Hambal, dan yang lainnya.

Meskipun Imam Shāfi'ī menguasai hampir seluruh disiplin ilmu, namun beliau lebih dikenal sebagai ahli hadith dan hukum karena inti pemikirannya terfokus pada dua cabang ilmu tersebut, pembelaannya yang besar terhadap sunnah Nabi sehingga beliau digelari *Naṣir al-Sunnah* (pembela *sunnah* Nabi). Dalam pandangannya, *sunnah* Nabi mempunyai kedudukan yang sangat tinggi, malah beberapa kalangan menyebutkan bahwa Imam Shāfi'ī menyetarakan kedudukan sunnah dengan al-Qur'an dalam kaitannya sebagai sumber hukum Islam, karena itu, menurut beliau setiap hukum yang ditetapkan oleh Rasulullah pada hakekatnya







melampaui batas-batas ketentuan tersebut berarti meninggalkan kewajiban yang ditetapkan Allah.

Sejarah perjalanan kehidupan Imam Shāfi'ī adalah selalu belajar dan mengajar ilmu agama. Ketika beliau masih menjadi murid, Imam Shāfi'ī termasuk yang diistimewakan oleh Imam Malik, terbukti beliau pernah diminta oleh Imam Malik (gurunya) untuk bertempat tinggal serumah dengannya dan semua biaya baik untuk hidup maupun untuk keperluan lainnya ditanggung dan dicukupinya. Berkat ketekunan yang selalu dekat dengan gurunya, maka beliau menjadi penganut mazhab Maliki yang setia. Hal ini terbukti ketika di Makkah masih menganut Mazhab Maliki dan barulah belajar di Irak yang disana menganut Mazhab Hanafi. Karena keadaan seperti itu Imam Shāfi'ī berubah menjadi penganut mazhab Hanafi.

Setelah pulang dari Irak, beliau menetap di Makkah dan membawa fiqh Iraqi yang sudah sempurna kemudian dikembangkan melalui diskusi dalam majelis ta'lim yang bertempat di Masjidil Haram, dan disinilah memulai menumbuhkan fiqh baru yaitu fiqh ala Madinah dan fiqh ala Iraqi, ini berarti fiqh yang bercampur antara *naqli dan aqli*.<sup>43</sup>

Kehidupan Imam Shāfi'ī senantiasa berpindah-pindah sehingga disetiap tempat banyak penganutnya, maka lambat laun mazhab Shāfi'ī dapat berkembang dengan pesatnya, terlebih lagi murid-murid beliau sangat giat dalam mengembangkan mazhab gurunya tersebut.

---

<sup>43</sup>Prof. Dr T.M., Ash-Shiediqy, *Pokok-Pokok Pegangan Imam-Imam Mazhab dalam Membina Hukum Islam*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1973), 23.

























