طبيعة الشخصيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.HUM)

إعداد

دار المعيشة

رقم التسجيل

A٧١٢١٤٠٥٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : دار المعيشة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٥٨

عنوان البحث التكميلي : طبيعة الشخصيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبير٢٠١٧

الباحثة:

METERAI TEMPEL 7633EAEF819734743 6000 ENAM RIBU RUPIAH

(دار المعيشة)

A٧١٢١٤٠٥٨

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: طبيعة الشخصيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.HUM) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الباحثة : دار المعيشة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٥٨

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبه (S.HUM)، وذلك في يوم الجمعة، ١٩- فبريير ٢٠١٨.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد شيخو الماجستير مناقشا و مشرفا ( )

٢. أ. د. حسين عزيز، الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ( )

٤. مروان أحمد توفيق الماجستير سكرتيرا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الاسم : دار المعيشة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٥٨

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

وافق المشرف على تقديمه إلى المناقشة.

المشرف:

أحمد شيخو

١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

(الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Darul Muisatin
NIM	: A71214058
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address	: dmuisatin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

طبيعة الشخصيات في مسرحية "الطعام لكل فم"
لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Februari 2018

Penulis

(Darul Muisatin)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRAK

طبيعة الشخصيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

(دراسة سيكولوجية أدبية)

Karakter Kepribadian dalam Drama "*at-Thoam Likulli Fam*" Karya Taufik al-Hakim

(Kajian Psikologi Sastra)

Karya sastra merupakan hasil kreatifitas pengarang yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya sebagai objek kajiannya. Salah satu unsur terpenting dari karya sastra yang berupa puisi maupun prosa adalah karakter yang dihadirkan si pengarang dalam bentuk tokoh-tokoh yang mempunyai karakter tersendiri. Tokoh-tokoh dalam karya sastra hidup dengan berbagai macam aktivitas tingkah laku dalam berinteraksi dengan alam dan lingkungannya yang berkaitan dengan kejiwaan. Salah satu karya sastra yang demikian adalah drama yang berjudul "at-thoam likulli fam" karya Taufik al-Hakim yang mengisahkan kejiwaan tokoh-tokoh yang memiliki berbagai kepribadian yang berbeda.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakter kepribadian tokoh dalam drama "at-thoam likulli fam" karya Taufik al-Hakim. Adapun fokus permasalahan yang dipaparkan dalam pembahasan ini adalah: 1). Bagaimana kepribadian tokoh-tokoh utama dalam drama "at-thoam likulli fam" karya Taufik al-Hakim?, 2) Bagaimana karakter kepribadian tokoh tambahan dalam drama "at-thoam likulli fam" karya Taufik al-Hakim?.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan percakapan dari drama.

Peneliti menganalisis dari drama "at-thoam likulli fam" karya Taufik al-Hakim dengan teori psikologi menurut Sigmund freud, struktur kepribadian menurut Sigmund freud ada 3 yaitu: Id, Ego dan Superego. Tokoh utama yaitu Hamdi Abdul Baari yang banyak menggunakan super ego, dan Samirah banyak menggunakan id, dan tokoh tambahan yakni Atiyat banyak menggunakan id.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان .....

تقرير المشرف ..... أ

اعتماد لجنة المناقشة ..... ب

الاعتراف بأصالة البحث ..... ج

كلمة الشكر والتقدير ..... د

الإهداء ..... و

محتويات البحث ..... ز

مستخلص البحث ..... ي

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

ه. توضيح المصطلحات ٥

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى: الإيطار النظرى ١٠
المبحث الأول: لمحة عن توفيق المكيم ١٠
١. حياة توفيق الحكيم ١٠
ب. اختصار عن مسرحية ١٦
المبحث الثانى: نظرية سيكولوجية أدبية و شخصية..... ١٨
١. مفهوم الأدب ١٨
ب. مفهوم سيكولوجية أدبية ١٨
ج. مفهوم المسرحية ٢٠
د. مفهوم سيكولوجية شخصية ونظريتها..... ٢١
الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٧
١. مدخل البحث ونوعه ٢٦
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٨
ج. أدوات جمع البيانات ٢٩
د. طريقة جمع البيانات ٣٠
ه. تحليل البيانات ٣٠
و. تصديق البيانات ٣١
ز. إجزاءات البحث ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع: غرض البيانات وتحليلها ٣٣
البحث الأول: الشخصيات الأولى في المسرحية ٣٣
أ. تركيب الشحصيات لحمدى عبد البارى ٣٣
ب. تركيب الشخصيات لسميرة ٥٣
البحث الثانى: الشخصيات الثانوية في المسرحية ٦٧
أ. تركيب الشخصيات ست عطيات ٦٧
الفصل الخامس: الخاتمة ٧٧
أ. الإستنبطات ٧٧
ب. الإقتراحات ٧٨
المراجع: ٨٩
أ. المراجع العربية ٨٩
ب. المراجع الإلكترونية ٨٠
ج. المراجع الأجنبية ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

ا. المقدمة

الأدب لغة دعاء الناس إلى محامد الأخلاق، ونهيهم عن الأشياء القبيحة. أو الظرف و حسن التناول أو العجب. وأما الأدب اصطلاحيا هو الكلام الجيد من الشعر والنثر، وما يتصل به من شرح ونقد وبلاغه وأنساب وعلوم وغير ذلك. وفي العصر الحديث صار لكلمة الأدب معنيان هما: ١- الأدب بمعناه العام وهو الإنتاج العقلى مهما يكن الموضوع، ومهما يكن الأسلوب. ٢- والأدب بمعناه الخاص هو: التعبير المبدع عن الذات بلغة مؤثرة ومناسبة، أو هو إعادة صياغة الحياة أو تأثيراتها على النفس بأسلوب جميل.[١]

الأدب هو وسيلة لتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول أخر أن الأدب هو الفن الذي استخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية وهناك من

[١] مصطفى خليل الكسوانى، المدخول إلى تحليل النص الأدبى وعلم العروض، www.darsafa.net

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة. والأدب إذ نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من المعانى الحياة بأسلوب جميل أم بعبارة أخرى هو فكرة وأسلوب، هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الأثار الكتابة التي يقدمها أديب هذه الأمة عن طموحها، وأمالها.

المسرحية في اللغة: المسرحية كلمة يحكى اشتقاقها عن نسبتها إلى المسرح، وهو المنصة التى يقدم عليها هذا النوع السردى من التأليف الأدبى. ولصطلاحا: هي نوع أدبى، أساسه تمثيل طائفة من الناس، لحادثة إنسانية، يحاكون أدوارها، استنادا إلى حركتهم على المسرح، وأيضا إلى حواراتهم فيما: الحادثة إنسانية، وهي متحققة كلها، أو بعدها متحقق، و يجوز أن يكون جزء منها متخيلا أو ممكن الوقوع، وغاية هذا النوع الأدبى هي المتعة الفنية، او الانتقاد، أو العظة أو التثقيف، وفي ذلك هذفها. فالمسرحية هي فن أدبى يصور أحداثا حقيقية ومتخيلة، يؤديها الممثلون بالحوار والحركة.

الشخصية هي دراسة علم النفس بهدف دراسة العوامل التي تؤثر في سلوك الإنسان. والعلاقة بين الذاكرة أ والمراقبة التي يقوم بها التعديل في الأفراد وغيره. والهدف الأول لعلم النفس هو شخصية للحصول على معلومات خلق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإنسان. والهدف الثاني هو لتشجيع الأفراد على العيش بكاملة ومرضية. والهدف الثالث هو أن الأفراد قادرون على وضع كل إمكاناتها على الأمثال من خلال التغيرات في بيئة النفسية.[٢]

وفي مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم يقصّ عن الزواج يعنى حمدى و سميرة و جارته يعنى عطيات. وفيها وجدت الشخصيات الرئيسية و الشخصيات الثانوية، وعندهم شخصيات متنوعة.

ولذلك أخذت الباحثة الموضوع "شخصيات الأشخاص في مسرحة "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم". باستعمال المنهاج أو التحليل الكيفي الوصفي، يعنى بوصف أو بجمع البيانات التي تحتوي على شخصية المسرحية خاصة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التى سوف تحاول الباحثة الإجابة عليه فهى:

١. كيف الشخصية الرئيسية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم ؟

[2] Albertine Minderop, *Psokoligi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2013), Hal: 80.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كيف الشخصية الثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم؟

ت. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي مايلي :

١. لمعرفة شخصية الأشخاص رئيسية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

٢. لمعرفة شخصية الأشخاص ثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

د. أهمية البحث

يتوقع أن تكون لهذا البحث زيادة النفع نظريا وعمليا، للباحثة حصوصا وللقراء عموما. ومن الفوائد النظرية والتطبيقية لهذا البحث كما يلى:

١. الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث أثارا من آثر العلمية الجيدة الذي يقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم اللأدبي عاما والأدب العربي خاصا. وبوسيلة هذا البحث أيضا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب و خاصة سيكولوجية أدبية.

٢. وأما من الناحية التطبيقية: فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعليم في تقدير الروايات الأدبية، وبخاصة في هذه المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

شخصيات : جمع من الشخصية: وحدة الحياة النفسية.[٣]

أشخاص : جمع من شخص

مسرحية : شكل من أشكال الأدب، ونوع من أنواع الفن التمثيلى الذي يروي قصّة معينة، تعرض أحداثها من خلال أشخاص معينين

[٣] كامل محمد، *التحليل النفسى (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)* ص ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(الممثلين) وتعبر مشاهدهم، وأحاديثهم، وأفعالهم عن أحداث القصة.[٤]

الطعام لكل فم : عنوان المسرحية التى كتبها توفيق الحكيم[٥]

توفيق الحكيم : راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب و الفن.[٦]

و. حدود البحث

لكي لايخرج البحث من دائرته المقصودة فحدودته الباحثة في ضوء مايلي:

١. إن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية الشخصيات الأشخاص والأسباب التي تؤثر شخصيات الأشخاص في المسرحية.

٣. إن هذا البحث يركز في الأشخاص الأولى والمساعدون.

---

[4] Mawdoo.com/مفهوم_المسرحية_وعناصرها

[٥] توفيق الحكيم، *الطعام لكل فم* (مكتبة مصرى،١٩٦٣م) ص ١

[٦] جمال الدين الرمادى، *منأعلام الأدب المعاصر* (دار الفكر العربى) ص ١٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

فريتي فوتري إسدامنطا، "شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٤ م. في هذا البحث يبحث عن الأشخاص في رواية الرجل الذي آمن. فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة سيبحث المبحث عن شخضيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم. وأمّا التشابه بين هذا البحث والدرسة السابقة قلاهما يستحدمان النظرية سغمون فرويد من ناحية الهوى، الأنا و الأنا العليا.

نور عين، شخصيات إبراهيم عليه السلام في القرآن الكريم عند سيمون فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة و الأدب كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سةنن أمبيل الإسلامية الحكومية سةرابايا إندونسيا ٢٠١٦م. في هذا البحث يبحث عن شخصيات إبراهيم عليه السلام في القرآن الكريم. فكان الإختلاف الجلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بأن الباحثة سيبحث المبحث عن شخضيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم. وأمّا التشابه بين هذا البحث والدرسة السابقة قلاهما يستحدمان النظرية سغمون فرويد من ناحية الهوى، الأنا و الأنا العليا.

نور رفعة الفوزية، الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم (تحليل نفسى أدبى فى ضوع نظرية سغمون فرويد) بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة و الأدب كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سةنن أمبيل الإسلامية الحكومية سةرابايا إندونسيا ٢٠١٦م. في هذا البحث يبحث عن شخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم. فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة سيبحث المبحث عن شخضيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم. وأمّا التشابه بين هذا البحث والدرسة السابقة قلاهما يستحدمان النظرية سغمون فرويد من ناحية الهوى، الأنا و الأنا العليا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الإطار نظري

أ. المبحث الأول: لمحة عن توفيق الحكيم و مسرحية "الطعام لكل فم"

١. حياة توفيق الحكيم و أعماله فى الأدبية

هذا الأديب الكبير الذي منح أكبر وسام في الجمهورية العربية المتحدة منذ سنوات. هذا الأديب الذي غذى الفكر العربى بعشرات المؤلفات في الأدب والفن والمسرح له قصة و قصة خالدة لن تمحوها الأيام. إنه أحد عمالقه الأدب العربى الحديث في القرن العشرين و أحد الذين ترشحهم الدوائر الأدبية لجائزة نوبل الكبرى.[٧]

ولقد كان توفيق الحكيم يسمى راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب والفن وحبس نفسه فى صومعته سنوات طوالا وجلس تحت ضوء المصباح الأخضر ليكتب ويكتب ويكتب حتى تزوج عام ١٩٤٤ ولكن هذا الزواج لم يصرفه عن متابعة إنتاجه الأدبى الخصب فظل يتحف الأدب العربى بنفثاته الرائعة

[٧] جمال الدين الرمادى، *منأعلام الأدب المعاصر* (دار الفكر العربى) ص ١٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فى ظل زوجته وأبناته. هذه الزوجة التى وصفتها والدة توفيق الحكيم ذات يوم بأنها توزن بميزان الذهب.

ولد توفيق الحكيم في الإسكندرية سنة ١٨٩٨، كان يشتغل في السلك القضائ، من القرية "الدلنجات" على بعد ١٠ كيلو من مدينة إيتاي البارود بمديرية البحيرة. وورث هذا أبه عن أمه وضيعة كبيرة، فهو يعد من أثرياء الفلاحين وقد تعلم وإنتظم في وظائف القظاء، واقترن بسيدة تركية، أنجب منها توفيقا، وكانت صارمة الطباع، تعتز بعنصورها التركى أمام زوجها المصرى، وتشعر بكبرياء لأحد لها الفلاحين من أهله وأقا ربه.

وقضت أيامها الأولى مع الطفل بين هؤلاء الفلاحين حين في الدلنجات، فكانت تعزله عنهم وعن أترابه من الأطفال، وتسد بكل حيلة أي طريق يصله بهم. ولعل ذلك ما جعلها يستدير إلى عالمه العقلي الداخلي، إذ كانت تغلق في وجهه كل الأبواب التي تصله بالعلم الخارجى. ولما بلغ السابعة من عمره ألحقه أبوه بمدرسة الإبتدائية، وظل بها درحا من الزمن، حاول فيه أن يحرر نفسه من وثاق أمه وحياة الإنفراد التي أحذته بها، ولكنه لم يستطع إلا في حدود ضيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولما أتم تعليمه الإبتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الثانوية، وكان له بها يشتغل أحدهما مدرسا بإحدى المدارس الإبتدائية، أما الثانية فكان طالبا بمدرسة الهندسة، وكانت تقيم معهما أخت لهما. فرأى أبوه أن يسكن مع عمه وعمته، ليساعدوه على التفرغ للدرس. وأتاح له بعده عن أمه شيئا من الحرية، فأخذه المسيقي والتوقيع على العود .

ومات توفبق الحكيم في سنة ١٩٨٧ م وورث من الكتب الأدبية كثيرا وفي سرد الأعمال الأدبية لتوفيق الحكيم.

لقد كان توفيق الحكيم يسمى راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب والفن و حبس نفسه في صومعته سنوات طوالا وجلس تحت ضوء المصباح الأجضر[٨]. و قد كتب توفيق الحكيم كثيرة من المسرحيات، الرواية، المقالات، وغيرها. منهم[٩]:

أ. الروايات

- عودة الروح ١٩٣٣

[٨]جمال الدين الرمادى، *منأعلام الأدب المعاصر* (دار الفكر العربى) ص ١٢٧

[٩]توفيق الحكيم، *الطعام لكل فم* (الناتر: مكتبة مصير)، ص ٣-٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يوميات نائب فى الأرياف ١٩٣٧
- عصفور من الشرق ١٩٣٨
- أشعب ١٩٣٨
- حمار الحكيم ١٩٤٠
- الرباط المقدس ١٩٤٤

ب. المسرحيات

- أهل الكهف ١٩٣٣
- شهرزاد ١٩٣٤
- براكسا أو مشكلة الحكم ١٩٣٩
- بجماليون ١٩٤٢
- سليمان الحكيم ١٩٤٣
- الملك أوديب ١٩٤٩
- مسرح المجتمع ١٩٥٠
- الأيدى الناعمة ١٩٥٩
- إيزيس ١٩٥٥
- الصفقة ١٩٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- المسرح المنوع ١٩٥٦
- لعبة الموت ١٩٥٧
- أشواك السلام ١٩٥٧
- رحلة إلى الغد ١٩٥٧
- السلطان الحائر ١٩٦٠
- يا طالع الشجرة ١٩٦٢
- الطعام لكل فم ١٩٦٣
- شمس النهار ١٩٦٥
- مصير صرصار ١٩٦٦
- الورطة ١٩٦٦
- بنك القلق ١٩٦٧
- مجلس العدل ١٩٦٧
- الدنيا رواية هزلية ١٩٧٣
- الحمير ١٩٧٥

ت. مقالات

- تحت شمس الفكر ١٩٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حمارى قال لى ١٩٣٨
- من البرج العاجى ١٩٤١
- تحت المصباح الأخضر ١٩٤٢
- فن الأدب ١٩٥٢
- ثورة الشباب ١٩٧٥
- بين الفكر والفن ١٩٧٦
- أدب الحياة ١٩٧٦
- تحديات سنة ١٩٨٠

ث. قصص

- عهد الشيطان (قصص فلسفية) ١٩٣٨
- عدالة و فن ١٩٥٣
- أرنى الله (قصص فلسفية) ١٩٥٣
- سلطان الظلال (قصص سياسية) ١٩٤١
- ليلة الزفاف (قصص قصيرة) ١٩٦٦

ج. فكر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- تأملات في السياسة ١٩٥٤
- التعادلية ١٩٥٥
- التعالدية مع الإسلام والتعادلية (فكر فلسفى) ١٩٨٣
- الأحاديث الأربعة (فكر دينى) ١٩٨٣

و كتب توفيق الحكيم عن سيرة حوارية، سيرة ذاتية-رسائل، صور سياسية، ذكريات، و مختار التفسير.

٢. اختصار عن مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

المسرحية بالموضوع "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم تقص عن الأسرة التى تسكن في شقة، هو حمدى عبد البارى وهو رئيس قلم المحفوظات في إحدى الوزارات و زوجته سميرة.

تبدل حال أسراة حمدى عندما عرفوا البقية الكبيرة التى تكونت على الحائط بفعل الرطوبة عندما قامت الجارة وهي عطيات، بتنظيف شقتها جيدا بالماء والصابون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الخلاف شديدا بين نادية، التى تتهم الأم بقتل الأب، بالتآمر مع الطبيب (حبيبها السابق وزوجها الحالى) و تنفي الأم التهمة، فليس لدى ابنتها دليل على شكوكها، كما أنها لا تريد أن تكمل حياتها وحيدة ولذا سارعت بالزواج من الطبيب بعد وفاة زوجها (بستة أشهر) متأثرا بمرضه.

أما طارق (الذي عاد مؤخرا من سويسر لإكمال دراساته وبحوثه) فهو ممزق، هل يصدق أمه في أن ما تدعيه نادية إنما هو بفعل الصدمة وحزنها الشديد على والدها ؟ أم هل يصدق أخته المتيقنة من شكوكها، والتى انتظرت عودته طويلا ليساعدها في تحقيق العدالة وكشف الحقسقة, بل و ماذا عليه أن يفعل إذا كان ما تقوله نادية حقيقة و وقعت لا مجرّد شكوك.

ب. المبحث الثاني: نظرية سيكولوجية أدبية و سيكولوجية شخصية

١. مفهوم الأدب

الأدب هو وسيلة لتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول أخر أن الأدب هو الفن الذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة. والأدب إذ نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من المعانى الحياة بأسلوب جميل أم بعبارة أخرى هو فكرة وأسلوب، هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الأثار الكتابة التي يقدمها أديب هذه الأمة عن طموحها، وأمالها.

٢. مفهوم سيكولوجية أدبية

سيكولوجي مصدر من كلمتين، يونانيين *Psyce* بمعنى الروح، و *Logos* بمعنى علم، سيكولوجي *Psycholog* هو علم الروح أو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل.[١٠] وبالتالى يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن سفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك[١١]. النفسية الأدبية من الجالات ذا التحصصات المختلفة فيما بين النفسية والأدبية. دراسة النفسية الأدبية في الحقيقة دراسة الإنسان من

[10] Albertine Minderop. *Psikologi Sastra.* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hal : 3

[١١] كامل محمد محمد عويضة، *علم النفس*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧) ص ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدخل[١٢]. يشكل علم النفس (سيكولوجيا) عالما ممتدا، وميدانا خصبا للدراسات النفسية في كافة الأبعاد المتعلقة بالذات والمجتمع والثقافة والسياسة والأدب والفن.[١٣]

السيكولوجيا و الأدب لهما علاقة وظيفة لأنهما يدرسان عن نفسية الشخص، والفرق بينهما أنّ تلك العلامة حقيقيا في سيكولوجيا، أما في الأدب فإنها وصفت بالخيالى. وسيكولوجيا الأدب هو دراسة الأدب التى تعدّ الإنتاج فعّالية نفسية.[١٤]

٣. مفهوم المسرحية

المسرحية هي شكل من أشكال الأدب، ونوع من أنواع الفن التمثيلي الذي يروي قصة معينّة، تعرض أحداثها من خلال أشخاص معينين (الممثلين)، وتعبر مشاهدهم، وأحاديثهم، وأفعالهم عن أحداث القصة، حيث يتّخذ كل ممثل دورا خاصا به، يتقمّص خلالها شخصية

---

[12] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 59

[١٣] سعاد جبر سعيد، *سيكولوجا الأدب الماهية والاتجاهات، (عمان-الأردن، جدار للكتابالعالمي، ٢٠٠٨) ص ٧*

[14] Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Caps, 2013), Hal : 97-98

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من شخصيات القصة، ويمثل تصرفاته بطريقة تنقل للجمهور الفكرة العامة عنه.[١٥]

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

المسرحية في اللغة: المسرحية كلمة يحكى اشتقاقها عن نسبتها إلى المسرح، وهو المنصة التى يقدم عليها هذا النوع السردى من التأليف الأدبى. والصطلاحا: هي نوع أدبى، أساسه تمثيل طائفة من الناس، لحادثة إنسانية، يحاكون أدوارها، استنادا إلى حركتهم على المسرح، وأيضا إلى حواراتهم فيما: الحادثة إنسانية، وهي متحققة كلها، أو بعدها متحقق، و يجوز ان يكون جزء منها متخيلا أو ممكن الوقوع، وغاية هذا النوع الأدبى هي المتعة الفنية، او الانتقاد، أو العظة أو التثقيف، وفي

[15] Mawdoo3.com/مفهوم_المسرحية_وعناصرها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذلك هذفها. فالمسرحية هي فن أدبى يصور أحداثا حقيقية ومتخيلة، يؤديها الممثلون بالحوار والحركة.

٤. مفهوم سيكولوجية شخصية و نظريتها

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. وتعتبر أساس دراسة علم النفس.[١٦] و معنى الشخصية في قاموس المنحد هو القوانين التي تتعلق بحال الأفراد وأهليتهم.[١٧] أن المصطلح "شخصية" أساسا لها معان متنوعة. وذلك لوجود الاختلاف في بناء النظرية والبحث والقياس عنها. وجدير بالقول بأنه لم يبلغ علماء النفس كلمة واحدة عن معنى الشخصية وتعريفها. ويمكن القول بأن عدد معنى الشخصية وتعريفها مثل عدد العلماء الذين حاولوا تفسيره هذه الكلمة.[١٨]

وأما مورتون Morton يقول أن الشخصية حاصل جمع كل الاستعداد والميول والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية الفطرية الموروثة، وكذلك الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة.[١٩] أما الباحثة فترى إن هذا الرأى

---

[١٦] كامل محمد محمد عويضة، التحليل الفسي، (بيروت: دار المتب العلمية الطبعة الألى، ١٩٩٦)، ص ٣

[١٧] لويس معلوف، *المنجد في اللغة*، (بيروت، لبنان: المشرق، ١٩٩٢)، ص ٩٤٢

[18] Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal 9

[١٩] كامل محمد محمد عويضة، التحليل الفسي، (بيروت: دار المتب العلمية الطبعة الألى، ١٩٩٦)، ص ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أضيف إلى تعريف الشخصية المحتسبة بالعناصر الاجتماعية التى تظهر في المجتمع. وتعامل فيها، كما كمف "Kempf" أن الشخصية هي تكمل مجموعات العادات التي تمثل خصائص الفرد في تعامله مع المجتمع.[٢٠] و يرى جرودون الفارت Gordon Allport بأن الشخصيات هو ما يوجد في نفس شخص معين ويقوده ويوجهه إلى جميع سلوكيات هذا الفرد أو يمكن القول بأن شخصيته هي ما يجعل كل فرد سلك سلوكه المعين لأن لكل فرد شخصيته المعينة. ليس هناك رجلان ولهما نفس الشخصية.[٢١]

فيرى فرويد(*Freud*) بأن الشخصية تمثل بناء يتكون من ثلاثة نظم وهي الهوى (*Id*) الأنا (*Ego*) الأنا العليا (*Super Ego*)، ويرى فرويد أن السلوك إنما هو نتيجة الصراع والصلح بين هذه نظم الشخصية.[٢٢]

ورأى سيغمون فوريد (*Sigmund Frued*) وظيفة من علم نفس الشخصية على اثنين، هما: الأول وصفى (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التى مرت بها الأفراد بشكل منتظم. والثانى تنبؤية دالة التى تتوقع

---

[٢٠] نفس المرج، ص ٦

[21] Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal 9

[22] Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السلوك والأحداث أو بسبب لاتظهر على الذات الفرضية.[٢٣] أما مجال تنميط الشخصية على أسس نفسية فقد كان لسيغموند فرويد مساهمة فاعلة في ذلك. وستقتسر الباحثة بالنظرية سكولوجية عند سيغموند فرويد فقط.

ينقسم فوريد سيكيسم(Psikisme) الإنسان على: الهوى هو موجود في اللاوعى الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية. والأنا هو تقع بين الوعي واللاوعي الذي كان يمثابة الوسط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهى الأنا العليا. والأنا العليا هو موجودة جزئ في الوعي واللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتيجه للتعليم والتعريف على والدي.[٢٤]

١. الهوى

يمثل الهوى بعد بيولوجيا ونظما أصليا في شخصية الإنسان.[٢٥] وتتصمن الغزائز الجنسية والعدوانية، وتعمل على تحقيق اللذة وتجنب الام. الهو هو الجزء الأساسى الذي ينشأ عنه فيما بعد الأنا و الأنا العليا. الهوى (يقع في

[23] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 8
[24] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal ٢١-٢٠
[25] Sumardi Suryabrata, *Psikoligi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hal 120

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللاوعي) هو نظام الشخصية الأصلية والفطرية ويتماشى مع مبادئ المتعة التى تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. يقتصر الهوى على شيء ولا يستطيع أن يميز بين الخيال والواقع احتياجاته. كما لا يستطيع الهوى على التميز بين الصواب والخطاء. وهذا الذي يسبب أن يتشئ الأنا.[٢٦]

٢. الأنا

والأنا (تقع بين اللاوعي والواعي) يعمل على المبادئ الواقعى، يحقّق الأنا على حاجة الجسم ويستند الموضوعات الملائم والموجود في الواقع.

الأنا هو منفذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثال يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. ولأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى. عند الأنا يحقق حاجة الهوى. يجد الأنا شغب في العالم الواقع، الأنا كثيرا الموضوعات يردع ليحصل الهدف. ويكتب كل الموضوعات يردع أو يوفق ليحصل على الهدف الأنا العليا.[٢٧]

---

[26] Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hal 14.
[27] Ferdinan Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud* (Yogjakarta: Prismasophie, 2007), hal 94.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الأنا العليا

تتجه الأنا العليا إلى أخلاق السخصية. وللأنا العليا جانبان: الضمير وهو ما كان في الضمير من عقوبات وتحذيرات تمثل في الواقع قيم الآباء على المعايير الاجتماعية التى تدريسها لأولادهم من المحظورات والأوامر. فالأنا العليا في الواقع الضمير الذي يدرك قيمة الخير والشر ومكلفة عادة على افتراض الخير والشر. والثانى، الأنا المثالية وهي ما يحصل من ثناء وأمثلة إيجابية للأطفال. فالضمير والأنا المثالية في سهولة المخالفة صدر من في الهوى (من شهوة ورغبة).[٢٨]

[28] Ferdinan Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud* (Yogjakarta: Prismasophie, 2007), hal 94.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة فى منهج البحث للحصل على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة، ولتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسألك الباحثة على الطرائق التالية وتعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدرسة الميدانية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث و نوعه

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحث وكالتجريبية أو غير التجريبية. مرجونو في كتابه يبين أن البحث التجريبي هو البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص لتوليد البيانات الازمة للإجابة على أسئلة البحث، ولكن البحث ليستخدم المحكمة ويسمي غير التجريبية[٢٩]. وينقسم مدخل البحث إلى قسمين:

[29] Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Reneke Cipta, 1997), hal: 110

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المنهج الكمي (Kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.

٢. المنهج الكيفي (Kualitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.[٣٠]

من تعريف المنهج، كان هذا البحث من المنهج الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية.[٣١] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات عند "المعجم اللغة الإندونيسية" هي الأشياء الحقيقية تستخدمها لجمع الاراء والأفكار والبيان الصحيح والموادّ المتنوّعة للاعتبار والتحقيق.[٣٢] والبيانات التي استخدمتها الباحثة هي الكلمات أو الجمل أو

[30] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008) hal ٥
[31] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008) hal 3
[32] Dendy Sugono, Kamus Bahasa Indonesia. (Jakarta: Pusat Bahasa 2008) hal: 321

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النصوص التي تدل على شخصيات في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

أما المصدر الأساسي التى استحدمتها الباحثة فى هذا البحث هو من المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم، و المصدر الثانوي هو من كتاب سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، من اعلام الأدب المعاصر، تحليل علم النفس، علم النفس، وغيرها.

ت. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالي أى الإجتماعي.[٣٣] أما أدوات جمع البيانات التي استحدمها الباحثة فهي الأدوات التشرية أي الباحثة ذاتها, بمساعدة الإطار النظرى و كتاب المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

[33] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنه من أهمية هدف البحث لنيل الباحثة البيانات المناسبة بدون هذه طريقة لا تجمع البيانات الصحيحة.[٣٤]

وأقام الباحثة جمع البيانات في أنواع الحالات و المصادر و الطرق.[٣٥] و طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق التى استخدمها الباحث هي:

أن تقرأ الباحثة عدّة مرات كتاب المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

ج. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التى تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ) تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الشخصية السياسية و الشخصية الثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم (التى تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

---

[34] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* (Bandung: Alfabeta, 2009), hal 308

[35] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* (Bandung: Alfabeta, 2009), hal 308

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن الشخصية السياسية و الشخصية الثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

ت) عرضها البيانات و تحليلها و مناقستها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

ح. تصديق البيانات

إن البيانات التى تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق, و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ) مراجعة مصادر البيانات هي مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

ب) الربط بين البيانات التى تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الشخصية السياسية و الشخصية الثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.

ت) مناقسة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقسة البيانات عن الشخصية السياسية و الشخصية الثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم (التى تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

خ. تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزاته, و تقوم بتصميمه, و تحديد أدواته, و وضع الدراسات السابقة التى لها علاقة به, و تناول النظريات التى لها علاقة به.

ب) مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات, و تحليلها, و مناقشتها.

ت) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

غرض البيانات وتحليلها

في هذه الفصل، البيانات وتحليلها مواقفة بالنظريات الواردة في الفصل الثانى.تقوم هذه الدراسة بتحليل مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم بتصوير سيكولوجية الشخصية عند سيغمون فرويد عن يركب الشخصية بثلاثة ناحية : الهوى (سبب البيولوجية)، الأنا (سبب السيكولوجية)، الأنا العليا (سبب المجتحعية)

أ. المبحث الأول : الشخصية الأولى في المسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

أ) تركيب الشخصيات لحمدى عبد البارى

١) كان الهوى في هذه المسرحية كما يلي :

- *سميرة : (من الخارج) أفعل شيئا مفيدا على الأقل ... أرتق لك جواربك الممزقة ... شيء لا تفكر فيه طبعا ... كفاية عليك قعدة القهوة والطاولة والشيش جهار والشيش بيش !..*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : سبحان الله فى طبعك ياشيخة ... أهذا وقتها ! .. تعالى انظرى الحائط الذى غرق من مياه جارتك ست عطيات !...*[٣٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهوى لحمدى هو إنه غير صابر، يعنى حين يدعو حمدى إلى زوجته لتنظر الحائط الذى غرق من مياه جارتها يعنى ست عطيات. يريد حمدى أن تفعل زوجته بشرعة، وهو لايبال ولو كان زوجته لاتزال ارتقت جواربه. هذه الرغبة تدل على أن حمدى غير صابر حين يدعو زوجته، وإذا يريد شيئا وجب أن يعمل بشرعة. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصي لحمدى سائدا.

- *– سميرة : إنها ستأتى هنا وترى بعينها الضرر. وعليك أن تتفق معها على اللازم !...*
- *حمدى : أنا الذي أتفق ؟ ...*
- *طبعا ... ومن غيرك ؟ ...*[٣٧]

---

[٣٦] توفيق الحكيم، *الطعام لكل فم*، (١٩٦٣)، ص: ١٢

[٣٧] نفس المرجع، ص : ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهوى لحمدى هو لا يريد أن يتفق مع جارته ست عطيات عن الحائط الذي غرق من المياه، ويأمر زوجته لتتفق مع جارته. هذه الرغبة تدل على أن حمدى لا يريد أن يتفق مع جارته. ومن تلك الأوصاف، صار الهو الشخصي لحمدى سائدا.

- *– سميرة : يظهر أنها ناوية تنفذ طلبنا ...*

– *حمدى : يظهر ... (ينظر في ساعته) ياه ... الوقت راح ..*

– *سميرة : دقيقة واحدة ... القهوة حالا ...*[٣٨]

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى لحمدى هو يحب كثيرا من القهوة، يظهر حين تجادل بينهم حتى خرجت ست عطيات دون تحية، يأمر حمدى إلى زوجته أن تصنع القهوة في وقت الراح. ننظر كثيرا من الرجال الذين يحبون القهوة، وكذلك حمدى. إذن هذه الرغبة تدل على أن حمدى يحب كثيرا من القهوة في وقت خاص أو في وقت

[٣٨] نفس المرجع، ص : ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الراح. من تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لحمدى سائدا.

- *– حمدى : اه ... فكرتنى بالقهوة والشلة والطاولة ... (ينظر في ساعته) الوقت سرقا ونحن في هذا التخريف !... أرجوك يا سميرة ... فنجان القهوة المضبوطة بسرعة ! ... إخواننا في انتظارى على نار !...*[٣٩]

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى لحمدى هو يحب كثيرا من القهوة حتى وجد الوقت الخاص ليشرب القهوة، كما فى تلك الجملة أن حمدى يأمر زوجته سميرة أن تصنع القهوة في وقته. من تلك الأوصاف، صار الهو الشخصى لحمدى سائدا.

- *(يأخذ في إعادة ربط العنق بتؤدة وأحكام ... وعندئذ يسمع صوت عزف بيانو ... فليتلفت نحو الباب مناديا...)*

  – حمدى : سميرة ... سميرة ...

  – سميرة : (من الخارج) اصبر يا حمدى .. اصبر ...

---

[٣٩] نفس المرجع، ص : ٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حمدى : *تعزفين على البيانو الان!.. أهذا وقته !..*[٤٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهو لحمد هوى غير صابر عندما يريد شيئا، كما في ذلك النص حين يدعو إلى زوجته سميرة لأنه يسمع صوت البيانو، وهو لم يعرف من أين جائ ذلك الصوت. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصى لحمدى سائدا.

- السيدة : *(للشاب) قم إلى فراسك يا طارق واستراح ... أنت متعب من السفر ...*
- *الشاب : إنى ليت متعبا يا أمى !..*
- حمدى : *(هامسا لزوجته) إنها أمها !..*[٤١]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن حمدى قد يعرف أن السيدة هو أم للشاب، وهو يقول ذلك لزوجته هامسا. هذه الرغبة تدل على أن حمدى يوجه غرائزه إلى المحاولة لاتخاذ السرور بشكل الارتياح. من تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لحمدى سائدا.

---

[٤٠] نفس المرجع، ص : ٣٤

[٤١] نفس المرجع، ص : ٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *– سميرة : قل يا حمدى ..كم الساعة ؟.. نسينا أنفينا !.. الله ... انظر !.. (تلتفت إلى صينية القهوة) لم تشرب قهوتك بردت !..*

– حمدى : (كالمستيقظ) حقا ... نسينا أنفسنا !..[٤٢]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن حمدى كالمستيقظ حين يسأل زوجه عن الساعة وهو لم يشرب قهوته بردت. هذه الرغبة تدل على أن حمدى نسي أنفسه لأنه يسمع كثيرا من قصة سيدة، شاب، و فتاة حتى لم يشرب قهوته. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصى لحمدى سائدا.

- *– حمدى : أرجوك يا سميرة ... لا تكشفى عنهم البارفان إلى أن أعود ...*

– سميرة : طبعا ... لكن .. لايوجد أدنى صوت ... (تقترب من البارفان ... وتلقى نظرة خلفه ثم تصيح صيحة مدوية كلها تفجع و ذعر)

– حمدى : ماذا جرى .. ماذا جرى ؟..[٤٣]

---

[٤٢] نفس المرجع، ص : ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن حمدى نهى زوجته أن تكشف البارفان، لكن تسمع زوجته الصوت من وراء البارفان ثم تصيح صيحة مدوية، فتعجب حمدى عن ذلك. هذه الرغبة يدل أن حمدى يوجه غرائزه إلى المعرفة التى وقع على حائطه بعد يسمع صيحة زوجته. من تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لحمدى سائدا.

- *– سميرة : لكن هذا مستحيل .. مستحيل .. لقد اعتدنا عليهم !..*
- *– حمدى : (بحزن) نعم .. اعتدنا عليهم ...*
- *– سميرة : نادية .. والبيانو .. واللحن الجميل ..*
- *– حمدى : وطارق .. واراؤه ...*
- *– سميرة : والمحادثات الممتعة ...*
- *– حمدى : والمناقشات الراقية ...*
- *– سميرة : كل ذلك انتهى ؟!.. وكأن ما جرى ما كان ...*[٤٤]

---

[٤٣] نفس المرجع، ص : ١١٤

[٤٤] نفس المرجع، ص : ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكرة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن حمدى يحزن لأن انكسر سطح الحائط كله وانجرف فهو لا يستطيع أن يسمع و ينظر عن نادية و طارق. هذه الرغبة تدل على أن حمدى يوجه غرائزه إلى الحزن لأنه لا يستطيع أن يراهم و يسمعهم بعد اليوم. من تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لحمدى سائدا.

٢) كان الأنا لحمدى في هذه المسرحية كما يلى :

- *– سميرة : أنا عارفة ست عطيات !.. غشيمة في شغل البيت... مشغولة لشوشتها فى تركة المرحوم زوجها وإخوته والمحامين والقضايا... وطردت من يومين خداميها...وها هى لاصت وغرقت فى شبر الماء...*

– *حمدى : (مشيرا إلى الحائط) أهذا كله شبر ماء ؟!..*[٤٥]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن حمدى لا يئتمن عن البقية المنتشرة فوق حائطه إلاّ بسبب جارته ست

[٤٥] نفس المرجع، ص : ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عطيات التى غسلت شقتها بشبر ماء. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لدى حمدى وهو مشيرا إلى الحائط ليؤكد إلى زوجته بأن لا يمكن البقية المنتشرة فوق الحائط إلاّ بسبب شبر ماء.

- *– حمدى : فى نحو الأربعين... أو أكثر قليلا ..*

– سميرة : قل خمسة و أربعين ... ولكنها جميلة وأنيقة ... لكن لماذا تقف هذه الوفقة إلى جانب الفتاة ... مستندة إلى ظهر البيانو ؟..[٤٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن حمدى رأى سيدة جميلة وأنيقة لكنها سمنة، وهو مع زوجتها لم يعرف كم عمرا من تلك السيدة. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لدى حمدى وهو يجرب أن يخرص عمر السيدة، وهو يخرص بين الأربعين أو أكثر قليلا.

- *– سميرة : يبدو لى أنها حزينة مكتئبة ...*

– حمدى : بل هى أقرب إلى الغضب والسخط ..

– سميرة : ربما ذلك أيضا ...[٤٧]

---

[٤٦] نفس المرجع، ص : ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن حمدى ينظر لوحة مرسومة رسما بارعا دقيقا على حائطه، و نظرات في ذلك الرسم بين السيدة والفتاة، و سميرة تظن أن الفتاة حزينة مكتئبة. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لدى حمدى وهو يخيل أن تلك الفتاو ليس حزينة بل أقرب إلى الغضب والسخط.

- *(جرس الباب يدق)*
  - *سميرة : جرس الباب !..*
  - *حمدى : عندنا ؟.. أو .. (يسير إلى الحائط) أو عندهم ؟..*
  - *سميرة : والله ما أنا عارفة ... أظن عندنا ..*
  - *حمدى : نعم ... أظن عندنا ... قومى افتحى ..*[٤٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن حمدى يسمع أن جرس الباب يدق، وهو لا يعرف من أين جاء ذلك الصوت أى صوت الجرس. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا

---

[٤٧] نفس المرجع، ص : ٣١

[٤٨] نفس المرجع، ص: ٦١-٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لدى حمدى وهو يخرص أن جرس الباب عنده أو عندهم (الإنسان الذي ترسم على الحائط).

- *– سميرة : (تقدم الصينية) اشرب قهوتك .. ولا تتركها تبرد .. كما فى المرة السابقة !..*

– حمدى : (وهو يرشف القهوة) هل أغمى عليها حقا أو أنها تتصنع الأغماء ؟..

– سميرة : وما مصلحتها فى تصنع الأغماء ؟..[٤٩]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن حمدى يريد أن يعرف عن الفتاة التى أغمى عليها، مع يشرب قهوته. يثيرهذا الأمر بالحاق الأنا لدى حمدى وهو يسأل إلى زوجته عن الفتاة، هل أغمى عليها حقا أو أنها تتصنع الأغماء؟.

- *– حمدى : بالضبط ... إذا رأو ما نرى أشاعوا فى البلد أن شقتنا تسكنها العفاريت ... وإذا لم يروا شيئا مما نرى قالوا إنا أصبنا بلوثة جنون !..*

– سميرة : فى الحالتين الضرر واقع علينا ...[٥٠]

---

[٤٩] نفس المرجع، ص: ٦٣-٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن حمدى يخاف إلى جارته ست عطيات التى تريد أن تنزل إلى شقته، وهو خائف إذا كانت جارته تعرف ما وقع عليه و زوجته. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لدى حمدى وهو يخاف و يفكر كما يتكلم إلى زوجته "إذا رأوا ما نرى أشاعوا فى البلد أن شقتنا تسكنها العفاريت ... وإذا لم يروا شيئا مما نرى قالوا إنا أصبنا بلوثة جنون.

- *سميرة : ألا يمكن أن نعرف ؟..*
- *حمدى : وهل عرفنا من أين جاءوا حتى نعرف أين ذهبوا ؟..*
- *سميرة : حقا ... حقا ...*
- *حمدى : إننا عرفناهم ... وأحبناهم ... وهذا كل ما في الأمر*[٥١]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأن. بحيث أن حمدى يحزن لأن انقشر سطح الحائط كله وانجرف حتى انتهت صورة التى وقعت على الحائط، و حين سألت زوجته عن ذلك لأنها قد تحب كثيرا إلى نادية و طارق و سيدة. يثير هذا الأمر

---

[٥٠] نفس المرجع، ص: ٨٥

[٥١] نفس المرجع، ص: ١١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالحاق الأنا لدى حمدى وهو يفكر كثيرا عن سؤال زوجته، فسأل إلى زوجته لمرة ثانية "هل عرفنا من أين جاءوا حتى نعرف أين ذهبوا ؟.

٣) كان الأنا العليا لحمدى في هذه المسرحية كما يلي :

- *– سميرة : ماذا تفعل فوق ؟.. تغسل بلاط شقتها ؟..*

– حمدى : بكل هذه المياه ؟.. مستحيل !... إنها قبلت شقتها إلى بحر يعوم فيه السمك والمراكب!...[٥٢]

من المقتطفة المذكرة وجدت الباحثة الأنا العليا، بحيث أن حمدى يدعو إلى زوجته لتنظر إلى البقية المنتشرة فوق الحائط، ولما تقول زوجته بأن البقية وقعت بسبب جارتها التى تغسل بلاط شقتها فغضب حمدى. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لحمدى هو يغضب كثيرا لما عرف البقية المنتشرة فوق حائطه، حتى يقول بأن جارته سيجعل شقتها إلى بحر يعوم فيه السمك والمراكب بقضد.

[٥٢] نفس المرجع، ص: ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *– سميرة : أنا عارفة ست عطيات!.. غشيمة فى شغل البيت ... مشغولة لشوشتها فى تركة المرحوم زوجها وإخوتها والمحامين والقضايا ... وطردت من يومين خدامتها ... وها هى لاصت وغرقت فى شبر الماء ...*

– حمدى : (مشيرا إلى الحائط) أهذا كله شبر الماء ؟.. ومع ذلك قد أغرقتنا نحن أيضا فيه !.. ما ذنبنا نحن ؟.. وما ذنب حائطنا يشوه بهذا الشكل !...[٥٣]

من المقتطفة المذكرة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يغضت لما تقول زوجته تأنها تعرف أن ست عطيات غشيمة فى شغل البيت، وطردت من يومين خدامها، وهى لاصت و غرقت فى شبر ماء، فمشير حمدى إلى الحائط ليتفق. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى مشيرا إلى الحائط، ولا يعتقد بأن البقية من شبر ماء.

- *– سميرة : أنا لم ألفظ كلمة تافه ... أنت الذى لفظتها !...*

---

[٥٣] نفس المرجع، ص: ١٣-١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : وأنت ؟.. ما هى حياتك ؟.. ما هى الأعمال المهمة جدا فى حياتك ؟.. ترقيع جواربى الممزقة ؟..*[٥٤]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يغضب إلى زوجته لأنها تأمر إليه أن يتفق مع جارته، وهو متأخر و مشغول على أعماله فى مركز رئيس. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى هو يفرق بين أعماله و أعمال زوجته، يقول لأن أعماله أكثر و أهم من أعمال زوجته.

- *حمدى : نحن أحسن الناس ... وأهم الناس !.. تأكدى من ذلك !.. ولكنك تسمعين كلام أختك وزوج أختك ... أختك تحسدك وتغار منك ... وزوج أختك شاب مغرور ... حتة محاسب فى شركة ... يظن نفسه وزير مالية !..*
- *سميرة : أختى تقول إن زوجها يعرف على الأقل ما فى ملفاته ... أما أنت فتحفظ ملفات لا تعرف ما بداخلها ... مجرد مفتاح صفيح لا يعرف ما فى الصندوق ...*[٥٥]

---

[٥٤] نفس المرجع، ص: ١٦

[٥٥] نفس المرجع، ص: ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة ودجت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يقول بأن كلنا أحسن الناس و كلنا أهم الناس بعد يتجادل مع زوجته. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى يخفّف انفعال بعد ينجادل مع زوجته.

- *– عطيات : زوجك يظن أنه يهددنى أنا ؟..*
- *– سميرة : إنه لا يقصد أبدا ...*
- *– حمدى : بل أقصد، ووالله قسما بالله لأجر جرها فى المحاكم وأرغمها على الإزالة مع التعويضات ... أنا قدها، وأعملها ولا يهمنى، وكما أن عندك المحامى جاهز ... أنا عندى المحامى جاهز .. ولا يكلفنى أى أتعاب، لأنه صديق من إخوان القهوة، وأقبله كل يوم وألاعبه طاولة...*[٥٦]

من المقتطفة المذكزرة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى توسّط جدالا بين ست عطيات و زوجته عن المحامم. ست عطيات تظن أن حمدى يهدد إليها، و سميرة تحب أن

[٥٦] نفس المرجع، ص: ٢٤-٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

زوجها لا يقصد ذلك. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى هو يجب جدالهما بأنه يقصد أن يهدد ست عطيات إلى المحاكم.

- *– سميرة : فى الحالتين الضرر واقع علينا ..*
- *– حمدى : فليكن إذن الأمر سرا فيما بيننا ... ولننعم أنا وأنت فى شقتنا بعشرة هذه الأسرة ومشكلاتها وأفكارها مسلية فعلا وممتعة ...*[٥٧]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يتباحث مع زوجته عن شيء الذي وقع عليه قبل جائت ست عطيات إلى شقته، لأنه ضرار عليهما إذا ترى أو لم ترى ما رأى حمدى مع زوجته. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى يأمر إلى زوجته أن تسكت و جعل مشكلتهما سرا بينه و بين زوجته.

- *– سميرة : أسألهم هم ؟.. ولكنهم لا يشعرون بنا ؟..*
- *– حمدى : اسكتى إذن !...*
- *– سميرة : لكن يا حمدى ...*

---

[٥٧] نفس المرجع، ص: ٨٥-٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : أقفلى هذا الموضوع .. وإلا حصل فى عقلنا شىء بالفعل ...*[٥٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يتجادل مع زوجته عن قصة نادية وأمها وطارق الذي قد انتهى، وبأنا سميرة لا يريد إذا ضاع كلهم. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى هو يقفل موضوع عن قضة نادية وأمها وطارق لأن أصلهم غير موجودين فى الدنيا.

- *سميرة : بكل سرور (تفتح درج منضدة صغيرة وتخرج قلما وورقة)*
- *حمدى : هاتى ما هو النتازل .. (يكتب) : أنا الموقع أدناه أقر بأنى متنازل عن مطالبة جارتنا الست عطيات بأى ترميم أو إصلاح أو تبييض لحائطنا نتيجة تسرب المياه من شقتها العليا فى تاريخه ... والإمضاء حمدى عبد البارى ... مبسوطة يا ستى ... تفضلى ...*
- *عطيات : (تتناول الورقة) متشكرة ...*[٥٩]

---

[٥٨] نفس المرجع، ص: ٨٧

[٥٩] نفس المرجع، ص: ٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يعمل ما أمر ست عطبات ليكتب دليلا لأنه قد تنازل عن مطالبة بتبييض الحائط، فأخذت سميرة الورقة والقلم. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى هو يكتب دليلا لأنه قد تنازل عن مطالبة بتبييض الحائط.

- *– سميرة : بابنا ؟.. هذا جرس بابنا نحن !..*
- *– حمدى : من هذا يا ترى ؟..*
- *– سميرة : (ناهضة) سأرى ..*
- *– حمدى : (ينهض) انتظرى حتى نضع البارفان .. (ينعاونان على حجب الحائط بالبارفان .. وتخرج سميرة لتفتح الباب ... وتعود بعد قليل تحمل بطاقة زيارة)*[٦٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن حمدى يسمع جرس الباب، وهو يأمر زوجته لترى من الذي جاء إلى شقته. يثير هذا الأمر الأنا العليا لحمدى هو يأمر

[٦٠] نفس المرجع، ص: ١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

زوجته لتتظره حتى نضع البارفان، لأنه يخاف إذا يعرف الإنسان ما رأى مع زوجته.

- *– حمدى : (لا يتسلمها) اقرئى أنت و سمعيتى !..*

– سميرة : أولا البطاقة من واحد اسمه شاكر ..

– حمدى : لعنة الله عليه !...[٦١]

من المقتطفة المكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سميرة تعود من الباب وتحمل بطاقة زيارة لحمدى من أحد أصدقائه اسمه شاكر. يثيلا هذا الأمر الأنا العليا لحمدى هو لا يحب أحد أصدقائه اسمه شاكر، حتى لما تقرأ سميرة أولا البطاقة فقال حمدى "لعنة الله عليه !".

ب) تركيب شخصية لسميرة

١) كان الهوى لسميرة فى هذه المسرحية كما يلي :

- *– حمدى : ماذا تفعلين عندك ؟؟؟*

[٦١] نفس المرجع، ص: ١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *(من الخارج) أفعل شيئا مفيدا على الأقل .. أرتق لك جواربك الممزقة ... شيء لا تفكر فيه أنت طبعا ... كفاية عليك قعدة القهوة والطاولة والشيش جهار والشيش بيش !..*[٦٢]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن سميرة متأخرة لما يدعو حمدى إليها لأن شيء ضرار، وهى لاتزال ترتق جوارب زوجه التى ممزقة. هذه الرغبة تدل على أن سميرة توجه غرائزها إلى معرفته عن صفة زوجها. تعرف بأن زوجها لا يمكن أن يفكر و يرتق جواربه الممزقة. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لسميرة ساعدة.

- *سميرة : وهذه النظرات بين السيدة والفتاة ...*
- *حمدى : يخيل لى أن الفتاة مقطبة ... جامدة الملامح ...*
- *سميرة : يبدو لى أنها حزينة مكتئبة ...*
- *حمدى : بل هى أقرب إلى الغضب والسخط ...*[٦٣]

من المقتطفة المذكوة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن سميرة تنظر بين السيدة والفتاة فى لوحة على حائطها، وهى مع

---

[٦٢] نفس المرجع، ص : ١٢

[٦٣] نفس المرجع، ص : ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

زوجها تخل عن عمر السيدة. هذه الرغبة تدل على أن سميرة توجه غرائزها إلى معرفة عن شخصية السيدة. هى تخيل أن سيدة حزينة مكتئبة. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لسميرة سائدة.

- *– حمدى : الفتاة ... إنها تعزف ... تعالى انظرى ..*
- *(وهى متجهة إلى الحائط) ما هذا الذى تقول ؟.. التخريف له حدود !..*
- *حمدى :أرأيت ياسميرة ؟.. أرأيت؟.. هذا يحدث فعلا ...*[٦٤]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهو. بحيث أن دعا حمدى إلى زوجته لأنه يسمع صوت بيانو من بعيد، وعرف أن الفتاة التى تعزع البيانو، فدعا إلى زوجته. هذه الرغبة تدل على أن سميرة متجهة إلى الحائط ليؤكد، لأن زوجها يسمع صوت بيانو، ويقول أيضا بأن الفتاة التى تعزف بيانو. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لسميرة ساعدة.

- *– سميرة : إية .. حمدى .. البنت أغمى عليها !..*

---

[٦٤] نفس المرجع، ص : ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : وعندها الدليل ...*

- *سميرة : ضرورى ستفيق ...*

- *حمدى : نرجو ذلك .. اصبرى .. اصبرى ..!*

- *سميرة : قل لى يا حمدى .. كم الساعة ؟.. نسينا أنفسنا !.. الله .. انظر!.. (تلتفت إلى صينية القهوة) لم يشرب قهوتك بردت !..*[٦٥]

من المقتطفة المذكور وجدت الباحثة الهوى. بجيث أن سميرة تشغل مع زوجها بسمع قصة نادية، حتى نادية أغمى عليها، وهما نسيتا أنفسهما، فتذكر سميرة إلى زوجه لأنه لم تشرب قهوته، حتى صارت قهوته بريدا. هذه الرغبة تدل على أن سيمرة تلتفت إلى صينية القهوة بعد تنظر الساعة، وهي تعرف أن زوجه لم تشرب قهوته. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لسميرة سائدة.

- *سميرة : شىء يحير !..*

- *حمدى : فعلا .. الله يكون فى عون هذا الشاب !..*

---

[٦٥] نفس المرجع، ص : ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *سميرة : لكن يا حمدى .. ما رأيك؟.. ماذا فهمت ... هل الأم مجرحة حقا ؟.. أم أنها مجرد هواجس من بنتها نادية ؟..*
- *حمدى : علمى علمك ... هذا جائز، وهذا جائز ..*
- *سميرة : ومع ذلك يخيل لى أن نادية لاتكذب ...*[٦٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن سميرة تسأل إلى زوجه عن السيدة، هل هى مجرمة حقا أم مجرد هواجس من بنتها نادية؟، ثم عند الرأي سميرة أن نادية لا تكذب. هذه الرغبة تدل على أن سميرة توجه غرائزها إلى تختل بقلبها بأن نادية لا تكذب لأن لها دليل. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لسميرة سائدة.

- *حمدى : على كل حال ... أن ينتهى كل هذا بطبيعته أحسن من أن ينتهى بتدخلنا...*
- *سميرة : ينتهى ؟*
- *حمدى : أنت مازلت غير مصدقة؟..*
- *سميرة : حقا .. غير مصدقة ...*

---

[٦٦] نفس المرجع، ص : ٧١-٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : ولا أنا ..*
- *سميرة : أين تراهم ذهبوا ؟..*
- *حمدى : من هم ؟..*
- *سميرة : نادية و أمها و طارق..*[٦٧]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن تحزن لأن انقشر سطح الحائط كله وانجرف فانتهى قصة بين نادية وأمها وطارق. فسألت سميرى إلى زوجها أين ذهيوا. هذه الرغبة تدل على أن سميرة توجه غرائزها إلى معرفة حال بين نادية وأمها وطارق وأين هم ذهبوا. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لسميرة سائدة.

- *حمدى : ماذا سنعمل بعد الان ؟..*
- *سميرة : كما كنا نعمل من القبل ... ستعود أنت بالطبع إلى قهوتك وشلتك وطاولتك ...*
- *حمدى : لا ...*
- *سميرة : لا ؟... ألن تعود ؟..*

---

[٦٧] نفس المرجع، ص : ١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : لم تعد بى رغبة ؟..*[٦٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن سميرة و زوجها تعمل عملا عادة بعد انتهى قصة بين نادية وأمها وطارق. هذه الرغبة تدل أن سميرة توحه غرائزها إلى عمل الذي تعملها كما عادة، وهى ستجعل قهوة لزوجها لأن تعرف سميرة بأن زوجها يحب كثيرا إلى القهوة. ومن تلك الأوصاف. صار الهوى الشخصى لسميرة سائدة.

٢) تركيب الأنا لسميرة في هذه المسرحية كما يلي :

- *– سميرة : أنا عارفة ست عطيات!.. غشيمة فى شغل البيت ... مشغولة لشوشتها فى تركة المرحوم زوجها وإخوتها والمحامين والقضايا ... وطردت من يومين خدامتها ... وها هى لاصت وغرقت فى شبر الماء ...*

[٦٨] نفس المرجع، ص : ١١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : (مشيرا إلى الحائط) أهذا كله شبر الماء ؟.. ومع ذلك قد أغرقتنا نحن أيضا فيه !.. ما ذنبنا نحن ؟.. وما ذنب حائطنا يشوه بهذا الشكل ..!*
- *سميرة : حقا ... هذا لا يصح منها أبدا .. (تتجه إلى الشباك المطل على المنور وتنادى) ست عطيات !... ست عطيات !..*[٦٩]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن سميرة تنادى إلى ست عطيات وتأمرها أن تنزل إلى شقتها لتوفق إليها بأن وجدت البقية المنتشرة فوق حائطها بسبب ماء من فوق أى من شقتها ست عطيات. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لسميرة هى تتجه إلى الشتاك المطل على المنور و تنادى إلى ست عطيات.

- *سميرة : نعم يا حمدى ... نعم ... نظرات غريبة ذات معنى ...*
- *حمدى : نظرات فيها غموض ...*
- *سميرة : وفيها شىء من الخوف ...*

[٦٩] نفس المرجع، ص : ١٣-١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : وفيها أيضا بعض النفور ...*
- *سميرة : وشيء من الاستعطاف ...*
- *حمدى : نعم .. مزيج عجيب من انفعالات مختلفة ...*[٧٠]

من المقتطفة المذكورة زجدت الباحثة الأنا. بحيث أن سميرة تريد أن تعرف ما وقعت على تلك السيدة لأتها نظرات غريبة ذات معنى، وهى تجرب مع زوجها أن يخرص. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لسميرة هو تظن أن سيدة كانت من الخوف و لها شيء من الاستعطاف.

- *سميرة : شيء يحير !..*
- *حمدى : فعلا .. الله يكون فى عون هذا الشاب !..*
- *سميرة : لكن يا حمدى .. ما رأيك؟.. ماذا فهمت ... هل الأم مجرحة حقا ؟.. أم أنها مجرد هواجس من بنتها نادية ؟..*
- *حمدى : علمى علمك ... هذا جائز، وهذا جائز ..*
- *سميرة : ومع ذلك يخيل لى أن نادية لاتكذب...*[٧١]

---

[٧٠] نفس المرجع، ص : ٣١

[٧١] نفس المرجع، ص : ٧١-٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن سميرة تسأل إلى زوجها عن مسألة سيدة، لأن شيء يحير. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لسميرة هو تريد أن تعرف شيئا، فسألتها إلى زوجها "هل الأم مجرمة حقا ؟ أم أنها مجرد هواجس من بيتها نادية؟" لأنها تنظر وجد شيء يحير فى تلك المسألة.

٣) تركيب الأنا العليا لسميرة فى هذه المسرحية كما يلي :

- *– سميرة : (من الخارج) ماذا تقول ؟..*
- *– حمدى : (يشير لها إلى البقية المنتشرة فوق الحائط) انظر !..*
- *– سميرة : (ناظرة فى انزعاج) يا مصيبتى !...*[٧٢]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سمرية تدعا مع زوجها لما ترتق جوارته الممزقة، فجائت ته وتنظر إلى البقية المنتشرة فوق الحائط فتعجب به. يثيرهذ الأمر بالحاق الأنا العليا لسميرة هى تعجب لأنها تنظر إلى البقية

[٧٢] نفس المرجع، ص : ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المنتشرة التى وقعت فوق جائطها، وتقول أن تلك البقية مصيبة لها و لزوجها.

- *– سميرة : لا يا ست عطيات ... الرطوبة لا تعمل كل هذا فى ساعتين !..*
- *– عطيات : اسكتى أنت !.. خلى الكلام مع الرجال !..*
- *– حمدى : اسكتى يا سميرة !..*
- *– سميرة : سكت و خليت الكلام بين الرجال ... تفضلوا تكلموا !...*[٧٣]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سميرة وزوجها يتجادلان مع جارتها ست عطيات بمسألة البقية المنتشرة فوق حائطه، بل ست عطيات لا تؤمن بأن الماء من عندها. فأمر ست عطيات و حمدى إلى سميرة أن تسكت. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لسميرة هى أنها تختار السكوت و تخلي الكلام مع زوجها.

- *– حمدى : ماذا ترين أنضا فى الحجرة ؟..*

[٧٣] نفس المرجع، ص : ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *سميرة : هذه السيدة ... إنها جميلة هى الأخرى وأنيقة ... ولكنها سمنة ... ألا ترى ذلك ؟..*
- *حمدى : فى نحوى الأربعين ... أو أكثر قليلا ..*
- *سميرة : قل خمسة و أربعين ... ولكنها جميلة و أنيقة .. لكن لماذا تقف هذه الوقفة إلى جانب الفتاة ... مستندة إلى ظهر البينو ؟..*[٧٤]

من المقطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سميرة تريد أن تعرف عن السيدة التى وقعت في الهجرة، هى وزوجها تجارت لتخرص عمر من تلك السيدة التى جميلة وأنيقة بل سمنة. فحمدى يظن أن عمرها نحو الأربعن أو أكثر قليلا، فسميرة تقول أن عمرها خمسة و أربعين. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لسميرة هى تختار عمر لسيدة خمسة و أربعين، بعد يقول حمدى أن عمرها الأربعة و أكثر.

- *حمدى : لكن كيف يمكن حدوث هذا ...*
- *سميرة : اسكت أرجوك ... اسكت ...*

[٧٤] نفس المرجع، ص : ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : انظرى ... السيدة تسمع بغير ابتسام ... إنها تفرك يديها بحالة عصبية .. والشاب .. انظرى إنه يحرك رأسه نحوى الفتاة مبتسما للعزف .. ثم .. ثم يعود إلى أوراقه ..*
- *سميرة : لا ترفع صوتك أرجوك ..*
- *حمدى : أتظنين أنهم يسمعوننا ؟..*
- *سميرة : لا أدرى .. ولكن لا ترفع صةتك !..*[٧٥]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سميرة و زوجها لاتزال تعجب، لأن تسمع صوت بيانو من لوحة مرسومة و الفتاة التى تعزف ذلك البيانو. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لسميرة هى تغضب إلى زوجه و تأمره ليسكت لأنها تريد أن تسمع جيدا عن قصة بيت نادية وأمها وطارق.

- *حمدى : لا أظن .. ها هى أمامك .. جربى !..*
- *سميرة : (صائحة) يا .. انسة ... يا أنسة !..*
- *حمدى : (ساخرا) انسة ؟..*

[٧٥] نفس المرجع، ص : ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *سميرة : طبعا .. الأدب .. ما دام لم يحصل التعارف !..*
- *حمدى : التعارف ؟.. ما هذا الذي تقولين ؟.. التعارف مع من ؟.. مع هؤلاء ؟!..*[٧٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سميرة تنظر المصيبة، يعنى وجدت القشرة من الحائط وقعت على رأسها نادية، وهى مع زوجها لا تعرف ما وجب عليهما أن تفعلا. فصاحة سيمرة إلى نادية باسم انسة. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لسميرة هى أنها تدعو إلى نادية باسم انسة، لأنها للأدب و هى لم يحصل إلى التعارف.

- *حمدى : كان يجب أن نتوقع احتمال تقشير الحائط ... لكن هذا الاحتمال كان بعيدا عن تفكيرنا ..*
- *سميرة : كنا نفكر معهم فى مشكلتهم ..*
- *حمدى : هذا صحيح ..*
- *سميرة : نسينا أنفسنا و نسينا مصيرهم ..*

[٧٦] نفس المرجع، ص : ٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *حمدى : وهل كان يخطر ببالنا أن كل هذا سينتهى بهذا الشكل ؟..*[٧٧]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن سميرة تقول إلى زوجها بأنهما نسيا أنفسهما لأنهما مشغولتان فى سمع قصة بين نادية وأمها وطارق. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لسميرة هى تخبر إلى زوجها بأننا نسينا أنفسنا و نسينا مصيرهم.

ب. البحث الثانى : الشخصية الثانوية فى مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم"

أ) تركيب شخصية ست عطيات

١) كان الهوى لست عطيات فى هذه المسرحية كما يلي :

- *- سميرة : و الله يا ست عطيات ... الحكاية لا تستحق ...*
- *- حمدى : ولالزم للاستعجال ...*

---

[٧٧] نفس المرجع، ص : ١١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *عطيات : شيء غريب يا ناس !.. ما هذا الكلام الذى لايدخل العقل !.. أين هذا الكلام الناعم من كلامكم الأول المشحون بالتهديدات والمحاكم والتعويضات !؟..*
- *حمدى : إنت عارفة ياست عطيات عندما تشتد المناقشة يتطاير من هنا و من هنا ...*[٧٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن عطيات نشعر بأن وجد شيء غريب بين حمدى وزوجها، لأنهما تشكران إليها و حدمتها. هذه الرغبة تدل على أن عطيات توجه غرائزها إلى تشعر شيء غريب بين حمدى وزوجتها الذي تطلب عفو و متشكرا إليها، لأن في أول مرة تريد محدى أن يحددها و يجرها إلى المحاكم، بل الان يطلب العفو إليها بغير سبب.

- *سميرة : المشكلة التى تشغلنا هنا جميعا ...*
- *عطيات : هل فهمت أنا حاجة ؟.. أبدا .. اسمحوا لى ... اللعبة مكشوفة !.. خرجتهم بى من موضوع الحائط .. ما دخلنا*

[٧٨] نفس المرجع، ص : ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الان فى هذا الموضوع الجديد الذي لا أعرف أصله من فضله ؟!.. خلونا من فضلكم فى موضوع الحائط.

- *حمدى : موضوع الحائط انتهينا منه ..*[٧٩]

من المنتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن عطيات تذهب إلى شقة جارها بعد تسمع صوت حمدى وزوجها و تظن عطيات أن جارها له ضيوف. فنزلت على شقة جارها، فربما ليس له ضيوف. فتبحث عطيات عن مسألة الحائط، فتعجب لأن حمدى يطلب العفة إليها ويقول أن مسألة الحائط قد انتهى. هذه الرغبة تدل على أن عطيات توجه غرائزها إلى تعجب و مصدوع بأن جارها تقول إذا مسألة الحائط قد انتهى وهى لا نعرف شيئا. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لعطيات ساعدة.

- *(عطيات تخطو للخروج .. ولكنها تسمع صوت البيانو وقد انبعث عندئذ من خلف البارفان ... فتقف ملتفتة)*

- *عطيات : صوت بيانو ...*

---

[٧٩] نفس المرجع، ص : ٩٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *سميرة : (مرتبكة) إنه ... الراديوا ... من الراديو ...*[٨٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن عطيات تسمع صوت بيانولما تريد عطيات أن نرجع وتظن أن ذلك الصوت جاء من أحد الحجرة عند جارها، فقالت سميرة أن ذلم الصوت جاء من الراديو فتصاحب سميرة جارتها للخروج. هذه الرغبة تدل على أن عطيات تريد أن تعرف من أين جاء صوت البيانو لأنها تسمع صوته لكن سميرة لا تعطى التعرف إليها و تأمرها للرجوع. ومن تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لعطيات سائدة.

- *حمدى : يا سلام !.. كانت منتهى السعادة !..*
- *سميرة : كان كأنه حلم جميل !..*
- *عطيات : ما هذا الذى أسمع منكم ؟!.. تلطيخ حائطكم بمياه الغسيل كان منتهى السعادة ؟!.. كأنه حلم جميل !؟..*
- *سميرة : فعلا .. فعلا .. وحياتك أنت ..*[٨١]

---

[٨٠] نفس المرجع، ص : ٩٨

[٨١] نفس المرجع، ص : ١٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن حمدى و زوجتها تجعل عطيات مصدوع لمرة أخرى، تقول سميرة بأن ماء الذي اخترق فوق حائطها انتهى السعادة و كأنه حلم جميل عندهما. هذه الرغبة تدل على أن عطيات توجه غرائزها ألى أنها لاتؤمن إلى جارها لما تقول سميرة بأن موضول الحائط انتهى السعادة وكأنه حلم جميل. من تلك الأوصاف، صار الهوى الشخصى لعطيات سائدة.

٢) كان الأنا لست عطيات فى هذه المسرحية كما يلي :

- *– حمدى : لحظة واحدة يا ست عطيات !.. هذا النشع ليس يفعل الرطوبة .. لأنه لم يكن موجودا من ساعتين فقط .. إنه من مياه تسربت من السقف .. وهذا واضح .. انظرى !..*

– عطيات : تقصد أن المياه من عندى ؟..

– حمدى : من عندك طبعا .. أنت فوقنا مباشرة .. طبيعى يا ست عطيات أن تغسلى بلاط شقتك ... هذا من حقك ..[٨٢]

[٨٢] نفس المرجع، ص : ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجد الباحثة الأنا. بحيث أن عتيات تتكلم مع محدى عن البقية المنتشرة فوق الحائط، وحمدى يظن أن الماء جاء من شقة جارتها ست عطيات. بل عطيات لم تفهم ما المقصود من كلام حمدى. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لعطيات هى تسأل إلى حمدى عن المسألة الحائط لأنها لم تفهم.

- *– حمدى : هذا الذى أمامك، وترينه بعيونك، لطخة طويلة عريضة على حائطنا من ماء غسيلك !.. من الذى عليه إزالة هذا الضرر ؟!..*

– عطيات : وخلاصة كلامك ؟..

– حمدى : خلاصة كلامى أن على حصرتك إحضار مبيض يزيل الضرر على نفقتك ...[٨٣]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن عطيات تشعر بالغضبة لأن يقول حمدى إن البقية التى تخرص على حائته جائت من شقتها يعنى من ماء غسيلها. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لعطيات هى تسأل لمرة ثانية إلى حمدى، وهو

[٨٣] نفس المرجع، ص : ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يبين كثيرا. فعطيات تغضب بذلك ثم تطلب إليها خلاصة من كلام محدى.

- *– عطيات : صوت بيانو ..*
- *– سميرة : (مرتبكة) إنه .. الراديو .. من الراديو ..*
- *– عطيات : (ملتفتة إلى شباك المنور) أظن .. يظهر أن الراديو عندى فوق مفطوح .. لكن .. كأنه فى الحجرة عندكم ..*
- *– حمدى : الصوت عندما يأتى من فوق يضرب فى الحائط .. هذا شىء مجرب !..*[٨٤]

من المقتطفة المذكورة وجد الباحثة الأنا. بحيث أن عطيات تسمع صوت بيانو لما تريد أن ترجع، وهى تلتفة إلى شباك المنور و تظن أن صوت بيانو جائت من أحد الحجرة لحمدى. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لعطيات هى لما تسمع صوت بيانو فهى تلتفة إلى شباك المنور لتفتش صوت بيانو، وهى نظن أن صوت جائت من حجرة جارها.

٣) كان الأنا العليا لست عطيات فى هذه المسرحية كما يلي :

---

[٨٤] نفس المرجع، ص : ٩٨-٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *– سميرة : إذا سمحت انزلى عندنا دقيقة واحدة !..*

– عطيات : أنا خارجة ... عندى ميعاد مع المحامى ..

– سميرة : دقيقة واحدة من فضلك .. المسألة مهمة !..

– عطيات : أمر عليك فى طريقى و أنا نازلة ..[٨٥]

من المقتطفة المذكورة وجد الباحثة الأنل العليا. بحيث أن عطيات تسمع صوت ست سحيرة، وهى تدعو إليها و تأمرها أن تنزل إلى شقتها لما عطيات عندها ميعاد مع محامها، بل تقول سميرة أن مسألة مهمة فنزت عطيات غليها. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لعطيات هى تختار لتنزيل إلى شقة جارتها سميرة، لأن كما قالت ست عطيات إلاّ دقيقة واحدة و تقول أن المسألة مهمة.

- *– عطيات : أنا قلت استشارة، أليس من حقى أن أفكر و أستشير ؟!.. أمهلونى أفكر ...*

– حمدى : الإسراع أحسن .. لأن كل يوم تأخير بثمنه ...

– عطيات : يا حفيظ يا رب !..

---

[٨٥] نفس المرجع، ص : ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(تخرج دون تحية)[٨٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا العليا. بحيث أن عطيات تغصب إلى جارتها عن مسألة الحائط، تظن أن البقية جائت من ماء غسيلها، حتى تريد حمدى أن تهددها تجرها في المحاكم، فتخرج عطيات من بيت جارتها دون تحية. يثير هذ الأمر بالحاق الأنا العليا بعطيات هى غاضبة و تخرج من بيت جارتها بدون تحية.

- *– عطيات : من قديم ؟.. وما شأننا به اليوم ؟!..*

– حمدى : اليوم يعتبر هاملت هذا أنه ضيع حياته عبثا ...

– عطيات : شيء جميل ...

– سميرة : لكن المشكلة الخطيرة يا ست عطيات هى الخروج من الموقف ... ما حدث فى الماضى يتكرر ... الحادثة نفس الحادثة ... لكن التصرف أصبح موضع نظر ...

– عطيات : عجيبة !!..[٨٧]

---

[٨٦] نفس المرجع، ص : ٢٦

[٨٧] نفس المرجع، ص : ٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجد الباحثة الأنا العليا. بحيث أن عطيات تعجت لما تسمع قصة نادية وأمها وطارق. تقول أن الها شىء جميل لأن تلك القصة ترسم على حائط جارتها من بقية الماء الذي يخصر عليه. يثير هذا الأمر بالحاق الأنا العليا لعطيات هى أنه تعحب و تقول أن قصة بين نادية وأمها وطارق هى شىء جميل بعد تحكى جارتها عليها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصفل الخامس

الخاتمة

أ. الإستنبطات

بعد أن بين الباحثة بحثها التكميلي تحت الموضوع شخصيات الأشخاص في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم فأخدت نتائج البحث كمايلي :

١. الشخصيات الأساسية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم هى حمدى عبد البارى وهو رئيس قلم المحفوظات فى إحدى الوزارات، وهو يمثل أكثر الطبيعة فى تلك المصرحية، وجد بين الهوى والأنا والأنا العليا. وأكثرها دورا في شخصيات حمدى عبد الباري هي الأنا العليا.

ثم الشخصيات الأساسية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم الثانية يعنى سميرة وهى زوجته حمدى. في تلك المسرحية لها ثلاثة طبيعات بين الهوى والأنا والأنا العليا، وأكثرها دورا في طبيعة سميرة هي الهوى.

٢. وأما الشخصيات الثانوية في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم هى ست عطيات، وهى صارت جار حمدى التى تسكن فوق حائطه. اما عطيات هى التى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تجعل الصراع في المسرحية، ولها ثلاثة الطبيعات و أكثر شخصيات عطيات يعنى الهوى.

ب. الإقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور أنفينا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، والشكر الله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهى في بحث الرسلة الجامعة.

إن هذا البحث الذي كتبتها الباحثة لا يكون بحثا ممتازا و جيدا لما فيه من نقصان، وتيقنت الباحثة أن هذا البحث التكميلى بعيد عن الكمال وغلى هذا ترجوا الباحثة عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

توفيق الحكيم، *الطعام لكل فم* الناتر: مكتبة مصير

جمال الدين الرمادى، *منأعلام الأدب المعاصر*، دار الفكر العربى

سعاد جبر سعيد، *سيكولوجا الأدب الماهية والاتجاهات، عمان-الأردن، جدار للكتابالعالمي*، ٢٠٠٨

كامل محمد محمد عويضة، *علم النفس*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧

كامل محمد محمد عويضة، *التحليل النفسي*، بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية، الطبعة الأولى،١٩٩٦

لويس معلوف، *المنجد في اللغة*، بيروت، لبنان: المشرق، ١٩٩٢

ب. المراجع الإلكترونية

مفهوم_المسرحية_وعناصرها/Mawdoo3.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. المراجع الأجنبية

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra,* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010.

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Sastra,* Yogyakarta, Gadjah Mada University Press, 2010.

Ferdinan Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, Yogjakarta: Prismasophie, 2007.

Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian,* Bandung: PT. Eresco, 1991.

Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta, Raja Grafindo Persada, 2005.

Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Sastra,* Yogyakarta, Caps, 2013.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id