الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

(بحث نحوي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

فتحية نور أم سكينة

رقم التسجيل :

(A٧١٢١٤٠٣٤)

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى :

الاسم الكامل : فتحية نور أم سكينة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٣٤

عنوان البحث التكميلي : الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لتوفير الشرط في نيل شهادة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا مستعدّ لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٤ يناير ٢٠١٨ م

METERAI TEMPEL
ACBB3AEF858638082
6000
ENAM RIBU RUPIAH

فتحية نور أم سكينة

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد التأمل والاطلاع في البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الاسم : فتحية نور أم سكينة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٣٤

عنوان البحث : الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

المشرف :

الدكتور أسيب عباس عبد الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب كلية الأداب وعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محـــمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد اللجنة المناقشة

العنوان :

الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : فتحية نور أم سكينة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٣٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس ١٨ يناير ٢٠١٨ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور أسيب عباس عبد الله، الماجستير مشرف المناقش ( )

٢. الأستاذ الدكتور مسعن حميد، الماجستير مناقش ( )

٣. الدكتوراندوس الحاج مصباح المنير، الماجستير مناقش ( )

٤. عبد الله عبيد، الماجستير مناقش ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatchiyah Nur Umi Sakinah
NIM : A71219034
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : agquwh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس
(بحث نحوي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Februari 2018

Penulis

(Fatchiyah Nur Umi S)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRAK

الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

(Idhafah dan maknanya dalam novel “Laa Tatrukuni Huna Wahdi”)

“La Tatrukuni Huna Wahdi” adalah sebuah novel karya ketiga puluh lima dari Ihsan Abdul Quddus yang merampungkan penulisan karya ini pada awal Januari 1979. Novel ini menceritakan tentang perempuan muslimah Yahudi bernama Luciana atau Zaenab. Di dalam novel tersebut memiliki susunan bahasa Arab yang sederhana, tentunya terdapat banyak kalimat yang termasuk susunan *Idhafah* dan maknanya. Skripsi ini menjelaskan tentang macam-macam *idhafah* dan maknanya dalam novel *Laa Tatrukuni Huna Wahdi*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) apa macam-macam *Idhafah* dalam novel *Laa Tatrukuni Huna Wahdi* (2) apa makna *Idhafah* dalam novel *Laa Tatrukuni Huna Wahdi*. Pembahasan dalam skripsi ini mengkaji tentang *Idhafah* dan maknanya dalam novel *Laa Tatrukuni Huna Wahdi* karya *Ihsan Abdul Quddus*, dengan kajian Ilmu Nahwu. Peneliti melakukan penelitian tentang analisis macam-macam idhafah dan maknanya menggunakan metode deskriptif kualitatif serta pengumpulan data dengan menggunakan *library research*.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Laa Tatrukuni Huna Wahdi* terdapat 117 data dalam segi jenisnya *Idhafah Maknawiyah* yang berfaidah *Ta’rif* terdapat 105 data dan berfaidah *Takhsis* 9 data, untuk jenis *Idhafah Lafdziyah* terdapat 3 data. Sedangkan dari segi makna terdapat tiga makna yaitu *Idhafah Lamiyah* 69 data, *Idhafah Dzorfiyah* 29 data, dan *Idhafah Bayaniyah* 16 data, akan tetapi untuk makna *Idhafah Tasybiyah* peneliti tidak menemukan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان.....

تقرير المشرف..... أ

اعتماد لجنة المناقشة..... ب

الاعتراف بأصالة البحث..... ت

كلمة الشكر والتقدير..... ث

الإهداء.....ح

الحكمة.....خ

محتويات البحث..... د

مستخلص البحث..... ز

الفصل الأول : أساسية البحث..... ١

أ. مقدمة.....١

ب.أسئلة البحث..... ٢

ج. أهداف البحث.....٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات.....٤

و. حدود البحث.....٤

ز. الدراسات السابقة..... ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري..... ٩
المبحث الأول : الإضافة..... ٩
١. مفهوم الإضافة..... ٩
٢. أنواع الإضافة..... ١١
٣. معاني الإضافة.....١٣
٤. أحكام الإضافة..... ١٤
٥. الأسماء الملازمة للإضافة..... ١٥
٦. الملازم المضاف إلى المفرد..... ١٦
٧. الملازم الإضافة إلى الجملة..... ١٦
المبحث الثاني : رواية لاتتركوني هنا وحدي..... ١٨
المبحث الثالث : ترجمة إحسان عبد القدوس..... ١٨
الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٢١
أ. مدخل البحث ونوعه..... ٢١
ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٢١
ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٢
د. طريقة جمع البيانات..... ٢٢
هـ. طريقة تحليل البيانات..... ٢٣
و. تصديق البيانات..... ٢٣
ز. خطوات البحث..... ٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها..... ٢٥
الفصل الخامس : الخاتمة..... ٨٣
أ. خلاصة البيانات..... ٨٣
ب. الإقتراحات..... ٨٤
المراجع :..... ٨٥
أ. المراجع العربية.....٨٥
ب. المراجع الأجنبية..... ٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن اغراضهم.[١] ونشأت اللغة العربية لأنها تتعدد علومها وتتنوع دراستها، ومنها الدراسة النحوية هي القواعد في اللغة العربية، فلذلك نحن نحتاج أن نتعلم اللغة العربية لأنها مفتاح الدروس العربية منها "رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس" لفهم محتوياتها نجب أن نتعلم قواعد اللغة العربية التي منها : علم النحو والصرف.

علم النحو هو علم بأوصل تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر أو جزم، أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة.[٢]

وتبحث الباحثة بعض الأبواب من علم النحو وهو الإضافة. والإضافة هي نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبدا[٣]، مثل :

---

[١] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٥.

[٢] محمد بن احمد بن عبد البارى الأهدل، *كتاب الكواكب الدرية شرح متممة الاجرمية الجزء الاول*، (المكتبة دلر إحياء الكتب العربية)، ص: ٥.

[٣] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٦٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا كتاب التلميذ – لبست خاتم فضة – غُلامُ زيدٍ – أحب قيام الليل. والإضافة تشتمل على ثلاثة معانى منها بحرف الجر اللام، أو في، أو من حتى تريد الباحثة لتطبيق الإضافة ومعانيها في الرواية **لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس.**

"لا تتركوني هنا وحدي" هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصري اسمه إحسان عبد القدوس، وانتهي في كتابها سنة ١٩٧٩ م. هذه الرواية تحكي سيرة تلك المرأة المسلمة اليهودية اسمها لوسيان أو زينب بعد أن أصبحت مسلمة. لها شخصيتان في حياتها وأهلها ومجتمعها، شخصية دينية إسلامية وشخصية يهودية حضارية ليست دينا.

وجدت الباحثة أمرا مهما بعلم النحو. والنحو خاصة في الإضافة ومعانيها جزء من العلوم العربية الذي يستخدم للحافظين من خطأ النطق أو الكتابة. واختارت الباحثة في هذا البحث تحت الموضوع " الإضافة ومعانيها في الرواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس ". لأنها مميزات منها وجود قصة مجذوبة فيها ووجود نوع الإضافة فيها وما إلى ذلك.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فمنها :

١. ما أنواع الإضافة في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" ؟
٢. ما معاني الإضافة في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فمنها ما يلي :

١. لمعرفة أنواع الإضافة في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي"

٢. لمعرفة معاني الإضافة في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي"

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي ترجوها الباحثة من هذا البحث فهي :

١. أهمية البحث التطبيقية

١) للباحثة : لترقية فهمها وإعطاء الخبرة لها في التعليم وتريد مهارتها في بحث الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

٢) للقراء : لتفهيمهم في الإضافة ومعانيها والخبرة في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" والمعارف المتعلقة بها.

٣) للجامعة : لزيادة خزائن العلوم والمعارف في الجامعة خصوصا لترقية فهم الطلاب من شعبة اللغة العربية وأدبها ومعرفتهم عن الدراسة النحوية يعني الإضافة ومعانيها خاصة.

٢. أهمية البحث العلمية

ترجو أن تكون هذا البحث أثر من الآثار العلمية الجيدة ولزيادة معرفة الباحثة عن علم النحو يعني الإضافة ومعانيها خاصة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة في هذه الرسالة فمن المستحسن أن توضح الباحثة الكلمات الموجودات في هذه الرسالة كما يلي :

١. الإضافة :نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر. ويسمى الأول مضافا، والثاني مضافا إليه. [٤] مثل : هذا قلم زيد.

٢. معانيها : جمع من معنى, ما يقصد بالكلمة: مدلولها.[٥]

٣. رواية : القِصَّةُ الطويلة[٦]

٤. لا تتركوني هنا وحدي: هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصري اسمه إحسان عبد القدوس.

٥. إحسان عبد القدوس: ولد إحسان عبد القدوس في ١١ يناير ١٩١٩ م في القاهرة (مصر)

و. تحديد البحث

لكى يركز البحث وضع لأجله ولا يتسع إطار وموضوعا فحددته في ضوء ما يلي :

---

[٤] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٦٦

[٥] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٧م) ص: ٥٣٥.

[٦] https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/رواية/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. موضوع الدراسة في هذه البحث هو رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة علم النحو على الإضافة من كل أنواعها ومعانيها.

٣. إن هذا البحث يركز على الإضافة ومعانيها التي تتضمن الباب الأول حتى الباب السادس.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة الإضافة ومعانيها، فقد سبقتها دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

اسم الباحثة نزول المغفرة " الإضافة ومعانيها في سورة يوسف " بحث تكميلي لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٤، وكان هذا البحث مساوة من ناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث الإضافة ومعانيها في رواية لا تتركوني هنا وحدي.

وتنائج بحثها : كان في سورة يوسف نوع الإضافة فقط يعني الإضافة المعنوية وكان مئة واثنين في الإضافة اللامية بمعنى "اللام" والإضافة البيانية بمعنى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"من" والإضافة الظرفية بمعنى "في" ويضم كلها في ستة وأربعين أية من سورة يوسف.

والثاني اسم الباحثة صافي كاميليا "الإضافة في كتاب متن سفينة النجة" بحث تكميلي لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٦، وكان هذا البحث مساوة من ناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث الإضافة ومعانيها في رواية لا تتركوني هنا وحدي.

وتنائج بحثها : كان في كتاب متن سفينة النجة نوع الإضافة يعنى الإضافة المعنوية ثاني وسبعون لفظا، وليس فيه أنواع الإضافة اللفظية. معاني الإضافة في كتاب متن سفينة النجة وهي معانى الإضافة اللامية خمس وعشرون لفظا، والمعانى الإضافة البيانية سبع و أربعين.

والثالث اسم الباحثة أفريياني دوي سوسانتي " الإضافة ومعانيها في مسرحية مسمار جحا لعبي أحمد باكثير " بحث تكميلي لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٧، وكان هذا البحث مساوة من ناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث الإضافة ومعانيها في رواية لا تتركوني هنا وحدي.

وتنائج بحثها : كان في مسرحية مسمار جحا نوع الإضافة يعنى الإضافة المعنوية تعريف ١٤٧ وكان الإضافة المعنوية تخصيص ٦. والإضافة اللفظية على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واحد موضعا. معاني الإضافة في مسرحية مسمار جحا وهي معاني الإضافة اللامية ١١٥ لفظا، والمعانى الإضافة البيانية ١٩.

والرابع اسم الباحث أحمد معز رودينتو " الإضافة ومعانيها في كتاب وصايص الآباء للأبناء لمحمد شاكر الإسكندري " بحث تكميلي لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا، سنة ٢٠١٧، وكان هذا البحث مساوة من ناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث الإضافة ومعانيها في رواية لا تتركوني هنا وحدي.

وتنائج بحثها : كان في كتاب وصايص الآباء للأبناء نوع الإضافة يعنى الإضافة المعنوية تعريف ٦٨ وكان الإضافة المعنوية تخصيص ٢. والإضافة اللفظية ١٤ البيانات. معاني الإضافة في كتاب وصايص الآباء للأبناء وهي معاني الإضافة اللامية ٦٨ لفظا، والمعانى الإضافة البيانية ٢.

اختلفت البحوث السابقة بما يكون في هذا البحث. من حيث أن البحث الأول عن "الإضافة ومعانيها في سورة يوسف" تبحث الباحثة فيه عن الإضافة أيضا ولكن في سورة يوسف، والثاني "الإضافة في كتاب متن سفينة النجة" تبحث الباحثة فيه عن الإضافة أيضا ولكن في كتاب متن سفينة النجة، والثالث "الإضافة ومعانيها في مسرحية مسمار جحا لعبي أحمد باكثير" تبحث الباحثة فيه عن الإضافة أيضا ولكن في مسرحية مسمار جحا لعبي أحمد باكثير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا في رواية لاتتركوني هنا وحدي وكذلك الرابع عن " الإضافة ومعانيها في كتاب وصايص الآباء للأبناء لمحمد شاكر الإسكندري ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الإضافة

١. مفهوم الإضافة

عرف مصطفى الغلاييني، الإضافة هي نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني ابدا، نحو : هذا كتاب التلميذ، لبست خاتم فضة، لايقبل صيام النهار ولا قيام الليل إلا من المخلصين. ويسمى الأول مضافا، والثاني مضافا إليه. فالمضاف والمضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر. وعامل الجر في المضاف إليه هو المضاف، لاحرف الجر لمقدر بينهما على الصحيح.[٧]

وعرف سيد أحمد الهاشيمي، الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جر. ويسمى الأول مضافا. والثاني مضاف إليه. حرف الجر المقدر يكون كثيرا (من) إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف. نحو: سور ذهب، ويكون قليلا (في) إذا كان ظرفا له نحو: صلاة العصر، ويكون غالبا (اللام) في ما سوى ذلك. نحو: كتاب سعد.[٨]

---

[٧]مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٦٦

[٨]السيد أحمد الهاشيمي، *القواعد الأساسية اللغة العربية*، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية ١٣٤٥ ه)، ص: ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعرف ابراهيم شمس الدين المضاف اسم نُسب الى اسم بعده، فتخصص بسبب هذه النسبة وعُرف فيه. المضاف يحذف تنوينه عند الإضافة إذا كان منوّنا قبلها، تحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم. المضاف إليه اسم يأتي بعد المضاف وهو مجرور.[٩]

اعراب المضاف إليه : [١٠]

يسمى الاسم الأول مضافا ويسمى الاسم الثاني مضافا إليه، يعرب الاسم الأول حسب موقعه من الكلام، فقد يكون مبتدأ أو خبرا أو فعلا أو فاعلا أو غير ذلك، أما الاسم الثاني وهو المضاف إليه فإنه يكون مجرورا أبدا كما نعلم، إما أن يكون لفظا أو تقديرا أو محلا.

كيفية الإضافة : [١١]

إذا كان الاسم مما يقبل الإضافة وأردت إضافته حذفت لها من الاسم الأول مافيه من :

١) التنوين الظاهر نحو قولك في : كتابٍ وطالبٍ وجملٍ، إذا أردت الإضافة: كتابُ خالدٍ – طالبُ علمٍ – جملُ حاتمٍ.

٢) التنوين المقدر كقولك في : مساجدَ ومصابيحَ وعندَ، إذا أردت الإضافة: مساجدُ القاهرةِ – مصابيحُ الشوارعِ – عند على.

---

[٩] ابراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في قواعد النحو*، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٧١)

[١٠] أمين علي السيد، *في علم النحو الجزء الأول*، (طبع بمطابع دار المعارف ١٩٧٧)، ص: ٣٦٦.

[١١] نفس المرجع، ص: ٣٦٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) نون المثنى نحو قولك في : كتابان وطالبان وجملان، عند الإضافة : كتابا خالد – طالبا العلم – جملا حاتم.

٤) نون جمع المذكر السالم نحو قولك في : مهندسون، قاصدون، عاملون. إذا أردت الإضافة : مهندسو المدينة – قاصدو الخير – عاملو المصانع. فإذا كانت علامة الإعراب على النون نحو : غزلان، غربان، قضبان. ونحو : مساكين، شياطين. ونحو : زيتون، ليمون. لم تحذف هذه النون للإضافة فتقول فيها عند إضافتها : غزلان الفلا – غربان البين – قضبان السجون – مساكين القرية – شياطين الإنس – سلاطين العلم – زيتون المغرب – ليمون الحديقة.

٥) وحدف (أل) من المضاف، إذا كانت الإضافة محضة على ما سيأتى، لأن الإضافة المحضة قد تكون للعريف و (أل) حرف تعريف. ولا يجتمع على الاسم معرفان.

٢. أنواع الإضافة

تنقسم الإضافة إلى قسمين، وهي : [١٢]

١) **الإضافة المعنوية** هي ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير

[١٢] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٦٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وصف أصلا : كمفتاح الدار، أو يكون وصفا مضافا إلى غير معموله : ككاتب القاضي، ومأكول الناس، ومشربهم وملبوسهم.

وقد سميت معنوية لأن فائدتها راجعة إلى المعنى، من حيث أنها تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وسميت حقيقة لأن الغرض منها نسبة المضاف إلى المضاف إليه. وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة. وسميت محضة لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من المضاف إليه.

٢) **الإضافة اللفظية** هي ما لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نوني التثنية والجمع. وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل او مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه صفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو : هذا الرجلُ طالبُ علمٍ – رأيت رجلا نصارَ المظلومِ – أنصر رجلا مهضوم الحقِّ – عاشر رجلا حسن الخلق.

أما تسميتها باللفظية فلأنّ فائدتها راجعة إلى اللفظ فقط، وهو التخفيف اللفظي، بحذف التنوين ونوني التثنية والجمع. أما تسميتها بالمجازية فلأنّ لغير الغرض الأصلي من الإضافة. وإنما هي للتخفيف، كما علمت. وأما تسميتها بغير المحضة فلأنّها ليست إضافة خالصة بالمعنى المراد من الإضافة : بل هي على تقدير الإنفصال، ألا ترى أنك تقول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيما تقدّم : " هذا الرجل طالب علما – رأيت رجلا نصارا للمظلوم – أنصر رجلا مهضوما حقه – عاشر رجلا حسنا خلقه".

٣. معاني الإضافة

عرف مصطفى غلايين أن الإضافة أربعة أنواع : لامية وبيانية وظرفية وتشبيهية.[١٣]

١) **فاللامية** : ما كانت على تقدير "اللام" وتفيد الملك أو الإختصاص. نحو : هذا حصان علي.

٢) **والبيانية** : ما كانت على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه، نحو : هذه أثواب صوف. (وجنس الأثواب هو الصوف).

٣) **والظرفية** : ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرف للمضاف. وتفيد زمان المضاف أو مكانه، نحو : سهر الليل مضن أي السهر في الليل. وقعود الدار مخمل أي القعود في الدار.

٤) **والتشبيهية** : ما كانت على تقدير "كاف التشبيه". وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه، نحو : انتثر لؤلؤ الدمع على ورد الخدود أي الدمع الذي كلؤلؤ على خدود التي كالورد.

---

[١٣] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٦٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. أحكام الإضافة

يجب فيما تراد إضافته شيئان :[١٤]

أ. **تجريده من التنوين ونوني التثنية وجمع المذكر السالم** : ككتاب الأستاذ، وكتابى الأستاذ، وكاتبى الدرس.

ب. **تجريده من "أل" إذا كانت الإضافة معنوية،** فلا يقال : "الكتاب الأستاذ". وأما في الإضافة اللفظية، فيجوز دخول "أل" على المضاف، بشرط أن يكون مثنى، نحو : "المكرما سليم"، أو جمع مذكر سالما، نحو : "المكرمو علي"، أو مضافا إلى مافيه "أل" نحو : "الكاتب الدرس" أو لاسم مضاف إلى ما فيه "أل" نحو : "الكاتب درس النحو"، أو لاسم مضاف على ضمير ما فيه "أل" نحو : كقول الشاعر :

الود، أنت المستحقة صفوه مني وأن لم أرج منك نوال

ولا يقال : "المكرم سليم، والمكرمات سليم، والكاتب درس"، لأن المضاف هنا ليس مثنى، ولا جمع مذكر سالم، ولا مضافا إلى ما فيه "أل" أو إلى اسم مضاف إلى ما فيه "ال". بل يقال : مكرم سليم، ومكرمات سليم، وكاتب درس، بتجريد المضاف من "أل". وجوز الفراء إضافة الوصف القترن بأل إلى كل اسم معرفة، بلا قيد ولا شرط. والذوق العربي لا يأبى ذلك.[١٥]

---

[١٤] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص:١٦٩.

[١٥] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. إذا كان اسم غير منصرف مضافا فعلامة جره كسرة

وَجَرَّ بِالفَتْحةِ مَالَا يَنْصَرِفْ مَالَم يُضَف أَو يَكُ بَعدَ "أل" رَدِف

أشار بهذا البيت إلى القسم الثاني مما نابت فيه حركة عن حركة، وهو الإسم الذي لا ينصرف، وحكمه أنه يرفع بالضمة، نحو: "جَاء أَحمدُ" وينصب بالفتحة، نحو: "رأيت أحمدَ" وبجره بالفتحة أيضا، نحو: "مررتُ بأَحمدَ" فنابت الفتحة عن الكسرة.

هذا إذا لم يضف أو لم يقع بعد الألف واللام، فإن أضيف جر بالكسرة، نحو: "مررتُ بأحمدِكُم" وكذا إذا دخله الألف واللام، نحو: "مررت بِالأَحمدِ" فإنه يجر بالكسرة.[١٦]

٥. الأسماء الملازمة للإضافة

من الأسماء ما تمتنع إضافته، كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الشرط وأسماء الإستفهام، إلا "أيّا" أو شرطية فهي تُضاف. ومنها ما هو صالح للإضافة والإفراد (أي : عدم الإضافة) كغلام وكتاب وحصان ونحوها. ومنها ما هو واجب الإضافة فلا ينفكّ عنها. وما يلزم الإضافة على نوعين : نوع يلزم الإضافة إلى المفرد.[١٧] ونوع يلزم الإضافة إلى الجملة.[١٨]

---

[١٦] الشيخ محمد جعفر الشيخ إبراهيم الكرباسي، شرح ابن عقيل،(ايران: احياء الكتب الإسلامية ٧٦٩ ه)، ص: ٥٤

[١٧] المراد بالمفرد هنا: ما ليس جملة، وإن كان مثنى أو جمعها

[١٨] نفس المرجع، ص: ١٧٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) الملازم المضاف إلى المفرد

أن ما يلازم الإضافة إلى المفرد نوعان : نوع لا يجوز قطعه عن الإضافة، ونوع لا يجوز قطعه عنها لفظا ومعنى، أن يكون المضاف إليه منويا في الذهن. فما يلزم الإضافة إلى المفرد، غير مقطوع عنها، وهو : "عند ولدى ولدن وبين ووسط[١٩] (وهي ظروف) وشبه وقاب وكلا وكلتا وسوى وذو وذات وذوا وذواتا وذوو وذوات وأولو وأولات وقصارى وسبحان ومعاذ وسائر ووحد ولبيك وسعديك وحانيك ودواليك" (وهي غير ظرف).[٢٠]

وأما ما يلازم الإضافة إلى المفرد، تارة لفظا وتارة معنى، فهو : "أول ودون وفوق وتحت ويمين وشمال وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه[٢١] وأزاء والحذاء وقبل وبعد ومع (وهي ظروف) وكل وبعض وغير وجميع وحسب وأي" (وهي غير ظروف).

٢) الملازم الإضافة إلى الجملة

---

[١٩] وسط، بفتح الواو وسكون السين: وظرفا مكان، تقول: "جلست وسط القوم". وأما "وسط بفتح الواو والسين"، فهو ما بين طرفي الشيء. وهو أيضا من كل شيئ أعداله وخياره، وقال تعالى: (وكذالك جعلناكم أمة وسطا) البقرة: ١٤٣، أي: عدل خيار.

[٢٠] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٧٣.

[٢١] تجاه : يجوز فيه ضم التاء وكسروها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ما يلازم الإضافة إلى الجملة هو : "إذ وحيث وأذا ولما ومذ ومنذ". فإذا وحيث: تضافان إلى الجمل الفعلية والإسمية، على تاويلها بالمصدر. فالأول كقوله تعالى : (واذكروا إذ كنتم قليلا)[٢٢] وقوله : (فأتوهن من حيث أمركم الله) [٢٣]، والثاني كقوله عز وجل: (واذكروا إذ أنتم قليل)،[٢٤] و"إذا ولما" [٢٥] تضافان إلى الجمل الفعلية خاصة، غير أن "لما" يجب أن يكون الجملة المضافة إليها ماضية، نحو: "إذا جاء علي أكرمته" و "لما جاء خالد أعطيته".

و "مذ و منذ" إن كانتا ظرفين، أضيفتا إلى الجمل الفعلية والإسمية، نحو: "ما رأيتك مذ سافر سعيد. وما اجتمعنا منذ سعيد مسافر". وأن كانتا حرفي جر، فما بعدهما اسم مجرور بهما. كما سبق الكلام عليها في مبحث حروف الجر.

واعلم أن "حيث" لا تكون إلا ظرفا. ومن الأخطاء استعمالها للتعليل، بمعنى: "لإن"، فلا يقال: "أكرمته حيث إنه مجتهد"، بل يقال: "لأنه مجتهد".

وما كان بمنزلة "إذ" أو "إذا"، في كونه اسم زمان مبهما لما مضى أو لما ياتي، فإنه يضاف إلى الجمل، نحو: "جئتك زمن علي وال"، أو "زمن كان علي واليا"، ومنه قوله تعالى: "يوم لاينفع مال ولا بنون إلا من اتى الله بقلب سليم"

---

[٢٢] والتقدير: "اذكروا وقت كونكم قليلا".

[٢٣] والتقدير: "من كان أمر الله إياكم".

[٢٤] والتقدير: "اذكروا وقت كونكم قلتكم".

[٢٥] من العلماء من يجعل "لما" ظرفا لزمان، فيوجب إضافتها إلى جملة الفعلية الماضية. ومنهم من يجعلها حرفا للربط، فلا يضيفها، لإن الحرف لا تضاف ولا يضاف إليها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(الشعراء: ٨٨-٨٩)، وقوله: "هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم" (المائدة: ١٩٩).[٢٦]

ب. المبحث الثاني : رواية "لا تتركوني هنا وحدى"

"لا تتركوني هنا وحدي" هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصري اسمه إحسان عبد القدوس، وانتهي في كتابها سنة ١٩٧٩ م. نشرت هذه الرواية في أول أمرها كقصة مسلسلة في الجريدة الشهيرة بمصر اي الأهرام وعرضت فيلما. فيها أشخاص كثيرة منها شخص المرأة كالمسلمة اليهودية وهي الشخص المرأة الأساسي.

هذه الرواية تحكي سيرة تلك المرأة المسلمة اليهودية اسمها لوسيان أو زينب بعد أن أصبحت مسلمة. لها شخصيتان في حياتها وأهلها ومجتمعها، شخصية دينية إسلامية وشخصية يهودية حضارية ليست دينا. هي مجدة في كسب المعيشة والمال والنسب والشرف ومجدة في توحيد العائلتين المتفر قتين في الدين والعقيدة مطلقا.

ج. المبحث الثالث : ترجمة إحسان عبد القدوس

إحسان عبد القدوس (١٩١٩- ١٩٩٠م)[٢٧] صحفي وروائي مصري ولد في ١يناير عام ١٩١٩، وهو ابن السيدة روز اليوسف مؤسسة مجلة "روز

---

[٢٦] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م)، ص: ١٧٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اليوسف" الشهيرة و"مجلة صباح الخير". ووالده هو محمد عبد القدوس الذي كان ممثلا ومؤلفا.

درس إحسان في مدرسة خليل آغا بالقاهرة ١٩٢٧-١٩٣١م، ثم في مدرسة فؤاد الأول بالقاهرة ١٩٣٢م-١٩٣٧م، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وتخرج من كلية الحقوق عام ١٩٤٢م وفشل أن يكون محامياً.

نشأ إحسان عبد القدوس في بيت جده لوالده الشيخ رضوان والذي كان متدينا جداً وكان يفرض على جميع العائلة الالتزام والتمسك بأوامر الدين وأداء فروضه والمحافظة على التقاليد، بحيث كان يُحرّم على جميع النساء في عائلته الخروج إلى الشرفة بدون حجاب. وفي الوقت نفسه كانت والدته سيدة متحررة تفتح بيتها لعقد ندوات ثقافية وسياسية يشترك فيها كبار الشعراء والأدباء والسياسيين ورجال الفن.

وكان ينتقل وهو طفل من ندوة جده حيث يلتقي بزملاء من علماء الأزهر ويأخذ الدروس الدينية التي ارتضاها له جده وقبل أن يهضمها. يجد نفسه في أحضان ندوة أخرى على النقيض تماماً لما كان عليه.

هذا المزيج أثر في كتابات إحسان، لينتج روايات تخطت المحلية لتترجم بعدة لغات أجنبية، حيث يعتبر من أهم الروائيين العرب، لما صنعه أدبه من نقلة نوعية في تاريخ الرواية العربية، حيث تميزت كتاباته بالتحرر، لتبتعد قصص الحب التي يكتبها عن العذرية.

---

[٢٧] /gololy.com/cvإحسان-عبد-القدوس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتب عبد القدوس أكثر من ستمائة قصة، تحول ٤٩ رواية منها إلى نصوص للأفلام و٥ روايات تم تحويلها إلى نصوص مسرحية و٩ روايات أصبحت مسلسلات إذاعية و١٠ روايات تم تحويلها إلى مسلسلات تليفزيونية إضافة إلى ٦٥ كتابا من رواياته ترجمت إلى الإنجليزية والفرنسية والأوكرانية والصينية والألمانية.

ومن أهم أعماله: "لن أعيش في جلباب أبي"، "يا عزيزي كلنا لصوص"، "وغابت الشمس ولم يظهر القمر"، "رائحة الورد وأنف لا تشم"، "ومضت أيام اللؤلؤ"، "لون الآخر"، "الحياة فوق الضباب".

تولى إحسان عبد القدوس رئاسة تحرير مجلة روز اليوسف، بعد ما نضج في حياته، وكانت له مقالات سياسية تعرض للسجن والمعتقلات بسببها، ومن أهم القضايا التي طرحها قضية الأسلحة الفاسدة التي نبهت الرأي العام إلى خطورة الوضع، وقد تعرض إحسان للاغتيال عدة مرات، كما سجن بعد الثورة مرتين في السجن الحربي وأصدرت مراكز القوى قراراً بإعدامه.

حياة عبد القدوس كانت حافلة بالجوائز والتكريمات، والتي كان منها منحه الرئيس المصري الأسبق جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، كما منحه الرئيس المصري السابق محمد حسني مبارك وسام الجمهورية، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٨٩.

حياة الروائي المصري المليئة بالأحداث انتهت برحيله في ١٢ يناير ١٩٩٠، ولكن أعماله ظلت حاضرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة و لتحقيق أهداف البحث و أعراضه تلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية وتعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة الميدانية : مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، وخطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معاجلة رقمية إحصائية.[٢٨] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الدراسة النحوية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي مصدر المعرفة مع هدف من البحوث التي جمعها الباحث.[٢٩] إن بيانات هذا البحث هي الكلمات التي تدل على الإضافة

[28] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda karya. 2008), hal 6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي". أما مصادر البيانات فهي "رواية لا تتركوني هنا وحدي". مصادر البيانات هي الكلمات وبقية هي بيانات إضافة مثل المستنندات وغيرها.[٣٠] أما مصدر هذه البيانات فهو رواية "لا تتركوني هنا وحدي".

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.[٣١] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي ان تقرأ الباحثة كتاب جامع الدروس العربية عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون

---

[29] Neong Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin. 1996), hal 10

[30] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda karya. 2008), hal 16

[31] Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: ALFABETA. 2009), hal 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هناك بيانات عن كل من الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس التي تم جمعها ما تراها مهمة وأساسية واقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تدل الباحثة من البيانات عن الإضافة ومعانيها التي تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" تم تحديدها وتصنيفها، ثم تفسيرها أو تصنيفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادرها البيانات وهي رواية "لا تتركوني هنا وحدي".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الإضافة ومعانيها في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي".

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن الإضافة ومعانيها التي وقعت في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" التي تم جمعها وتحليلها مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجزاء بحثة هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الأنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفة وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. جمع البيانات التي تضمنت على التركيب الإضافة في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس

تقدم الباحثة في هذا المبحث البيانات عن الإضافة في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس، وأما مواضع الكلمات التي تركيبا إضافيا التي تحتها خط، كما يلي :

الباب الأول

١) وانطلقت مع أذنيها تستمع إلى نشرة الأخبار.. وتتردد بينها وبين نفسها.. طبعا.. لن أكون أبدا هناك.. ممنوع.. ممنوع.. ممنوع الحب.. وعادت تقلب مفتاح الراديو في عصبية كأنها تهرب من إسرائيل.

٢) وربما كانت زينب تبالغ في اتباع كل شعائر وتقاليد الإسلام ولكن الشخصية اليهودية ظلت دائما هي الطابع المسيطر عليها.. الشخصية التي ترسم اتجاه فكرها وانطلاقات أحاسيسها وعواطفها.. عالم الطموح الذي لانهاية له.. والذكاء الصامت الذي يتعمد اخفاء نفسه.. ومتى أصبحت زينب.. زمان.. في منتصف الأربعينيات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) شاب طويل وسيم هادىء يكبرها بخمسة أعوام ويستسلم لكل هزة رمش من عينيها.. كما ضرب موسى البحر بعصاه فانشق طريقا سهلا ممهدا تحت أقدام اليهود

٤) كانت كل الحياة كما تحس بها هي حياة اليهود.. وكل أمل يتحرك في خلجاتها هو أمل يهودى.. لم تكن تواظب على التردد على معبد الاشكنازى القريب من بيتهم في حى الظاهر ولا على المعبد الآخر القريب من حى العباسية.. ولم تكن أساسا مقتنعة بضرورة الصلاة رغم أن أختها ليزا كانت متطرفة في تدينها وتصلى صلاة الصباح وصلاة الظهر وتصوم يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع لأنها اليومان اللذان تتلى فيهما التوراة في داخل الكنيس.. بل إن لوسى سرقت مرة شال الصلاة الذي كان أبوها يعتز به ويطرزه ببعض الخيوط الذهبية

٥) الشال يلتف به اليهود ساعة الصلاة وقد يربطه بعضهم على صدره طول يومه تبركا.. كاد ابوها يقتلها.. ولكنها بقيت مقتنعه بأن هذا الشال الحريرى المذهب اصلح لقميصها منه للصلاة.. كانت لوسى تكره يوم السبت.. حرام أن يفرض على اليهود العذاب كل يوم سبت.. فمحرم عليه أن يمشى أكثر من نصف ميل.. لماذا لاتجادل الله حتى يعفيها من هذه التعاسة وهي تذكر عندما احتاج جيرانهم في الشقة المقابلة إلى اضاءة النور.. ونادى أحد أصدقائه المسلمين ليضىء النور لهم ثم أمر البواب أن يعطيه قرشا أجرا له لأنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مد يده إلى زرار النور واضاءه.. ويعمرون على بيوت اليهود وهم يعرضون خدماتهم

٦) في يوم من أيام السبت وأضاءة كل أنوار البيت وهي تصيح.. إن اليهود لايأكل إلا لحم الحيوانات.. ممنوع على اليهودى أن يأكل لحم الخنزير لأن له أسنان وممنوع عليه أن يأكل لحم الأرنب لأنه حيوان له أظافر.. وأكلت لحم الأرنب عندما دعتها صديقتها سعدية إلى وليمة ملوخية بالأرنب.. وأكثر من ذلك أنها لاتطيق "الكوشير" طعام الأعياد اليهودية.. وكنت تضطر ان تستسلم لخبز الكوشير.. انهم في عيد الفصح وهو عيد عبور اليهود.. من قسوة الحرمان.. ثم يجلس الأب يحكى قصة الجروج.. بعيد يوم الغفران.. تذكرة لمسيرة اليهود

٧) في حديقة الحيوانات أو حديقة الأسماك.. وباقي نساء المجتمع اليهودى الراقي.. إلى جسدها.. بعد أن تنام سيدة القصر.. أنها تستطيع هناك أن تضع رأسها.. أن تكون حائكة ملابس نساء.. يكفي جمالها المثير.. لايشغل عيون الناس عن جمالها شيء.. هذه هي جواهرها.. ووقفت بجانب حافة مائدة البار.. إلى بيتها

٨) وقال عبد الرحمن.. إنك تدفع لى أكثر كل شهر لمجرد تقليم أظافير.. ووضعتها في حقيبتها.. إنه جهاز العروس.. وقد قرر عبد الرحمن أن يشترى حجرة نوم.. ثم اخذته إلى غرفة النوم.. عندما فاجأته زوجته لوسى.. وأمام زجاجاة الويسكى.. من كلام الناس ومن الاشاعات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

٩) وشعره الأسود الأبيض في لون الدخان.. في جمال أولادك.. تحتضن رأس الفرسة إلى صدرها.. لنتركها ليوم الأحد القادم.. إلا في مكان العمل.. هذه قبلة الصداقة حتى تتعود عليها.. ناظر العزبة وكاتب الحسابات والخولى.. تستطيع أن تجد طوال اليوم.. وفتح لها الحب أبواب كل أسرار شوكت.. إنه مندوب جمعية "نقطة اللبن" الخيرية

الباب الثالث

١٠) صالح العائلة.. وشدت ثوبا وضعته فوق قميص النوم وخرجت من الغرفة تجري.. وخرج ابنها وابنتها على صوت الصراخ يجريان إليها.. وفتحت لوسى باب الشقة وخرجت وهي بثوب البيت وفي قدميها شبشب.. ورفعت سماعة التلفون.. يجب أن تظل محتفظة بشخصيتها مستقلة.. وكانت تتصل كل يوم بابنها وابنتها.. وفي كل لقاء يبحثان مشكلة الطلاق

١١) قبل أن يستدعى الشيخ عبد اللطيف لياخذ لوسى إلى الإسلام.. في قصر المنصورية.. أن تلجأ إلى المحاكم الشرعيه.. وكانت تجلس معها طويلا لتكتشف فيها احساس المسلم.. وحمل إليها بنفسه دفتر الشيكات.. وكانت كل يوم تذهب إلى ارض المنصورية وتشرف له حق آخر.. الحق في أن يأتي ليزورها في البيت الذي استجاره لها ليتناول معها طعام العشاء..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

١٢) ربما رفض أن يتزوجها ورفض أن تعترف بهذا الجنين.. ابن اليهودية.. وهي لم تكن تستطيع شيئا

الباب الخامس

١٣) وازاح إيزاك ذراعى أمه عن كتفيه وقال في لهجة الجندى.. أنك سافرت إلى هناك في أيام القتال.. وقيل أن الأخوان المسلمين سيهجمون على حارة اليهود.. وهي تعيش اليوم مستندة على قوة شوكت بك.. أنه لا يسافر إلا في شهور الصيف.. في عطلة الجامعات.. إن الزواج ليس وظيفة تشترط نسبة التعليم فيمن يتقدم إليها.. وقد كان لا يكاد يراها جالسة في النادى حول حمام السباحة

١٤) أبوها وأمها وأعمامها وعماتها وأولاد أعمامها وأولاد عماتها.. وكل شيء في المجتمع.. وهي قطيعة تكفى لأن يتجاهل عزيز هذا الأب في إجراءات الزواج.. لقد عقدت زواجها وهي في ثوب السفر.. وسافرت ياسمين وزوجها لقضاء شهر العسل

الباب السادس

١٥) ولم تجادل زينب بقية الورثة وهم يوزعون الإرث.. وستقيم مكان الاسطبل مشتلا للزهور والورد تبيعها في دكان تفتحه لحسابها.. إن شوكت ترك لها بجانب الأرض كمية من المجوهرات ورصيدا في البنوك.. وتدعو القراء لتلاوة القرآن الكريم طوال النهار سواء صحبها أحد من عائلة المرحوم زوجها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو ذهبت وحدها مع ابنتها هاجر.. رجال من الذين كانوا من جيرانها في حى الظاهر أيام الفقر.. إن عائلة زوجها شوكت قاطعتها بعد أن تمت تصفية التركة

ب.تحليل أنواع الإضافة في رواية "لاتتركوني هنا وحدي"

الأول الإضافة المعنوية التي تفيد التعريف :

١. نشرة الأخبار: والإضافة في لفظ **نشرة الأخبار** معنوية لأن المضاف إليه (**الأخبار**) تفيد التعريف للمضاف (**نشرة**)، والمضاف ليس بصفة.

٢. مفتاح الراديو: والإضافة في لفظ **مفتاح الراديو** معنوية لأن المضاف إليه (**الراديو**) تفيد التعريف للمضاف (**مفتاح**)، والمضاف ليس بصفة.

٣. فكرها : والإضافة في لفظ **فكرها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (فكر)، والمضاف ليس بصفة.

٤. تقاليد الإسلام : والإضافة في لفظ **تقاليد الإسلام** معنوية لأن المضاف إليه (**الإسلام**) تفيد التعريف للمضاف (**تقاليد**)، والمضاف ليس بصفة.

٥. عالم الطموح : والإضافة في لفظ **عالم الطموح** معنوية لأن المضاف إليه (**الطموح**) تفيد التعريف للمضاف (**عالم**)، والمضاف ليس بصفة.

٦. نفسه : والإضافة في لفظ **نفسه** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**نفس**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. منتصف الأربعينيات : والإضافة في لفظ **منتصف الأربعينيات** معنوية لأن المضاف إليه (**الأربعينيات**) تفيد التعريف للمضاف (**منتصف**)، والمضاف ليس بصفة.

٨. أقدام اليهود : والإضافة في لفظ **أقدام اليهود** معنوية لأن المضاف إليه (**اليهود**) تفيد التعريف للمضاف (**أقدام**)، والمضاف ليس بصفة.

٩. عينيها : والإضافة في لفظ **عينيها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**عيني**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠. حياة اليهود : والإضافة في لفظ **حياة اليهود** معنوية لأن المضاف إليه (**اليهود**) تفيد التعريف للمضاف (**حياة**)، والمضاف ليس بصفة.

١١. معبد الاشكنازى : والإضافة في لفظ **معبد الاشكنازى** معنوية لأن المضاف إليه (**الاشكنازى**) تفيد التعريف للمضاف (**معبد**)، والمضاف ليس بصفة.

١٢. بضرورة الصلاة : والإضافة في لفظ **بضرورة الصلاة** معنوية لأن المضاف إليه (**الصلاة**) تفيد التعريف للمضاف (**ضرورة**)، والمضاف ليس بصفة.

١٣. صلاة الصباح : والإضافة في لفظ **صلاة الصباح** معنوية لأن المضاف إليه (**الصباح**) تفيد التعريف للمضاف (**صلاة**)، والمضاف ليس بصفة.

١٤. وصلاة الظهر : والإضافة في لفظ **وصلاة الظهر** معنوية لأن المضاف إليه (**الظهر**) تفيد التعريف للمضاف (**صلاة**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. يومى الاثنين : والإضافة في لفظ **يومى الاثنين** معنوية لأن المضاف إليه (**الاثنين**) تفيد التعريف للمضاف (**يومى**)، والمضاف ليس بصفة.

١٦. داخل الكنيس: والإضافة في لفظ **داخل الكنيس** معنوية لأن المضاف إليه (**الكنيس**) تفيد التعريف للمضاف (**داخل**)، والمضاف ليس بصفة.

١٧. شال الصلاة : والإضافة في لفظ **شال الصلاة** معنوية لأن المضاف إليه (**الصلاة**) تفيد التعريف للمضاف (**شال**)، والمضاف ليس بصفة.

١٨. ساعة الصلاة : والإضافة في لفظ **ساعة الصلاة** معنوية لأن المضاف إليه (**الصلاة**) تفيد التعريف للمضاف (**ساعة**)، والمضاف ليس بصفة.

١٩. على صدره : والإضافة في لفظ **على صدره** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**صدر**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٠. لقميصها : والإضافة في لفظ **لقميصها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**قميص**)، والمضاف ليس بصفة.

٢١. يوم السبت : والإضافة في لفظ **يوم السبت** معنوية لأن المضاف إليه (**السبت**) تفيد التعريف للمضاف (**يوم**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٢. اضاءة النور: والإضافة في لفظ **اضاءة النور** معنوية لأن المضاف إليه (**النور**) تفيد التعريف للمضاف (**اضاءة**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٣. اصدقائه: والإضافة في لفظ **اصدقائه** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**أصدقاء**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. زرار النور: والإضافة في لفظ **زرار النور** معنوية لأن المضاف إليه (**النور**) تفيد التعريف للمضاف (**زرار**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٥. بيوت اليهود: والإضافة في لفظ **بيوت اليهود** معنوية لأن المضاف إليه (**اليهود**) تفيد التعريف للمضاف (**بيوت**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٦. ابوها: والإضافة في لفظ **ابوها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**ابو**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٧. انوار البيت: والإضافة في لفظ **انوار البيت** معنوية لأن المضاف إليه (**البيت**) تفيد التعريف للمضاف (**انوار**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٨. لحم الحيوانات: والإضافة في لفظ **لحم الحيوانات** معنوية لأن المضاف إليه (**الحيوانات**) تفيد التعريف للمضاف (**لحم**)، والمضاف ليس بصفة.

٢٩. لحم الخنزير: والإضافة في لفظ **لحم الخنزير** معنوية لأن المضاف إليه (**الخنزير**) تفيد التعريف للمضاف (**لحم**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٠. لحم الأرنب: والإضافة في لفظ **لحم الأرنب** معنوية لأن المضاف إليه (**الأرنب**) تفيد التعريف للمضاف (**لحم**)، والمضاف ليس بصفة.

٣١. صديقتها: والإضافة في لفظ **صديقتها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**صديقة**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٢. طعام الأعياد: والإضافة في لفظ **طعام الأعياد** معنوية لأن المضاف إليه (**الأعياد**) تفيد التعريف للمضاف (**طعام**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. لخبز الكوشير: والإضافة في لفظ **لخبز الكوشير** معنوية لأن المضاف إليه (**الكوشير**) تفيد التعريف للمضاف (**خبز**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٤. عبور اليهود: والإضافة في لفظ **عبور اليهود** معنوية لأن المضاف إليه (**اليهود**) تفيد التعريف للمضاف (**عبور**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٥. قصة الخروج: والإضافة في لفظ **قصة الخروج** معنوية لأن المضاف إليه (**الخروج**) تفيد التعريف للمضاف (**قصة**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٦. يوم الغفران: والإضافة في لفظ **يوم الغفران** معنوية لأن المضاف إليه (**الغفران**) تفيد التعريف للمضاف (**يوم**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٧. قسوة الحرمان: والإضافة في لفظ **قسوة الحرمان** معنوية لأن المضاف إليه (**الحرمان**) تفيد التعريف للمضاف (**قسوة**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٨. لمسيرة اليهود: والإضافة في لفظ **لمسيرة اليهود** معنوية لأن المضاف إليه (**اليهود**) تفيد التعريف للمضاف (**مسيرة**)، والمضاف ليس بصفة.

٣٩. حديقة الحيوانات: والإضافة في لفظ **حديقة الحيوانات** معنوية لأن المضاف إليه (**الحيوانات**) تفيد التعريف للمضاف (**حديقة**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٠. حديقة الأسماك: والإضافة في لفظ **حديقة الأسماك** معنوية لأن المضاف إليه (**الأسماك**) تفيد التعريف للمضاف (**حديقة**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١. نساء المجتمع: والإضافة في لفظ **نساء المجتمع** معنوية لأن المضاف إليه (**المجتمع**) تفيد التعريف للمضاف (**نساء**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٢. جسدها: والإضافة في لفظ **جسدها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**جسد**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٣. سيدة القصر: والإضافة في لفظ **سيدة القصر** معنوية لأن المضاف إليه (**القصر**) تفيد التعريف للمضاف (**سيدة**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٤. رأسها: والإضافة في لفظ **رأسها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**رأس**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٥. عيون الناس: والإضافة في لفظ **عيون الناس** معنوية لأن المضاف إليه (**الناس**) تفيد التعريف للمضاف (**عيون**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٦. جواهرها: والإضافة في لفظ **جواهرها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**جواهر**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٧. مائدة البار: والإضافة في لفظ **مائدة البار** معنوية لأن المضاف إليه (**البار**) تفيد التعريف للمضاف (**مائدة**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٨. بيتها: والإضافة في لفظ **بيتها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**بيت**)، والمضاف ليس بصفة.

٤٩. عبد الرحمن: والإضافة في لفظ عبد الرحمن معنوية لأن المضاف إليه (**الرحمن**) تفيد التعريف للمضاف (**عبد**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠. حقيبتها: والإضافة في لفظ **حقيبتها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**حقيبة**)، والمضاف ليس بصفة.

٥١. جهاز العروس: والإضافة في لفظ **جهاز العروس** معنوية لأن المضاف إليه (**العروس**) تفيد التعريف للمضاف (**جهاز**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٢. غرفة النوم: والإضافة في لفظ **غرفة النوم** معنوية لأن المضاف إليه (**النوم**) تفيد التعريف للمضاف (**غرفة**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٣. زوجته: والإضافة في لفظ **زوجته** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**زوجة**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٤. كلام الناس: والإضافة في لفظ **كلام الناس** معنوية لأن المضاف إليه (**الناس**) تفيد التعريف للمضاف (**كلام**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٥. شعره: والإضافة في لفظ **شعره** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**شعر**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٦. رأس الفرسة : والإضافة في لفظ **رأس الفرسة** معنوية لأن المضاف إليه (**الفرسة**) تفيد التعريف للمضاف (**رأس**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٧. مكان العمل: والإضافة في لفظ **مكان العمل** معنوية لأن المضاف إليه (**العمل**) تفيد التعريف للمضاف (**مكان**)، والمضاف ليس بصفة.

٥٨. طوال اليوم: والإضافة في لفظ **طوال اليوم** معنوية لأن المضاف إليه (**اليوم**) تفيد التعريف للمضاف (**طوال**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٩. نقطة اللبن: والإضافة في لفظ **نقطة اللبن** معنوية لأن المضاف إليه (**اللبن**) تفيد التعريف للمضاف (**نقطة**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٠. قميص النوم: والإضافة في لفظ **قميص النوم** معنوية لأن المضاف إليه (**النوم**) تفيد التعريف للمضاف (**قميص**)، والمضاف ليس بصفة.

٦١. صوت الصراخ: والإضافة في لفظ **صوت الصراخ** معنوية لأن المضاف إليه (**الصراخ**) تفيد التعريف للمضاف (**صوت**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٢. بثوب البيت: والإضافة في لفظ **بثوب البيت** معنوية لأن المضاف إليه (**البيت**) تفيد التعريف للمضاف (**ثوب**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٣. سماعة التلفون: والإضافة في لفظ **سماعة التلفون** معنوية لأن المضاف إليه (**التلفون**) تفيد التعريف للمضاف (**سماعة**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٤. بشخصيتها: والإضافة في لفظ **بشخصيتها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**شخصية**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٥. مشكلة الطلاق: والإضافة في لفظ **مشكلة الطلاق** معنوية لأن المضاف إليه (**الطلاق**) تفيد التعريف للمضاف (**مشكلة**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٦. قصر المنصورية: والإضافة في لفظ **قصر المنصورية** معنوية لأن المضاف إليه (**المنصورية**) تفيد التعريف للمضاف (**قصر**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٧. المحاكم الشرعيه: والإضافة في لفظ **المحاكم الشرعيه** معنوية لأن المضاف إليه (**الشرعيه**) تفيد التعريف للمضاف (**المحاكم**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٨. احساس المسلم: والإضافة في لفظ **احساس المسلم** معنوية لأن المضاف إليه (**المسلم**) تفيد التعريف للمضاف (**احساس**)، والمضاف ليس بصفة.

٦٩. أرض المنصورية: والإضافة في لفظ **أرض المنصورية** معنوية لأن المضاف إليه (**المنصورية**) تفيد التعريف للمضاف (**أرض**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٠. ابن اليهودية: والإضافة في لفظ **ابن اليهودية** معنوية لأن المضاف إليه (**اليهودية**) تفيد التعريف للمضاف (**ابن**)، والمضاف ليس بصفة.

٧١. في لهجة الجندى: والإضافة في لفظ **في لهجة الجندى** معنوية لأن المضاف إليه (**الجندى**) تفيد التعريف للمضاف (**لهجة**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٢. أيام القتال: والإضافة في لفظ **أيام القتال** معنوية لأن المضاف إليه (**القتال**) تفيد التعريف للمضاف (**أيام**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٣. الأخوان المسلمين: والإضافة في لفظ **الأخوان المسلمين** معنوية لأن المضاف إليه (**المسلمين**) تفيد التعريف للمضاف (**الأخوان**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧٤. تعيش اليوم: والإضافة في لفظ **تعيش اليوم** معنوية لأن المضاف إليه (**اليوم**) تفيد التعريف للمضاف (**تعيش**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٥. شهور الصيف: والإضافة في لفظ **شهور الصيف** معنوية لأن المضاف إليه (**الصيف**) تفيد التعريف للمضاف (**شهور**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٦. عطلة الجامعات: والإضافة في لفظ **عطلة الجامعات** معنوية لأن المضاف إليه (**الجامعات**) تفيد التعريف للمضاف (**عطلة**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٧. نسبة التعليم: والإضافة في لفظ **نسبة التعليم** معنوية لأن المضاف إليه (**التعليم**) تفيد التعريف للمضاف (**نسبة**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٨. حمام السباحة: والإضافة في لفظ **حمام السباحة** معنوية لأن المضاف إليه (**السباحة**) تفيد التعريف للمضاف (**حمام**)، والمضاف ليس بصفة.

٧٩. أعمامها: والإضافة في لفظ **أعمامها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**أعمام**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٠. عماتها: والإضافة في لفظ **عماتها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**عمات**)، والمضاف ليس بصفة.

٨١. في إجراءات الزواج: والإضافة في لفظ **في إجراءات الزواج** معنوية لأن المضاف إليه (**الزواج**) تفيد التعريف للمضاف (**إجراءات**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨٢. ثوب السفر: والإضافة في لفظ **ثوب السفر** معنوية لأن المضاف إليه (**السفر**) تفيد التعريف للمضاف (**ثوب**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٣. شهر العسل: والإضافة في لفظ **شهر العسل** معنوية لأن المضاف إليه (**العسل**) تفيد التعريف للمضاف (**شهر**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٤. بقية الورثة: والإضافة في لفظ **بقية الورثة** معنوية لأن المضاف إليه (**الورثة**) تفيد التعريف للمضاف (**بقية**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٥. جمالها: والإضافة في لفظ **جمالها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**جمال**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٦. مكان الأسطبل: والإضافة في لفظ **مكان الأسطبل** معنوية لأن المضاف إليه (**الأسطبل**) تفيد التعريف للمضاف (**مكان**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٧. بجانب الأرض: والإضافة في لفظ **بجانب الأرض** معنوية لأن المضاف إليه (**الأرض**) تفيد التعريف للمضاف (**جانب**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٨. طوال النهار: والإضافة في لفظ **طوال النهار** معنوية لأن المضاف إليه (**النهار**) تفيد التعريف للمضاف (**طوال**)، والمضاف ليس بصفة.

٨٩. أيام الفقر: والإضافة في لفظ **أيام الفقر** معنوية لأن المضاف إليه (**الفقر**) تفيد التعريف للمضاف (**أيام**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٠. تصفية التركة: والإضافة في لفظ **تصفية التركة** معنوية لأن المضاف إليه (**التركة**) تفيد التعريف للمضاف (**تصفية**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩١. زجاجاة الويسكى: والإضافة في لفظ **زجاجاة الويسكى** معنوية لأن المضاف إليه (**الويسكى**) تفيد التعريف للمضاف (**زجاجاة**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٢. في لون الدخان: والإضافة في لفظ **لون الدخان** معنوية لأن المضاف إليه (**الدخان**) تفيد التعريف للمضاف (**لون**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٣. أولادك: والإضافة في لفظ **أولادك** معنوية لأن المضاف إليه (**الكاف**) تفيد التعريف للمضاف (**أولاد**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٤. ليوم الأحد: والإضافة في لفظ **ليوم الأحد** معنوية لأن المضاف إليه (**الأحد**) تفيد التعريف للمضاف (**يوم**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٥. قبلة الصداقة: والإضافة في لفظ **قبلة الصداقة** معنوية لأن المضاف إليه (**الصداقة**) تفيد التعريف للمضاف (**قبلة**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٦. ابنتها: والإضافة في لفظ **ابنتها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**ابنت**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٧. عبد اللطيف: والإضافة في لفظ **عبد اللطيف** معنوية لأن المضاف إليه (**اللطيف**) تفيد التعريف للمضاف (**عبد**)، والمضاف ليس بصفة.

٩٨. دفتر الشيكات: والإضافة في لفظ **دفتر الشيكات** معنوية لأن المضاف إليه (**الشيكات**) تفيد التعريف للمضاف (**دفتر**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩٩. طعام العشاء: والإضافة في لفظ **طعام العشاء** معنوية لأن المضاف إليه (**العشاء**) تفيد التعريف للمضاف (**طعام**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠٠. عواطفها: والإضافة في لفظ **عواطفها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**عواطف**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠١. وسائل التعذيب: والإضافة في لفظ **وسائل التعذيب** معنوية لأن المضاف إليه (**التعذيب**) تفيد التعريف للمضاف (**وسائل**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠٢. مراكز الثروة: والإضافة في لفظ **مراكز الثروة** معنوية لأن المضاف إليه (**الثروة**) تفيد التعريف للمضاف (**مراكز**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠٣. أصابعها: والإضافة في لفظ **أصابعها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**أصابع**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠٤. ملابسها: والإضافة في لفظ **ملابسها** معنوية لأن المضاف إليه (**الهاء**) تفيد التعريف للمضاف (**ملابس**)، والمضاف ليس بصفة.

١٠٥. تعاليم الإسلام: والإضافة في لفظ **تعاليم الإسلام** معنوية لأن المضاف إليه (**الإسلام**) تفيد التعريف للمضاف (**تعاليم**)، والمضاف ليس بصفة.

الإضافة معنوية التي تفيد التخصيص، كما يلي :

١. بخمسة أعوام : والإضافة في لفظ **بخمسة أعوام** معنوية لأن المضاف إليه (**أعوام**) تفيد التخصيص للمضاف (**خمسة**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. امل يهود : والإضافة في لفظ **امل يهود** معنوية لأن المضاف إليه (**يهود**) تفيد التخصيص للمضاف (**امل**)، والمضاف ليس بصفة.

٣. كل يوم : والإضافة في لفظ **كل يوم** معنوية لأن المضاف إليه (**يوم**) تفيد التخصيص للمضاف (**كل**)، والمضاف ليس بصفة.

٤. ملابس نساء: والإضافة في لفظ **ملابس نساء** معنوية لأن المضاف إليه (**نساء**) تفيد التخصيص للمضاف (**ملابس**)، والمضاف ليس بصفة.

٥. كل شهر: والإضافة في لفظ **كل شهر** معنوية لأن المضاف إليه (**شهر**) تفيد التخصيص للمضاف (**كل**)، والمضاف ليس بصفة.

٦. حجرة نوم: والإضافة في لفظ **حجرة نوم** معنوية لأن المضاف إليه (**نوم**) تفيد التخصيص للمضاف (**حجرة**)، والمضاف ليس بصفة.

٧. كل اسرار: والإضافة في لفظ **كل اسرار** معنوية لأن المضاف إليه (**اسرار**) تفيد التخصيص للمضاف (**كل**)، والمضاف ليس بصفة.

٨. نصف ميل: والإضافة في لفظ **نصف ميل** معنوية لأن المضاف إليه (**ميل**) تفيد التخصيص للمضاف (**نصف**)، والمضاف ليس بصفة.

٩. مراجع حسابات: والإضافة في لفظ **مراجع حسابات** معنوية لأن المضاف إليه (**حسابات**) تفيد التخصيص للمضاف (**مراجع**)، والمضاف ليس بصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثاني الإضافة اللفظية، كما يلي :

١. ممنوع الحب : هو نوع الإضافة اللفظية لأن المضاف من اسم مفعول.

٢. ناظر العزبة : هو نوع الإضافة اللفظية لأن المضاف من اسم فاعل.

٣. صالح العائلة : هو نوع الإضافة اللفظية لأن المضاف من اسم فاعل.

ومن البيان السابق وجدت الباحثة أنواع الإضافة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس وهي :

أنواع الإضافة المعنوية للتعريف ١٠٥، والمعنوية للتخصيص ٩، وأنواع الإضافة اللفظية ٣.

ج. تحليل معاني الإضافة واعرابها في رواية "لاتتركوني هنا وحدي"

١. لفظ **إلى نشرة الأخبار** مركب من اسمين. ولفظ **نشرة** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الأخبار** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **نشرة للأخبار**.

٢. لفظ **مفتاح الراديو** مركب من اسمين. ولفظ **مفتاح** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الراديو** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **مفتاح للراديو**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. لفظ **فكرها** مركب من اسمين. ولفظ **فكر** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **فكر لها**.

٤. لفظ **تقاليد الإسلام** مركب من اسمين. ولفظ **تقاليد** خبر كانت مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **الإسلام** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **تقاليد للإسلام**.

٥. لفظ **عالم الطموح** مركب من اسمين. ولفظ **عالم** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الطموح** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عالم للطموح**.

٦. لفظ **نفسه** مركب من اسمين. ولفظ **نفس** مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على الكسرة في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فيه لامية، ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **نفس له**.

٧. لفظ **في منتصف الأربعينيات** مركب من اسمين. ولفظ منتصف مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الأربعينيات** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية، ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف لأنها تفيد زمان المضاف أي **منتصف في الأربعينيات**.

٨. ولفظ **بخمسة أعوام** مركب من اسمين. ولفظ **خمسة** مجرور بالباء وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **أعوام** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون مضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **خمسة في أعوام**.

٩. لفظ **تحت أقدام اليهود** مركب من اسمين. ولفظ **أقدام** مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة لأنه جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **اليهود** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **أقدام لليهود**.

١٠. لفظ **من عينيها** مركب من اسمين، ولفظ **عيني** مجرور بمن وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عين لها**.

١١. لفظ **حياة اليهود** مركب من اسمين، ولفظ **حياة** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **اليهود** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية، ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **حياة لليهود**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. لفظ **امل يهود** مركب من اسمين، ولفظ **امل** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **يهود** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه لامية، ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **امل ليهود**.

١٣. لفظ **على معبد الاشكنازى** مركب من اسمين. ولفظ **معبد** مجرور بعلى وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الاشكنازى** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية، ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **معبد في الاشكنازى**.

١٤. لفظ **بضرورة الصلاة** مركب من اسمين. ولفظ **ضرورة** مجرور بالباء وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الصلاة** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **ضرورة في الصلاة**.

١٥. لفظ **صلاة الصباح** مركب من اسمين. ولفظ **صلاة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الصباح** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **صلاة في الصباح**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. لفظ **صلاة الظهر** مركب من اسمين. ولفظ **صلاة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الظهر** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **صلاة في الظهر**.

١٧. لفظ **يومى الاثنين** مركب من اسمين. ولفظ **يومى** مفعول به منصوب وعلامة نصبه ياء لأنها اسم تثنية، وهو مضاف. ولفظ **الاثنين** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **يومى في الاثنين**.

١٨. لفظ **في داخل الكنيس** مركب من اسمين. ولفظ **داخل** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الكنيس** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **داخل في الكنيس**.

١٩. لفظ **شال الصلاة** مركب من اسمين. ولفظ **شال** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الصلاة** مضاف إليه مجرور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالكسرة. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **شال للصلاة**.

٢٠. لفظ **ساعة الصلاة** مركب من اسمين. ولفظ **ساعة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الصلاة** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **ساعة في الصلاة**.

٢١. لفظ **على صدره** مركب من اسمين. ولفظ **صدر** مجرور بعلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بازر متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فيه لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **صدر له**.

٢٢. لفظ **لقميصها** مركب من اسمين. ولفظ **قميص** مجرور بلام وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **قميص لها**.

٢٣. لفظ **يوم السبت** مركب من اسمين. ولفظ **يوم** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **السبت** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **يوم في السبت**.

٢٤. لفظ **إلى اضاءة النور** مركب من اسمين. ولفظ **اضاءة** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **النور** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **اضاءة من النور**.

٢٥. لفظ **من نصف ميل** مركب من اسمين. ولفظ **نصف** مجرور بمن وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **ميل** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **نصف من ميل**.

٢٦. لفظ **اصدقائه** مركب من اسمين. ولفظ **اصدقاء** مجرور وعلامة جره كسرة لأنه جمع التكسير، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **اصدقاء له**.

٢٧. لفظ **إلى زرار النور** مركب من اسمين. ولفظ **زرار** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **النور** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **زرار من النور**.

٢٨. لفظ **إلى بيوت اليهود** مركب من اسمين. ولفظ **بيوت** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة لأنه جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **اليهود** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **بيوت لليهود**.

٢٩. لفظ **ابوها** مركب من اسمين. ولفظ **ابو** اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسماء الخمسة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ابو لها**.

٣٠. لفظ **انوار البيت** مركب من اسمين. ولفظ **انوار** مفعول به وعلامة نصبه كسرة لأنه جمع التكثير، وهو مضاف. ولفظ **البيت** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **انوار للبيت**.

٣١. لفظ **لحم الحيوانات** مركب من اسمين. ولفظ **لحم** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الحيوانات** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **لحم من الحيوانات**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢. لفظ **لحم الخنزير** مركب من اسمين. ولفظ **لحم** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الخنزير** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **لحم من الخنزير**.

٣٣. لفظ **لحم الأرنب** مركب من اسمين. ولفظ **لحم** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الأرنب** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **لحم من الأرنب**.

٣٤. لفظ **صديقتها** مركب من اسمين. ولفظ **صديقة** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **صديقة لها**.

٣٥. لفظ **طعام الأعياد** مركب من اسمين. ولفظ **طعام** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الأعياد** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **طعام للأعياد**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦. لفظ **لخبز الكوشير** مركب من اسمين. ولفظ **خبز** مجرور بلام وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الكوشير** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **خبز للكوشير**.

٣٧. لفظ **عبور اليهود** مركب من اسمين. ولفظ **عبور** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **اليهود** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عبور لليهود**.

٣٨. لفظ **قصة الخروج** مركب من اسمين. ولفظ **قصة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الخروج** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **قصة من الخروج**.

٣٩. لفظ **يوم الغفران** مركب من اسمين. ولفظ **يوم** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الغفران** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **يوم في الغفران**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠. لفظ **من قسوة الحرمان** مركب من اسمين. ولفظ **قسوة** مجرور بمن وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ الحرمان مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **قسوة من الحرمان**.

٤١. لفظ **لمسيرة اليهود** مركب من اسمين. ولفظ **مسيرة** مجرور بلام وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **اليهود** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **مسيرة لليهود**.

٤٢. لفظ **في حديقة الحيوانات** مركب من اسمين. ولفظ حديقة مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الحيوانات** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **حديقة للحيوانات**.

٤٣. لفظ **حديقة الأسماك** مركب من اسمين. ولفظ **حديقة** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الأسماك** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **حديقة للأسماك**.

٤٤. لفظ **نساء المجتمع** مركب من اسمين. ولفظ **نساء** مفعول به منصوب وعلامة نصبه كسرة لأنه جمع المؤنث السالم، وهو مضاف. ولفظ **المجتمع**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **نساء للمجتمع**.

٤٥. لفظ **إلى جسدها** مركب من اسمين. ولفظ **جسد** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **جسد لها**.

٤٦. لفظ **سيدة القصر** مركب من اسمين. ولفظ **سيدة** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **القصر** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **سيدة للقصر**.

٤٧. لفظ **رأسها** مركب من اسمين. ولفظ **رأس** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **رأس لها**.

٤٨. لفظ **ملابس نساء** مركب من اسمين. ولفظ **ملابس** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه جمع التكثير، وهو مضاف. ولفظ **نساء** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ملابس للنساء**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩. لفظ **عيون الناس** مركب من اسمين. ولفظ **عيون** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه جمع التكثير، وهو مضاف. ولفظ **الناس** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عيون للناس**.

٥٠. لفظ **جواهرها** مركب من اسمين. ولفظ **جواهر** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **جواهر لها**.

٥١. لفظ **مائدة البار** مركب من اسمين. ولفظ **مائدة** مجرور وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **البار** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **مائدة للبار**.

٥٢. لفظ **إلى بيتها** مركب من اسمين. ولفظ **بيت** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **بيت لها**.

٥٣. لفظ **عبد الرحمن** مركب من اسمين. ولفظ **عبد** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الرحمن** مضاف إليه مجرور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عبد للرحمن**.

٥٤. لفظ **كل شهر** مركب من اسمين. ولفظ **كل** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **شهر** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **كل في شهر**.

٥٥. لفظ **في حقيبتها** مركب من اسمين. ولفظ **حقيبة** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **حقيبة لها**.

٥٦. لفظ **جهاز العروس** مركب من اسمين. ولفظ **جهاز** خبر إن مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأن مفرد، وهو مضاف. ولفظ **العروس** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **جهاز للعروس**.

٥٧. لفظ **حجرة نوم** مركب من اسمين. ولفظ **حجرة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **نوم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **حجرة للنوم**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٨. لفظ **إلى غرفة النوم** مركب من اسمين. ولفظ **غرفة** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **النوم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **غرفة في النوم**.

٥٩. لفظ **زوجته** مركب من اسمين. ولفظ **زوجة** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **زوجة له**.

٦٠. لفظ **من كلام الناس** مركب من اسمين. ولفظ **كلام** مجرور بمن وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الناس** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **كلام للناس**.

٦١. لفظ **شعره** مركب من اسمين. ولفظ **شعر** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **شعر له**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٢. لفظ **رأس الفرسة** مركب من اسمين. ولفظ **رأس** مفعول به وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الفرسة** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **رأس للفرسة**.

٦٣. لفظ **في مكان العمل** مركب من اسمين. ولفظ **مكان** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **العمل** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **مكان في العمل**.

٦٤. لفظ **طوال اليوم** مركب من اسمين. ولفظ **طوال** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **اليوم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **طوال في اليوم**.

٦٥. لفظ **كل اسرار** مركب من اسمين. ولفظ **كل** مجرور وعلامة جره كسرة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **اسرار** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **كل لإسرار**.

٦٦. لفظ **نقطة اللبن** مركب من اسمين. ولفظ **نقطة** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **اللبن** مضاف إليه مجرور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **نقطة من اللبن**.

٦٧. لفظ **فوق قميص النوم** مركب من اسمين. ولفظ **قميص** مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **النوم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **قميص من النوم**.

٦٨. لفظ **على صوت الصراخ** مركب من اسمين. ولفظ **صوت** مجرور بعلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الصراخ** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **صوت من الصراخ**.

٦٩. لفظ **بثوب البيت** مركب من اسمين. ولفظ **ثوب** مجرور بالباء وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **البيت** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ثوب للبيت**.

٧٠. لفظ **سماعة التلفون** مركب من اسمين. ولفظ **سماعة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **التلفون** مضاف إليه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **سماعة للتلفون**.

٧١. لفظ **بشخصيتها** مركب من اسمين. ولفظ **شخصية** مجرور بالباء وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **شخصية لها**.

٧٢. لفظ **مشكلة الطلاق** مركب من اسمين. ولفظ **مشكلة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الطلاق** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **مشكلة للطلاق**.

٧٣. لفظ **في قصر المنصورية** مركب من اسمين. ولفظ **قصر** مجرور بفي وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **المصورية** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **قصر للمنصورية**.

٧٤. لفظ **إلى المحاكم الشرعيه** مركب من اسمين. ولفظ **المحاكم** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الشرعيه** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **المحاكم في الشرعيه**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧٥. لفظ **احساس المسلم** مركب من اسمين. ولفظ **احساس** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **المسلم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **احساس للمسلم**.

٧٦. لفظ **كل يوم** مركب من اسمين. ولفظ **كل** خبر كانت منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **يوم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **كل في يوم**.

٧٧. لفظ **إلى أرض المنصورية** مركب من اسمين. ولفظ **أرض** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **المنصورية** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **أرض في المنصورية**.

٧٨. لفظ **ابن اليهودية** مركب من اسمين. ولفظ **ابن** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **اليهودية** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ابن لليهودية**.

٧٩. لفظ **في لهجة الجندى** مركب من اسمين. ولفظ **لهجة** مجرور بفي وعلامة جره كسرة لأنه اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الجندى** مضاف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **لهجة للجندى**.

٨٠. لفظ **في أيام القتال** مركب من اسمين. ولفظ **أيام** مجرور بفي وعلامة جره كسرة لأنه جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **القتال** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **أيام في القتال**.

٨١. لفظ **الأخوان المسلمين** مركب من اسمين. ولفظ **الأخوان** اسم إن منصوب وعلامة نصبه فتحة لأن جمع التكسير. ولفظ **المسلمين** مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع المؤنث السالم. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **الأخوان للمسلمين**.

٨٢. لفظ **تعيش اليوم** مركب من اسمين. ولفظ **تعيش** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **اليوم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **يوم تعيش في اليوم**.

٨٣. لفظ **في شهور الصيف** مركب من اسمين. ولفظ **شهور** مجرور بفي وعلامة جره كسرة لأنه جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **الصيف** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **شهور في الصيف**.

٨٤. لفظ **في عطلة الجامعات** مركب من اسمين. ولفظ **عطلة** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الجامعات** مضاف إليه مجرور بالكسرة لأنه جمع المؤنث السالم. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **عطلة في الجامعات**.

٨٥. لفظ **نسبة التعليم** مركب من اسمين. ولفظ **نسبة** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **التعليم** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **نسبة للتعليم**.

٨٦. لفظ **في حمام السباحة** مركب من اسمين. ولفظ **حمام** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **السباحة** مضاف إليه بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **حمام للسباحة**.

٨٧. لفظ **اعمامها** مركب من اسمين. ولفظ **اعمام** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأن جمع التكسير، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **اعمام لها**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨٨. لفظ **عماتها** مركب من اسمين. ولفظ **عمات** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عمات لها**.

٨٩. لفظ **في إجراءات الزواج** مركب من اسمين. ولفظ **إجراءات** مجرور بفي وعلامة جره كسرة لأن جمع المؤنث السالم، وهو مضاف. ولفظ **الزواج** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **إجراءات للزواج**.

٩٠. لفظ **في ثوب السفر** مركب من اسمين. ولفظ **ثوب** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **السفر** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ثوب للسفر**.

٩١. لفظ **لشهر العسل** مركب من اسمين. ولفظ **شهر** مجرور بلام وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **العسل** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **شهر للعسل**.

٩٢. لفظ **بقية الورثة** مركب من اسمين. ولفظ **بقية** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الورثة** مضاف إليه مجرور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **بقية للورثة**.

٩٣. لفظ **جمالها** مركب من اسمين. ولفظ **جمال** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة لأن جمع التكسير، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **جمال لها**.

٩٤. لفظ **مكان الأسطبل** مركب من اسمين. ولفظ **مكان** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الأسطبل** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **مكان في الأسطبل**.

٩٥. لفظ **بجانب الأرض** مركب من اسمين. ولفظ **جانب** مجرور بالباء وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الأرض** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد مكان المضاف أي **جانب في الأرض**.

٩٦. لفظ **طوال النهار** مركب من اسمين. ولفظ طوال مجرور وعلامة جره كسرة لأن جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **النهار** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **طوال في النهار**.

٩٧. لفظ **أيام الفقر** مركب من اسمين. ولفظ **أيام** مجرور وعلامة جره كسرة لأن جمع التكسير، وهو مضاف. ولفظ **الفقر** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **ايام في الفقر**.

٩٨. لفظ **تصفية التركة** مركب من اسمين. ولفظ **تصفية** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **التركة** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **تصفية للتركة**.

٩٩. لفظ **زجاجاة الويسكى** مركب من اسمين. ولفظ **زجاجاة** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **الويسكى** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **زجاجاة من الويسكى**.

١٠٠. لفظ **في لون الدخان** مركب من اسمين. ولفظ **لون** مجرور بفي وعلامة جره كسرة، وهو مضاف. ولفظ **الدخان** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **لون من الدخان**.

١٠١. لفظ **أولادك** مركب من اسمين. ولفظ **أولاد** مجرور وعلامة جره كسرة لأن جمع التكسير، وهو مضاف. **والكاف** ضمير بارز متصل مبني على الفتحة في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **أولاد لك**.

١٠٢. لفظ **ليوم الأحد** مركب من اسمين. ولفظ **يوم** مجرور بلام وعلامة جره كسرة لأن اسم مفرد، وهو مضاف. ولفظ **الأحد** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **يوم في الأحد**.

١٠٣. لفظ **قبلة الصداقة** مركب من اسمين. ولفظ **قبلة** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **الصداقة** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **قبلة للصداقة**.

١٠٤. لفظ **ابنتها** مركب من اسمين. ولفظ **ابنت** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ابنت لها**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٥. لفظ **عبد اللطيف** مركب من اسمين. ولفظ **عبد** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **اللطيف** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عبد للطيف**.

١٠٦. لفظ **دفتر الشيكات** مركب من اسمين. ولفظ **دفتر** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **الشيكات** مضاف إليه مجرور بالكسرة لأن جمع التكسير. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **دفتر من الشيكات**.

١٠٧. لفظ **طعام العشاء** مركب من اسمين. ولفظ **طعام** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة، وهو مضاف. ولفظ **العشاء** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه ظرفية. ماكانت على تقدير "في" وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف، وتفيد زمان المضاف أي **طعام في العساء**.

١٠٨. لفظ **عواطفها** مركب من اسمين. ولفظ **عواطف** مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لأنه اسم غير منصرف، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **عواطف لها**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٩. لفظ **كمراجع حسابات** مركب من اسمين. ولفظ **مراجع** مجرور بالكاف وعلامة جره كسرة لأنه اسم غير منصرف، وهو مضاف. ولفظ **حسابات** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **مراجع لحسابات**.

١١٠. لفظ إلى **وسائل التعذيب** مركب من اسمين. ولفظ **وسائل** مجرور بإلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم غير منصرف، وهو مضاف. ولفظ **التعذيب** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **وسائل للتعذيب**.

١١١. لفظ **مراكز الثروة** مركب من اسمين. ولفظ **مراكز** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. ولفظ **الثروة** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فيه بيانية. ماكانت على تقدير "من" وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه أي **مراكز من الثروة**.

١١٢. لفظ **على أصابعه** مركب من اسمين. ولفظ **أصابع** مجرور بعلى وعلامة جره كسرة لأنه اسم غير منصرف، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **أصابع لها**.

١١٣. لفظ **ملابسها** مركب من اسمين. ولفظ **ملابس** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. **والهاء** ضمير بارز متصل مبني على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السكون في محل جر وهو مضاف إليه. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **ملابس لها**

١١٤. لفظ **تعاليم الإسلام** لفظ **تعاليم الإسلام** مركب من اسمين. ولفظ **تعاليم** خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة، وهو مضاف. **والإسلام** مضاف إليه مجرور بالكسرة. والإضافة فية لامية. ماكانت على تقدير "اللام" لأنها تفيد للملك أي **تعاليم للإسلام**.

د. جدول أنواع الإضافة ومعانيها في رواية لاتتركوني هنا وحدي

بعد أن تهتمّ الباحثة بتحليل أنواع الإضافة ومعانيها في رواية لاتتركوني هنا وحدي فتركبها في الجدول التالية كما يلي:

نمرة	الكلمات	المضاف	المضاف إليه	أنواع الإضافة	المعنى	صفحة
١	إلى نشرة الأخبار	نشرة	الأخبار	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩
٢	ممنوع الحب	ممنوع	الحب	اللفظية	–	٩
٣	مفتاح الراديو	مفتاح	الراديو	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	فكرها	فكر	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠
٥	تقاليد الإسلام	تقاليد	الإسلام	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠
٦	عالم الطموح	عالم	الطموح	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠
٧	نفسه	نفس	ه	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠
٨	في منتصف الأربعينيات	منتصف	الأربعينيات	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٠
٩	بخمسة أعوام	بخمسة	أعوام	المعنوية للتخصيص	الظرفية	١٢
١٠	تحت أقدام اليهود	أقدام	اليهود	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٢
١١	عينيها	عيني	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٢
١٢	حياة اليهود	حياة	اليهود	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٣
١٣	امل يهود	امل	يهود	المعنوية للتخصيص	لامية/الملك	١٣
١٤	على معبد الاشكنازى	معبد	الاشكنازى	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٣
١٥	بضرورة الصلاة	ضرورة	الصلاة	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	صلاة الصباح	صلاة	الصباح	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٣
١٧	وصلاة الظهر	وصلاة	الظهر	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٣
١٨	يومى الاثنين	يومى	الاثنين	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٣
١٩	في داخل الكنيس	داخل	الكنيس	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٣
٢٠	شال الصلاة	شال	الصلاة	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٣
٢١	ساعة الصلاة	ساعة	الصلاة	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٤
٢٢	على صدره	صدر	ه	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٤
٢٣	لقميصها	قميص	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٤
٢٤	يوم السبت	يوم	السبت	المعنوية للتعريف	البيانية	١٤
٢٥	إلى اضاءة النور	اضاءة	النور	المعنوية للتعريف	البيانية	١٤
٢٦	من نصف ميل	نصف	ميل	المعنوية للتخصيص	البيانية	١٤
٢٧	اصدقائه	اصدقاء	ه	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٤
٢٨	إلى زرار النور	زرار	النور	المعنوية للتعريف	البيانية	١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩	على بيوت اليهود	بيوت	اليهود	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٤
٣٠	ابوها	ابو	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٤
٣١	انوار البيت	انوار	البيت	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٥
٣٢	لحم الحيوانات	لحم	الحيوانات	المعنوية للتعريف	البيانية	١٥
٣٣	لحم الخنزير	لحم	الخنزير	المعنوية للتعريف	البيانية	١٥
٣٤	لحم الأرنب	لحم	الأرنب	المعنوية للتعريف	البيانية	١٥
٣٥	صديقتها	صديقة	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٥
٣٦	طعام الأعياد	طعام	الأعياد	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٥
٣٧	لخبز الكوشير	خبز	الكوشير	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٥
٣٨	عبور اليهود	عبور	اليهود	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٥
٣٩	قصة الخروج	قصة	الخروج	المعنوية للتعريف	البيانية	١٥
٤٠	يوم الغفران	يوم	الغفران	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٥
٤١	من قسوة الحرمان	قسوة	الحرمان	المعنوية للتعريف	البيانية	١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢	لمسيرة اليهود	مسيرة	اليهود	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٥
٤٣	في حديقة الحيوانات	حديقة	الحيوانات	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٨
٤٤	حديقة الأسماك	حديقة	الأسماك	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٨
٤٥	نساء المجتمع	نساء	المجتمع	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٨
٤٦	إلى جسدها	جسد	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٨
٤٧	سيدة القصر	سيدة	القصر	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٨
٤٨	رأسها	رأس	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٩
٤٩	ملابس نساء	ملابس	نساء	المعنوية للتخصيص	لامية/الملك	١٩
٥٠	عيون الناس	عيون	الناس	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٠
٥١	جواهرها	جواهر	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٠
٥٢	مائدة البار	مائدة	البار	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢١
٥٣	إلى بيتها	بيت	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٣
٥٤	عبد الرحمن	عبد	الرحمن	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٥	كل شهر	كل	شهر	المعنوية للتخصيص	الظرفية	٢٤
٥٦	في حقيبتها	حقيبة	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٨
٥٧	جهاز العروس	جهاز	العروس	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٩
٥٨	حجرة نوم	حجرة	نوم	المعنوية للتخصيص	لامية/الملك	٢٩
٥٩	إلى غرفة النوم	غرفة	النوم	المعنوية للتعريف	الظرفية	٣١
٦٠	زوجته	زوجة	ه	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٣١
٦١	من كلام الناس	كلام	الناس	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٣١
٦٢	شعره	شعر	ه	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٣٤
٦٣	رأس الفرسة	رأس	الفرسة	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٤٠
٦٤	في مكان العمل	مكان	العمل	المعنوية للتعريف	الظرفية	٤٣
٦٥	طوال اليوم	طوال	اليوم	المعنوية للتعريف	الظرفية	٤٥
٦٦	ناظر العزبة	ناظر	العزبة	اللفظية	–	٤٥
٦٧	كل اسرار	كل	اسرار	المعنوية	لامية/الملك	٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				للتخصيص		
٦٨	نقطة اللبن	نقطة	اللبن	المعنوية للتعريف	البيانية	٥٢
٦٩	صالح العائلة	صالح	العائلة	اللفظية	–	٥٤
٧٠	فوق قميص النوم	قميص	النوم	المعنوية للتعريف	البيانية	٥٦
٧١	على صوت الصراخ	صوت	الصراخ	المعنوية للتعريف	البيانية	٥٦
٧٢	بثوب البيت	ثوب	البيت	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٥٧
٧٣	سماعة التلفون	سماعة	التلفون	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٥٧
٧٤	بشخصيتها	شخصيت	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٥٨
٧٥	مشكلة الطلاق	مشكلة	الطلاق	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٥٩
٧٦	في قصر المنصورية	قصر	المنصورية	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٦١
٧٧	إلى المحاكم الشرعيه	المحاكم	الشرعيه	المعنوية للتعريف	الظرفية	٦٢
٧٨	احساس المسلم	احساس	المسلم	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٦٥
٧٩	كل يوم	كل	يوم	المعنوية	الظرفية	٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				للتخصيص		
٨٠	إلى أرض المنصورية	أرض	المنصورية	المعنوية للتعريف	الظرفية	٦٦
٨١	ابن اليهودية	ابن	اليهودية	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٧٢
٨٢	في لهجة الجندى	لحجة	الجندى	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٨٧
٨٣	في أيام القتال	أيام	القتال	المعنوية للتعريف	الظرفية	٨٨
٨٤	الأخوان المسلمين	الأخوان	المسلمين	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩٢
٨٥	تعيش اليوم	تعيش	اليوم	المعنوية للتعريف	الظرفية	٩٥
٨٦	في شهور الصيف	شهور	الصيف	المعنوية للتعريف	الظرفية	٩٦
٨٧	في عطلة الجامعات	عطلة	الجامعات	المعنوية للتعريف	الظرفية	٩٦
٨٨	نسبة التعليم	نسبة	التعليم	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩٦
٨٩	في حمام السباحة	حمام	السباحة	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩٦
٩٠	أعمامها	أعمام	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩٨
٩١	عماتها	عمات	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩٢	في إجراءات الزواج	إجراءات	الزواج	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠٠
٩٣	في ثوب السفر	ثوب	السفر	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠١
٩٤	لشهر العسل	شهر	العسل	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٠١
٩٥	بقية الورثة	بقية	الورثة	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠٣
٩٦	جمالها	جمال	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٢٠
٩٧	مكان الأسطبل	مكان	الأسطبل	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٠٤
٩٨	بجانب الأرض	جانب	الأرض	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٠٥
٩٩	طوال النهار	طوال	النهار	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٠٦
١٠٠	أيام الفقر	أيام	الفقر	المعنوية للتعريف	الظرفية	١٠٧
١٠١	تصفية التركة	تصفية	التركة	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠٧
١٠٢	زجاجاة الويسكى	زجاجاة	الويسكى	المعنوية للتعريف	البيانية	٣١
١٠٣	في لون الدخان	لون	الدخان	المعنوية للتعريف	البيانية	٣٤
١٠٤	أولادك	أولاد	ك	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٥	ليوم الأحد	ليوم	الأحد	المعنوية للتعريف	الظرفية	٤١
١٠٦	قبلة الصداقة	قبلة	الصداقة	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٤٥
١٠٧	ابنتها	ابنت	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٥٨
١٠٨	عبد اللطيف	عبد	اللطيف	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٦٠
١٠٩	دفتر الشيكات	دفتر	الشيكات	المعنوية للتعريف	البيانية	٦٦
١١٠	طعام العشاء	طعام	العشاء	المعنوية للتعريف	الظرفية	٦٧
١١١	عواتفها	عواتف	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٠
١١٢	مراجع حسابات	مراجع	حسابات	المعنوية للتخصيص	لامية/الملك	١٢
١١٣	وسائل التعذيب	وسائل	التعذيب	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٦
١١٤	مراكز الثروة	مراكز	الثروة	المعنوية للتعريف	البيانية	١٦
١١٥	أصابعه	أصابع	ه	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٧
١١٦	ملابسها	ملابس	ها	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	١٩
١١٧	تعاليم الإسلام	تعاليم	الإسلام	المعنوية للتعريف	لامية/الملك	٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة البيانات

من ١١٧ الإضافة الموجود في الرواية "لاتتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس أن تمت الباحثة بالبحث عن أنواع الإضافة ومعانيها، فتجد الباحثة نتيجة البيانات، كما يلى :

١. أنواع الإضافة الموجودة في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس كما يلي :

أ. الإضافة المعنوية التي تفيد التعريف للمضاف على ١٠٥ موضعا.

ب. الإضافة المعنوية التي تفيد التخصيص على ٩ موضعا.

ج. الإضافة اللفظية على ٣ موضعا.

٢. معاني الإضافة الموجودة في رواية لاتتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس كما يلي :

أ. الإضافة التي تدل على معنى "اللامية" ٦٩ موضعا.

ب. الإضافة التي تدل على معنى "البيانية" ١٦ موضعا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. الإضافة التي تدل على معنى "الظرفية" ٢٩ موضعا.

د. ولم تجد الباحثة الإضافة التي تدل على معنى "التشبيهية".

ب. الإقتراحات

قد تمت هذه الكتابة البسيطة لاستيفاء شرط الحصول على الشهادة الجامعية الأولى. (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بعون الله تعالى وهدايته تحت اشرف الأستاذ الكريم الدكتور أسيب عباس عبد الله، الماجستير تغمده الله برحمته.

وأخيرا، تعرف الباحثة أن هذا البحث لا تخلو من النقائص والخطايا وترجو الباحثة بكل خضوع ورجاء عفوا ونقدا منكم. وفوق ذلك، تتمنى الباحثة أن تكون هذه الكتابة البسيطة نافعة للباحثة نفسها وجميع من قرأها وللناس أجمعين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد الهاشيمي، السيد. *القواعد الأساسية اللغة العربية*. بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية ١٣٥٤ هـ.

الأهدل محمد بن أحمد بن عبد الباري. *كتاب الكواكب الدرية شرح متممة الجرمية الجز الأول*. المكتبة دار إحياء الكتاب العربية.

الغلاييني ، مصطفى. *جامع الدروس العربية*. القاهرة: المكتبة ٩ الأتراك ٢٠١٢ م

شمس الدين، ابراهيم. *مرجع الطلاب في قواعد النحو*. بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٧١

السيد، أمين علي. *في علم النحو الجزء الأول*. طبع بمطابع دار المعارف ١٩٧٧

الكرباسي، الشيخ محمد جعفر الشيخ إبراهيم. *شرح ابن عقيل*.ايران: احياء الكتب الإسلامية ٧٦٩ هـ

يوسف الحطيب، ظاهر. *المعجم المفصل في الإعراب*. بيروت: دار الكتاب العلمية ١٩٧١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٧م.

القدوس، إحسان عبد. *لا تتركوني هنا وحدي*. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩.

ب. المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008

Muhajjir, Neong. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Yogyakarta: RAKE SARASIN. 1996

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta. 2009

https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/رواية/ di akses pada 26 September 2017

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id