

تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي
(دراسة تحليلية أدبية)
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد الطالبة :

آرنى ريباواتى

رقم التسجيل :

A91214092

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : آرنى ريباواتي

رقم القيد : A91214092

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط انيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوفه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٠ يناير ٢٠١٨



آرنى ريباواتي

A91214092

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله
وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

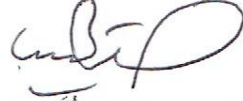
الاسم : آرنى ريباواتى

رقم القيد : A91214092

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،



الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

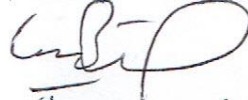
رقم التوظيف: 196712211995021001

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: 196712211995021001

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغيرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي.

بمحت تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : آرنى ريناواتي

رقم القيد : Λ91214.092

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الثنين، ٢٢ يناير ٢٠١٨ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير، رئيسا ومشرفا
٢. الأستاذ الدكتور أندوس الحاج مصباح المنير الماجستير، مناقشا
٣. الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير، مناقشا
٤. الأستاذ عبد الوهب تفعان الماجستير، مناقشا

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: 196002211990031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ERNI RIAWATI
NIM : A91214092
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : riawati987@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي

(دراسة تحليلية أدبية)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Februari 2018

Penulis


(Erni Riawati)

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي.
٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي.

د. أهمية البحث

- تأتي أهمية هذا البحث العلمي على ما يلي :
١. لزيادة معرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي.
 ٢. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي.

هـ. توضيح المصطلحات

- في هذا الفصل يعرض توضيح مصطلحات البحث على أمور تالية :
١. تغييرات : مفردتها تغيير. أصلها غير-يغير-تغيرا. معناها التحويل والتبديل.^٧
 ٢. الوزن : حاصل تكرار الجزء بوجه شعري، وسمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يغترف منه.^٨
 ٣. العروضي : أصلها عروض وجمعها أعاريض، لها معان متعددة منها : الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر.^٩ وأما العروض اصطلاحا فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^{١٠}
 ٤. شعر : الشعرلغة منشعروشعر-يشعُر-شِعْرًاوشِعْرًاالرجلاي علمواحسن به.^{١١} والشعر هو كلام يقصد به الوزن و القافية و يعبر عن الأخيلة البديعية.^{١٢}

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨ م)، ٥٦٣.

^٨ Mas'an Hamid، *Ilmu Arudl dan Qawafi*، 28.

^٩ Mas'an Hamid، *Ilmu Arudl dan Qawafi*، 74

^{١٠} Mas'an Hamid، *Ilmu Arudl dan Qawafi*، 74

^{١١} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ٣٩١

المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر ابن الحداد الأندلسي.

باب مجلس أنس وشراب

١. كَذَا فَلْتُلْحَحْ قَمْرًا زَاهِرًا*** وَتَجْنِ الْهُوَى نَاضِرًا نَاضِرًا

كَذَا فَدْ	تُلْحَحْ وَ	قَمْرُنْ زَا	هَرْنُ	***	وَتَجْنِ أَلْ	هُوَى نَأْ	ضِرْنُ نَأْ	ضِرْرًا
فعولن	فعول	فعولن	فعو	***	فعولن	فعولن	فعولن	فعو
o/o//	/o//	o/o//	o//	***	o/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (تَلْحَقْ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. والعلة في اللفظ (هَرْنُ) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن

أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (ضِرْرًا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	هَرِنٌ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	تَلُخَ قَ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	التقارن.	كَذَا فُلْتَلُخَ قَمَرًا زَاهِرًا كَذَا فُلْتَلُخَ قَمَرَنَ زَاهِرَنَ كَذَا فُلْدَ تَلُخَ قَ مَرَنَ زَا هِرَنَ فعولن فعولن فعولن فعو
-	-	ضِرًّا = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-		وَتَجَنِّ الْهُوَى نَاضِرًا نَاضِرًا وَتَجَنِّ الْهُوَى نَاضِرَنَ نَاضِرًا وَتَجَنِّ الْهُوَى نَا ضِرَنَ نَا ضِرًّا فعولن فعولن فعولن فعو

٢. وَسَيِّبُكَ صَوْبُ نَدَى مُغْدِقٍ *** أَقَامَ لَنَا هَامِلًا هَامِرًا

مِرَا	مِلْنُ هَا	لَنَا هَا	أَقَامَ	***	دِقِنُ	نَدْنُ مُعَا	كَ صَوْبُ	وَسَيِّبُ
فعو	فعولن	فعولن	فعول	***	فعو	فعولن	فعول	فعول
o//	o/o//	o/o//	/o//	***	o//	o/o//	/o//	/o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (وَسَيِّبُ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (كَصَوْبُ) بتفعيلة (فعول) واللفظ (أَقَامَ) بتفعيلة (فعول). والعلة في

اللفظ (دِقِنُ) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (مِرَا)

بتفعيلة (فعو).

العلّة الجارية مجرى الزّحاف	الزّحاف الجاري مجرى العلة	العلّة	الزّحاف	البحر	الشعر
-	-	لِدِقْنُ = الحذف (فَعُوْ) أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	وَسَيْبُ = قبض (فَعُوْلُ) أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن كَصَوْبُ = قبض (فَعُوْلُ) أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارن	وَسَيْبُكَ صَوْبُ نَدَى مُعْدِقِ وَسَيْبُكَ صَوْبُ نَدْنُ مُعْدِقِ وَسَيْبُ لَكَ صَوْبُ نَدْنُ مُعْدِ لِدِقْنُ فَعول فَعولن فَعولن فَعول
-	-	مِرّاً = الحذف (فَعُوْ) أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	أَقَامَ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		أَقَامَ لَنَا هَامِلاً هَامِراً أَقَامَ لَنَا هَامِلِنَ هَامِراً أَقَامَ لَنَا هَاً مِلْنِ هَاً مِرّاً فَعول فَعولن فَعولن فَعول

٣. وَإِنَّ لِيَوْمِكَ ذَا رَوْقًا***مُنِيرًا لِنُورِ الصُّحَى بِأَهْرًا

وَإِنَّ	لِيَوْمِ	كَ ذَا رَوْ	نَقْن	***	مُنِيرِن	لِنُورِ ض	ضَحَى بَأ	هْرًا
فعول	فعول	فعولن	فعو	***	فعولن	فعولن	فعولن	فعو
/o//	/o//	o/o//	o//	***	o/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (وَإِنَّ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (لِيَوْمِ) بتفعيلة (فعول). والعلة في اللفظ (نَقْن) بتفعيلة (فعو)، وأما

التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (هْرًا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجري الزحاف	الزحاف الجاري مجري العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	نَقْنُ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	وَإِنَّ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن لَيَوْمٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارب	وَإِنَّ لَيَوْمِكَ ذَا رَوْتَقًا وَإِنَّ لَيَوْمِكَ ذَا رَوْتَقْنِ وَإِنَّ لَيَوْمِ كَ ذَا رُو نَقْنِ فَعول فَعولن فَعو
-	-	هَرَأُ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-		مُنِيرًا لِنُورِ الضُّحَى بِأَهْرًا مُنِيرِنَ لِنُورِ الضُّضْحَى بِأَهْرًا مُنِيرِنَ لِنُورِ الضُّ ضْحَى بَأُ هَرَأُ فَعولن فَعولن فَعولن فَعو

٤ . صَبَّاحٌ اصْطَبَّاحٌ بِإِسْفَاحِهِ *** لَحْظَنَا مُحْيَا الْعُلَا سَا فِرَا

صَبَّاحٌ صَد	طَبَّاحِنُ	بِإِسْفَا	رِهِي	***	لَحْظَنَا	مُحْيَا أَل	عُلَا سَا	فِرَا
فعولن	فعولن	فعولن	فعو	***	فعولن	فعولن	فعولن	فعو
o/o//	o/o//	o/o//	o//	***	o/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي العلة في اللفظ (رِهِي) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي

إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (فِرَا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	رِهِي = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-	المبتدأ	صَبَّاحُ اصْطَبَّاحٍ بِإِسْفَارِهِ صَبَّاحُ اصْطَبَّاحِنِ بِإِسْفَارِهِ صَبَّاحُ اصْدِ طَبَّاحِنِ بِإِسْفَارِهِ رِهِي فعولن فعولن فعولن فعو
-	-	فِرَا = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-		لَحْظْنَا مُحْيِيَا الْعُلَا سَا فِرَا لَحْظْنَا مُحْيِيَا الْعُلَا سَا فِرَا لَحْظْنَا مُحْيِيَا الْعُلَا سَا فِرَا فعولن فعولن فعولن فعو

٥. وَأَطَلَعَتْ فِيهِ نُجُومَ الْكُعُوسِ*** وَمَا زَالَ كَوُكِبُهَا زَاهِرًا

وَأَطَلَعَتْ	فِيهِ	نُجُومَ	الْ	كُعُوسِي	***	وَمَا زَالَ	لَ كَوُكِبُ	بُهَا زَاهِرًا
فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعولن	***	فعولن	فعول	فعولن
o/o//	/o//	o/o//	/o//	o/o//	***	o/o//	/o//	o/o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المرحوف المحبون، اللفظ (تَفِيهِ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (لَكُوكِبُ) بتفعيلة (فعول). والعلة في اللفظ (هَرًا) بتفعيلة (فعو)، وأما

التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	-	التقارير	وَأَطْلَعَتْ فِيهِ نُجُومَ الْكُعُوسِ وَأَطْلَعَتْ فِيهِيَ نُجُومَ الْكُعُوسِي وَأَطْلَعَتْ فِيهِيَ نُجُومَ الْ كُعُوسِي فعولن فعولن فعولن فعولن
-	-	هَرَأُ = الحذف (فَعُوْأُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	لَ كَوَّكَ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		وَمَا زَالَ كَوَّكِبَهَا زَاهِرًا وَمَا زَالَ كَوَّكِبَهَا زَاهِرًا وَمَا زَالَ لَ كَوَّكَ بُهَهَا زَا هَرَأُ فعولن فعولن فعولن فعولن

٦. وَأَسْمَعُنَا لِأَحِنَّا فَاتِنَا*** وَأَحْضَرْتَنَا لِأَعْبَا سَاحِرًا

وَأَسْمَعُ	تِنَّا لَأَ	حِنَّا فَا	تِنِّ	***	وَأَحْضَرُ	تِنَّا لَأَ	عِبَا سَا	حِرًّا
فعولن	فعولن	فعولن	فعو	***	فعولن	فعولن	فعولن	فعو
o/o//	o/o//	o/o//	o//	***	o/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي العلة في اللفظ (تِنِّ) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي

إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (حِرًّا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	تَنَنْ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-	المقارِب	وَأَسْمَعْتَنَا لِأَحِنَّا فَاتِنَّا وَأَسْمَعْتَنَا لِأَحِنَنْ فَاتِنَنْ وَأَسْمَعُ تَنَّا لَأُ حِنَنْ فَأُ تِنَنْ فَعولن فَعولن فَعولن فَعو
-	-	جَرًّا = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-		وَأَحْضَرْتَنَا لِأَعِبَّا سَاحِرًا وَأَحْضَرْتَنَا لِأَعِبَنْ سَاحِرًا وَأَحْضَرَ تَنَّا لَأُ عِبَنْ سَأُ جَرًّا فَعولن فَعولن فَعولن فَعو

٧. يُرْفَرُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْقِيَانِ *** فَتَنْظُرُ مَا يُدْهِلُ النَّاطِرَ

يُرْفَرُ	فُ فَوْقَ	رُؤُوسِ الِ	قِيَانِي	***	فَتَنْظُرُ	رُ مَا يُدْ	هَلِ النَّاطِرَ	ظِرًا
فعول	فعول	فعولن	فعولن	***	فعول	فعولن	فعولن	فعو
/o//	/o//	o/o//	o/o//	***	/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (يُرْفَرُ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (فُفَوْقَ) بتفعيلة (فعول) واللفظ (فَتَنْظُرُ) بتفعيلة (فعول). والعلة في

اللفظ (ظِرًا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجري الزحاف	الزحاف الجاري مجري العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	يُرْفِرُ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن فُ فَوْقَ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارن	يُرْفِرُ فَوْقَ رُوُوسِ الْقِيَانِ يُرْفِرُ فَوْقَ رُوُوسِ الْقِيَانِ يُرْفِرُ فُ فَوْقَ رُوُوسِ أَلْ قِيَانِي فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
-	-	ظِرًّا = الحذف (فَعُو أصلها فَعُولُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَتَنْظُرُ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن		فَتَنْظُرُ مَا يُذْهِلُ النَّاطِرًا فَتَنْظُرُ مَا يُذْهِلُ النَّاطِرًا فَتَنْظُرُ رُ مَا يُذْ هِلُ النَّا ظِرًّا فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

٨. وَيَخْطِفُهَا ذَيْلُ سِرْبَالِهِ *** فَتُبْصِرُ طَالِعَهَا غَائِرًا

وَيَخْطِفُ	ذَيْلُ	سِرْبَالِهِ	***	فَتُبْصِرُ	رُ طَالِعِ	عَهَا غَائِرًا	تُرًا
فعل	فعلون	فعلون	***	فعل	فعل	فعلون	فعو
/o//	o/o//	o/o//	***	o//	o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (وَيَخْطِفُ) بتفعيلة (فعل)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (فَتُبْصِرُ) بتفعيلة (فعل) واللفظ (رُ طَالِعِ) بتفعيلة (فعل). والعلة في

اللفظ (لُهَي) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (تُرًا)

بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	لهي = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	ويَحْطِ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارن.	وَيَحْطِفُهَا ذَيْلُ سِرْبَالِهِ وَيَحْطِفُهَا ذَيْلُ سِرْبَالِهِ وَيَحْطِ فُهَا ذَيْ لُ سِرْبَالِ لَيْ فَعول فعولن فعولن فعو
-	-	ئِرَاءُ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَتُبْصِرُ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن رُ طَالٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		فَتُبْصِرُ طَالِعَهَا غَائِرًا فَتُبْصِرُ طَالِعَهَا غَائِرًا فَتُبْصِرُ رُ طَالٍ عَهَا غَا ئِرًا فَعول فعولن فعولن فعو

٩. فَظَاهِرُهَا يَنْتَنِي بَاطِنًا*** وَبَاطِنُهَا يَنْتَنِي ظَاهِرًا

فَظَاهِرُ	رُهَا يَنْدُ	تَنِيًّا	طِنُنْ	***	وَبَاطِ	نُهَا يَنْدُ	تَنِي ظَا	هَرًا
فعول	فعولن	فعولن	فعو	***	فعول	فعولن	فعولن	فعو
/o//	o/o//	o/o//	o//	***	/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (فَظَاهِرُ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (وَبَاطِ) بتفعيلة (فعول). والعلة في اللفظ (طِنُنْ) بتفعيلة (فعو)، وأما

التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (هَرًا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجري الزحاف	الزحاف الجاري مجري العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	طِنَنْ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَظَاهٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارب	فَظَاهِرُهُمَا يَنْثِنِي بَاطِنًا فَظَاهِرُهُمَا يَنْثِنِي بَاطِنًا فَظَاهِرُهُمَا يَنْثِنِي بَاطِنًا فَظَاهِرُهُمَا يَنْثِنِي بَاطِنًا فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
-	-	هَرَأُ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	وَبَاطٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		وَبَاطِنُهَا يَنْثِنِي ظَاهِرًا وَبَاطِنُهَا يَنْثِنِي ظَاهِرًا وَبَاطِنُهَا يَنْثِنِي ظَاهِرًا وَبَاطِنُهَا يَنْثِنِي ظَاهِرًا فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٠. وَثَنَاهُ ثَانٍ لِأَلْعَابِهِ***دَقَائِقُ تَثْنِي الْحِجَى حَائِرًا

وَتَنَّنَا	هُ ثَانِنٌ	لِأَلْعَا	بِهِي	***	دَقَائِرُ	تُ تَثْنِي	حِجَى حَائِرًا	ثَرَا
فعولن	فعولن	فعولن	فعو	***	فعول	فعولن	فعولن	فعو
o/o//	o/o//	o/o//	o//	***	/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (دَقَائِرُ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. والعلة في اللفظ (بِهِي) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن

أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (ثَرَا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزّحاف	الزّحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزّحاف	البحر	الشعر
-	-	بهي = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-	المقارِب.	وَتَنَّاهُ تَانٍ لِأَلْعَابِهِ وَتَنَّنَاهُ تَانِينَ لِأَلْعَابِهِي وَتَنَّنَا هُ تَانِينَ لِأَلْعَا بِي فَعولن فَعولن فَعولن فَعو
-	-	ئِراً = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	دَقَائٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		دَقَائِقُ تَثْنِي الْحِجَى حَائِراً دَقَائِقُ تَثْنِي الْحِجَى حَائِراً دَقَائِ قُ تَثْنِي ال حِجَى حَا ئِراً فَعول فَعولن فَعولن فَعو

١١. وَفِي قَيْمِ الرَّاحِ مِنْ سِحْرِهِ *** حَوَاطِرُ وَهَتَّ الحَاطِرَا

طِرَا	هَتَّ الحَا	رُ وُلَّ	حَوَاطِرُ	***	رِهِي	ح مِنْ سِحْر	يِم الرَّرَا	وَفِي قَيْمِ
فعو	فعولن	فعول	فعول	***	فعو	فعولن	فعولن	فعولن
o//	o/o//	/o//	/o//	***	o//	o/o//	o/o//	o/o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (حَوَاطِرُ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (رُ وُلَّ) بتفعيلة (فعول). والعلة في اللفظ (رِهِي) بتفعيلة (فعو)، وأما

التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (طِرَا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	رهي = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-	المقارِب.	وَفِي قَيِّمِ الرِّاحِ مِنْ سِخْرِهِ وَفِي قَيِّمِ الرِّاحِ مِنْ سِخْرِهِ وَفِي قَيْدِ بِي الرِّاحِ مِنْ سِخْرِ رِهْيِ فَعولن فَعولن فَعولن فَعو
-	-	طِرًا = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	حَوَاطٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن رُ وَلَّ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		حَوَاطِرُ وَهَتَّ الحَاطِرَا حَوَاطِرُ وَلَلَّهَتَّ الحَاطِرَا حَوَاطٍ رُ وُلْدًا هَتَّ الحَاطِرَا طِرَا فَعول فَعول فَعولن فَعو

١٢. إِذَا وَرَدَ اللَّحْظُ أَثْنَاءَهَا***فَمَا لَوْهْمُ عَنْ وَرِدِهَا صَادِرًا

إِذَا وَ	رَدَ لَلْحَ	ظُ أَثْنًا	ءَهَا	***	فَمَا لَوْهْمُ	مُ عَنْ وَرِ	دِهَا صَا	دِرًا
فعول	فعولن	فعولن	فعو	***	فعولن	فعولن	فعولن	فعو
/o//	o/o//	o/o//	o//	***	o/o//	o/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المرحوف المحبون، اللفظ (إِذَاوَ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. والعلة في اللفظ (ءَهَا) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن

أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (دِرًا) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجري الزحاف	الزحاف الجاري مجري العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	ءَهَاءُ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	إِذَا وَ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	التقارير	إِذَا وَرَدَ اللَّحْظُ أَثْنَاءَهَا إِذَا وَرَدَ اللَّحْظُ أَثْنَاءَهَا إِذَا وَ رَدَ اللَّحْظُ ظُ أَثْنَاءُ ءَهَاءُ فَعول فَعولن فَعولن فَعو
-	-	دِرَاءُ = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-		فَمَا لَوْهْمُ عَنْ وَرْدِهَا صَادِرًا فَمَا لَوْهْمُ عَنْ وَرْدِهَا صَادِرًا فَمَا لَوْهْمُ مُ عَنْ وَرْ دِهَا صَاءُ دِرَاءُ فَعولن فَعولن فَعولن فَعو

١٣. وَمِنْ بَدَعِ نُعْمَاكَ إِبْدَاعُهُ***فَمَا انْفَكَّ عَارِضُهَا مَا طَرَأَ

طِرَأَ	ضُهِمَا مَا	كَ عَارٍ	فَمَا انْفَكَّ	***	عُهُوْ	كَ إِبْدَأَ	عِ نُعْمَا	وَمِنْ بَدَعِ
فَعُو	فَعُولُنْ	فَعُولْ	فَعُولُنْ	***	فَعُو	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
o//	o/o//	/o//	o/o//	***	o//	o/o//	o/o//	o/o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (كَعَارٍ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. والعلة في اللفظ (عُهُوْ) بتفعيلة (فعو)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير فعولن

أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. وكذلك اللفظ (طِرَأَ) بتفعيلة (فعو).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	عُهُو = الحذف (فَعُو أصلها فَعُولُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	-	التقارب	وَمِنْ بَدَعَ نَعْمَاكَ إِبْدَاعَهُ وَمِنْ بَدَعَ نَعْمَاكَ إِبْدَاعُهُو وَمِنْ بَدَعَ نَعْمَاكَ إِبْدَاعُهُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
-	-	طِرًا = الحذف (فَعُو أصلها فَعُولُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	كَ عَارٍ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن		فَمَا انْفَكَ عَارِضُهَا مَا طِرًا فَمَا انْفَكَكَ عَارِضُهَا مَا طِرًا فَمَا انْفَكَكَ عَارٍ ضُهَا مَا طِرًا فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

١٤ . وَسَرُّوكَ يَجْتَذِبُ الْمُعْرَبَاتِ *** وَيَجْعَلُ غَائِبَهَا حَاضِرًا

وَسَرُّوكَ	كَيْجَتَّ	ذَبُّ الْمُعْغِ	رِبَابِيَّ	***	وَيَجْعَلُ	لُ غَائِبًا	بِهَائِحًا	ضِرًّا
فعل	فعل	فعلون	فعلون	***	فعل	فعل	فعلون	فعل
/o//	/o//	o/o//	o/o//	***	/o//	/o//	o/o//	o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (وَسَرُّوكَ) بتفعيلة (فعل)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعلون، وتغير

فعلون بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعل. وكذلك اللفظ (كَيْجَتَّ) بتفعيلة (فعل) واللفظ (وَيَجْعَلُ) بتفعيلة (فعل) واللفظ

(لُ غَائِبًا) بتفعيلة (فعل). والعللة في اللفظ (ضِرًّا) بتفعيلة (فعل)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعلون، وتغير فعلون أي إسقاط السبب الخفيف من

آخر التفعيلة.

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	وَسَرُّوْ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن كَيْجَتْ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارن.	وَسَرُّوكَ يَجْتَذِبُ الْمُعْرِبَاتِ وَسَرُّوكَ يَجْتَذِبُ الْمُعْرِبَاتِي وَسَرُّوْ كَيْجَتْ ذَبُّ الْمُعْرِبَاتِي فَعول فَعول فَعولن فَعولن
-	-	ضِرّاً = الحذف (فَعُوْ أصلها فَعُوْلُنْ) أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	وَيَجْعَلُ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن لُ غَائِي = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		وَيَجْعَلُ غَائِبَهَا حَاضِراً وَيَجْعَلُ غَائِبَهَا حَاضِراً وَيَجْعَلُ لُ غَائِي بَهَا حَا ضِرّاً فَعول فَعول فَعولن فَعولن

باب مدح المعتصم

١. فَيَا عَجَباً أَنْ ظَلَّ قَلْبِي مُؤْمِناً*** بِشَرِّ عَرَامٍ ظَلَّ بِالْوَصْلِ كَافِراً

فَيَا عَجَباً	أَنْ ظَلَّ	قَلْبِي	مُؤْمِناً***	بِشَرِّ	عَرَامٍ	ظَلَّ	لِ	كَافِراً
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعل
/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (فَيَا عَجَباً) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (قَلْبِي) بتفعيلة (فعول) واللفظ (بِشَرِّ) بتفعيلة (فعول). والزحاف في

اللفظ (مُؤْمِناً) بتفعيلة (مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن، وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن.

وكذلك اللفظ (كَافِراً) بتفعيلة (مفاعلن)

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	فَيَا عَ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن لَ قَلْبٍ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن يَ مُؤْمِنًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المفتاح	فَيَا عَجَبًا أَنْ ظَلَّ قَلْبِي مُؤْمِنًا فَيَا عَجَبَنُ أَنْ ظَلَلَّ قَلْبِي مُؤْمِنَنُ فَيَا عَ عَجَبَنُ أَنْ ظَلَّ لَ قَلْبٍ يَ مُؤْمِنَنُفَعُولٍ مَفَاعِلُنْ فَعُولٍ مَفَاعِلُنْ
-	-	-	بِشْرَعٍ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن لِ كَافِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		بِشْرَعٍ غَرَامٍ ظَلَّ بِالْوَصْلِ كَافِرًا بِشْرَعٍ غَرَامُنْ ظَلَلَّ بِالْوَصْلِ كَافِرًا بِشْرَعٍ غَرَامُنْ ظَلَّ لَ بِالْوَصْلِ لِ كَافِرًا فَعُولٍ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. أُرَجِّي لِسُلُوبِي نُشُورًا، وَحُسْنُهَا *** يَرَى رَأْيَ ذِي الْإِلْحَادِ أَنْ لَيْسَ نَاشِرًا

أُرَجِّي	لِسُلُوبِي	نُشُورًا	وَحُسْنُهَا	***	يَرَى رَأْيَ	ذِي الْإِلْحَادِ	دِ أَنْ لَيْسَ	نَاشِرًا
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	***	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	***	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي الزحاف في اللفظ (وَحُسْنُهَا) بتفعيلة (مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن، وتغير

مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (سَنَاشِرًا) بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	وَحُسْنُهَا = قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارب	أُرَجِّجِي لِسُلُوَانِي نُشُورًا، وَحُسْنُهَا أُرَجِّجِي لِسُلُوَانِي نُشُورَنَ وَحُسْنُهَا أُرَجِّجِي لِسُلُوَانِي نُشُورَنَ وَحُسْنُهَا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
-	-	-	سَ نَاشِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		يَرَى رَأْيِي ذِي الْإِلْحَادِ أَنْ لَيْسَ نَاشِرًا يَرَى رَأْيِي ذِي الْإِلْحَادِ أَنْ لَيْسَ نَاشِرًا يَرَى رَأً ي ذِي الْإِلْحَادِ د أَنْ لَيْ سَ نَاشِرًا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٣. فَأَنْتِ ضَمِيرٌ لَيْسَ يُعْرَفُ كُنْهَهُ*** فَلَمْ صَيَّرُوا فِي الْمَعْرِفَاتِ الضَّمَائِرَ؟

فَأَنْتِ	ضَمِيرُنْ لَيْدٍ	سَ يُعْرَ	فُ كُنْهَهُوْ	***	فَلَمْ صَيَّرُوا	فِي الْمَعْرِفَاتِ	الضَّمَائِرَ
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	***	فعلن	مفاعيلن	مفاعلن
/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	***	o/o//	o/o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (فَأَنْتِ) بتفعيلة (فعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعلن، وتغير

فعلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعلن. وكذلك اللفظ (سَيُعْرَ) بتفعيلة (فعلن). والزحاف في اللفظ (فُكُنْهَهُوْ) بتفعيلة

(مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن، وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (الضَّمَائِرَ)

بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	فَأَنْتِ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن سَ يُعْرَ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن فُ كُنْهَهُ = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن.	المقارِب.	فَأَنْتِ ضَمِيرٌ لَيْسَ يُعْرَفُ كُنْهَهُ فَأَنْتِ ضَمِيرُنْ لَيْسَ يُعْرَفُ كُنْهَهُو فَأَنْتِ ضَمِيرُنْ لَيْ سَ يُعْرَ فُ كُنْهَهُو فَعول مفاعيلن فَعول مفاعلن
-	-	-	ضَ مَائِرًا = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		فَلِمَ صَيَّرُوا فِي الْمَعْرِفَاتِ الضَّمَائِرًا فَلِمَ صَيَّرُوا فِي الْمَعْرِفَاتِ الضَّمَائِرًا فَلِمَ صَي ي رُوا فِي الْمَع رِفَاتِ الض ضَ مَائِرًا فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن

٤. وَلَيْسَ عَلَى حُكْمِ الزَّمَانِ تَحْكُمُ *** عَلَى حَسَبِ الْأَفْعَالِ يُجْرِي مَصَادِرًا

مَصَادِرًا	لِ يُجْرِي	سَبِّ الْأَفْعَاءِ	عَلَى حَ	***	تَحْكُمُو	زَمَانٍ	عَلَى حُكْمِ ز	وَلَيْسَ
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	***	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعول
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	***	o//o//	/o//	o/o/o//	/o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (وَلَيْسَ) بتفعيلة (فَعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فَعولن، وتغير

فَعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فَعول. وكذلك اللفظ (زَمَانٍ) بتفعيلة (فَعول) واللفظ (عَلَى حَ) بتفعيلة (فَعول). والزحاف في

اللفظ (تَحْكُمُو) بتفعيلة (مفاعِلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعِلن، وتغير مفاعِلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعِلن.

وكذلك اللفظ (مَصَادِرًا) بتفعيلة (مفاعِلن).

العلّة الجارية مجرى الزّحاف	الزّحاف الجاري مجرى العلة	العلّة	الزّحاف	البحر	الشعر
-	-	-	ولَيْسَ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن زَمَانٍ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن تَحْكَمُوْ = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	التقارير	ولَيْسَ عَلَيَّ حُكْمُ الزَّمَانِ تَحْكُمُ ولَيْسَ عَلَيَّ حُكْمُ الزَّمَانِ تَحْكَمُوْ ولَيْسَ عَلَيَّ حُكْمُ الزَّ زَمَانٍ تَحْكَمُوْ فَعول مفاعيلن فَعول مفاعلن
-	-	-	عَلَيَّ حَ = قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن مَصَادِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		عَلَيَّ حَسَبِ الْأَفْعَالِ يُجْرِي مَصَادِرًا عَلَيَّ حَسَبِ الْأَفْعَالِ يُجْرِي مَصَادِرًا عَلَيَّ حَ سَبِ الْأَفْعَالِ لِيُجْرِي مَصَادِرًا فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن

٥. وَمَا زِلْتُ عَنْ مَاهِيَّةِ الْحُسْنِ أَبْحَثُ*** فَلَمْ أَلْفِ مَعْنَى غَيْرِ حُسْنِكَ سَاحِرًا

وَمَا زِلْتُ	تُ عَنْ مَاهِيَّةِ	يَّةِ الْحُسْنِ	نِ أَبْحَثُ	***	فَلَمْ أَلْفِ	مَعْنَى غَيْرِ	رِ حُسْنِكَ	لِكَ سَاحِرًا
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	***	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	***	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (رَحْسُنِ) بتفعيلة (فعلون)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعلون، وتغير

فعلون بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعلون. والزحاف في اللفظ (نِ أَبْحَثُ) بتفعيلة (مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن،

وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (لِكَ سَاحِرًا) بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	أَبْحَثُوا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		وَمَا زِلْتُ عَنْ مَاهِيَةِ الْحُسْنِ أَبْحَثُ وَمَا زِلْتُ عَنْ مَاهِيَةِ الْحُسْنِ أَبْحَثُوا وَمَا زِلْتُ عَنْ مَاهِيَةِ الْحُسْنِ يَّةِ الْحُسْنِ نِ أَبْحَثُوا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
-	-	-	رَ حُسْنٍ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن كُ سَاحِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارن	فَلَمْ أَلْفِ مَعْنَى غَيْرِ حُسْنِكَ سَاحِرًا فَلَمْ أَلْفِ مَعْنَى غَيْرِ حُسْنِكَ سَاحِرًا فَلَمْ أَلْفِ مَعْنَى غَيْرِ رَ حُسْنِكَ لِكَ سَاحِرًا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٦. وَمَعْرِفَةُ الْأَيَّامِ تُجْدِي بَحَارِبًا*** وَمَنْ فَهَمَ الْأَشْطَارَ فَلَكَ الدَّوَائِرَا

وَمَعْرِ	فَةُ الْأَيَّامِ	مُ تُجْدِي	بَحَارِبِنَ	***	وَمَنْ فَ	فَهَمَ الْأَشْطَارَ	رَ فَكَكَ دَ	دَوَائِرَا
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	***	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (وَمَعْرِ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (وَمَنْ فَ) بتفعيلة (فعول). والزحاف في اللفظ (بَحَارِبِنَ) بتفعيلة

(مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن، وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (دَوَائِرَا)

بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	وَمَعْرِ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن بَجَارِبُنْ = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	البيطار	وَمَعْرِفَةُ الْأَيَّامِ تُجَدِّي تَجَارِبًا وَمَعْرِفَةُ الْأَيَّامِ تُجَدِّي تَجَارِبُنْ وَمَعْرِ فَةُ الْأَيَّامِ مِ تُجَدِّي تَجَارِبُنْ فَعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
-	-	-	وَمَنْ فَ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن دَوَائِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		وَمَنْ فَهِمَ الْأَشْطَارَ فَكَّ الدَّوَائِرَا وَمَنْ فَهِمَ الْأَشْطَارَ فَكَّ الدَّوَائِرَا وَمَنْ فَ هِمَ الْأَشْطَارَ رَ فَكَّ الدَّ دَوَائِرَا فَعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

٧. وَلَوْلَا طِلَابُ الدَّهْرِ غَايَةُ عِلْمِهَا*** لَمَا بَسَطُوا مِنْهَا بَسِيطًا وَوَأَفِرَّا

وَلَوْلَا	طِلَابُ دَدَهْ	رِ غَايَ	ةُ عِلْمِهَا	***	لَمَا بَ	سَطُوا مِنْهَا	بَسِيطًا	وَوَأَفِرَّا
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	***	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (رِغَايَ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (لَمَابَ) بتفعيلة (فعول). والزحاف في اللفظ (ةُ عِلْمِهَا) بتفعيلة

(مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن، وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (وَوَأَفِرَّا)

بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	رِ غَايِ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن ةُ عِلْمَهَا = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	بِقَاءِ	وَلَوْلَا طِلَابُ الدَّهْرِ غَايَةُ عِلْمِهَا وَلَوْلَا طِلَابُ الدَّهْرِ غَايَةُ عِلْمِهَا وَلَوْلَا طِلَابُ الدَّهْرِ رِ غَايَةُ عِلْمِهَا فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعلن
-	-	-	لَمَّا بَ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن وَوَافِرًا = قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		لَمَّا بَسَطُوا مِنْهَا بَسِيطًا وَوَأَفِرًا لَمَّا بَسَطُوا مِنْهَا بَسِيطُنْ وَوَأَفِرًا لَمَّا بَ سَطُوا مِنْهَا بَسِيطُنْ وَوَأَفِرًا فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن

٨. وَلَوْلَا أَبُو يَحْيَى ابْنُ مَعْنٍ مُحَمَّدٌ *** لَمَا كَانَتْ الْأَيَّامُ عِنْدِي ذَخَائِرًا

وَلَوْلَا	أَبُو يَحْيَى ابْنُ	مَعْنٍ	مُحَمَّدٌ	***	لَمَا كَانَتْ	نَتِ الْأَيَّامُ	عِنْدِي	ذَخَائِرًا
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	***	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	***	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي الزحاف في اللفظ (مُحَمَّدٌ) بتفعيلة (مفاعِلُنْ)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلُنْ، وتغيير

مفاعيلُنْ بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعِلُنْ. وكذلك اللفظ (ذَخَائِرًا) بتفعيلة (مفاعِلُنْ).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	مُحَمَّدُنْ = قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المقارِب	وَلَوْلَا أَبُو يَحْيَى ابْنُ مَعْنٍ مُحَمَّدٌ وَلَوْلَا أَبُو يَحْيَى ابْنُ مَعْنٍ مُحَمَّدُنْ وَلَوْلَا أَبُو يَحْيَى ابْنُ مَعْنٍ مُحَمَّدُنْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
-	-	-	ذَخَائِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		لَمَّا كَانَتْ الْأَيَّامُ عِنْدِي ذَخَائِرًا لَمَّا كَانَتْ الْأَيَّامُ عِنْدِي ذَخَائِرًا لَمَّا كَانَتْ الْأَيَّامُ عِنْدِي ذَخَائِرًا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٩. فَلَا تُنْكِرُوا مِنِّي بَدِيعًا، فَمَجْدُهُ*** نَوَادِرُ قَدْ أُوحَتْ إِلَيَّ النَّوَادِرَا

فَلَا تُنْ	كِرُوا مِنِّي	بَدِيعُنْ	فَمَجْدُهُوْ	***	نَوَادِرِ	رُ قَدْ أُوحَتْ	إِلَيَّ نِ	نَوَادِرَا
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	***	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	***	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (نَوَادِرِ) بتفعيلة (فعولن)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. والزحاف في اللفظ (فَمَجْدُهُوْ) بتفعيلة (مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو

مفاعيلن، وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (نَوَادِرَا) بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	فَمَجْدُهُو = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المقارن	فَلَا تُنْكِرُوا مِنِّي بَدِيعًا، فَمَجْدُهُ فَلَا تُنْكِرُوا مِنِّي بَدِيعَن فَمَجْدُهُو فَلَا تُنْ كَرُوا مِنِّي بَدِيعَن فَمَجْدُهُو فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن
-	-	-	نَوَادٍ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن نَوَادِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		نَوَادِرُ قَدْ أَوْحَتْ إِلَيَّ النَّوَادِرَا نَوَادِرُ قَدْ أَوْحَتْ إِلَيَّ النَّوَادِرَا نَوَادٍ رُ قَدْ أَوْحَتْ إِلَيَّ النَّوَادِرَا فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعِلن

١٠. يَحْجُجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ عَافٍ وَحَائِفٌ***جُمُوعاً كَمَا وَافَى الحَجِيجُ المَشَاعِرَا

يَحْجُجُ	ذَرَاهُ دَدَهُ	رَ عَافٍ	وَحَائِفٌ	***	جُمُوعَنَ	كَمَا وَافَى أَلْ	حَجِيجُ أَلْ	مَشَاعِرَا
فعل	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	***	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	***	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (يَحْجُجُ) بتفعيلة (فعلون)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعلون، وتغير

فعلون بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعلون. والزحاف في اللفظ (وَحَائِفٌ) بتفعيلة (مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن،

وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (مَشَائِرَا) بتفعيلة (مفاعلن).

العلّة الجارية مجرى الزّحاف	الزّحاف الجاري مجرى العلة	العلّة	الزّحاف	البحر	الشعر
-	-	-	يُحْجِجُ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن وَحَائِقُنْ = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن	المتقاربان	يُحْجِجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ عَافٍ وَحَائِقُ يُحْجِجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ عَافِنٍ وَحَائِقُنْ يُحْجِجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ رَ عَافِنٍ وَحَائِقُنْ فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن
-	-	-	مَشَاعِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن		جُمُوعًا كَمَا وَافَى الحَجِيجُ المَشَاعِرَا جُمُوعَنَ كَمَا وَافَى الحَجِيجُ المَشَاعِرَا جُمُوعَنَ كَمَا وَافَى حَجِيجُ المَشَاعِرَا فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن

١١. فُزِرَ مَكَّةً مَهْمَا افْتَرَفَتْ مَاثِمًا***وُزِرَ أَفْقَهُ مَهْمَا شَكَّوتَ مَفَاقِرًا

فُزِرَ مَكَّةً	كَتَبَ مَهْمَا فُ	تَرَفَتْ	مَ أَثِمْنَ	***	وُزِرَ أَفْ	مَهْمَا شَكَّوتَ	مَفَاقِرًا
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	***	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن
o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	***	o/o//	o/o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (تَرَفَتْ) بتفعيلة (فعول)، وأما التفعيلة السليمة فهو فعولن، وتغير

فعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فعول. وكذلك اللفظ (شَكَّوتَ) بتفعيلة (فعول). والزحاف في اللفظ (مَ أَثِمْنَ) بتفعيلة

(مفاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مفاعيلن، وتغير مفاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مفاعلن. وكذلك اللفظ (مَفَاقِرًا)

بتفعيلة (مفاعلن).

العلة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	الزحاف	البحر	الشعر
-	-	-	تَرَفَّتْ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنُ) أي حذف الخامس الساكن مَ آثَمُنْ = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنُ) أي حذف الخامس الساكن	المتقارن.	فَزُرْ مَكَّةً مَهْمَا اقْتَرَفْتَ مَاثِمًا فَزُرْ مَكَّكُنْ مَهْمَا اقْتَرَفْتَ مَ آثَمُنْ فَزُرْ مَكْ كَكُنْ مَهْمَا اقْتَرَفْتَ مَ آثَمُنْ فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعِلن
-	-	-	شَكَّوتْ = قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنُ) أي حذف الخامس الساكن مَفَاقِرًا = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنُ) أي حذف الخامس الساكن		وَزُرْ أَفْقَهُ مَهْمَا شَكَّوتْ مَفَاقِرًا وَزُرْ أَفْقَهُو مَهْمَا شَكَّوتْ مَفَاقِرًا وَزُرْ أَفْ قَهُو مَهْمَا شَكَّوتْ مَفَاقِرًا فَعولن مفاعيلن فَعول مفاعِلن

١٢. تَهَيَّمُ بِمَرَّاهُ الْعُصُورُ جَلَالَتَنْ *** وَتَحْسُدُ أَوْلَاهَا عَلَيْهِ الْأَوَاخِرَا

تَهَيَّمُ	بِمَرَّاهُ أَلْ	عُصُورُ	جَلَالَتَنْ	***	وَتَحْسُدُ	أَوْلَاهَا	عَلَيْهِ أَلْ	أَوَاخِرَا
فَعول	مَفَاعيلن	فَعول	مَفَاعلن	***	فَعول	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعلن
/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	***	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//

اللفظ الذي تحته الخط هو الوزن العروضي المزحوف المحبون، اللفظ (تَهَيَّمُ) بتفعيلة (فَعولن)، وأما التفعيلة السليمة فهو فَعولن، وتغير

فَعولن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى فَعول. وكذلك اللفظ (عُصُورُ) بتفعيلة (فَعول) واللفظ (وَتَحْسُدُ) بتفعيلة (فَعولن). والزحاف في

اللفظ (جَلَالَتَنْ) بتفعيلة (مَفَاعلن)، وأما التفعيلة السليمة فهو مَفَاعيلن، وتغير مَفَاعيلن بحذف حرف الخامس الساكن، ثم انتقل إلى مَفَاعلن.

وكذلك اللفظ (أَوَاخِرَا) بتفعيلة (مَفَاعلن).

العلّة الجارية مجرى الزّحاف	الزّحاف الجاري مجرى العلة	العلّة	الزّحاف	البحر	الشعر
-	-	-	<p>تَهَيَّمٌ = قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن</p> <p>عُصُوْرٌ = قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن</p> <p>جَلَالَتُنْ = قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن</p>	التقارير	<p>تَهَيَّمٌ بِمَرَأَةِ الْعُصُوْرِ جَلَالَةً</p> <p>تَهَيَّمٌ بِمَرَأَةِ الْعُصُوْرِ جَلَالَتُنْ</p> <p>تَهَيَّمٌ بِمَرَأَةِ الْعُصُوْرِ جَلَالَتُنْ</p> <p>فَعول مفاعيلن فَعول مفاعلن</p>
-	-	-	<p>وَتَحْسُدٌ = قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن</p> <p>أَوَاخِرًا = قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن</p>		<p>وَتَحْسُدُ أَوْلَاهَا عَلَيْهِ الْأَوَاخِرَا</p> <p>وَتَحْسُدُ أَوْلَاهَا عَلَيْهِ الْأَوَاخِرَا</p> <p>وَتَحْسُدُ أَوْلَاهَا عَلَيْهِ الْأَوَاخِرَا</p> <p>فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن</p>

