

تغييرات الوزن العروضي و قوافيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي

(بحث عروضي و قواف)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد الطالبة :

ألوردة كوسوما أستوتي

رقم التسجيل :

A91214085

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أوردة كوسوما أستوتي

رقم القيد : A91214085

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الوزن العروضي و قوافيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوqe هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يناير ٢٠١٨



الوردة كوسوما أستوتي

A91214085

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.
بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : أوردة كوسوما أستوتي

رقم القيد : A91214085

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي و قوافيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: 195512121982031005

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: 196712211995021001

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الوزن العروضي و قوافيه في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي.

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : ألوردة كوسوما أستوتي

رقم القيد : A91214085

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة


الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس، ١٨ يناير ٢٠١٨ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير، رئيسا ومشرفا (-)
٢. الدكتور أندوس الحاج مصباح المنير الماجستير، مناقشا ()
٣. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير، مناقشا ()
٤. عبد الله عبيد الماجستير، مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢٢١١٩٩٠٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AL WARDAH KUSUMA ASTUTI
NIM : A91214085
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : al.el.ae59@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في الشعر "كن بلسما" لايليا أبو ماضي

(بحث عروضي وقواف)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Pebruari 2018

Penulis

(AL WARDAH KUSUMA ASTUTI)

٦. يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا*** إِيَّيَّيْ وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
 ٧. لَوْ لَمْ تَفُحْ هُدْيِي، وَهَذَا مَا شَدَا،*** عَاشَتْ مُدَمَّمَةً وَ عَاشَ مُدَمَّمًا
 ٨. فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ*** إِنْ شِئْتَ تَسْعُدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَ
 ٩. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا*** لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى
 ١٠. أَحِبِّ فَيَعُدُّو الْكُؤُخَ كُونًا نَيِّرًا*** أَبْغُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلَمًا
 ١١. مَا لَكَاسُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَةٍ*** وَالْمَرْءُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا
 ١٢. كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شُهْبُهُ*** بَقِيَتْ لِتَضْحَكِ مِنْهُ كَيْفَ بَجَهَمًا
 ١٣. لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا*** زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابُهَا الْخِذَاعُ مَا
 ١٤. لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ*** لَتَبَرَّمْتَ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا
 ١٥. لَاحَ الْجَمَالِ الَّذِي نُهَى فَأَحْبَبَهُ*** وَرَأَهُ ذُو جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَمَا
 ١٦. لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ*** الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا
 ١٧. وَارْتُقِ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَنَّهُمْ*** مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى
 ١٨. وَالْهُ يَبُورِدُ الرُّؤُوسِ عَنِ أَشْوَاكِهِ*** وَأَنَّسَ الْعُقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُمَا
 ١٩. يَا مَنْ أَنَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا*** هَشَّ الْحِمَى لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْحِمَى
 ٢٠. وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جَهْدٌ*** عِلَامَةٌ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا
 ٢١. لَفْظُ أَرْقٍ مِنَ التَّسِيمِ إِذَا سَرَى*** سَحْرًا، وَخَلُّو كَالكِرَى إِنْ هَوَمَا
 ٢٢. وَإِذَا نَطَقْتَ فِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةٌ*** هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا
 ٢٣. وَإِذَا كَتَبْتَ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ*** وَشَى حِوَاشِيهَا الْبِرَاعُ وَمَنَّمَا
 ٢٤. وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكَتُ*** أَحْشَابُهَا لِلزَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا
 ٢٥. إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ الْغِنَى*** عَاشَ ابْنُ مَرَمٍ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا
 ٢٦. وَأَحَبُّ حَتَّى مَنْ أَحَبَّ هَلَكَهُ*** وَ أَعَانَ حَتَّى مَنْ أَسَاءَ وَأَجْرَمَا
 ٢٧. نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الْخِرَافِ وَ لَمْ تَنْمِ*** فَإِلَيْكَ نَشْكُو الْهَاجِعِينَ التُّوَمَا
 ٢٨. عَبُدُوا الْإِلَهَ لِمَعْنَمِ. يَرْجُونَ لَهُ*** وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمًا

٢٩. كَمْ رَوَّعُوا بِجَهَنَّمَ. أَرْوَاحِنَا *** فَتَأَلَّمَتْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَ!
 ٣٠. زَعَمُوا الْإِلَهَ أَعَدَّهَا لِعَذَابِنَا *** حَاشَا، وَرَبُّكَ رَحْمَةٌ، أَنْ يُظْلِمَنَا
 ٣١. مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْوَرَى أَنْ يَرْحَمُونَا *** أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَّ وَأَرْحَمَنَا
 ٣٢. لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ *** اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَا

ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية و القافية

١. مفهوم الوزن العروضي

قبل الوصول إلى البحث عن وجود بتغييرات الوزن العروضي في الشعر قدمت الباحثة في هذا الفصل تعريف الوزن العروض:

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا، وَزِينَةً): أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه موافقا للميزان.^{٢٣} الوزن في اصطلاحا هو حاصل تكرار لجزء بوجه شعري، وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.^{٢٤} الوزن هو الموسيقي الدخيلية المتولدة من الحركات و السكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء، في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم، والأوزان الشعرية التقليدية، ستة عشر وزنا، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنا واحدا.^{٢٥}

وأما العروض لغة مأخوذ من (عَرَضَ، يُعَرِّضُ، عَرَضًا، وَعَرَّوَضًا)، أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشروط الأول من البيت.^{٢٦} وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانها -مكة-

^{٢٣} لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٨٩٩

^{٢٤} الشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (مصر: المطبعة مصطفي الباب الحلبي، ١٩٣٦ م)، ص. ١٠

^{٢٥} أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتاب العملية، ١٩٩١ م)، ص.

^{٢٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٩٨٠

- (٤) مُفَاعَلَتْ تُ (o///o//) تتكون من وتد مجموع (o//) وفاصلة الصغرى (o///)
- (٥) مُتَّفَاعِلُنْ (o//o///) تتكون من فاصلة الصغرى (o///) ووتد مجموع (o//)
- (٦) مَفْعُولَاتُ (/o/o/o/) تتكون من سببين خفيفين (o/+o/) ووتد مفروق (o//)
- (٧) مُسْتَفْعِلُنْ (o//o/o/) تتكون من سببين خفيفين (o/+o/) ووتد مجموع (o//)
- (٨) مُسْتَفْعِ لُنْ (o//o/o/) تتكون من سبب خفيفين (o/) ووتد مفروق (/o/) وسبب خفيف (o/)
- (٩) فَاعِلَاتُنْ (o/o//o/) تتكون من سبب خفيفين (o/) ووتد مجموع (o//) وسبب خفيف (o/)
- (١٠) فَاعٍ لَأْتُنْ (o/o//o/) تتكون من وتد مفروق (/o/) وسببين خفيفين (o/+o/).

وبعد أن تنظر الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسدها وما يعتربها من الزحافات و العلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن مُجَّد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي "المحدث" أو "المتدرك" فأصبح مجموع البحور ستة عشر. كل منها لا يخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

(٤) المتواتر

المتواتر لغة من تواترت الأشياء تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة. وسميت القافية متواتر لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقاً بالحرف المتحرك.

(٥) المترادف

المترادف لغة من الترادف يعني التتابع. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفاً للحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و، ي).

وبعد كتبت الباحثة الإطار النظري أن هذا البحث استخدم علم العروض من ناحية تغييراته من الزحافات والعلل، وعلم القوافي من ناحية عناصره فهي الكلمات في القافية، الحروف في القافية، الحركات في القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، وأسماء القافية.

١. كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا***وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا

وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا			***	كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا			البيت
وَحَلَاوَتَنْ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا			***	كُنْ بَلْسَمَنْ إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا			الكتابة العروضية
رُكْ عَلَقَمًا	إِنْ صَارَغِي	وَحَلَاوَتَنْ	***	رُكْ أَرْقَمًا	إِنْ صَارَدَهْ	كُنْ بَلْسَمَنْ	تقطيعه
o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا***وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا" وهو ينطق "كُنْ بَلْسَمَنْ إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا***وَحَلَاوَتَنْ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o///***o//o///|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: كُنْ بَلْسَمَنْ، إِنْ صَارَدَهْ، إِنْ صَارَغِي) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: رُكْ أَرْقَمًا، وَحَلَاوَتَنْ، رُكْ عَلَقَمًا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلِّ كُنُوزِهَا *** لَا تَبْحَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِيَعُضِ مَا

البيت	إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلِّ كُنُوزِهَا			***			لَا تَبْحَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِيَعُضِ مَا
الكتابة العروضية	إِنْلَحِيَا حَبْتِكَ كُلِّ كُنُوزِهَا			***			لَا تَبْحَلَنَّ عَلْلَحِيَا بِيَعُضِ مَا
تقطيعه	إِنْلَحِيَا	ة حَبْتِكَ كُلا	ل كُنُوزِهَا	***	لَا تَبْحَلَنَّ	ن عَلْلَحِيَا	ة بِيَعُضِ مَا
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلِّ كُنُوزِهَا *** لَا تَبْحَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِيَعُضِ مَا" وهو ينطق "إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلِّ كُنُوزِهَا *** لَا تَبْحَلَنَّ عَلْلَحِيَا بِيَعُضِ مَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/// | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: إِنَّ لَحِيَا، لَا تَبْحَلَنَّ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الثالثة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: ة حَبْتِكَ كُلا، ل كُنُوزِهَا، ن عَلْلَحِيَا، ة بِيَعُضِ مَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٣. أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا***أَيَّ الْجَزَاءِ الْعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى

البيت	أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا			***	أَيَّ الْجَزَاءِ الْعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى		
الكتابة العروضية	أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِثَنَّا			***	أَيَّ الْجَزَاءِ لَعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى		
تقطيعه	أَحْسِنُ وَإِنْ	لَمْ تُجْزَحَتْ	حَتَّى بِثَنَّا	***	أَيَّ الْجَزَاءِ	لَعَيْثُ يَبْ	بْغِي إِنْ هَمَى
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا***أَيَّ الْجَزَاءِ الْعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى" وهو ينطق "أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِثَنَّا***أَيَّ الْجَزَاءِ لَعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: أَحْسِنُ وَإِنْ، لَمْ تُجْزَحَتْ، حَتَّى بِثَنَّا، أَيَّ الْجَزَاءِ، لَعَيْثُ يَبْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: بْغِي إِنْ هَمَى) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٤ . مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحٍ؟***أَوْ مَنْ يُنِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟

البيت			***	مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحٍ؟		
الكتابة العروضية			***	مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَتَنْ فَوَاحَتَنْ؟		
تقطيعه	مَنْ ذَا يُكَا	فِي زَهْرَتَنْ	فَوَاحَتَنْ	***	أَوْ مَنْ يُنِيبُ	بُ لُبْلُلَ لُ
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر			الكامل			

البيت المكتوب هو "مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحٍ؟***أَوْ مَنْ يُنِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟" وهو ينطق "مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَتَنْ فَوَاحَتَنْ***أَوْ مَنْ يُنِيبُ لُبْلُلَ لُ مُتَرَنِّمًا؟". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثالثة و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: مَنْ ذَا يُكَا، فَوَاحَتَنْ، أَوْ مَنْ يُنِيبُ، بُ لُبْلُلَ لُ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: فِي زَهْرَتَنْ، مُتَرَنِّمًا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٥. عُدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَّهُمْ ***بِهِمَا بَجْدَ هَذَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا

بِهِمَا بَجْدَ هَذَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا			***	عُدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَّهُمْ			البيت
بِهِمَا بَجْدَ هَادَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا			***	عُدَّ لِكِرَامَ لِمُحْسِنِينَ وَقَسَّهُمْ			الكتابة العروضية
بِهِمُ أَكْرَمًا	هَادَيْنِ مِنْ	بِهِمَا بَجْدَ	***	نَ وَقَسَّهُمُوْ	مَلْمُحْسِنِيْ	عُدَّ لِكِرَا	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "عُدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَّهُمْ ***بِهِمَا بَجْدَ هَذَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا" وهو ينطق "عُدَّ لِكِرَامَ لِمُحْسِنِينَ وَقَسَّهُمْ ***بِهِمَا بَجْدَ هَادَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/// *** o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثانية والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: عُدَّ لِكِرَا، مَلْمُحْسِنِيْ، هَادَيْنِ مِنْ، بِهِمُ أَكْرَمًا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نَ وَقَسَّهُمُوْ، بِهِمَا بَجْدَ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى والثانية والخامسة والسادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٦. يا صَاحِ حُذِّ عِلْمِ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا***إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا

البيت	يا صَاحِ حُذِّ عِلْمِ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا			***			إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
الكتابة العروضية	يا صَاحِ حُذِّ عِلْمِ لِمَحَبَّةِ عَنْهُمَا			***			إِنِّي وَجَدْتُ لِحُبِّ عِلْمَنْ قِيَمًا
تقطيعه	يا صَاحِ حُذِّ	عِلْمِ لِمَحَبِّ	بَةِ عَنْهُمَا	***	إِنِّي وَجَدِّ	تُ لِحُبِّ عِدْ	مَنْ قِيَمًا
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "يا صَاحِ حُذِّ عِلْمِ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا***إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا" وهو ينطق "يا صَاحِ حُذِّ عِلْمِ لِمَحَبَّةِ عَنْهُمَا***إِنِّي وَجَدْتُ لِحُبِّ عِلْمَنْ قِيَمًا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | ***o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: يا صَاحِ حُذِّ، عِلْمِ لِمَحَبِّ، إِنِّي وَجَدِّ، تُ لِحُبِّ عِدْ، مَنْ قِيَمًا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: بَةِ عَنْهُمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٧. لَوْ لَمْ تُفْخْ هَازِي، وَهَذَا مَاشِدَا، ***عَاشَتْ مُدْمَمَةٌ وَ عَاشَ مُدْمَمًا

عَاشَتْ مُدْمَمَةٌ وَ عَاشَ مُدْمَمًا			***	لَوْ لَمْ تُفْخْ هَازِي، وَهَذَا مَاشِدَا،			البيت
عَاشَتْ مُدْمَمَتْنِ وَ عَاشَ مُدْمَمَمًا			***	لَوْ لَمْ تُفْخْ هَازِي، وَهَذَا مَاشِدَا،			الكتابة العروضية
شَ مُدْمَمَمَا	حَمَمَتْنِ وَ عَا	عَاشَتْ مُدْمَم	***	ذَا مَاشِدَا	هَازِي، وَهَا	لَوْ لَمْ تُفْخْ	تقطيعه
o//o///	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "لَوْ لَمْ تُفْخْ هَازِي، وَهَذَا مَاشِدَا، ***عَاشَتْ مُدْمَمَةٌ وَ عَاشَ مُدْمَمًا" وهو ينطق "لَوْ لَمْ تُفْخْ هَازِي، وَهَذَا مَاشِدَا، ***عَاشَتْ مُدْمَمَتْنِ وَ عَاشَ مُدْمَمَمًا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَوْ لَمْ تُفْخْ، هَازِي، وَهَا، ذَا مَاشِدَا، عَاشَتْ مُدْمَم) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: حَمَمَتْنِ وَ عَا، شَ مُدْمَمَمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٨. فَأَعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ*** إِنَّ شِئْتَ تَسْعُدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا

البيت	فَأَعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ			***			إِنَّ شِئْتَ تَسْعُدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا
الكتابة العروضية	فَعْمَلٌ لِإِسْعَادِ سَسَوَى وَهَنَائِهِمْ			***			إِنَّ شِئْتَ تَسْعُدْ فِلْحَيَاةٍ وَتَنْعَمَا
تقطيعه	فَعْمَلٌ لِإِسْدْ	عَادِ سَسَوَى	وَهَنَائِهِمْ	***	إِنَّ شِئْتَ تَسْدْ	عَدْ فِلْحَيَا	ةٍ وَتَنْعَمَا
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "فَأَعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ*** إِنَّ شِئْتَ تَسْعُدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا" وهو ينطق "فَعْمَلٌ لِإِسْعَادِ سَسَوَى وَهَنَائِهِمْ*** إِنَّ شِئْتَ تَسْعُدْ فِلْحَيَاةٍ وَتَنْعَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/|o//o/o/***o//o///|o//o/o/|o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: فَعْمَلٌ لِإِسْدْ، عَادِ سَسَوَى، إِنَّ شِئْتَ تَسْدْ، عَدْ فِي لِحْيَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَهَنَائِهِمْ، ةٍ وَتَنْعَمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٩. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ عَفَا *** لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى

لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى			***	أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ عَفَا			البيت
لَوْلَا شُعُورُ نَنَاسٍ كَانُوا كَدُّمَى			***	أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِلْمَحَبَّةِ إِنَّ عَفَا			الكتابة العروضية
نُو كَدُّمَى	رُ نَنَاسٍ كَا	لَوْلَا شُعُو	***	بَةَ إِنَّ عَفَا	رَكَ بِلْمَحَبِّ	أَيْقِظْ شُعُو	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ عَفَا *** لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى" وهو ينطق "أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِلْمَحَبَّةِ إِنَّ عَفَا *** لَوْلَا شُعُورُ نَنَاسٍ كَانُوا كَدُّمَى". وهذا مايكافئ الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: أَيْقِظْ شُعُو، لَوْلَا شُعُو، رُ نَنَاسٍ كَا، نُو كَدُّمَى) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: رَكَ بِلْمَحَبِّ، بَةَ إِنَّ عَفَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٠. أَحِبِّ فَيَعْدُو الْكُوْحُ كُونًا نَيِّرٌ *** أَبْعُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا

أَبْعُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا			***	أَحِبِّ فَيَعْدُو الْكُوْحُ كُونًا نَيِّرٌ			البيت
أَبْعُضْ فَيَمْسِي لَكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا			***	أَحِبِّ فَيَعْدُو لَكُوْحُ كُونًا نَيِّرُنْ			الكتابة العروضية
نَنْ مُظْلِمًا	سِ لَكُوْحُ سِجْ	أَبْعُضْ فَيَمْ	***	نَنْ نَيِّرُنْ	دَلْكَوْحُ كُوْ	أَحِبِّ فَيَعْ	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "أَحِبِّ فَيَعْدُو الْكُوْحُ كُونًا نَيِّرٌ *** أَبْعُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا" وهو ينطق "أَحِبِّ فَيَعْدُو لَكُوْحُ كُونًا نَيِّرُنْ *** أَبْعُضْ فَيَمْسِي لَكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: أَحِبِّ فَيَعْ، دُو لَكُوْحُ كُوْ، نَنْ نَيِّرُنْ، أَبْعُضْ فَيَمْ، سِ لَكُونُ سِجْ، نَنْ مُظْلِمًا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١١. مَالِكَا سُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَةٍ*** وَالْمَرَّةُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا

وَالْمَرَّةُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا			***	مَالِكَا سُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَةٍ			البيت
وَلْمَرَّةُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا			***	مَلِكَا سُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَتِنِ			الكتابة العروضية
لَا أَعْظَمًا	لَلْحُبِّ إِلاَّ	وَلْمَرَّةُ لَوْ	***	رُ زُجَاجَتِنِ	لَلْحَمْرُ غَيْرُ	مَلِكَا سُ لَوْ	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "مَالِكَا سُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَةٍ*** وَالْمَرَّةُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا" وهو ينطق "مَالِكَا سُ لَوْلَا الْحَمْرُ غَيْرُ زُجَاجَتِنِ*** وَلْمَرَّةُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا". وهذا ما يوافق الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: مَلِكَا سُ لَوْ، لَلْحَمْرُ غَيْرُ، وَلْمَرَّةُ لَوْ، لَلْحُبُّ إِلاَّ، لَا أَعْظَمًا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: رُ زُجَاجَتِنِ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة والسادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٢. كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شُهْبُهُ***بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ بَجَّهَمَا

البيت		كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شُهْبُهُ		***		بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ بَجَّهَمَا	
الكتابة العروضية		كَرِهَ دُدْجَى فَسْوَدَدَ إِلَّا شُهْبُهُهُ		***		بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ بَجَّهَمَمَا	
تقطيعه		كَرِهْدُدْجَى	فَسْوَدَدَ إِلا	لَا شُهْبُهُهُ	***	بَقِيَتْ لِتَضْ	حَكَ مِنْهُ كَيْفَ
الرموز		o//o///	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o///
التفعيلات		مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر		الكامل					

البيت المكتوب هو "كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شُهْبُهُ***بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ بَجَّهَمَا" وهو ينطق "كَرِهَ دُدْجَى فَسْوَدَدَ إِلا شُهْبُهُهُ***بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ بَجَّهَمَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o///***o//o/o/|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الثانية و الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: فَسْوَدَدَ إِلا، لَا شُهْبُهُهُ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: كَرِهْدُدْجَى، بَقِيَتْ لِتَضْ، حَكَ مِنْهُ كَيْفَ، فَ بَجَّهَمَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الثانية و الثالثة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٣. لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلَهَا *** زَهْرًا، وَصَارَ سَرَائِمُهَا الْخَدَّاعُ مَا

زَهْرُنْ، وَصَارَ سَرَائِمُهَا الْخَدَّاعُ مَا			***	لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلَهَا			البيت
زَهْرُنْ، وَصَارَ سَرَائِمُهَا الْخَدَّاعُ مَا			***	لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلَهَا			الكتابة العروضية
خَدَّاعُ مَا	رَ سَرَائِمُهَا	زَهْرُنْ وَصَا	***	بَح رَمْلَهَا	بَيْدَاءُ أَصْ	لَوْ تَعَشَّقُ	تقطيعه
o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلَهَا *** زَهْرًا، وَصَارَ سَرَائِمُهَا الْخَدَّاعُ مَا" وهو ينطق "لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلَهَا *** زَهْرُنْ، وَصَارَ سَرَائِمُهَا الْخَدَّاعُ مَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَوْ تَعَشَّقُ، بَيْدَاءُ أَصْ، زَهْرُنْ وَصَا، خَدَّاعُ مَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: بَح رَمْلَهَا، رَ سَرَائِمُهَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٤. لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ*** لَتَبَرَّمتْ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّرَما

البيت			لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ	***	لَتَبَرَّمتْ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّرَما		
الكتابة العروضية			لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ	***	لَتَبَرَّرَمتْ بِوُجُودِهي وَتَبَرَّرَما		
تقطيعه			لَوْ لَمْ يَكُنْ	فِي الْأَرْضِ إِلَّا	لَا مُبْغِضٌ	لَتَبَرَّرَمتْ	بِوُجُودِهي وَتَبَرَّرَما
الرموز			o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات			مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر			الكامل				

البيت المكتوب هو "لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ*** لَتَبَرَّمتْ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّرَما" وهو ينطق "لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ*** لَتَبَرَّرَمتْ بِوُجُودِهي وَتَبَرَّرَما". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: لَوْ لَمْ يَكُنْ، فِ الْأَرْضِ إِلَّا، لَا مُبْغِضٌ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَتَبَرَّرَمتْ، بِوُجُودِهِ، وَتَبَرَّرَما) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٥. لَاحِ الْجَمَالِ الَّذِي نَهَى فَأَحَبَّهُ***وَرَأَهُ دُوَّ جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَّمَـــــــا

وَرَأَهُ دُوَّ جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَّمَـــــــا			***	لَاحِ الْجَمَالِ الَّذِي نَهَى فَأَحَبَّهُ			البيت
وَرَأَهُ دُوَّ جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَّمَـــــــا			***	لَاحِ الْجَمَالِ الَّذِي نَهَى فَأَحَبَّهُ			الكتابة العروضية
نَ وَرَجَّجَمَا	جَهْلِنَ فَظَنَّ	وَرَأَهُ دُوَّ	***	فَأَحَبَّهُوْ	لِ لِّلَّذِي نَهَى	لَاحِ الْجَمَا	تقطيعه
o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "لَاحِ الْجَمَالِ الَّذِي نَهَى فَأَحَبَّهُ***وَرَأَهُ دُوَّ جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَّمَ" وهو ينطق "لَاحِ الْجَمَالِ الَّذِي نَهَى فَأَحَبَّهُوْ***وَرَأَهُ دُوَّ جَهْلِنَ فَظَنَّ وَرَجَّجَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o///***o//o///|o//o/o/|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَاحِ الْجَمَا، لِ لِّلَّذِي نَهَى، جَهْلِنَ فَظَنَّ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: فَأَحَبَّهُوْ، وَرَأَهُ دُوَّ، نَ وَرَجَّجَمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٦. لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ *** الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَهَا

البيت	لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ			***	الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَهَا		
الكتابة العروضية	لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّتَنَ مِنْ جَاهِلِنَ			***	الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَهَا		
تقطيعه	لَا تَطْلُبَنَّ	نَ مَحَبَّتَنَ	مِنْ جَاهِلِنَ	***	الْمَرْءُ لَيْ	سَ يُحِبُّ حَتَّى	تَى يُفْهَمَهَا
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ *** الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَهَا" وهو ينطق "لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّتَنَ مِنْ جَاهِلِنَ *** الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَهَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ *** o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/" . أما التفعيلة الأولى و الثالثة و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَا تَطْلُبَنَّ، مِنْ جَاهِلِنَ، الْمَرْءُ لَيْ، تَى يُفْهَمَنَّ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَ مَحَبَّتَنَ، سَ يُحِبُّ حَتَّى) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثالثة و الرابعة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٧. وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَنَّهُمْ *** مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى

مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى			***	وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَنَّهُمْ			البيت
مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى			***	وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَنَّهُمْ			الكتابة العروضية
عُنْ كَلْعَمَى	نَلْجَهْلَ شَيْءٍ	مَرَضَى فَإِنَّ	***	ءِ كَأَنَّهُمْ	نَاءِ لُعْبَا	وَرَفُقْ بِأَبْ	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَنَّهُمْ *** مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى" وهو ينطق "وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ لُعْبَا كَأَنَّهُمْ *** مَرَضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَرَفُقْ بِأَبْ، نَاءِ لُعْبَا، مَرَضَى فَإِنَّ، نَلْجَهْلَ شَيْءٍ، عُنْ كَلْعَمَى) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: ءِ كَأَنَّهُمْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٨ . وَالْهُ بِوَرْدِ الرُّوضِ عَنِ أَشْوَكِهِ *** وَأَنْسَ الْعَقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُهَا

البيت	وَالْهُ بِوَرْدِ الرُّوضِ عَنِ أَشْوَكِهِ			*** وَأَنْسَ الْعَقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُهَا		
الكتابة العروضية	وَهُوَ بِوَرْدِ رُوضِ عَنِ أَشْوَكِهِ			*** وَأَنْسَ لِعَقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ لَأَنْجُهَا		
تقطيعه	وَهُوَ بِوَرْدِ	دِ رُوضِ عَنِ	أَشْوَكِهِ	*** وَأَنْسَ لِعَقَا	رِبِ إِنْ رَأَيْ	تَ لَأَنْجُهَا
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو "وَالْهُ بِوَرْدِ الرُّوضِ عَنِ أَشْوَكِهِ *** وَأَنْسَ الْعَقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُهَا" وهو ينطق " وَالْهُ بِوَرْدِ رُوضِ عَنِ أَشْوَكِهِ *** وَأَنْسَ لِعَقَارِبِ إِنْ رَأَيْتَ لَأَنْجُهَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَالْهُ بِوَرْدِ، دِ رُوضِ عَنِ، أَشْوَكِهِ، وَأَنْسَ لِعَقَا، تَ لَأَنْجُهَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: رِبِ إِنْ رَأَيْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٩. يَا مَنْ أَتَانَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا *** هَشَّ الْحِمَى لَمَّا دَخَلْتَ إِلَى الْحِمَى

البيت	يَا مَنْ أَتَانَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا			***			هَشَّ الْحِمَى لَمَّا دَخَلْتَ إِلَى الْحِمَى
الكتابة العروضية	يَا مَنْ أَتَانَا بِسَّلَامٍ مُبَشِّرًا			***			هَشَّشَ لِحِمَى لَمَّا دَخَلْتَ إِلْحِمَى
تقطيعه	يَا مَنْ أَتَا	نَا بِسَّلَا	م مُبَشِّرًا	***	هَشَّشَ لِحِمَى	لَمَّا دَخَلْ	ت إِلْحِمَى
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "يَا مَنْ أَتَانَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا *** هَشَّ الْحِمَى لَمَّا دَخَلْتَ إِلَى الْحِمَى" وهو ينطق "يَا مَنْ أَتَانَا بِسَّلَامٍ مُبَشِّرًا *** هَشَّشَ لِحِمَى لَمَّا دَخَلْتَ إِلْحِمَى". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/o/ | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: يَا مَنْ أَتَا، نَا بِسَّلَا، هَشَّشَ لِحِمَى، لَمَّا دَخَلْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: م مُبَشِّرًا، ت إِلْحِمَى) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٠. وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جِهْبُذٌ***عَلَامَةٌ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا

البيت	وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جِهْبُذٌ			عَلَامَةٌ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا		
الكتابة العروضية	وَصَفُوكَ بِتَقْوَى وَقَالُوا جِهْبُذُنْ			عَلَامَتُنْ ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا		
تقطيعه	وَصَفُوكَ بِتْ	تَقْوَى وَقَا	لُو جِهْبُذُنْ	عَلَامَتُنْ	وَلَقَدْ وَجَدْ	تُكَ مِثْلَمَا
الرموز	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو "وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جِهْبُذٌ***عَلَامَةٌ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا" وهو ينطق "وَصَفُوكَ بِتَقْوَى وَقَالُوا جِهْبُذُنْ***عَلَامَتُنْ، وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o/o/**o//o/o/|o//o/o/|o//o/o/" أما التفعيلة الثانية و الثالثة و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: تَقْوَى وَقَا، لُو جِهْبُذُنْ، عَلَامَتُنْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَصَفُوكَ بِتْ، وَلَقَدْ وَجَدْ، تُكَ مِثْلَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الثانية و الثالثة و الرابعة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢١. لَفْظُ أَرْقُ مِنْ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى *** سَحْرًا، وَحُلُوُّ كَالْكَرَى إِنْ هَوَّمًا

سَحْرًا، وَحُلُوُّ كَالْكَرَى إِنْ هَوَّمًا			***	لَفْظُ أَرْقُ مِنْ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى			البيت
سَحْرُنْ، وَحُلُونُ كَلْكَرَى إِنْ هَوَّوَمًا			***	لَفْظُنْ أَرْقُ مِنْ نَسِيمِ إِذَا سَرَى			الكتابة العروضية
سَحْرُنْ وَحُلْدُ	وُنْ كَلْكَرَى	إِنْ هَوَّوَمَا	***	ح إِذَا سَرَى	قُ مِنْ نَسِيمِ	لَفْظُنْ أَرْقُ	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "لَفْظُ أَرْقُ مِنْ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى *** سَحْرًا، وَحُلُوُّ كَالْكَرَى إِنْ هَوَّمًا" وهو ينطق "لَفْظُنْ أَرْقُ مِنْ نَسِيمِ إِذَا سَرَى *** سَحْرُنْ، وَحُلُونُ كَلْكَرَى إِنْ هَوَّوَمًا". وهذا مايكافئ الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَفْظُنْ أَرْقُ، سَحْرُنْ وَحُلْدُ، وُنْ كَلْكَرَى، إِنْ هَوَّوَمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: قُ مِنْ نَسِيمِ، ح إِذَا سَرَى) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى الرابعة و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٢. وَإِذَا نَطَقْتَ فِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةً*** هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا

البيت	وَإِذَا نَطَقْتَ فِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةً			***			هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا
الكتابة العروضية	وَإِذَا نَطَقْتَ ففَلْجَوَارِحِ نَشْوَتُنْ			***			هِيَ نَشْوَةُ رُوحِ رُتَوَتْ بَعْدَ ظَظْمَا
تقطيعه	وَإِذَا نَطَقْ	تَ ففَلْجَوَا	رِحِ نَشْوَتُنْ	***	هِيَ نَشْوَةُ رُ	رُوحِ رُتَوَتْ	بَعْدَ ظَظْمَا
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	***	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "وَإِذَا نَطَقْتَ فِي الْجَوَارِحِ نَشْوَةً*** هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا" وهو ينطق "وَإِذَا نَطَقْتَ ففَلْجَوَارِحِ نَشْوَتُنْ*** هِيَ نَشْوَةُ رُوحِ رُتَوَتْ بَعْدَ ظَظْمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o///***o//o///|o//o///|o//o///". أما التفعيلة الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: رُوحِ ارْتَوَتْ، بَعْدَ ظَظْمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: وَإِذَا نَطَقْ، تَ ففَلْجَوَا، رِحِ نَشْوَتُنْ، هِيَ نَشْوَةُ رُ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٣. وَإِذَا كَتَبْتَ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ*** وَشَى حِوَاشِيهَا الْبِرَاعُ وَمَنْمَــــا

البيت			***	وَإِذَا كَتَبْتَ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ			وَشَى حِوَاشِيهَا الْبِرَاعُ وَمَنْمَــــا
الكتابة العروضية			***	وَإِذَا كَتَبْتَ فَفِطْرُوسِ حَدَائِقُنْ			وَشَشَى حِوَاشِيَةَ لِبِرَاعُ وَمَنْمَــــا
تقطيعه	وَإِذَا كَتَبَ	تَ فِطْرُوسِ	سِ حَدَائِقُنْ	***	وَشَشَى حِوَا	شِيهِلِيرَا	عُ وَمَنْمَمَا
الرموز	o//o///	o//o///	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "وَإِذَا كَتَبْتَ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ*** وَشَى حِوَاشِيهَا الْبِرَاعُ وَمَنْمَمَا" وهو ينطق " وَإِذَا كَتَبْتَ فَفِطْرُوسِ حَدَائِقُنْ*** وَشَشَى حِوَاشِيهِلِيرَاعُ وَمَنْمَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/// | o//o/// | o//o/// | o//o/// | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَشَشَى حِوَا، شِيهِلِيرَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَإِذَا كَتَبَ، تَ فِطْرُوسِ، سِ حَدَائِقُنْ، عُ وَمَنْمَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٤ . وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكْتَ***أَحْشَابُهَا لِلرَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا

أَحْشَابُهَا لِلرَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا			***	وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكْتَ			البيت
أَحْشَابُهَا لِلرَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا			***	وَإِذَا وَقَفْتَ عَلِّلْمَنَابِرِ أَوْشَكْتَ			الكتابة العروضية
تَتَكَلَّمَا	لِرَّهْوِ أَنْ	أَحْشَابُهَا	***	بِرِ أَوْشَكْتَ	تَ عَلِّلْمَنَا	وَإِذَا وَقَفْ	تقطيعه
o//o///	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o///	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكْتَ***أَحْشَابُهَا لِلرَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا" وهو ينطق "وَإِذَا وَقَفْتَ عَلِّلْمَنَابِرِ أَوْشَكْتَ***أَحْشَابُهَا لِلرَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o/o/***o//o///|o//o///|o//o///|o//o///". أما التفعيلة الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: أَحْشَابُهَا، لِرَّهْوِ أَنْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَإِذَا وَقَفْ، تَ عَلِّلْمَنَا، بِرِ أَوْشَكْتَ، تَتَكَلَّمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٥. إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ الْغِنَى ***عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا

البيت	إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ الْغِنَى			عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا		
الكتابة العروضية	إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ الْغِنَى			عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا		
تقطيعه	إِنْ كُنْتَ قَدْ	أَحْطَاكَ سِرْ	بَالَ لَغِنَى	عَاشَ ابْنُ مَرْ	يَمَ لَيْسَ يَمْ	مِلِكُ دِرْهَمًا
الرموز	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					

البيت المكتوب هو "إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ الْغِنَى ***عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا" وهو ينطق "إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ لَغِنَى ***عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: إِنْ كُنْتَ قَدْ، أَحْطَاكَ سِرْ، بَالَ لَغِنَى، عَاشَ ابْنُ مَرْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: يَمَ لَيْسَ يَمْ، مِلِكُ دِرْهَمًا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٦. وَأَحَبَّ حَتَّى مَن أَحَبَّ هَلَاكُهُ*** وَ أَعَانَ حَتَّى مَن أَسَاءَ وَأَجْرَمَا

وَأَعَانَ حَتَّى مَن أَسَاءَ وَأَجْرَمَا			***	وَأَحَبَّ حَتَّى مَن أَحَبَّ هَلَاكُهُ			البيت
وَأَعَانَ حَتَّى مَن أَسَاءَ وَأَجْرَمَا			***	وَأَحَبَّ حَتَّى مَن أَحَبَّ هَلَاكُهُ			الكتابة العروضية
وَأَجْرَمَا	حَتَّى مَن أَسَاءَ	وَأَعَانَ حَتَّى	***	ب هَلَاكُهُ	حَتَّى مَن أَحَبَّ	وَأَحَبَّ حَتَّى	تقطيعه
o//o///	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o/o/	o//o///	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "وَأَحَبَّ حَتَّى مَن أَحَبَّ هَلَاكُهُ*** وَ أَعَانَ حَتَّى مَن أَسَاءَ وَأَجْرَمَا" وهو ينطق "وَأَحَبَّ حَتَّى مَن أَحَبَّ هَلَاكُهُ*** وَ أَعَانَ حَتَّى مَن أَسَاءَ وَأَجْرَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o///|o//o/o/|o//o///***o//o///|o//o/o/|o//o///". أما التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: حَتَّى مَن أَحَبَّ، حَتَّى مَن أَسَاءَ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الأولى و الثالثة و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَأَحَبَّ حَتَّى، ب هَلَاكُهُ، وَ أَعَانَ حَتَّى، حَتَّى وَأَجْرَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الثانية و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٧. نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الخِرَافِ وَلمَ تَنَمَّ *** فإِلَيْكَ نَشْكُو الهَاجِعِينَ النُّومَا

فإِلَيْكَ نَشْكُو الهَاجِعِينَ النُّومَا			***	نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الخِرَافِ وَلمَ تَنَمَّ			البيت
فإِلَيْكَ نَشْكُلُهَاجِعِينَ نُنُومَا			***	نَامَ رُوعَاةُ عَنِ خِرَافٍ وَلمَ تَنَمَّ			الكتابة العروضية
نَ نُنُومَا	كُلُهَاجِعِي	فإِلَيْكَ نَشُدْ	***	فِ وَلمَ تَنَمَّ	ةَ عَنِ خِرَا	نَامَ رُوعَا	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o///	***	o//o///	o//o///	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الخِرَافِ وَلمَ تَنَمَّ *** فإِلَيْكَ نَشْكُو الهَاجِعِينَ النُّومَا" وهو ينطق "نَامَ رُوعَاةُ عَنِ خِرَافٍ وَلمَ تَنَمَّ *** فإِلَيْكَ نَشْكُلُهَاجِعِينَ نُنُومَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/// *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/" . أما التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَامَ رُوعَا، كُلُهَاجِعِي، نَ نُنُومَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و تد مجموع. و التفعيلة الثالثة و الثانية و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: ةَ عَنِ خِرَا، فِ وَلمَ تَنَمَّ، فإِلَيْكَ نَشُدْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و تد مجموع. التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٨. عَبْدُوا الْإِلَهَ لِمَعْنِمِ. يَرْجُونَهُ *** وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا

البيت	عَبْدُوا الْإِلَهَ لِمَعْنِمِ يَرْجُونَهُ			***			وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا
الكتابة العروضية	عَبْدُ الْإِلَهِ لِمَعْنِمِ يَرْجُونَهُ			***			وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا
تقطيعه	عَبْدُ الْإِلَهِ	لِمَعْنِمِ	يَرْجُونَهُ	***	وَعَبَدْتَ رَبَّكَ	لَسْتَ تَطْلُبُ	مَعْنَمَا
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "عَبْدُوا الْإِلَهَ لِمَعْنِمِ يَرْجُونَهُ *** وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا" وهو ينطق "عَبْدُ الْإِلَهِ لِمَعْنِمِ يَرْجُونَهُ *** وَعَبَدْتَ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا". وهذا ما يكتفي بالرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ | o//o/// | o//o/// | o//o/// | o//o///". أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: عَبْدُ الْإِلَهِ، يَرْجُونَهُ)، فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبعين خفيفين وتمد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لِمَعْنِمِ، وَعَبَدْتَ رَبَّكَ، لَسْتَ تَطْلُبُ، لِمَعْنَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى وتمد مجموع. التفعيلة الأولى والثالثة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٩. كَمْ رُوَعُوا بِجَهَنَّمَ. أَرْوَاحَنَا *** فَتَأَلَّمْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَ!*

البيت			***	كَمْ رُوَعُوا بِجَهَنَّمَ أَرْوَاحَنَا		
الكتابة العروضية			***	كَمْ رُوَعُوا بِجَهَنَّمَ أَرْوَاحَنَا		
تقطيعه	كَمْ رُوَعُوا	بِجَهَنَّمَ	***	أَرْوَاحَنَا	مِنْ قَبْلِ أَنْ	تَتَأَلَّمَ
الرموز	o//o/o/	o//o///	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر			الكامل			

البيت المكتوب هو "كَمْ رُوَعُوا بِجَهَنَّمَ أَرْوَاحَنَا *** فَتَأَلَّمْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَ!" وهو ينطق "كَمْ رُوَعُوا بِجَهَنَّمَ أَرْوَاحَنَا *** فَتَأَلَّمْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَ!". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ | o//o/// *** o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثالثة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: كَمْ رُوَعُوا، أَرْوَاحَنَا، مِنْ قَبْلِ أَنْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: بِجَهَنَّمَ، فَتَأَلَّمْتُ، تَتَأَلَّمَ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثالثة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٣٠. زَعْمُوا الْإِلَهَ أَعَدَّهَا لِعَدَابِنَا *** حَاشَا، وَرَبُّكَ رَحْمَةٌ، أَنْ يُظْلِمَنَا

حَاشَا، وَرَبُّكَ رَحْمَةٌ، أَنْ يُظْلِمَنَا			***	زَعْمُوا الْإِلَهَ أَعَدَّهَا لِعَدَابِنَا			البيت
حَاشِنُ، وَرَبُّكَ رَحْمَتُنْ، أَنْ يُظْلِمَنَا			***	زَعْمُوا إِلَاهَ أَعَدَّهَا لِعَدَابِنَا			الكتابة العروضية
حَاشِنُ وَرَبُّ	بُكَ رَحْمَتُنْ	أَنْ يُظْلِمَنَا	***	لِعَدَابِنَا	هَ أَعَدَّهَا	زَعْمُوا إِلَاهَ	تقطيعه
o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "زَعْمُوا الْإِلَهَ أَعَدَّهَا لِعَدَابِنَا *** حَاشَا، وَرَبُّكَ رَحْمَةٌ، أَنْ يُظْلِمَنَا" وهو ينطق "زَعْمُوا إِلَاهَ أَعَدَّهَا لِعَدَابِنَا *** حَاشِنُ، وَرَبُّكَ رَحْمَتُنْ، أَنْ يُظْلِمَنَا". وهذا مايكافئ الرموز "o//o/o/ | o//o/// | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/" أما التفعيلة الأولى و الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: زَعْمُوا إِلَاهَ، حَاشِنُ وَرَبُّ، أَنْ يُظْلِمَنَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الثالثة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: هَ أَعَدَّهَا، لِعَدَابِنَا، بُكَ رَحْمَتُنْ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الرابعة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٣١. مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ لَوْرَى أَنْ يَرْحَمُوا***أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَ وَأَرْحَمَا

البيت	مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ لَوْرَى أَنْ يَرْحَمُوا			***	أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَ وَأَرْحَمَا		
الكتابة العروضية	مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ لَوْرَى أَنْ يَرْحَمُوا			***	أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَ وَأَرْحَمَا		
تقطيعه	مَا كَانَ مِنْ	أَمْرِ لَوْرَى	أَنْ يَرْحَمُوا	***	أَعْدَاءَهُمْ	إِلَّا أَرْقَ	قَ وَأَرْحَمَا
الرموز	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	***	o//o/o/	o//o/o/	o//o///
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
البحر	الكامل						

البيت المكتوب هو "مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ لَوْرَى أَنْ يَرْحَمُوا***أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَ وَأَرْحَمَا" وهو ينطق "مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ لَوْرَى أَنْ يَرْحَمُوا***أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَ وَأَرْحَمَا". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/|o//o///|o//o/o/|o//o/o/|o//o///|o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثالثة و الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: مَا كَانَ مِنْ، أَنْ يَرْحَمُوا، أَعْدَاءَهُمْ، إِلَّا أَرْقَ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: أَمْرِ لَوْرَى، قَ وَأَرْحَمَا) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٣٢. لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ *** اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَاءَ

الله لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَاءَ			***	لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ			البيت
الْأَلَاةُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَاءَ			***	لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ			الكتابة العروضية
إِلْسَسَمَا	يَخْلُقْ لَنَا	الْأَلَاةُ لَمْ	***	رَةَ تَاجِرٍ	نَمُ غَيْرَ فِكْ	لَيْسَتْ جَهَنَّمُ	تقطيعه
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	***	o//o///	o//o///	o//o/o/	الرموز
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	***	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

البيت المكتوب هو "لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ *** اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَاءَ" وهو ينطق "لَيْسَتْ جَهَنَّمُ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ *** الْأَلَاةُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَاءَ". وهذا مايكافي الرموز "o//o/o/ | o//o/o/ | o//o/o/ *** o//o/// | o//o/// | o//o/o/" . أما التفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَيْسَتْ جَهَنَّمُ، الْأَلَاةُ لَمْ، يَخْلُقْ لَنَا، إِلَّا السَّمَاءَ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و الثالثة في تقطيع البيت (في كلمة: نَمُ غَيْرَ فِكْ، رَةَ تَاجِرٍ) فتقطع تفعيلة الوزن مُتَّفَاعِلُنْ، وهي تتكون من فصيلة صغرى و وتد مجموع. التفعيلة الأولى و الرابعة و الخامسة و السادسة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر إيليا أبو ماضي

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن شعر "كن بلسما" يستعمل البحر الكامل بتغييرات. والتعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، وهم: الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجاري مجرى الزحاف. أما تغييرات العروضي في شعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي كما يلي:

بيت الشعر	الزحاف	الزحاف الجاري	العلة	العلة الجارية
كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا كُنْ بَلْسَمَنْ إِنْ صَارَ دَهْ رُكْ أَرْقَمًا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	كلمة (كُنْ بَلْسَمَنْ، إِنْ صَارَ دَهْ) قد دخل عليهما الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	—	—	—
وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا وَحَلَاوَتَنْ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	كلمة (إِنْ صَارَ غَيْرُكَ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	—	—	—

			كلمة (إِنَّ لِحْيَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	كلام	إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْنَكَ كُلَّ كُنُوزِهَا إِنَّ لِحْيَا ة حَبْنَكَ كُلَّ ل كُنُوزِهَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢
-	-	-	كلمة (لَا تَبْخَلَنَّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضِ مَا لَا تَبْخَلَنَّ نَ عَلَّلِحْيَا ة بَعْضِ مَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
			كلمة (أَحْسِنْ وَإِنْ، لَمْ يُجْزَ حَتَّى، تَى بِشِنَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	كلام	أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ يُجْزَ حَتَّى بِالشِّنَا أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ يُجْزَ حَتَّى تَى بِشِنَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	٣
-	-	-				

-	-	-	<p>كلمة (أَيَّ جِزَاءٍ، لَعَيْثُ يَدٍ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.</p>	<p>أَيَّ جِزَاءٍ لَعَيْثُ يَدٍ غِيَّيَ إِنْ هَمَى</p> <p>أَيَّ جِزَاءٍ لَعَيْثُ يَدٍ غِيَّيَ إِنْ هَمَى</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ</p>	٣
-	-	-	<p>كلمة (مَنْ دَا يُكَا، فَوَوَاحَتُنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.</p>	<p>مَنْ دَا يُكَا فَيُّ زَهْرَتُنْ فَوَوَاحَتُنْ</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ</p>	٤
-	-	-	<p>كلمة (أَوْ مَنْ يُئِي، بُلْبُلُ لُ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.</p>	<p>أَوْ مَنْ يُئِي بُلْبُلُ لُ الْمُتَرَنَّمَا</p> <p>أَوْ مَنْ يُئِي بُلْبُلُ لُ الْمُتَرَنَّمَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ</p>	

—	—	—	كلمة (عُدَدَ لِكِرًا، مَلْمُحْسِنِينَ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ك	عُدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَهُمْ عُدَدَ لِكِرًا مَلْمُحْسِنِينَ نَ وَقَسَهُمُو مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٥
—	—	—	كلمة (هَادَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		بِهِمَا بَجْدَ هَادَيْنِ مِنْهُمْ أَكْرَمًا بِهِمَا بَجْدَ هَادَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
—	—	—	كلمة (يَا صَاحِ خُذْ، عِلْمَ لَمَحَبِّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ك	يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ لَمَحَبِّ بَةِ عَنْهُمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٦
—	—	—	كلمة (إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلِيمًا قَيِّمًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين		إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلِيمًا قَيِّمًا إِنِّي وَجَدْتُ تُلْحُبُّبِ عِدْ مَن قَيِّمًا	

			الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	
-	-	-	كلمة (لَوْ لَمْ تَفُحْ، هَاذِي وَهَا، ذَا مَاشِدَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	لَا	لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذَا، وَهَذَا مَاشِدَا <u>لَوْ لَمْ تَفُحْ</u> <u>هَاذِي وَهَا</u> <u>ذَا مَاشِدَا</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	٧
-	-	-	كلمة (عَاشَتْ مُدَمَّمًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		عَاشَتْ مُدَمَّمًا وَ عَاشَ مُدَمَّمًا <u>عَاشَتْ مُدَمَّمًا</u> <u>حَمَمَتْ وَ عَا</u> <u>شَ مُدَمَّمًا</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	
-	-	-	كلمة (فَعَمَلٌ لِإِسْدٍ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	لَا	فَاعَمَلٌ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ <u>فَعَمَلٌ لِإِسْدٍ</u> <u>عَادِ سَسْوَى</u> <u>وَهَنَائِهِمْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	٨

—	—	—	كلمة (إِنْ شِئْتَ تَسُدْ، عَدُ فِلْحِيَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	إِنْ شِئْتَ تَسْعَدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا إِنْ شِئْتَ تَسُدْ عَدُ فِلْحِيَا ةٍ وَتَنْعَمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
—	—	—	كلمة (أَيَّقِظُ شُعُو) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	أَيَّقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَفَا أَيَّقِظُ شُعُو رَكَ بِلْمَحَبَّةِ بَّةٍ إِنْ عَفَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٩
—	—	—	كلمة (لَوْأَ شُعُو، رُنَّاسُ كَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	لَوْأَ شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدَّمَى لَوْأَ شُعُو رُنَّاسُ كَا نُوكَدُومَى مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	

—	—	—	كلمة (أَحْبِبْ فَيَعُ، دُ لَكُوخُ كُو، نَنْ نَيِّرُنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ك	أَحْبِبْ فَيَعُدُّو الْكُوخُ كُونَا نَيِّرُ أَحْبِبْ فَيَعُ دُ لَكُوخُ كُو نَنْ نَيِّرُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١٠
—	—	—	كلمة (أَبْعُضْ فَيَمَّ، سِلْكَوُنْ سِيحْ، نَنْ مُظْلِمَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		أَبْعُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنَا مُظْلِمَا أَبْعُضْ فَيَمَّ سِلْكَوُنْ سِيحْ نَنْ مُظْلِمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
—	—	—	كلمة (مَلْكَاسُ لَوْ، لَلْحَمْرُ عَيِّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ك	مَالْكَاسُ لَوْلَا الْحَمْرُ عَيْرُ رُجَاجَةٍ مَلْكَاسُ لَوْ لَلْحَمْرُ عَيِّ رُ رُجَاجَتِنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	١١
—	—	—	وَلَمْرُهُ لَوْ، لَلْحُبُّ إِ، مَلَا أَعْظَمَا قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني		وَالْمَرَّةُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمَا وَلَمْرُهُ لَوْ لَلْحُبُّ إِ مَلَا أَعْظَمَا	

			المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	
—	—	—	كلمة (فَسَوَّدَ إِلْ، يَلَا شُهْبُهُ) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	لا	كِرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شُهْبُهُ كِرِهَ دُدْجَى فَسَوَّدَ إِلْ يَلَا شُهْبُهُ <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	١٢
—	—	—	—		بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ بَجَّهَمَا بَقِيَتْ لِتَضْ حَكَ مِنْهُ كَيْ فَ بَجَّهَمَا <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	
—	—	—	كلمة (لَوْ تَعَشَّقُ لْ، بَيِّدَاءُ أَصْد) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	لا	لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيِّدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا لَوْ تَعَشَّقُ لْ بَيِّدَاءُ أَصْد بَحَ رَمْلُهَا <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u>	١٣

			كلمة (زَهْرُنْ وَصَا، حَدَدَاغُ مَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابُهَا الحَدَاغُ مَا زَهْرُنْ وَصَا رَ سَرَابُهُد حَدَدَاغُ مَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
			كلمة (لَوْ لَمْ يَكُنْ، فَلِأَرْضِ إِلا، مَلَا مُبْغِضُنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الأَرْضِ إِلا مُبْغِضُنْ لَوْ لَمْ يَكُنْ فَلِأَرْضِ إِلا مَلَا مُبْغِضُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١٤
				ر	لَتَبَرَّرَمْتُ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّرَمَا لَتَبَرَّرَمْتُ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّرَمَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
			كلمة (لَا حَ لُجْمَا، لِلذِّي نُهَى) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ	ر	لَا حَ الجَمَالِ الذِّي نُهَى فَأَحَبَّهُ لَا حَ لُجْمَا لِلذِّي نُهَى فَأَحَبَّهُو مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	١٥

			وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		
—	—	—	كلمة (جَهْلُنْ فَظَنَ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		وَرَأَهُ دُوًّا جَهْلُنْ فَظَنَ نَ وَرَجَحَمَا مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
—	—	—	كلمة (لَا تَطْلُبُنْ، مِنْ جَاهِلِنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	كلام	لَا تَطْلُبُنْ حَبَّةً مِنْ جَاهِلِنْ لَا تَطْلُبُنْ نَ مَحَبَّتِنْ مِنْ جَاهِلِنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
—	—	—	كلمة (الْمَرَّةُ لَيْ، حَتَّى يُفْهَمَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		الْمَرَّةُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا الْمَرَّةُ لَيْ سَ يُحِبُّ حَتَّى حَتَّى يُفْهَمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

—	—	—	كلمة (وَرُفِقَ بِأَبٍ، نَاءٍ لُعْبَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	وَأَرْفُقُ بِأَبْنَاءِ الْعِبَاءِ كَأَنَّهُمْ وَرُفِقَ بِأَبٍ نَاءٍ لُعْبَا ءِ كَأَنَّهُمْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	١٧
—	—	—	كلمة (مَرَضَى فَإِنَّ، نَلَجَّهَلَ شَيْءٌ، ءُنْ كَلْعَمَى) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		ر	
—	—	—	كلمة (وَهُوَ يَوْرٌ، دِ زُرُوضٍ عَنٌ، أَشْوَاكِيهِ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	وَالَهُ يَوْرٌ دِ زُرُوضٍ عَنٌ أَشْوَاكِيهِ وَهُوَ يَوْرٌ دِ زُرُوضٍ عَنٌ أَشْوَاكِيهِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	١٨
—	—	—				

—	—	—	كلمة (وَنَسَّ لَعْقًا، تَ لِأَنْجُهَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	وَأَنَسَ الْعُقَارِبَ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُهَا وَنَسَّ لَعْقًا رَبِّ إِنْ رَأَيْتَ لِأَنْجُهَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١٨
—	—	—	كلمة (يَا مَنْ أَتَا، نَا بِسَسَلَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	يَا مَنْ أَتَانَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا يَا مَنْ أَتَا نَا بِسَسَلَا م مُبَشِّرُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١٩
—	—	—	كلمة (هَشَّ شَلْحِمِي، لَمَّا دَخَلْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	هَشَّ الْحِمَى لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْحِمَى هَشَّ شَلْحِمِي لَمَّا دَخَلْ ت إِلْحِمَى مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	

			كلمة (تَقْوَى وَقَا، لُو جِهْبُدُنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جِهْبُدْ وَصَفُوكَ بَدْ تَقْوَى وَقَا لُو جِهْبُدُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	٢٠
			كلمة (عَلَّامَتُنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		عَلَّامَةٌ، وَقَدَّ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا عَلَّامَتُنْ وَقَدَّ وَجَدْتُكَ مِثْلَمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
			كلمة (لَفْظُنْ أَرْقُ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	لَفْظُ أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى لَفْظُنْ أَرْقُ قُ مِنْنَسِيمِ م إِذَا سَرَى مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢١
			كلمة (سَحْرُنْ وَحْدُ، هُونْ كَلْكَرَى، إِنَّ هَوُومَا) قد دخل عليها الإضمار هو		سَحْرًا، وَحَلُّو كَالْكَرَى إِنَّ هَوُومَا سَحْرُنْ وَحْدُ هُونْ كَلْكَرَى إِنَّ هَوُومَا	

			تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	
—	—	—	—	ك	وَإِذَا نَطَقَتْ فِيهِ الْجَوَارِحُ نَشْوَةً وَإِذَا نَطَقَتْ فَفَلَجَوْا رِحَ نَشْوَتُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٢
—	—	—	كلمة (رُوحَ رَتَوْتُ، بَعْدَ ظُظْمًا) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		هِيَ نَشْوَةُ الرُّوحِ ارْتَوَتْ بَعْدَ الظَّمَا هِيَ نَشْوَةُ رُ رُوحَ رَتَوْتُ بَعْدَ ظُظْمًا مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
—	—	—	—	ك	وَإِذَا كَتَبَتْ فِيهِ الطُّرُوسُ حَدَائِقُ وَإِذَا كَتَبَتْ فَفَطَطُرُوا سِ حَدَائِقُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٣
—	—	—	كلمة (وَشَشَى حِوَا، شِيَهْلِيْرَا) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني		وَشَشَى حِوَا شِيَهْلِيْرَا وَمَمْنَمَا وَشَشَى حِوَا شِيَهْلِيْرَا عُ وَمَمْنَمَا	

			المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
—	—	—	—	ر	وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكْتَ وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَّمْنَا بِرِ أَوْشَكْتَ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢٤
—	—	—	كلمة (أَحْشَابُهَا، لِلزَّرْهِوِ أَنْ) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		أَحْشَابُهَا لِلزَّرْهِوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا أَحْشَابُهَا لِلزَّرْهِوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	
—	—	—	كلمة (إِنْ كُنْتَ قَدْ، أَحْطَاكَ سِرٌّ، بِالْغِنَى) قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرِّبَالُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرٌّ بِالْغِنَى مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢٥

—	—	—	كلمة (عَاشَ بُنُ مَرٌّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا عَاشَ بُنُ مَرٌّ يَمَ لَيْسَ يَمُ يَمْلِكُ دِرْهَمًا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٥
—	—	—	كلمة (تَى مَن أَحَبُّ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	وَأَحَبَّ حَتَّى مَن أَحَبَّ هَلَاكُهُ وَأَحَبَّ حَتَّى تَى مَن أَحَبُّ ب هَلَاكُهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٢٦
—	—	—	كلمة (تَى مَن أَسَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	وَ أَعَانَ حَتَّى مَن أَسَاءَ وَأَجْرَمَا وَ أَعَانَ حَتَّى تَى مَن أَسَا ء وَأَجْرَمَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	

			كلمة (نَامَ زُرْعًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	كلام	نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الخِرَافِ وَمَ تَنَمَ نَامَ زُرْعًا ةُ عَنِ خِرَا فِ وَمَ تَنَمَ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	٢٧
—	—	—	كلمة (كُلُّهَا جِعِي، نَنْوُومًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		فَالْيَكِ نَشْكُو الهَا جِعِي نَنْوُومًا فَالْيَكِ نَشْ كُلُّهَا جِعِي نَنْوُومًا مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	
			كلمة (عَبَدُ لِإِلَا، يَرْجُونَهُ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	كلام	عَبَدُوا الإِلَهِ لِمَعْنِمِ يَرْجُونَهُ عَبَدُ لِإِلَا ه لِمَعْنِمِ يَرْجُونَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	٢٨
—	—	—			وَعَبَدَتْ رَبَّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا وَعَبَدَتْ رَبَّ بَكَ لَسْتَ تَطْ لُبْ مَعْنَمَا	
—	—	—				

					مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	
—	—	—	كلمة (كَمْ رَوَّعُوا، أَرَوَّاحِنَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	كَمْ رَوَّعُوا بِجَهَنَّمَ أَرَوَّاحِنَا كَمْ رَوَّعُوا بِجَهَنَّمِنِ أَرَوَّاحِنَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	٢٩
—	—	—	كلمة (مِنْ قَبْلِ أَنْ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		ر	فَتَأَلَّمَتْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَ فَتَأَلَّمَتْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
—	—	—	كلمة (رَعْمًا لِأَيَّامٍ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	ر	رَعْمُوا الْإِلَهَ أَعَدَّهَا لِعَدَائِنَا رَعْمًا لِأَيَّامٍ أَعَدَّهَا لِعَدَائِنَا مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٣٠

—	—	—	<p>كلمة (حَاشِنٌ وَرَبٌّ، أَنْ يُظْلِمَا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.</p>	<p>ر</p>	<p>حَاشِنًا، وَرَبُّكَ رَحْمَةً، أَنْ يُظْلِمَا <u>حَاشِنٌ وَرَبٌّ</u> <u>بُكَ رَحْمَتٌ</u> <u>أَنْ يُظْلِمَا</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u></p>	٣٠
—	—	—	<p>كلمة (مَا كَانَ مِنْ، أَنْ يَرْحَمُوا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.</p>	<p>ر</p>	<p>مَا كَانَ مِنْ أَمَرَ الْوَرَى أَنْ يَرْحَمُوا <u>مَا كَانَ مِنْ</u> <u>أَمَرَ لُورَى</u> <u>أَنْ يَرْحَمُوا</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u></p>	٣١
—	—	—	<p>كلمة (أَعْدَاءَهُمْ، إِلَّا أَرْقُ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.</p>	<p>ر</p>	<p>أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقُ وَأَرْحَمَا <u>أَعْدَاءَهُمْ</u> <u>إِلَّا أَرْقُ</u> <u>قَى وَأَرْحَمَا</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُتَفَاعِلُنْ</u></p>	

—	—	—	كلمة (لَيْسَتْ جَهَنَّمَ) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.	كلام	لَيْسَتْ جَهَنَّمَ غَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ لَيْسَتْ جَهَنَّمَ نَمَّ غَيْرَ فِكْرٍ رَّةٍ تَاجِرِنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	٣٢
—	—	—	كلمة (أَلَّا هُمْ، يَخْلُقْ لَنَا، إِلَّا سَمًا) قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.		اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَا أَلَّا هُمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا سَمًا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتجد الزحاف في شعر إيليا أبو ماضي هي: الإضمار (إسكان الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها الإضمار بتسكين الحرف الثاني المتحرك وهو التاء، فتصير إلى مُتَّفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢.

ج. المبحث الثالث: بنان القافية وعناصرها في شعر إيليا أبو ماضي بالجدول

التمرة	بيت الشعر	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف							أنواع الحركات	أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية	
				الراوي	الوصل	المخرج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى					النفاذ
١	عَلَقَمَا	كلمة	ميم	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
٢	بَعْضِ مَا	كلمتين	ميم	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
٣	إِنْ هَمَى	كلمتين	ميم	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك
٤	رَنِمَا	بعض الكلمة	ميم	ألف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	المتدارك

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	أَكْرَمًا	عَدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَنَهُمْ	٥
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بِهِمَا تَجِدُ هَذَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	فَيَمِينُنْ	يَا صَاحِ حُذِّ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا	٦
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيمًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	بعض الكلمة	لَدَمَّمَا	لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذَا، وَهَذَا مَا شَدَا	٧
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	عَاشَتْ مُدَمَّمَةً وَ عَاشَ مُدَمَّمًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	تَنْعَمًا	فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ	٨
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	إِنْ شِئْتَ تَسْعُدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمتين	كَدُّمَى	أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَقَا	٩
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	مُظْلِمًا	أَحِبِّ فَيَعْدُو الْكُؤُخُ كُونًا نَيْرٌ	١٠
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	أَبْغُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا	

المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	أَعْظَمًا	مَالِكًا لَوْلَا الْحُمْرُ عَيْرُ رُجَاجَةٍ وَالْمَرْءُ لَوْلَا الْحُبُّ إِلَّا أَعْظَمًا	١١
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	بعض الكلمة	جَهْمَا	كَرِهَ الدُّجَى فَاَسْوَدَّ إِلَّا شُهْبَهُ بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا	١٢
المتدارك	-	المطلقة المؤسدة	-	فتحة	ضمة	-	فتحة	عين	ألف	-	-	ألف	ميم	بعض الكلمة	دَاعِمًا	لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَارَ سَرَائِمُ الْخُدَّاعِ مَا	١٣
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	بعض الكلمة	بَرْرَمًا	لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ لَتَبَرَّرَمْتَ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّرَمًا	١٤
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	رَجَجَمًا	لَا حَ الْجَمَالِ الَّذِي نُهَى فَأَحَبَّهُ وَرَأَهُ ذُو جَهْلٍ فَظَنَّ وَرَجَمًا	١٥
المتدارك	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	يُفْهَمًا	لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمًا	١٦

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمتين	كَلْعَمَى	وَأَرْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْعَبَاءِ كَأَنَّهُمْ	١٧
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مَرَضَى فَإِنَّ الْجُهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	أَنْجُهَا	وَالَهُ بَوْرِدُ الرُّوضِ عَنْ أَشْوَاجِهِ	١٨
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وَأَنْسَ الْعَقَارِبَ إِنْ رَأَيْتَ الْأَنْجُهَا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	لَلْحِمَى	يَا مَنْ أَتَانَا بِالسَّلَامِ مُبَشِّرًا	١٩
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وبعض أخرى		هَشَّ الحِمَى لَمَّا دَخَلْتَ إِلَى الحِمَى	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	مِثْلَمَا	وَصَفُوكَ بِالتَّقْوَى وَقَالُوا جِهْدٌ	٢٠
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		عَلَامَةٌ، وَلَقَدْ وَجَدْتِكَ مِثْلَمَا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	هَوَّوَمَا	لَفْظٌ أَرَقُّ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى	٢١
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		سَحْرًا، وَحَلُّوْ كَالْكِرَى إِنْ هَوَّوَمَا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	دَ ظُظْمًا	وَإِذَا نَطَقْتَ فِيهِ الْجَوَارِحِ نَشْوَةٌ	٢٢
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		وَبَعْضُ أخرى	

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	تَمَنَّمَا	وَإِذَا كَتَبْتَ فِي الطُّرُوسِ حَدَائِقُ	٢٣
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وَشَى حَوَاشِيهَا الْيَرَاغُ وَمَنَّمَا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	بعض الكلمة	كَلَّمَا	وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ أَوْشَكَتْ	٢٤
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	أَحْشَابُهَا لِلزَّهْوِ أَنْ تَتَكَلَّمَا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	دِرْهَمًا	إِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْطَاكَ سِرْبَالُ الْغَيْ	٢٥
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	عَاشَ ابْنُ مَرْيَمَ لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	أَجْرَمًا	وَأَحَبَّ حَتَّى مَنْ أَحَبَّ هَلَاكُهُ	٢٦
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وَ أَعَانَ حَتَّى مَنْ أَسَاءَ وَأَجْرَمًا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	نُؤُومًا	نَامَ الرُّعَاةُ عَنِ الْحِرَافِ وَمَ تَنَّم	٢٧
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فَالْيَكُ نَشْكُو الْهَاجِعِينَ النَّوْمَا	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	مَعْنَمَا	عَبَدُوا الْإِلَهَ لِمَعْنَمٍ يَرْجُونَهُ	٢٨
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وَعَبَدْتَ رَبِّكَ لَسْتَ تَطْلُبُ مَعْنَمَا	

المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	بعض الكلمة	أَلَلِمَا	كَمْ رَوَّعُوا بِجَهَنَّمَ أَرْوَاحَنَا فَتَأَلَّمَتْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَأَلَّمَا	٢٩
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	يُظَلِّمًا	رَعِمُوا إِلِيلَهُ أَعَدَّهَا لِعَدَابِنَا حَاشَا، وَرَبُّكَ رَحْمَةٌ، أَنْ يُظَلِّمًا	٣٠
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة	أَرْحَمًا	مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْوَرَى أَنْ يَرْحَمُوا أَعْدَاءَهُمْ إِلَّا أَرْقَّ وَأَرْحَمًا	٣١
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
المتدارك	-	المطلقة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ألف	ميم	كلمة وبعض أخرى	لَسَسَمَا	لَيْسَتْ جَهَنَّمُ عَيْرَ فِكْرَةٍ تَاجِرٍ اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَنَا إِلَّا السَّمَا	٣٢
		المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

٢. وكان تغييرات الوزن العروضي في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي كما يلي:
 الزحاف المفرد وهو الإضممار (إسكان الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ في
 الاصل، قد دخل عليها الإضممار بتسكين الحرف الثاني المتحرك وهو التاء، فتصير
 إلى مُتَّفَاعِلُنْ، وتنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ) كما في كل بيت أي في البيت: ١، ٢، ٣،
 ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩،
 ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، و ٣٢.

٣. القافية هي آخر كلمة في البيت وهي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك
 الذي قبل الساكن الأول. وكانت عناصر القافية التي استخدم إيليا أبو ماضي في
 الشعر كن بلسما مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها
 وأسمائها، وذلك كما يلي:

(أ) تتكون كلمات القافية في الشعر كن بلسما لإيليا أبو ماضي من بعض كلمة
 تكون في بيت: ٤، ٧، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٤، و ٢٩. وكلمة تكون في
 بيت: ١، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٥،
 ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، و ٣١. وكلمتين تكون في بيت: ٢، ٣، ٩، و ١٧.
 وكلمة وبعض أخرى تكون في بيت: ١٩، ٢٢، و ٣٢.

(ب) وتتكون حروف القافية في الشعر كن بلسما لإيليا أبو ماضي، كما يلي:
 (١) الروي : إنما من الميم (م) يكون في كل بيت أي في البيت: ١، ٢،
 ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،
 ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨،
 ٢٩، ٣٠، ٣١، و ٣١.

(٢) الوصل : من الألف (ا) يكون في كل بيت أي في البيت: ١، ٢،
 ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦،

ب. الإقتراحات

وعدت الباحثة أن هذا البحث التكملي لاستيفاء بعض الشرط لنيل الدرجة الجامعية الأولى. وهذا البحث لاشك من وجود الأخطاء والنقصان، ويسأل الله عزّ وجلّ أن يكون ما تعلمت الباحثة من هذه الجامعة نافعة لطلاب وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية و أدبها. آمين.



المراجع الأجنبية:

- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.
- Kaelan. 2012. *Metode Kualitatif Interdispliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Penerbit Paradigma.
- Moleong, Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D*. Bandung: Alfabeta.

