شخصيات الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد الطالبة:

نور ليلية

رقم التسجيل: A٠١٢١٤٠٢٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل :نور ليلية

رقم التسجيل : A٠١٢١٤٠٢٩

عنوان البحث : **شخصيات الأشخاص في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذى ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوماما – انتحليّة هذا البحث التكميلى.

سورابايا، ٩ يناير ٢٠١٨ م

الباحثة

METERAI TEMPEL
0FC46AEF071292982
6000
ENAM RIBU RUPIAH

نور ليلية

A٠١٢١٤٠٢٩

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطِّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة:

الإسم الكامل : نور ليلية

رقم التسجيل : A٠١٢١٤٠٢٩

عنوان البحث : **شخصيات الأشخاص في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

ناصح المصطفى أفندى

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: **شخصيات الأشخاص في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود**

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : نور ليلية

رقم التسجيل : A٠١٢١٤٠٢٩

قد دافعت عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب (S. Hum) ذلك في يوم الرابع المواقف بالتاريخ ١٧ من يناير ٢٠١٨ م. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. المشرف والمناقش الأول : ناصح المصطفى أفندي الماجستير (.....)
٢. المناقش الثاني : الدكتور برهان جمال الدين (.....)
٣. المناقش الثالث : الدكتور نصرالدين إدريس جوهر الماجستير (.....)
٤. المناقش الرابع : عبد الوهاب نفعا (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN SUNAN AMPEL SURABAYA REPUBLIK INDONESIA

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Lailiyah
NIM : A01214029
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / BSA
E-mail address : nlailiyah291@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصيات الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود
(دراسة سيكولوجية أدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Februari 2018

Penulis

(Nur Lailiyah)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

شخصيات الأشخاص في الرواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود

(عند سيغمند فرويد)

Kepribadian Tokoh dalam Novel Lelaki di Titik Nol Mustafa Mahmud

(Menurut Sigmund Frued)

Skripsi ini berjudul "kepribadian tokoh dalam Novel Lelaki Di Titik Nol" karya Mustafa Mahmud dengan menggunakan teori kepribagian Sigmund Frued, yaitu menganalisis karakter kepribadian tiga tokoh, yakni Dr. syahin, Ir. Abdul Karim dan Rosita, ketiga tokoh tersebut diambil dari tokoh utama dan tokoh kedua yang menceritakan tentang kisah percintaan mereka, karena itu kepribadian mereka sangat menarik untuk diteliti.

Dengan adanya latar belakang tersebut, penulis mengambil rumusan masalah sebagai berikut: 1) Ada berapa tokoh yang terdapat dalam novel "Lelaki di titik nol" karya Mustafa Mahmud?. Dan 2) Bagaimana bentuk karakter kepribadian tokoh dalam novel "Lelaki di titik nol" karya Mustafa Mahmud?. penelitan ini hanya fokus pada tokoh utama dan tokoh kedua.

Untuk menjawab persoalan diatas, dalam menganalisis karakter kepribadian Dr. Syahin, Ir. Abdul Karim dan Rosita dalam novel "Lelaki Di Titik Nol" karya Mustafa Mahmud, peneliti menggunakan metode Deskriptif Kualitatif. Deskriptif ialah metode yang memaparkan hasil analisis karakter kepribadian Dr. Syahin, Ir. Abdul dan Rosita menurut teori Sigmund Frued. Kualitatif ialah metode analisis yang tidak menganggap remeh semua aspek dalam data dan tidak berupa angka-angka.

Hasil dari analisis karakter kepribadian Dr. Syahin dan Ir. Abdul Karim dalam novel "Lelaki Di Titik Nol" karya Mustafa Mahmud yang lebih banyak adalah Id, sedangkan karakter kepribadian Rosita dalam novel "Lelaki Di Titik Nol" karya Mustafa Mahmud yang lebih banyak adalah Id dan Ego. Sehingga dapat disimpulkan bahwasannya dalam ketiga tokoh tersebut lebih dominan dalam karakter kepribadian Id.

Kata kunci: Karakter kepribadian, Tokoh, Lelaki di titik nol

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الإهداء ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

محتويات البحث ..... ح

مستخلص ..... ك

الفصل الأول : أساسيات البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٥

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الأول: مصطفى محمود و رواية رجل تحت الصفر..... ١٠
أ. حياة مصطفى محمود ١٠
ب. رواية رجل تحت الصفر ١٢
المبحث الثاني: سيكولوجيا الأدب..... ١٤
المبحث الثالث: الأشخاص و أنواعها.....١٦
أ- الأشخاص.....١٦
ب- أنواع الأشخاص.....١٦
المبحث الرابع: مفهوم الشخصية و الشخصية عند سيغمند فرويد.١٧
أ- مفهوم الشخصية.....١٧
ب- الشخصية عند سيغمند فرويد.....١٨
الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٢٢
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٢
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٢
ج. أدوات جمع البيانات ٢٣
د. طريقة جمع البيانات..... ٢٣
ه. تحليل البيانات..... ٢٣
و. تصديق البيانات..... ٢٤
ز. إجراءات البحث ٢٥
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٧
أ. المبحث الأول: الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" ٢٧
ب. المبحث الثاني: شخصيات الأشخاص في رواية"رجل تحت الصفر".....٢٨
أ. شخصيات دكتور شاهين..... ٢٨
ب. شخصيات عبدالكريم ٤٠
ت. شخصيات روزيتا ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس : الخاتمة ٦٤

أ. النتائج ٦٤

ب. الاقتراحات ٦٦

المراجع ٦٧

أ. المراجع العربية..... ٦٧

ب. المراجع الإندونيسية ٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- مقدمة

إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين: الداخلية و الخارجية.[1] و الأدب نوعان الشعر و النثر. الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة. ثم النثر هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن، وله خمسة أنواع، هي: الخطابة، و الرواية، و الرسالة، و القصة، و المسرحية. و أما العناصر الداخلية في الرواية، و القصة القصيرة، و المسرحية، و هي الشخصيات، و الحبكة، و البيئة، و الفكرة، و التوصية، و الموضوع، و الأسلوب. و أما العناصر الخارجية فهي السياسية، والعادات، و الدين، والإجتماء، و غيرها.

أما الرواية فهي نوع من أنواع الأدب الذي يتمثل في صورة القصة الخيالية كتابة أو كلاما يتكون من العناصر الداخلية و الخارجية. و سيتكلم البحث عن الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمد، هو أديب، و

[1] Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung: ITB, 2007), hal 6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طبيب، و فيلوسوف و كاتب مصري. و هذه الرواية يقص عن شخصيات الأشخاص كثيرا.

أما في هذا البحث فحاولت الباحثة أن تحلل شخصيات الأشخاص في "رواية رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود. الرواية في "رجل تحت الصفر" هي رواية تحكى عن عالمين هما دكتولر شاهين و عبدالكريم، هما صاحبان متشابهان. و لكن في أثناء حياة يريد عبدالكريم عن يقبض زوجة صاحبه. أما في علم النفس فالشخصية هي وحدة الحياة النفسية و تعتبر أساس دراسة النفس، كانت الشخصية مختلفة عند علماء النفس و ذلك يقدم فردين متشابهين تشابها تاما في خلقها *character*. و قسم سيغموند فرويد *Sigmund Frued* الشخصية إلى منظومات ثلاثة، و هي الهوى (*Id*)، و الأنا (*Ego*) و الأنا الأعلى (*Super Ego*).[٢]

و أما سيكولوجيا الأدب هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبدائه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، و خصائصه النفسية، و يبحث في الناتج الإبداعي، القصة و الرواية، المسودات و الجوانب

[2] AlWisol, *psikologi kepribadian*, (Malang: UMM press), 2004 .hal ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأسلوبية و علاقتها بالمبدع و البيئة التي ينتمي إليها و يتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة و دراسة إستجاباتة و تفضيلاتة، في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص.[٣]

و لذلك في هذا البحث ستبحث الباحثة عن شخصيات الأشخاص في روواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود على تحليل الشخصيات عند سيغمند فرويد *sigmud frued* (دراسة سيكولوجيا الأدب).

ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١- كم الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود؟

٢- ما هي شخصيات الأشخاص عند سيغمون فرويد في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي م يلي:

---

[٣]سعادة جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان-الأردن، ٢٠٠٨، ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- لمعرفة الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود.

٢- لمعرفة شخصيات الأشخاص عند سيغمون فرويد في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود.

د- **أهمية البحث**

من نتائج هذه الدراسة ستوفر الباحثة الفوائد النظرية و التطبيقية، فيما يأتى:

١- الأهمية النظرية، فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعليم في تقدير الروايات الأدبية العربية، و بخاصة في هذه الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود.

٢- أما من ناحية التطبيق، أن يكون هذا البحث آثرا من الآثار العلمية الجيدة الذي يقدر و صوله إلي نتيجة البحث الأحسن، و سوف أن يكون سهولة الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب و خاصة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد من ناحية الهو (*Id*) الأنا (*Ego*) و الأنا العليا (*Super Ego*).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، و هي:

١- شخصيات : الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والإستمرار لخلق الفرد و مزاجه و عقله و جسمه، و الذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.[٤]

٢- الأشخاص : الأشخاص جمع من شخص. الأشخاص هو فترتبط ارتباطا وثيقا بفهم شخص معين عن طبيعة الإنسان.

٣- رواية : الرواية فهي نوع من أنواع الأدب الذي يتمثل في صورة القصة الخيالية كتابة أو كلاما يتكون من العناصر الداخلية و الخارجية.

---

[٤] كمل محمد عوضية، *علم النفس بين الشخصية و الفكرة*، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص. ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- رجل تحت الصفر : هي رواية تحكى عن عالمين هما دكتولر شاهين و عبدالكريم، هما صاحبان متشابهان. و لكن في أثناء حياة يريد عبدالكريم عن يقبض زوجة صاحبه.[٥]

٥- مصطفى محمود : هو أديب و طبيب و فيلسوف و كاتب مصري. مصطفى محمود ولد ٢٧ ديسمبر ١٩٢١ و مات ٣١ أكتوبر ٢٠٠٩. هو مصطفى كمال محمود حسين أل محفوظ، من الأشراف و ينتهي نسبه إلى علي زين العابدين.[٦]

و- تحديد البحث

لكي يركز البحث فيما و ضعت لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١- إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود.

٢- إن هذا البحث يركز في طبيعة شخصية الأشخاص الرئيسية و الثانوية

[5] Mustafa Mahmud, 2000. *Lelaki di Titik Nol*, penerjemah Ulin Nuha dan Nursangadah. Yogyakarta: Navila

[6] http://en.wikipedia.org/wiki/Mustofa_Mahmud.wikipediathefreeenyclopedia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- في هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجيا أدبية من ناحية طبيعة الشخصيات الأشخاص في الرواية عند سيغمند فرويد.

ز- الدراسات السابقة

إن الدراسات السابقة تحتوي على بعض البحوث التكميلية التي و جدتها الباحثة عن الشخصيات في الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود، و هي كما يلي:

محمد إمام رشدى "شخصية عبد الكريم في رواية رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود (دراسة سيكولوجية ادبية) في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٥ م. و في هذا البحث نظرية سيكولوجية سيغموند فرويد. و ذلك أن تغيير في نفس عبد الكريم يمكن أن يكشف. و أوضح نتائج من هذه الدراسة أن الهوى أكثر من الأنا و الأنا الأعلى، لأن فى هذا النفس عبد الكريم الهو أكثر بوجود دعوة أي عقبات من خارج يصبح هوية تؤدي إلى الأمور السلبية. وفي هذا البحث المتساوى بين البحث السابق و الباحثة في رواية رجل تحت الصفر، فكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإختلاف الجلى بأن الباحثة ستبحث المبحث عن شخصيات عامة في رواية رجل تحت الصفر ، لكن في هذا البحث السابق شخصيات عبد الكريم في رواية رجل تحت الصفر.

سفي إيفياس فطرياني "شخصيات الأشخاص في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ " بحث التكميلى قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية و ادبها كلية الأداب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦م. و في هذه البحث المنهج الكيفى و بنظرية سيكولوجية الأدب. أن فى نفس جعفر الروي يعنى الهو و الأنا، الروي يعنى الأنا و الأنا الأعلى، محمد شكروا اكثر من الأنا، و هدي أكثر من الهوى. و في هذا البحث المتساوى بين البحث السابق و الباحثة الشخصيات الأشخاص في رواية، فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة ستبحث المبحث عن شخصيات في رواية رجل تحت الصفر، لكن في هذا البحث السابق شخصيات الأشخاص في رواية بنان الرياض.

ستي مطمئنة "شخصية ممو و زين في قصة ممو زين لرمضان البوطى" بحث التكميلى قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغة العربية و ادبها كلية الأداب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦م. و هذا البحث المنهج الكيفى الوصفى. و أوضح نتائج من هذه الدراسة أن الأنا أكثر من الهو و الأنا الأعلى. أن في النفس ممو و زين الأقل نفس الأنا، و يستوى الأنا الأعلى، لكن أكثر من الأنا. و في هذا البحث المتساوى بين البحث السابق و الباحثة الشخصيات في رواية، فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة ستبحث المبحث عن شخصيات في رواية رجل تحت الصفر، لكن في هذا البحث السابق شخصية في رواية ممو زين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى

الإطار النظري

المبحث الأول: مصطفى محمود و رواية رجل تحت الصفر

أ- **حياة مصطفى محمود**

مصطفى محمود ولد ٢٧ ديسمبر ١٩٢١ و مات ٣١ أكتوبر ٢٠٠٩، وهو فيلسوف و طبيب و كاتب المصري. هو مصطفى كمال محمود حسين أل محفوظ، من الأشراف و ينتهي نسبه إلى علي زين العابدين. و تخرج في كلية الطب بجماعة القاهرة عام ١٩٥٢. و هو تزوج عام ١٩٦١ و إنتهى الزواج بالطلاق عام ١٩٧٣، و رزق بولدين هما "أمل" و "أدهم". تزوج ثانية عام ١٩٨٣ من السيدة زينب حمدى،و إنتهى هذا الزواج أيضا بالطلاق عام ١٩٨٧.

تنوع انتاجه بين القصة القصيرة و الرواية، و المقالاة تلأدبية والدينية و العلمية، وواصل النشر بكشافة في صحف مصرية و عربية، و تميزبقدرته على تناول حقائق العصر الحديث بروح إيمانية، كما تعددت مواقفه المحدده من قضايا الحيات و الدين و المجتمع، و قد مر في حياته الروحية بمراحل الشك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الحيرة، ثم الإيمان و اليقين. حفلت رواياته بمناقشات واسعات لقضايا الإنسان و العصر، و وظفت الخيال العلمي و التحليل النفسي بدرجة عالية من النجاح و التميز.

❖ و قد توالي نشر رواياته على فترات زمنية:

- المستحيل (١٩٦٠)
- و الأفيون (١٩٦٤)
- و العنكبوت (١٩٦٥)
- و رجل تحت الصفر (١٩٦٧)
- و الخروج من التابوت (١٩٧٦)
- و المسيخ الدجال (١٩٧٩)

❖ و له عدة مجموعات قصصي هي:

- أكل عيش (١٩٥٣)
- و عنبر (١٩٥٧)
- وشلة الأنس (١٩٦٤)
- و رائحة الدم (١٩٦٦)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ونقطة الغليان (١٩٧٧)
- و أنا سيد الإثم و البراءة (١٩٨٧)

الترجمة الروايات هي الحب الكديم، الروح والجسد، السر و الأعزام، الشيطان يحكم، الغد المستحيل، حكاية مسافر، و رأيت الله.[٧] أما المسرحياته فتتناول قضايا إنسانية عامة مثل مواجهه الإنسان لمصيره هي:

- الزلزال (١٩٦٣)

قدم له مسرح:

- شلة الأنس (١٩٦٥)
- و قدم له المسرح الجيب هو الإنسان و الظل (١٩٧١)

ب- **رواية رجل تحت الصفر**

رواية رجل تحت الصفر هي رواية تحكى عن عالمين هما دكتولر شاهين و عبدالكريم، هما صاحبان متشابهان. و لكن في أثناء حياة يريد عبدالكريم عن يقبض زوجة صاحبه.

[7] http://en.wikipedia.org/wiki/Mustofa_Mahmud.wikipediathefreeenyclopedia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القاهرة صباح السبت في صاروخ متجه من القاهرة إلى لوندن في مقعدين متقابلين جلس الدكتور شاهين والمهندس عبد الكريم، كل واحد منهما يبدو كأنه نسخة من الأخر و كأنهما تؤمان مع أن أولهما مصري و الثاني عزاقي. قال االدكتور شاهين و هو يدخل في نفق صيق ثيستقل قطارا ثعبانيا أملس بلا عجلات: ميعاد محاضرتى في الجامعة بعد دقيق و عشر ثوان أرجو على يسرقنا الوقت، لم تمض مدة طويلة ثم يقف القطار و الخارج كل ركاب الصاروخ واحد من واحد، يدخل الدكتور شاهين إلى الفصل و يبدئ الدراسة كان هناك من ألف طالب، و بسط خريطة كبيرة من النايلون الملون التي ترونها كانت فواصل و حدودا إقليمية تقسم العالم إلى دولة و دويلات، في وسط الدراسة رأيت روسيتا و قولها إلى صاحبها: انظر يا داليا، الا يبدوا شاعرا...ألا يبدوا ملائكي الوجه مثل الأنبياء... إلهي كم أحبه ويستلم الدكتور شاهين حب الروسيتا و يتزوجها.

السبت، فبراير ٢٠٦٧، دخل الدكتور شاهين إلى غرفة رئيسية أكادمية العلوم (ميليان أوكومبا) ليرو محاولته و فغر أوكومبا فاه و هو يرى الفأر يتبخر و قوله نستطيع أن نحول إنسانا إلى حالتة الموجبة، ثم نتابعه على شاشة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تيلفزيونية و نستمع إلى كل ما يقوله وما يفعله. وهنا أنفتح الباب و دخلت روسيتا و قال إلى اكومبا مستحيل قل له إنهلن يفعلها وسوف يعتقله و دخل في سجين لأنه مخلوق خطر.

أخره دخل الدكتور شاهين من السجن بمساعد عبد الكريم و بدأ يعمل في سرعة و دقة و ضياء و صار أمواج التلفيزيون.

أما روسيتا فقد كانت تقراء هذه الأخبار والمقالات و الأعمادة الطويلة على شفتيها دائما ابتسمة شاحبة كانت تشعر بالدهشة و يقال: لماذا يفكر الرجل فر الكوكب و النجوم؟ لماذا يرتحل مهاجرا ليكتشف له مسكنا على بعد ملايين الأميال، و هو لم يكبتشف بعد عشه الصغير على الأرض...و هذا الآلات المعقدة و الماكينات و الصانع.[٨]

المبحث الثاني: سيكولوجيا أدبية

سيكولوجيا *psikologi* لغة صدر عن كلامى اليونان *psyche* بمعنى الروح او النفس، و *logos* بمعنى العلم او الدراسة.[٩] فالسيكولوجيا إصطلاحا يعنى علم تدرس بها النفس و الروح.

---

[8] Mustafa Mahmud, 2000. *Lelaki di Titik Nol*, penerjemah Ulin Nuha dan Nursangadah. Yogyakarta: Navila

[9] Abu Ahmadi, *Psikologi Umum*, Edisi-2, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2009), hal. 1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيكولوجيا أدبية هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، وخصائصه النفسية، و يبحث في الناتج الإبداعي، القصة و الرواية، المسودة و الجوانب الأسلوبية و علاقتها بالمبدع و البيئة التي ينتمى إليها و يتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهولر عامة و دراسة إستجابته و تفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص.[١٠] السيكولوجيا لا في راءي العين، لكن في راءي القلب.

و قال *Renne Wellek, Austin Warren* في كتابة "النقد الأدبي" أن مصطلح السيكولوجيا الأدبي يشمل بأربعة تعريفات، وهي:

١- دراسة المؤلفة جانب الطبيعتة و السيكولوجيا

٢- دراسة علمية و الابتكار

٣- دراسة النظرية و المضمونة السيكولوجيا *psikologi* في افنتاج الأدبي

٤- دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ.

---

[١٠] سعادة جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان-الأردن، ٢٠٠٨. ص.٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث: الأشخاص و أنواعها

أ- الأشخاص

أشخاص جمع من شخص، و هي تصوير الطبيعات. الشخص القصص يتصف بمجموع صفات عقلية و خلقية يتصف بها الإنسان العادي و تميزه عن غيره من الشخصيات الأخرى.[١١] الأشخاص هو فترتبط ارتباطا وثيقا بفهم شخص معين عن طبيعة الإنسان.

ب- أنواع الأشخاص

شخصية تنقسم إلى نوعان:[١٢]

١- شخصية رئيسية : هي التى تدور حولها أو بها الأحداث، و تظهر أكثر من الشخصيات الأخرى، و يكون حديث الشخوص الأخرى حولها، فلا تطغى أي شخصية عليها، و انما تهدف جميعا لابراز صفاتها و من ثم تبرز الفكرة التي يريد الكاتب اظهارها.

---

[١١] عبد القادر أبو شريفة، ، *مدخل الى تحليل النص الأدبي*، المملكة الأردنية الهاشمية-عمان، ٢٠٠٨، ص. ١٣٢-١٣٣

[12] عبد القادر أبو شريفة، *مدخل الى تحليل النص* الأدبي، ص. ١٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- شخصية الثانوية : هي تضيء الجوانب الخفية أو المجهولة للشخصية الرئيسة، أو تكون امينة سرها فتبيح لها بالأسرار التي يطلع عليها القارئ.

المبحث الرابع: مفهوم الشخصية و الشخصية عند سيغمند فرويد

أ- مفهوم الشخصية

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. و تعتبر أساس دراسة النفس، كان التعريف الشخصية مختلفا عند العلماء النفس لأنه لا يوجد فردين متشابهين تشابها تاما في خلقه *character*.

رأى مورتون في التحليل النفسى إن الشخصية حاصل جمع من كل الإستعداد و الميول و الغرائوز و الدوافع و القوى البيلوجية الفطرية الموروثة، و كذالك الصفات و افستعدادات و الميول المكتسبة من الخبرة.[١٣]

و قسم سيغمند الشخصية إلى منظومات ثلاثة، هي ستراتيجي شخصة، ديناميك شخصية، وتطور شخصية.[١٤]

---

[13] كامل محمد محمد عوضية، *التحليل النفس*، (بيروت: دار الكتابة العلمية، الطبعة الأوولى ١٩٩٢) ص. ٥

[14] AlWisol, *psikologi kepribadian*, (Malang: UMM press), 2004 .hal 13

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ- شخصية عند سيغمند فرويد *Sigmund frued*

و رأى سيغمند فريد *Sigmund Frued* وظيفة من علم نفس الشخصية على اثنين، هما: الأول وصفي (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التي مرت بها الأفراد بشكل منتظم. و الثاني تنبؤية دالة التي تتوقع السلوك و الأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفردية.[١٥]

ثم سيغمند فريد (*Sigmund Frued*) يبحث في تقسيم سيكيسم *psychism* الإنسان: الأنا الدنيا *Id* هو موجود في اللوعي الذي يعتبر خزان الإرادة و للطاقة النفسية. والأنا الوسطى *Ego* هو تقع بين الوعي و اللوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب و القيود و نهى الأنا الأعلى. والأنا الأعلى *Superego* هو موجود جزئى في الوعي و اللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتجة للتعليم و التعريف على والدي.[١٦]

رأى فرويد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، هي:

١- الهوى (Id)

[15] Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 8
[16] Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal 20-21

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

الهوى هي الشخصية الأكثر الأساسية للتركيب، و هو التركيب الذي هناك الغرائز فطرية.[١٧] و تكون الهوى من محركات دفع البيولوجية الأساسية مثل: الحاجة إى تناول الطعام و الشراب و الجنس.

٢- الأنا (*Ego*)

العنصر الثاني من العناصر الشخصية عند فرويد هو الأنا *Ego* تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطق أو التعقل. فالأنا كالمديرالذكي الذي يسعى إلى تحقيق بقاء الفرد بقاء

[17] E. Koswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: Eresco, 1991) hal. 32

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متكاملا، و ذلك بالتوفيق بين مطالب الضمير أو الأنا الأعلى *Superego* تلك المطالب المتناقضة، و كذلك مطالب البيئة الواقعية. فالأنا تشبه الجهاز التنفيذى في الفرد ، فهو الذي يتحكم في مطالب الهوى *Id* و مطالب الأنا *Ego* و ينظم الاتصال بالعالم الخارجي. و يسير الهوى *Id* حسب مبدأ الواقع و ليس مبدأ اللذاة كما هو الحال بالنسبة للهوى *Id*. و هو لذلك يؤجل الإشباع المباشر لبعض الدوافع حتي تتحين الفرص المناسبة و المقبولة اجتماعيا. فالهوى *Id* تعمل كوسطبين الأعلى *Superego* المتزمنة، صاحبة مدأ اللذة و الشهوة.[١٨]

هي مرحلة نفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب الهوى *Id* و مطالب الأنا الأعلى *Superego*.

---

[18] عبد الرحمن محمد عيسى، *علم النفس في الحياة المعاصرة* (دار علم المعارف) ص ٣١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الأنا الأعلى (*Superego*)

هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع. و الوظيفة الأساسية للأنا الأعلى *Superego* هي السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية و الكمال و التحكم في السلوك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة الميدانية وهي: مدخل البحث و نوعه، و بيانات البحث و مصادرها، و أدوات جمع البيانات، و طريقة الوثائق، و تحليل البيانات، و تصديق البيانات، و اجراءات البحث، و مرحلة التنفيد، و مرحلة الإنهاء.

أ- مدخل البحث و نوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.[١٩] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي.

ب- بيانات البحث و مصادره

بيانات البحث هي الكلمات، و إجراءات، و يتم كتابه مصدر البيانات، و الصور.[٢٠] أما بيانات هذا البحث هي مقتطفات تدل على

[19] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya), 1990, hal 30

[20] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* hal.157

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصيات في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود.مصدر البيانات هي الكلمة و بقية الإجراءات.[٢١] أما مصدر هذه البيانات فهي رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود.

ت- أدوات جمع البيانات

أدوات الجمع البيانات هي آلة تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية.[٢٢] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

ث- طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. فهي تقرأ الباحثة رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود، عدة مرات ليستخرج البيانات التي تريدها. ثم بالنظر التي تعرفها من الكتب المشهورة الشخصيات في سيكولوجيا الأدب.

ج- تحليل البيانات

---

[21]Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal. 157

[22] Sugiono, *Metode peneitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Bandung: Alfabeta, 2010), hal. 102

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

❖ تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن شخصيات في رواية " رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و اساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

❖ تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن شخصيات في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

❖ عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن شخصيات في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود (التي تم تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشتها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

ح- تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي تنص شخصيات في رواية "رجل تحت الصفر"لمصطفى محمود.

٢- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود (التي تم جمعها و تحليلها).

٣- مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرق. أي المناقشة البيانات عن شخصيات في رواية "رجل تحت الصفر"لمصطفى محمود (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرق.

خ- خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجزاء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزاته، و تقوم بتصمية وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢- مرحلة التنفيد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و مناقشاتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل تقدم الباحثة البيانات و تحللها موافقة بالنظريات الواردة في الفصل الثاني. تقوم هذه الدراسة بتحليل رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود بنظرية سكولوجيا الشخصية عند سيغمند فرويد (*Sigmund Frued*)عن يركب الشخصية بثلاثة نواحي، يعنى: الهوى(*Id*)، و الأنا(*Ego*)، و الأنا العلي(*Superego*)

أ- المبحث الأول: الأشخاص في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود

أن رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود على ثلاثة أشخاص، يعنى: دكتور شاهين، و عبد الكريم، و روسيتا. و تشتمل في هذه الرواية قسمين. الأشخاص الرئيسية و الأشخاص الثانوية. الشخص الرئيسي هو دكتور شاهين، و الشخصيان الثانويان هما عبد الكريم و روزيتا.

الشخص الرئيسي في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود يعنى:

١- دوكتر شاهين، هو دكتور ماهر، و غرّ. ثم زواج مع تلميذته (روزيتا أحمدولنا)

الشخصيان الثانويان في "رواية رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود يعنى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- روزيتا، هي تلميذة دكتور شاهين، ثم روزيتا أحبت إلى دكتور شاهين. و أخريرا تزواج دكتور شاهين مع وتلميذته الجميلة (روزيتا أحمدولنا)

٢- عبد الكريم، هو صاحب دكتور شاهين. لكنه رغب في حبيبة صاحبه.

ب- المبحث الثانى: شخصيات الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود عند سيغمند فرويد:

ستبحث الباحثة في هذه المناسبة عن تحليل شخصية الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود على تحليل نفسي عند سيغمند فرويد (*Sigmud Frued*) التي يتضمن على ثلاثة أقسام، يعنى الهوى (*Id*)، و الأنا (*Ego*)، و الأنا الأعلى (*Superego*)، و تحليلها كما يلى:

(أ) شخصيات دكتور شاهين

١- كان الهوى (*id*) لدكتور شاهين في رواية كما يلى:

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من أو الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

١– رجل يتشدد:

- **(في هيام) صدقنى أنا متخصصة فيه جدا (تهريج من البنات و الأولاد) الدكتور يضرب المائدة محاولا أن يعيد النظام. يستأنف كلامه بصوت مرتفع.**[٢٣]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى دكتور شاهين تجريب سكن الفصل، المضبوط في الكلمة "الدكتور يضرب المائدة محاولا"، لأن روزيتا ستتكلم عن ذرة الحب، ثم الفصل هرج و مرج من البنات و الأولاد.

ثم تلخص الباحثة كلمة "الدكتور يضرب المائدة محاولا" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

- **الأستاذ في هدوء:**

[٢٣]مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، (دار المعارف، ٢٠٠٩)، ص: ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سوف تثبت بفعلك...حريتك المطلقة...وبالتالى سوف تناقض الكلام الذي تقوله.[٢٤]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى دكتور شاهين يتشدد أن يعطى رأى لشخصية الأخرى، المضبوط في الكلمة "سوف تثبت بفعلك...حريتك المطلقة...وبالتالى سوف تناقض الكلام الذي تقوله". لأن هرج و مرج في المدرج حتى دكتور شاهين ستكلم سوف تثبت بفعلك.

ثم تلخص الباحثة كلمة "سوف تثبت بفعلك...حريتك المطلقة...وبالتالى سوف تناقض الكلام الذي تقوله" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

- **و تردد الدكتور لحظة ثمقال:**

رأي أن تباح هذه التجارب بدون قيد و لا شرط (ضجة احتجاج في المدرج و خصوصا بين الطالبات بينما يمضى

[٢٤] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدكتور في كلامه) فا لإنسان هو الذي يجب أن يتولى الوصاية على الطبيعة و ليس العكس فهو العقل الوحيد المدرك الواعى بين كل هذه الظواهر العمياء.[٢٥]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى دكتور شاهين يتشدد و يأبأ إحتجاجنا، المضبوط في الكلمة " ضجة احتجاج في المدرج و خصوصا بين الطالبات بينما يمضى الدكتور في كلامه ". لأن لأن رد دكتور شاهين رأي أن تباح هذه التجارب بدون قيد و لا شرط حتى ضجة احتجاج في المدرج و خصوصا بين الطالبات.

ثم تلخص الباحثة كلمة "ضجة احتجاج في المدرج و خصوصا بين الطالبات بينما يمضى الدكتور في كلامه" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢– رجل خاجل

---

[٢٥] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **و تضرج وجه الدكتور شاهين بحمرة دموية و تردد قليلا و هو يقول:**

كذلك...كذلك...كذلك...كذلك.[٢٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى، بحيث أن الهوى دكتور شاهين هو الحياء، المضبوط في كلمة "وجه الدكتور شاهين بحمرة دموية و تردد قليلا". لأن روزيتا حاولت تكلم إلى دكتور شاهين "أحبك يا دكتور شاهين" ثم وجه دكتور شاهين بحمرة.

ثم تلخص الباحثة كلمة "وجه الدكتور شاهين بحمرة دموية و تردد قليلا" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

- **و عاد الأستاذ يدقّ المائدة بيده و قد أحمر خجلا.**[٢٧]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى دكتور شاهين هو الحياء، المضبوط في المائدة كلمة

---

[٢٦] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ١٧

[٢٧] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*،ص: ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"يدق بيده و قد أحمر خجلا". لأن روزيتا ستتكلم إلى دكتور شاهين: أنا التى أرجوك... ثم تصفير في الصفوف الأخيرة من المدرج.

ثم تلخص الباحثة كلمة "يدق بيده و قد أحمر خجلا" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٣- هو يشفق الأخرين

- **الأستاذ... (في إشفاق):**

إنه أولى بالحب على أي حال... إنه في حاجة إلى من يحيه... في حاجة إلى من يصادقه.[٢٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى يملك دكتور شاهين صفة يشفق على الناس الأخرى، المضبوط في كلمة " إنه أولى بالحب على أي حال... إنه في حاجة إلى من يحيه... في حاجة إلى من يصادقه". لأن كل الناس حاجة إلى من يحبه و حاجة إلى من يصادقه.

[٢٨] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "إنه أولى بالحب على أي حال... إنه في حاجة إلى من يحيه... في حاجة إلى من يصادقه" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٤- ذو فكرة موضوعية

- **حاول شاهين أن يفكر بموضوعية و بهدوء وبحياد أكثر.**[٢٩]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى دكتور شاهين كل أن يفكر بموضوعية و بهدوء، المضبوط في كلمة "أن يفكر بموضوعية و بهدوء وبحياد أكثر". لأن الدكتور شاهين الحائز على أعلى الدرجات الشرفية و دكتوراه بوليفيا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "أن يفكر بموضوعية و بهدوء وبحياد أكثر" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٥- المعتمد على نفسه

---

[٢٩] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **و تردد شاهين لحظة ثم أعاد المغنطيس إلى صديقة.**[٣٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى يظن أو لا يعقد دكتور شاهين بصاحبه، المضبوط في كلمة "و تردد شاهين لحظة ثم أعاد المغنطيس إلى صديقة". لأن تردد الدكتور شاهين مساعدة عبد الكريم .

ثم تلخص الباحثة كلمة "و تردد شاهين لحظة ثم أعاد المغنطيس إلى صديقة" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

ثم تلخص الباحثة عن الهوى دكتور شاهين يعنى: **رجل يتشدد، و خاجل، و يشفق الأخرين، و ذو فكرة موضوعية، و المعتمد على نفسه.**

٢- كان الأنا (*ego*) لدكتور شاهين في رواية كما يلى:

---

[٣٠] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأنا هي مرحلة نفسية و لها عنصر الشعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

٦- غير صابر

- **التفت الدكتور شاهين من نافذة الصاروخ إلى السحاب اي يتطاير كمقطن مندوف و قال متثائبا:**

مضت ثلاث ثوان و ربع على قيام الصاروخ... لقد بدأت أشعر بالملل.[٣١]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة عن الهوى. بحيث أن الهوى دكتور شاهين أشعر بالملل، المضبوط في الكلمة "مضت ثلاث ثوان و ربع على قيام الصاروخ... لقد بدأت أشعر بالملل". لأن يخاف دكتور شاهين أن يأتي متأخرا في الفصل.

[٣١] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة " مضت ثلاث ثوان و ربع على قيام الصاروخ... لقد بدأت أشعر بالملل" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

١– رغب دكتور شاهين أن يزوج روزيتا

- **و تضرج وجه الدكتور شاهين بحمرة دموية و تردد قليلا و هو يقول:**

كذلك...كذلك...كذلك...كذلك.[٣٢]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا الأعلى رغب دكتور شاهين أن يزوج روزيتا، المضبوط في كلمة "و تردد قليلا و هو يقول:". لأن دكتور شاهين يحب روزيتا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "و تردد قليلا و هو يقول:" البيانات المذكورة تصنف في الأنا.

[٣٢] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص:١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة عن الأنا دكتور شاهين يعنى: **غير صابر، و رغب أن يزوج روزيتا.**

٣- كان الأنا الأعلى (*superego*) لدكتور شاهين في رواية كما يلى:

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع.

١- وافق دكتور على كلام روزيتا

- **الأستاذ: (في ارتباك واضح وقد تضرج وجهه بحمرة قرمزية) و أنا... وأنا أوافق.**[٣٣]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى، بحيث أن أوافق دكتور شاهين على كلام روزيتا ، المضبوط في كلمة "وأنا أوافق". لأن دكتور شاهين أوافق على ستتكلم روزيتا نستطيع أن نقدم هذا الحدث للدنيا، أنا و أنت نتزوج.

[٣٣] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "وأنا أوافق" البيانات المذكورة تصنف في الأنا الأعلى.

٢- يحب دكتور شاهين إلى روزيتا

- **و تضرج وجه الدكتور شاهين بحمرة دموية و تردد قليلا و هو يقول:**

كذلك...كذلك...كذلك...كذلك.[٣٤]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى يحب دكتور شاهين لروزيتا، المضبوط في كلمة "كذلك...كذلك...كذلك...كذلك". لأن يحب دكتور شاهين إلى روزيتا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "كذلك...كذلك... كذلك" البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا الأعلى دكتور شاهين يعنى: **وافق على كلام روزيتا، يحب دكتور شاهين إلى روزيتا.**

---

[٣٤] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) شخصيات عبد الكريم

١- كان الهوى لعبد الكريم في رواية كما يلى:

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

١- رجل نشيط

- **وكان عبد الكريم منهكما في إعداد مغناطيس كهربى كبير على هيئة حدوة حصان في ركن من العمل.**[٣٥]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى عبد الكريم هو نشيط، المضبوط في كلمة " كهربى كبير على هيئة حدوة حصان في ركن من العمل " تصنف بالهوى.

---

[٣٥] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن عبد الكريم منهكما في إعداد مغناطيس و نشيط في ركن من العمل.

ثم تلخص الباحثة كلمة "كهربى كبير على هيئة حدوة حصان في ركن من العمل" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٢- رجل لا ييئس

- **هذا بقايا مثاليات بالية... الحياة حياة و هي سوف تعلمك... (في خبث) سوف تسعرين بعد شهور من الزوجية بالفتور و الملل... و بلذات الفراش و قد حولها الروتين إلى ضجر... ضجر قاتل..**[٣٦]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى عبد الكريم هو لا ييئس، المضبوط في كلمة "هذا بقايا مثاليات بالية". لأن عبد الكريم إذا يريد شيء لا يئس، مثل في مسألة الحب مع روزيتا. ولكنه تعلم روزيتا تزوجت، و تزوجت بصديقك و زميلك.

---

[٣٦] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "هذا بقايا مثاليات بالية" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

- **لن أستريح حتى يلتحم جسدانا و تندمج خلايانا**[٣٧]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى عبد الكريم يملك صفة لا يئس، المضبوط في كلمة "لن أستريح حتى يلتحم جسدانا و تندمج خلايانا". لأن عبد الكريم حتى يتكلم لن أستريح يلتحم جسدانا و تندمج خلايانا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "لن أستريح حتى يلتحم جسدانا و تندمج خلايانا" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

٣- رجل حاقد

[٣٧] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **(في لؤم) و هو ما بدأ يشعر به هو أيضا. فأن أراه هذه الأيام يغازل التلميذات و يبادلهن القبلات في المقصف..**[٣٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى حاقد عبد الكريم صاحبه، المضبوط في كلمة "فأن أراه هذه الأيام يغازل التلميذات و يبادلهن القبلات في المقصف". لأنه رغب في يملك روزيتا حتى حاقد عبد الكريم صاحبه عند روزيتا بدم " أراه هذه الأيام يغازل التلميذات و يبادلهن القبلات في المقصف".

ثم تلخص الباحثة كلمة "فأن أراه هذه الأيام يغازل التلميذات و يبادلهن القبلات في المقصف" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

---

[٣٨] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **و لكنها قبلات تطول أحيانا لدرجة تشكك في طبيعتها.**[٣٩]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى لا ييئس عبد كريم حاقد مع صاحبه، المضبوط في كلمة "و لكنها قبلات تطول أحيانا لدرجة تشكك في طبيعتها". لأن عبد الكريم رغب يملك روزيتا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "و لكنها قبلات تطول أحيانا لدرجة تشكك في طبيعتها" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

- **قال لها في أنفال:**

روزيتا... يجب أن تفكرى في مصيرك بحكمة أكثر... أنت متزوجة من مجنون... من قاتل أبشع من كل القتلة المتحرفين... قاتل يريد أن يمضى على الحياة و يستأصل

[٣٩] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شأفتها. أنت تعذبين نفسك بدون مبرر. إنه لا يستحق دمعة واحدة من دموعك.[٤٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى حاقد عبد الكريم صاحبه، مضبوط في كلمة "أنت متزوجة من مجنون... من قاتل أبشع من كل القتلة المتحرفين... قاتل يريد أن يمضى على الحياة و يستأصل شأفتها". لأنه رغب يملك روزيتا حتى حاقد م عبد الكريم صاحبه عند روزيتا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "أنت متزوجة من مجنون... من قاتل أبشع من كل القتلة المتحرفين... قاتل يريد أن يمضى على الحياة و يستأصل شأفتها" البيانات المذكورة تصنف في الهوى.

---

[٤٠] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **نعم... ولماذا لا أطلق سراحه لينتحر و يريحنا... إن الإعدام سوف يكون جزاء من يفعلعها... و لكن لا أحد سوف يعلم أنى أنا الذى فعلتها.**[٤١]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى يفكر عبد الكريم قبيح، المضبوط في كلمة "ولماذا لا أطلق سراحه لينتحر و يريحنا". لأن عبد الكريم يريد سعيدا مع روزيتا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "ولماذا لا أطلق سراحه لينتحر و يريحنا" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

٤- رجل سهل عليه الغضب

- **و ظهرت خيبة الأمل على وجه عبد الكريم، و أضاف هامسا:**

كما تريد، إنما أردت أن أخدمك.[٤٢]

---

[٤١] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٦١

[٤٢] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى يغضب عبدالكريم مع دكتور شاهين ، المضبوط في كلمة "كما تريد، إنما أردت أن أخدمك". لأن دوكتور شاهين أبى يخدم عبد الكريم، و يتكلم: لن أكتب شيئا، و أن أقوم أنا بنفسى بالتجرية.

ثم تلخص الباحثة كلمة "كما تريد، إنما أردت أن أخدمك" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

- **نعم... هناك ألف وسيلة و ألف تدبير يمكن أن يبعدنى عن مواطن الريبة.**[٤٣]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى يفكر عبد الكريم قبيح، المضبوط في كلمة "ألف وسيلة و ألف تدبير يمكن أن يبعدنى عن مواطن الريبة". لأن عبد الكريم أن يفكر ألف وسيلة و ألف تدبير يمكن أن يبعدنى عن مواطن الريبة.

---

[٤٣] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "ألف وسيلة و ألف تدبير يمكن أن يبعدنى عن مواطن الريبة" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

ثم تلخص الباحثة عن الهوى عبدالكري يعنى: **رجل نشيط، و لا ييئس، و حاقد، و سهل عليه الغضب.**

٢- كان الأنا (*Ego*) عبد الكريم في رواية كما يلى:

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

١- رغب عبدالكريم أن يملك روزيتا

- **عبد الكريم:**

إنى أحبك... أعبدك.[٤٤]

[٤٤] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث الأنا رغب عبد الكريم أن يملك روزيتا. المضبوط في كلمة "إنى أحبك... أعبدك". لأن يحب عبد الكريم حبيبة صاحبه.

ثم تلخص الباحثة كلمة "إنى أحبك... أعبدك" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

- **تزوجنا نحن الأثنين... إننا في عصر حرية.**[٤٥]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث الأنا رغب عبد الكريم تزوج روزيتا، المضبوط في كلمة "تزوجنا نحن الأثنين". لأن يحب عبد الكريم حبيبة صاحبه، حتي يأمر عبدالكريم تزوجنا نحن الأثنين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "تزوجنا نحن الأثنين" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

- **ولكنه يحدث الآن أن نتزوج امرأة رجلين.**[٤٦]

---

[٤٥] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

[٤٦] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث الأنا رغب عبد الكريم تزوج روزيتا، المضبوط في كلمة "ولكنه يحدث الآن أن نتزوج امرأة رجلين". لأن يحب عبد الكريم حبيبة صاحبه، حتي ليس يئس يأمر عبدالكريم تزوجنا نحن الأثنين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "ولكنه يحدث الآن أن نتزوج امرأة رجلين" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا عبدالكريم يعنى: **رغب يملك روزيتا**

٣- كان الأنا أعلى (*Superego*) عبد الكريم في رواية كما يلى:

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع.

١- يختار أن يعبّر مشاعرة إلى روزيتا

- **إننا في عصر الصدق. و يجب أن أقول لك الحقيقة.**[٤٧]

[٤٧] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى يختار أن يعبّر مشاعرة إلى روزيتا، المضبوط في كلمة "إننا في عصر الصدق. و يجب أن أقول لك الحقيقة". لأن يحب عبدالكريم إلى روزيتا.

ثم تلخص الباحثة كلمة "إننا في عصر الصدق. و يجب أن أقول لك الحقيقة" البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

٢- اعترف عبدالكريم بما فعله

- **١ مارس سنة ٢٠٦٧.**

اعترف عبد الكريم بما فعله أمام مجلس القوانين... و طلب أن يكون عقابه كريما و متناسبا مع مكانته العلمية.[٤٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى تختار اعترف عبدالكريم بما فعله،

[٤٨] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المضبوط في كلمة "اعترف عبد الكريم بما فعله أمام مجلس القوانين". لأن يسعف عبدالكريم.

ثم تلخص الباحثة كلمة "اعترف عبد الكريم بما فعله أمام مجلس القوانين " البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا الأعلى عبدالكريم يعنى: **يختار أن يعبّر مشاعرة إلى روزيتا، و اعترف بما فعله.**

(ت) شخصيات لروزيتا

١- كان الهوى (*Id*) في رواية كما يلى:

الهوى هي الشخصية الأصلية، الهوى هي مصدر من الطاقة الأخرى التي هي الأنا و الأنا الأعلى.الهوية هي صفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية و أنانية و عدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية و لا تؤمن نزعاته باضمير و الأخلاق أبدا، إنه الفطر على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

١- مرأة لطيفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **روزيتا: تهمس إلى نفسها و هي تنظر بهيام إلى دكتور شاهين.**[٤٩]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى روزيتا كظم حس، المضبوط في كلمة "تهمس إلى نفسها". لأنها تجريب السر ما يشعر.

ثم تلخص الباحثة كلمة "تهمس إلى نفسها" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

- **(روزيتا أحمدولنا) تنظر إلى الأستاذ في هيام و تهمس إلى زميلتها:**[٥٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى روزيتا كظم حس، المضبوط في كلمة "(روزيتا أحمدولنا) تنظر إلى الأستاذ ". لأنها تجريب السر ما يشعر.

---

[٤٩] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٢٠

[٥٠] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "(روزيتا أحمدولنا) تنظر إلى الأستاذ" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

٢– مرأة متشددة

- **حينما تعطى امرأة قلبها و جسمها لرجلين فإنه يكون اعترافا منها بأنها لا تحب الاثنين، و أنها لم تعد تحب و لم تعد عندها المقدرة على أن تحب. و إذا استمر هذا الاتجاه في مجتمعنا فسوف تنتهى الأسرة و تنتهى دولة المرأة و تقضى المرأة على نفسها بنفسها. فلا شيء يرفعنا في مكاننا من القداسة و الجلال سوى أننا مازلنا رمزا للحب و الوفاء و الأمومية.**[٥١]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى روزيتا هي مرأة متشددة، المضبوط في كلمة "إذا استمر هذا الاتجاه في مجتمعنا فسوف تنتهى الأسرة و تنتهى دولة

[٥١] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرأة و تقضى المرأة على نفسها بنفسها". لأنها تحتفظ في حرصتها.

ثم تلخص الباحثة كلمة "و إذا استمر هذا الاتجاه في مجتمعنا فسوف تنتهى الأسرة و تنتهى دولة المرأة و تقضى المرأة على نفسها بنفسها" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

- **عندك حق. إنها مسألة أرواح (هامسة لنفسها) فها نحن مختلفون متباينون أكثر مما كنا. و كأننا مازلنا بيضا و سودا و صفرا و حمرا. إنه لأمر فظيع.**[٥٢]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى روزيتا هي متشددة، المضبوط في كلمة "فها نحن مختلفون متباينون أكثر مما كنا". لأنها مرأة عنادة.

ثم تلخص الباحثة كلمة "فها نحن مختلفون متباينون أكثر مما كنا" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

---

[٥٢] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **و لكنك تعلم أنى تزوجت. و تزوجت صديقك و زميلك.**[٥٣]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى روزيتا هي مرأة متشددة، المضبوط في كلمة "و لكنك تعلم أنى تزوجت. و تزوجت صديقك و زميلك". لأنها تحتفظ في حرصتها.

ثم تلخص الباحثة كلمة "و لكنك تعلم أنى تزوجت. و تزوجت صديقك و زميلك" البيانات المذكورة تصنف الهوى.

ثم تلخص الباحثة عن الهوى روزيتا يعنى: **مرأة لطيفة و متشددة**

٢- كان الأنا (*Ego*) روزيتا في رواية كما يلى:

[٥٣] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأنا هي مرحلة النفسية و لها عنصر السعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل و أن يتذون باطنية أو ظاهرة.

١- رغبة روزيتا أن تملك دكتور شاهين

- **قالت (روزيتا) بصوت حاولت بقدر استطاعتها أن تخفى القطربه:**

أستاذ شاهين...أنا أحبك.[٥٤]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا . بحيث الأنا رغبة روزيتا أن تملك دكتور شاهين، المضبوط في كلمة "أستاذ شاهين...أنا أحبك". لأن تحبها دكتور شاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "أستاذ شاهين...أنا أحبك" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

[٥٤] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **و همست روزيتا و هي تنظر إليه في هيام و تحدث نفسها بنبرة خافتة.**[٥٥]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا . بحيث الأنا رغبة روزيتا تملك دكتور شاهين، المضبوط في كلمة "همست روزيتا و هي تنظر إليه في هيام". لأن تحبها دكتور شاهين حتى روزيتا تنظر إلى دكتورشاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "همست روزيتا و هي تنظر إليه في هيام " البيانات المذكورة تصنف الأنا.

- **(في هيام) صدقنى أنا متخصص فيه جدا. (تهريج من البنات و الأولاد) الدكتور يضرب المائدة محاولا أن يعيد النظام. يستأنف كلامه بصوت مرتفع.**[٥٦]

---

[٥٥] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ١٧

[٥٦] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث الأنا رغبة روزيتا متخصصة ذرة الحب، المضبوط في كلمة "صدقنى أنا متخصص فيه جدا ". لأن تحبها دكتور شاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة " صدقنى أنا متخصص فيه جدا" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

- **أنظرى ياداليا... ألا يبدو شاعرا... ألا يبدو ملائكى الوجه مثل الأنبياء.**[٥٧]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث الأنا رغبة روزيتا يملك دكتورشاهين، المضبوط في كلمة "أنظرى ياداليا... ألا يبدو شاعرا... ". لأن تحبها دكتور شاهين، حتى كل رأي روزيتا إلى دكتورشاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "أنظرى ياداليا... ألا يبدو شاعرا..." البيانات المذكورة تصنف الأنا.

---

[٥٧] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **روزيتا– نعم ياداليا... مادت أحب...فالله موجود.**[٥٨]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا . بحيث الأنا رغبة روزيتا تملك دكتور شاهين، المضبوط في كلمة "نعم ياداليا... مادت أحب...فالله موجود". لأن تحبها دكتور شاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "نعم ياداليا... مادت أحب...فالله موجود" البيانات المذكورة تصنف الأنا.

- **يا حبيبى... إننا نستطيع أن نقدم هذا الحدث للدنيا...أنا... و أنت (في صوت ولهان يذوب رقة)... نتزوج... ما رأيك؟... أنا أخطبك.**[٥٩]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا . بحيث الأنا رغبة روزيتا تستطيع أن تقدم هذا الحدث للدنيا، المضبوط في كلمة "يا حبيبى... إننا نستطيع أن نقدم هذا الحدث

---

[٥٨] نفس المراجع، ص: ٣١

[٥٩] نفس المراجع، ص: ٣٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للدنيا...أنا... و أنت (في صوت ولهان يذوب رقة)... نتزوج..". لأن رغبة روزيتا زواج مع دكتور شاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "يا حبيبى... إننا نستطيع أن نقدم هذا الحدث للدنيا...أنا... و أنت (في صوت ولهان يذوب رقة)... نتزوج..." البيانات المذكورة تصنف الأنا.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا روزيتا يعنى: **رغبة أن تملك دكتور شاهين.**

٣- كان الأنا الأعلى (*Superego*) روزيتا في رواية كما يلى:

الأنا الأعلى هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثاقفة حتي تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع.

١- بصرت روزيتا إلى دكتور شاهين

- **روزيتا تفيق إلى نفسها:**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بل أنا معكم...معكم جدا.[٦٠]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى تختار بصرت روزيتا إلى دكتور شاهين، المضبوط في كلمة "روزيتا تفيق إلى نفسها:بل أنا معكم...معكم جدا ". لأن تحبها دكتور شاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "روزيتا تفيق إلى نفسها:بل أنا معكم...معكم جدا" البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

- **أنظرى إليه و هو يتكلم عن الحب... إلهى كم أحبه... كم أعبده.**[٦١]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى تختار روزيتا عبده (دكتور شاهين)، المضبوط في كلمة "إلهى كم أحبه... كم أعبده". لأن تحبها دكتور شاهين.

---

[٦٠] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٢١

[٦١] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تلخص الباحثة كلمة "إلهى كم أحبه... كم أعبده" البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

٢- تعتمد روزيتا على حبيبيها

- **قبلات الإعجاب من أستاذ لتلميذاته.**[٦٢]

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن الأنا الأعلى تختار تعتمد إلى حبيبيها، المضبوط في كلمة "قبلات الإعجاب من أستاذ لتلميذاته ". لأنها تحفظ زواج مع دكتور شاهين.

ثم تلخص الباحثة كلمة "روزيتا تفيق إلى نفسها:بل أنا معكم...معكم جدا" البيانات المذكورة تصنف باللأنا الأعلى.

٣- ثم تلخص الباحثة عن الأنا الأعلى روزيتا يعنى: **بصرت إلى دكتور شاهين و تعتمد روزيتا على حبيبيها**

---

[٦٢] مصطفى محمود، *رجل تحت الصفر*، ص: ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الإستنباطات

بعد أن حللت الباحثة بيانات بحثها الكميلي تحت العنوان "شخصيات الأشخاص في رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود" و مناقشتها تستطيع أن تأخذ نتائج البحث كما يلى:

أ- الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" تتكون في:

١- الشخص الرئيسي هو دوكتر شاهين، و هو دكتور ماهر، و غرّ. ثم زواج مع تلميذته (روزيتا أحمدولنا)

٢- الشخصيان الثانويان في "رواية رجل تحت الصفر" هما:

١- روزيتا، هي تلميذة دكتور شاهين، ثم روزيتا أحبت إلى دكتور شاهين. و أخريرا تزواج دكتور شاهين مع وتلميذته الجميلة (روزيتا أحمدولنا)

٢-عبد الكريم، هو صاحب دكتور شاهين. لكنه رغب في حبيبة صاحبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- شخصيات الأشخاص في رواية "رجل تحت الصفر" تتكون في:

١. الشخص الرائيسي في هذه الرواية هو دكتور شاهين، و أما شخصية دكتور شاهين تحتوى على الهوى، و الأنا، والأنا الأعلى. فشخصية التي تدل على الهوى يعني: رجل يتشدد، و خاجل، و يشفق الأخرين، و ذو فكرة موضوعية، و المعتمد على نفسه. و شخصية التى تدل على الأنا يعني: غير صابر، و رغب يملك روزيتا. ثم شخصية التى على الأنا الأعلى يعني: أوافق ستتكلم روزيتا و يحب دكتور شاهين إلى روزيتا.

٢. و أما شخصية االشخص الثانوي في الرواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود فمنهم:

١- شخصية عبدالكريم، و أما شخصية عبدالكريم تحتوى على الهوى، و الأنا، والأنا الأعلى. فشخصية التي تدل على الهوى يعني: رجل نشيط، و لا ييئس، و حاقد، و سهل للغضب. و شخصية التى تدل على الأنا يعني: رغب يملك روزيتا. ثم شخصية التى على الأنا الأعلى يعني: رجل باح بالسر، و اعترف بما فعله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- و الشخصيات روزيتا، و أما شخصية روزيتا تحتوى على الهوى، و الأنا، والأنا الأعلى. فشخصية التي تدل على الهوى يعني: مرأة لطيف و متشددة. و شخصية التى تدل على الأنا يعني: رغبة تملك دكتور شاهين. ثم شخصية التى على الأنا الأعلى يعني: بصرت إلى دكتور شاهين، و تعتمد إلى حبيبى.

ب- الإقتراحات

الحمد لله و الشكر له و بتوفيقه و عونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في كتابة بحثها التكميلى.

إن هذا البحث لذي كتبته الباحثة لا يكون بحثا ممتاز و جيدا لما فيه من نقصان عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة و تجب مراعاة القواعد و الألفاظ، و كل ما يتعلق بمادة لأن في هذه البحث شيئ مسؤلة عظيم.

و أخيرا أرادت الباحثة أن تقدم الشكر إلى من يعنيها في كتابة هذا بحث التكميلي من الأساتيذ و الزملاء و خصوصا إلى الأستاذ ناصح المصطفى أفندي الماجيستير على إشرافه و ارشاده في إتمام هذا البحث التكميلي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

أبو شريفة، عبد القادر، ٢٠٠٨، *مدخل الى تحليل النص الأدبي*، المملكة الأردنية الهاشمية–عمان.

سعادة جبر سعيد، **٢٠٠٨**، *سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات*، جدار الكتاب العالمي عمان–الأردن.

محمد عوضية ، كمل، **١٩٩٦** م، علم النفس بين الشخصية و الفكرة، بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية.

محمد عيسى، عبد الرحمن، *علم النفس في الحياة المعاصرة*، دار علم المعارف.

محمود، مصطفى،٢٠٠٩، *رجل تحت الصفر*، دار المعارف.

محمد عوضية، كامل محمد، ١٩٩٢، *التحليل النفس*، بيروت: دار الكتابة العلمية، الطبعة الأولى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرجع الإندونيسية

Abdullah, Asep Abbas. 2007, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, Bandung: ITB.

Ahmadi, Abu. 2009, *Psikologi Umum*, Edisi-2, Jakarta: PT. Rineka Cipta.

AlWisol. 2004, *psikologi kepribadian*, Malang: UMM press.

Koswara, E. 1991, *Teori-Teori Kepribadian*, Bandung: Eresco.

Mahmud, Mustofa, 2000. *Lelaki di Titik Nol*, penerjemah Ulin Nuha dan Nursangadah. Yogyakarta: Navila.

Minderop, Albartine. 2010 *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.

Moleong. 1990, Lexy *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Sugiono, 2010, *Metode peneitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

http://en.wikipedia.org/wiki/Mustofa_Mahmud.wikipediathefreeenyclopedia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id