العواطف في مسرحية "سليمان الحكيم" لتوفيق الحكيم
(الدراسة الأدبية)

البحث التكميلى

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل درجة الجامعة الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

نجحة عرفة

رقم التسجيل:

(A٠١٢١٤٠١٨)

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٣٩هـ/٢٠١٨م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة

الاسم : نجحة عرفة

رقم التسجيل : A٠١٢١٤٠١٨

عنوان البحث : العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة درجة الجامعة (S.Hum) الذي ذكر موضوعه هو من أصالة البحث وليس انتجاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية وأنا الاستعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتجالية في هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يناير ٢٠١٨

METERAI TEMPEL
C1EBA4EF093065369
6000
ENAM RIBU RUPIAH

نجحة عرفة

رقم القيد:A٠١٢١٤٠١٨

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

العواطف في مسرحية "سليمان الحكيم" لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد: نجحة عرفة رقم التسجيل: A٠١٢١٤٠١٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

يوم الخميس، ١٨ يناير ٢٠١٨.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان مشرفة ومناقشة ( )
٢. طريق السعود، الماجستير مناقشا ( )
٣. فطن مشهود، الحاج الماجستير مناقشا ( )
٤. الدكتور مروان أحمد توفيق سكراتيرا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

د. إمام غزالي، الحاج الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : نجحة عرفة

رقم التسجيل : A.١٢١٤٠١٨

عنوان البحث : العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم

وافقت المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة

يعتمد

المشرفة	رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان	الدكتوراندوس عتيق رمضان،الماجستير
رقم التوظيف:	رقم التوظيف:
١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٦٣٢٠٠١	١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Najhatin Arofah
NIM : A01214018
Fakultas/Jurusan : Adab Dan Humaniora/Bahasa Dan Sastra Arab
E-mail address : hauraazzarqo@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN SunanAmpel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العواطف في مسرحية "سليمان الحكيم" لتوفيق الحكيم

Emosi Dalam Drama 'Sulaiman Al-Hakim' Karya Taufiq Al-Hakim

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dana atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Februari 2018

Najhatin Arofah
NIM :A01214018

العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم

OLEH
NAJHATIN AROFAH
NIM:A01214018

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskrisikan emosi dan kecerdasan emosi yang terdapat dalam drama Sulaiman Al-Hakim karya Taufiq Al-Hakim. Dalam setiap karya pasti ada yang namanya emosi, karena karya sastra tanpa emosi itu rasanya hambar. seperti halnya drama yang berjudul *Sulaiman Al-Hakim* karya Taufik Al-Hakim yang sarat dengan emosi yang berkecamuk di dalam para tokoh dalam karya tersebut, hingga banyaknya emosi yang dialami oleh para tokoh tersebut menarik minat pembaca untuk meneliti mengapa emosi tersebut dialami oleh para tokoh dalam drama *Sulaiman Al-Hakim*. Selain itu hal menarik lainnya yang terdapat dalam drama tersebut adalah temanya yang bercerita tentang cinta dan kewajiban, cinta seorang ratu kepada budaknya dan cinta seorang raja kepada sang ratu, cinta seorang budak terhadap budaknya dan kewajiban budak kepada tuannya.

Penelitian ini menghasilkan emosi. Emosi merupakan reaksi tubuh untuk menghadapi suatu keadaan tertentu. Emosi mempunyai beberapa manfaat yaitu *energizer, messenger,reinforce* dan *balancer*. Emosi yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu terdiri dari perasaan bersalah, sedih, marah, cinta, terkejut, bingung, galau, takut, pasrah, menyesal, bahagia, tulus, takjub, simpati, kecewa, gerogi, bangga, cemburu dan hawatir. pada dasarnya emosi ada dua bagian, yaitu emosi positif dan emosi negative. Selain itu penelitian ini menghasilkan kecerdasan emosi. Kecerdasan emosi merupakan kemampuan untuk memahami dan mengambil langkah bijak dalam menghadapi dan berhubungan dengan orang lain. Kecerdasan emosi tersebut meliputi kemampuan mengenali emosi pribadi, kemampuan mengelola dan mengekpresikan emosi diri, kemampuan memotivasi diri, kemampuan memahami emosi orang lain, dan kemampuan membina hubungan dengan orang lain.

Sedangkan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.adapun data dalam penelitian ini berupa jumlah. Objek penelitian ini adalah drama *Sulaiman Al-Hakim* karya Taufiq Al-Hakim. Penelitian ini difokuskan pada emosi dan kecerdasan emosi yang terdapat dalam drama Sulaiman Al-Hakim. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara membaca drama Sulaiman Al-Hakim lalu mencatat serta mengumpulkan data yang diperlukan.

Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan tiga ratus tiga puluh satu data yang mengandung unsur-unsur emosi (tiga ratus dua puluh enam) dan kecerdasan emosi (lima). Suatu keadaan itu bisa mempengaruhi emosi, dan emosi itu tidaK selalu baik, hingga seseorang penting untuk mempunyai kecerdasan emosi agar dapat mengaplikasikan emosi dengan tepat

Keyword: Emosi dan kecerdasan emosi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع .....أ

تقرير المشرفة .....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الاعتراف بأصالة البحث .....د

الشكر والتقدير.....هـ

الإهداء.....و

الشعار .....ز

التجريد.....ح

محتويات البحث.....ط

الباب الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح البحث.....٦

و. تحديد البحث.....٦

ز. الدراسة السابقة ٧

الباب الثاني: الإطار النظري

المباحث الأولى: ترجمة توفيق الحكيم.....٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. ولادة توفيق الحكيم..... ٩
ب. دراسة توفيق الحكيم ١٠
ج. أعمال أدب توفيق الحكيم..... ١١
المباحث الثانية: مسرحية سليمان الحكيم..... ١٢
أ. مفهوم مسرحية ١٢
ب. عناصر مسرحية..... ١٣
ج. خلاصة مسرحية ١٣
المباحث الثالثة: سيكولوجي الأدب والعاطفة ١٦
أ. مفهوم سيكولوجي الأدب..... ١٦
ب. مفهوم العاطفة..... ٢٠
ج. أقسام العاطفة ٢١
المباحث الرابعة: ذكاء العاطفة ٣٠
أ. مفهوم ذكاء العاطفة..... ٣٠

الباب الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث..... ٣٣
ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٤
ج. أداة جمع البيانات ٣٥
د. طريقة جمع البيانات ٣٦
هـ. تحليل البيانات ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البيانات ٣٧
ز. إجراءات البحث..... ٣٧

الباب الرابع: تحليل العاطفة وعناصر ذكاء العاطفة في مسرحية سليمان الحكيم

١. معرفة عاطفة النفس..... ٣٩
١. الأسف ٣٩
٢. الحزن ٤٣
٣. الغضب ٥٠
٤. الحب..... ٥٧
٥. الدهشة ٦٣
٦. الحيرة ٦٦
٧. القلق ٨١
٨. الخوف..... ٨٣
٩. الاستسلام ٨٤
١٠. الندم..... ٨٨
١١. السرور ٩٣
١٢. الصادق ١٠١
١٣. العجب ١٠١
١٤. الحدب ١٠٤
١٥. الخيبة ١٠٩
١٦. الارتعاش ١١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. التفاخر ١١٣
١٨. الغيرة ١١٧
١٩. الهموم ١١٩
٢. إدارة العاطفة ١٢٦
٣. تشجيع النفس ١٢٨
٤. معرفة عاطفة شخص آخر ١٢٩
٥. بناء الرابطة بشخص آخر ١٣٠
الباب الخامس: خاتمة
أ. النتائج ١٣٢
ب. اقتراحات ١٣٢
قائمة المراجع ١٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو ابتكار الناس الذي يكون من حياة المجتمع. الأدب والحياة هما ظاهرتا الاجتماع اللتان تتمالأن. لا يكون حال الأدب إلا للسيماء وتعبير الفكرة والشعور والخيال والأحلام وخبرة المجتمع في حياته. سوى ذلك يستطيع الناس أن يوسع مبصره وبصيرته ونيل القيم الحسنة التي تتضمن في الأدب حتى يصلح حياته[١].

من تلك القيم الحسنة هي العواطف التي تتضمن في الأدب الذي يساعد قارئ الأدب ليفهمه. في هذا البحث أخذت الباحثة الخلاصة من مسرحية سليمان الحكيم من ناحية العاطفة وذكائه لأن البحث عن العاطفة في أعمال الأدب هو مهم جدا وجودها لأن العاطفة تصور حال الشخص وتكشف ماهو الذي يشعره الشخص سوى ذلك تجعله جذابا وجميلا، وكذلك بذكاء العاطفة هي مهم لأن ذكاء العاطفة يدير عاطفة الشخص لكي يستطيع الشخص أن يطبق عاطفته حسنا لأن العاطفة كانت حسنا وسيئا،ويستطيع الشخص أن ينجح في حياته الإجتماعي كمخلوق الإجتماعي . وذلك تجذب الباحثة لبحثه لأنه يدعو للقارئ في تمالك النفس وتحليل المسألة وهما مهمتان في الحياة. العاطفة في الأدب مثل الخزن والحب وتجريم النفس وغير ذلك.

وأما لأدب فمعناه الخاص هو الكلمة الجميلة التي تستطيع ان يشعرها القارئ و السامع، من جنس الشعر أو النثر[٢]. والباحثة في هذا البحث العلمي أخذت من أحد جنس النثر وهو المسرحية. أما الأدب فمعناه العام هو الشيئ الذي فكر الإنسان الذي تصور بالكلمة و تكتب بالكتابة.[٣] ينقسم الأدب في الأدب العربي إلى قسمين، هما

---

[١]Bagus dkk،*Analisis dan Kajian geguritan Salampah Laku Karya Ida Pananda Made Sideman، Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara* (Jakarta : ١٩٨٧) ٦٨

[٢]Akhmad Muzakki.*Teori Sastra Arab*.(Malang:UIN-Maliki Press،٢٠١١), ٢٥

[٣] *نفس المرجع، ص.* ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر و النثر. الشعر هو الأعمال الأدبية فيه الوزن والقافية. والنثر هو أعمال الأدبية ليس فيه الوزن والقافية. ينقسم النثر إلى ثلاثة أقسام أو أكثر منه، مثل المقالة[٤] والخطبة[٥] والرواية[٦] والقصة القصيرة والمسرحية وغير ذلك.

الحال الوارم المدفوق في أعمال الأدب هو ناحية السيكولوجي من الانسان، الواصل بالشعور مثل الحزن والفرح والبغض والحب أوالخوف. كل ذلك الشعور يعتبر كالسيماء وتعبير العاطفة المطلع من نفس الإنسان.

الأدب له دور كبير في تطور العلوم، فيه تصور الحياة الماضية أو المستقبل التي تحضر متساوية بفكرة القصة المستعدة. يسهل الأدب ليفهم القارئ جوانب الحياة،مثل المسرحية. مسرحية *سليمان الحكيم* لتوفيق الحكيم هو أديب المصر المسمى راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب و الفن وحبس نفسه في صومعته سنوات طوالا وجلس تحت ضوء المصباح الأخضر ليكتب ويكتب ويكتب. فيها أي مسرحية سليمان الحكيم قصة جذابة تجذب اهتمام القارئ. الموضوعع فيها الحب والواجب. لا ينكر أن البحث عنهما جذابة لا سيما عن الحب.

المجتمع يتكون من شخص يتواصل بين الآخر الذي يسبب حدوث الصراع في اتصالهم. حادثة الاجتماع في حياة المجتمع يسبب مآل مباشرة كان أم لا. مآل ذلك الاجتماع ملون بالعواطف الذي يعرضها الناس لأجل شعورهم يشعره وحالهم.

المشكلة والحادثة التي يشعرهما الإنسان يسبب وجود الصراع، وكذلك بالحوادث في المسرحية، يسبب الصراع كل الأشخاص فيها. الأشخاص هي فاعل يسبب وجودالحادثة ومفعول الحادثة. تتضمن القصة في الأدب الحكم الذي يريد الكاتب أن يبلغها القارئ. تشكل تلك الحكم بالصراع في القصة. تطور الصراع في الأدب جذاب للبحث. يستطيع البحث عن الأدب أن يساعد بالعلوم الكثيرة، منها علم سيكولوجي.

---

[٤]قيل في معجم المنجد، صفحة ٦٦٣ إنها قول وقطعة من الكتاب

[٥]قيل في معجم المنجد، صفحة ١٨٦ إن الخطبة هي قرأ الخطبة على الحاضرين

[٦]قيل في معجم المنجد، صفحة ٢٩١ أنها قصة طويلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدبية التي تنظر أثرا كعملية النفس.[٧] وقيل أيضا أن السيكولوجية الأدبية هي مطالعة الأدب الذي يتيقن أن يدل اجراءات وأعمال النفس[٨].

الأشخاص في مسرحية سليمان الحكيم جذاب للمبحوث لكي تعرف صراع السيكولوجي والعواطف من كل شخص في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم. موضوعع هذه المسرحية هو الحب والواجب. تحكي مسرحية سليمان الحكيم عن نبي الله سليمان عليه السلام كشخصية رئيسية في هذه المسرحية، هو يفتح مملكة سباء ويحب بَلقيس[٩] كشخصية رئيسية أيضا في هذه المسرحية وهي مالكة بلاد سباء ولكنه ماتحب مالك سليمان حتى يعمل كل شيء لنيل مالكة بلقيس بمساعة فكرة جني ولكن لا يستطيع مالك سليمان أن يملكها حتى أخر حياته.

العواطف جمع من العاطفة.[١٠] العواطف في النثر و في العلم النفس هو استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معيّنة و القيام بسلوك خاص و حيال فكرة أو شيئ.[١١]وقال دانيل جولمان إن العاطفة كل عمل أوتهيج فكرة، شعور، نفس، وكل حال الذهن الفائضز والعاطفة تميل إلى الشعور والأفكار الخاصة.

العواطف في أعمال الأدبية ينقسم إلى قسمين، هما العواطف الشخصية و العواطف الأليمة.[١٢] العواطف الشخصية فهي العواطف على حالة الإيجاب، مثل :المحبة والفرح والمدح والتشجيع والإقتناع والفخر والبذل والسرور و الصبر. و أما العواطف الأليمة فهى على حالة السلب، مثل :الحزن والخوف والخشية والغضب والحيرة والظالم والشكوى والبغض والحسد واليأس والقلق والروع[١٣].

---

[٧]AlfianRokhmansyah،*StudidanPengkajianSastraPerkenalanAwalTerhadapIlmuSastra*، (Jakarta: GrahaIlmu، ٢٠٠٧),١٥٩

[٨]Albertine Mindero, *Psikologi sastr*, (Jakarta: Buku obor, ٢٠١٣), ٥٤

[٩] بفتح الباء، وهي إسم أطلقه العرب على ملكة سباء التي قصدت سليمان. وهو مأخود من *معجم المنجد*، في الصفحة ١٣٣

[١٠]لويس معلوف، *المنجد في اللغة الأعلام*، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦) ص.٥٣٨.

[١١]إبراهيم أنيس، *المعجم الوسيط الجزء الثانى* (الطبيعة الثانى، مجهول المكان و السنة) ص. ٦٠٨

[١٢]أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي* (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية، ٧، ١٩٦٣) ص. ١٨١

[١٣]*نفس المراجع*، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العاطفة شعور يتهيج للناس علة عن تغير الحال الذي يحدث فجأة. سوى ذلك لا تجري العاطفة طويلا وتنكز الناس ليعمل شيئا.في هذا البحث سوف تبحث الباحثة عن عواطف تحدث الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم، وكذلك بذكائها الذي يقتدي الفكرة ليتقدم العمل الذي يسببه العاطفة.

ذكاء العاطفة شيء مهم في الحياة ، من عنده ذكاء العاطفة حابى للنجاح في الحياة الاجتماعي أو الشخصي . كانت البحوث عن أهمية ذكاء العاطفة أحدها البحث الذي بحثه مارتين (٢٠٠٣: ٤٤-٤٥)، الخلاصة من ذلك البحث أن سبعة وعشرين في المائة من الاخفاق سببه ذكاء العاطفة. سوى ذلك عمل البحث مارتيناز فونس مدة عشرين سنة هو استنتج أن ذكاء العاطفة له أثر مهم في أهداف حياة الشخص وكذلك أيضا بالبحث الذي بحثته تطيع نور عارفة. والخلاصة من ذلك البحث أن من يستطيع أن يطبق ذكاء العاطفة ميّال للنجاح و كيف طريقة تبليغ ذكاء العاطفة.

بناء على الشرح السابق، تعتبر الباحثة أن البحث عن عواطف وذكائها في مسرحية "سليمان الحكيم" هو مهم جدا لأن الشخصيات في تلك المسرحية أصابها صراع النفسي الذي يسبب وقوع العواطف المتنوعة وذكائها بوسائل الشخصيات التي تصور في تلك المسرحية.

ب. أسئلة البحث

١. ما صور العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم؟
٢. ماصور ذكاء العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة صور العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرفة ذكاء العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم.

د. أهمية البحث

يقسم الأهداف قسمين، نظرية وعملية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الأهمية النظرية

هذالبحث يستطيع أن يطور البحث العلمي باستخدام المسرحية الذي يوكل حالة الاجتماع ويرجى أيضا يعطي المساعدة في فهم البحث عن العواطف في الأدب خاصة في المسرحية.

ب. الأهمية التطبيقية

تقسم أهمية التطبيقية إلى الأقسام، منها:

أولا: للباحثة

يساعد هذا البحث الباحثة لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها، لأن هذا البحث شرط من الشروط لنيل الشهادة في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. سوى ذلك يساعد هذا البحث الباحثة لتعميق علم السيكولوجي الأدبي خاصة من ناحية العواطف في المسرحية.

الثاني: للقارين

ترجوا الباحثة هذا البحث أن يعطي منفعة كثيرة لمن يحتاج هذا البحث ويحتاج العلوم عن العواطف. جانب ذلك يساعد هذا البحث لاحساس القارئين لمعرفة عواطف يحدث نفسهم حتى يستطيعوا أن يتمالكوا نفوسهم.

الثالث: لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

ترجو الباحثة هذا البحث أن يكون مصدر الاستعمالات والبحث للمطبوعات، وأيضا يزداد مجموعة الجديدة لبحث التكميلي في تحليل العواطف في الأدب خاصة في المسرحية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه. توضيح المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة عميقا عن هذا الموضوع سوف تشرح الباحثة واحدا فواحدا عن المصطلحات المستخدمة في هذا البحث فيما يلي:

أولا: **العواطف**، هي استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معيّنة و القيام بسلوك خاص و خيال فكرة أو شيئ.[١٤]

ثانيا: المسرحية هي حوارية تقوم على الحركة والصراع،وتتجسد من خلال التمثيل على خشبة المسرح، وهي أكثر فنون الأدب استعصاء على الكتابة و أشدها حا جة إلى المهارة والملكة وسعة التجربة. المسرحية هي أحد جنس أعمال الأدب بشكل القصة المحركة بحركة أو صوت بنبرة المحاورة المبلغة إلى المشاهدين.[١٥]

ثالثا: سليمان الحكيم هو موضوعع المسرحية لتوفيق الحكيم.

رابعا: توفيق الحكيم هو الأديب الكبير الذي منح وسام في الجمهورية العربية المتحدة منذ سنوات. هذا الأديب الذي غذى الفكر العربي بعشرات المؤلفات في الأدب والفن والمسرح له قصة وقصة خالدة أن تمحوها الأيام.[١٦]

و. حدود البحث

لكي لا يوسع هذا البحث، تركز الباحثة بحثها فيما قد وضحت فتحدد الباحثة في ضوء ما يلي:

---

[١٤] إبراهيم أنيس، *المعجم الوسيط الجزء الثانى* (الطبيعة الثانى، مجهول المكان و السنة) ص. ٦٠٨

[١٥] Sehandi Yohanes،*Mengenal ٢٥ teori sastra* (Yogyakarta: Ombak،٢٠١٦),٦٦

[١٦] جمال الدين لرمادي،،*من أعلام الأدب المعاصر*، (شارع الجيش ٢ كنيسة الأرمن)، ص. ١٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. إن موضوعع الدراسة في هذا البحث مسرحية "سليمان الحكيم" الذي يتكون من سبعة فصول.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة العواطف الأدبية وذكائها

ز. الدراسة السابقة

استخدمت الباحثة البحوث القديمة التي تتعلق بالعواطف في أعمال الأدب مقارنة لهذا لبحث منها:

البحث الذي بحثته ديوي نور عيني بعنوان البحث "العاطفة الأدبية في رواية الفضيلة لمصطفى لطفي المنفلوظي (دراسة علم الأدب النفسي.". هي طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والأدب، كلية الاداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٢. اتستخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي. نتيجة هذا البحث هي كل كلمة العاطفة في رواية الفضيلة لمصطفى لطفي المنفلوظي ثلاثة عشر بيانات التى تنقسم إلى قسمين يعني العاطفة الشخيات (الفرح، المدح، الرجاء، الحب، والدأب) والعاطفة الألمية (الخوف، الذم، الحزن، التعجب، الظلم، الظلم، اليأس، والغضب).

نور خليفة في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الدكومية سورابايا في سنة ٢٠١٦ م بموضوعع " العواطف الأدبية في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم (دراسة السيكولوجية الأدبية) استخدمت الباحثة فيبحثها المدخل البحث الكيفي ومن حيث نوعها فهي التحليلي الادبي. استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. و أسئلة البحث نوعان، هما كيف كانت قصّة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم و ما العواطف الشخصية و العواطف الأليمة في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي ابتلى الله بنيه بصبره

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يوسف بالفراق عن أبويه .وقدأُلقي يوسف في البئر وبيع كعبيد .ثم ابتلى الله إيمانه بفتنة المرأة الجميلة النبيلة .ثم أخلصهما الله من محنهما وابتلاءهما وأجمع بينهما وأعاد بصر يعقوب عليه السلام وأحيا الحب بين إخوة يوسف. و العواطف الشخصة ١٠ بيانات و العواطف الليمة ٧ بيانات في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم.[١٧]واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي الكيفي.

ثم الثالث البحث الذي بحثته تطيع نور عارفة كطالبة الجامعة في كلية اللغة والفن بجامعة الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠١٤. وموضوع بحثها Kecerdasan emosi tokoh utama dalam novel Kembang Kantil karya senggono. استخدمت الباحثة في بحثها المنهج الكيفي، وبحثت الباحثة في بحثها ذكاء العاطفة وطريقة تبليغ ذكاء العاطفة وركز بحثها طريقة تبليغ ذكاء العاطفة. أما الباحثة في هذا البحث بحثت عن العاطفة وذكائها في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم، من هنا ظهر الاختلاف بين بين بحث الباحثة في هذا البحث مع بحث تطيع نور عارفة.

فهناك العلاقة التي وجدت في هذا الرسالة الجامعية إما من الاتفاف أو الاختلاف. لقد اتفق هذه المباحث الثلاثة في الإطار النظري فهن بحثت العاطفة في بحثهن أن الباحثة الأولى بحثت في بحثها العاطفة الشخصية والعاطفة الأليمة في شخصيات رواية الفضيلة، وكذلك بالباحثة الثانية بحثت أيضا في بحثها العاطفة الشخصية والعاطفة الأليمة ولكن موضوعها قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم، ثم الباحثة الثالثة بحثت في بحثها ذكاء العاطفة في الشخصيات الرئيسية وطريقة تبليغ ذكاء العاطفة في رواية Kembang Kantil.

---

[١٧] http://digilib.uinsby.ac.id/٨٩٨٥/ مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٠أيلول ٢٠١٧، في الساعةالعاشرة وخمسة وعشرين نهارا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الإطار النظري

المباحث الأولى: ترجمة المؤلف توفيق الحكيم

أ. ولادة توفيق الحكيم

ولد توفيق الحكيم بضاحية الرمل بمدينة الاسكندرية عام ١٩٠٢ ويذكر أحد الكتاب الباحثين وهو الدكتور اسماعيل أدهم أنه ولد عام ١٨٩٨ ولكن والدته ترجح التاريخ الأولى. وكان والد توفيق الحكيم يسمى اسماعيل الحكيم وكان ينحدر من بلدة الد لنجات على بعد ١٠ كيلو من مدينة إيتاي البارود بمديرية البحرية بالاقليم المصري. وكان والده على حظ من الثراء ونصيب من الغنى وكان يمتلك جملة من المزارع والضياع. وعند ما بلغ توفيق الحكيم السابعة من عمره التحق بمدرسة دمنهر الإبتدائية، وعندما استكمل تعليمه الإبتدائي أراد أن يلتحق بإحدى المدارس الثانوية غير أنه لم يكن بمدينة دمنهور وقتذاك مدرسة ثانوية فاضطر توفيق الحكيم إلى السفر إلى القاهرة للالتحاق بإحدى المدارس الثانوية . وقد عاش في تلك الاونة في كنفأعمامه والتحق بمدرسة مُحَّد على الثانوية.[١٨]

لقد كان توفيق الحكيم يسمى راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب و الفن وحبس نفسه في صومعته سنوات طوالا وجلس تحت ضوء المصباح الأخضر ليكتب ويكتب ويكتب حتى تزوج عام ١٩٤٤ ولكن هذا الزواج لم يصرفه عن متابعة إنتاجه الأدبي الخصب فظل يتحف الأدب العربي بنفثاته

[١٨] الرمادي جمال الدين،*من أعلام الأدب المعاصر* (شارع الجيش ٢ كنيسة الأرمن : دار الفكر) ص. ١٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرائعة في ظل زوجته و أبنائه. هذه الزوجة التي وصفتها والدة توفيق الحكيم ذات يوم بأنها توزن بميزان الذهب.[١٩]

ب. دراسته توفيق الحكيم

ظل توفيق الحكيم يتابع دراسته الثانوية حتى انتهى منها وظفر بشهادة الكفاءة، فالبكالوريا المصرية ثم التحق بمدرسة الحقوق وحصل على شهادة الليسانس وسافر على أثر ذلك إلى أوروبا ومكث فترة طويلة في باريس لدراسة القانون أو النظام والحصول على درجة الدكتوراه في الحقوق بيد أنه ليس في حاجة إلى هذه الدراسة القانونية قدر ما هو في حاجة إلى دراسة الأدب والمسرح، وهناك في فرنسا تفتقت أو تشققت مواهب الشاب على الحياة الباريسية بما فيها من نواحي الفن ومظاهر الجمال وعكف توفيق الحكيم على قراءة القصص والمسروحيات وكان يهرع بين الفينة والفينة إلى المسرح الأوديون ودار الأوبرا ليمتع نفسه وحسبه بما يعرض هناك من روائع المسرح الأوروبي كما شغف توفيق الحكيم بموسيقي بيتهو فن و موزار وشومان وشوبيرت وغيرهم من أعلام الموسيقيين الغربيين.

وقد ظهرت ميول توفيق الحكيم الأدبية منذ نعومة اطفالهأي في وقت شبابه وتقول والدته أنه لم يكن يلعب كالصبية الذين في مثل عمره. وكان في اجازات في الصيف يغرق في مكتبة والده حتى استوعبها جميعها قبل أي يلتحق بالحقوق كما كان ينفق أغلب مصروفه في شراء الكتب. وعند ما كان في باريس كان يأكل طبق أرز جاف في وجباته الثلاثة ليوفر ثمن الكتب، وعند ما

[١٩] *نفس المرجع*، ١٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عاد من باريس كانت الهداية الوحيدة التي أحضرها معه، سحارة كبيرة مملوءة بالكتب والمؤلفات.[٢٠]

وقد تقلد توفيق الحكيم عدة مناصب عقبتخرجه فعين وكيلا للنائب العام في الأرياف وكتب في هذه الاونة "يوميات نائب في الأرياف" وكانت وظيفته بالقرب من مدينة طنطا وظل يعمل بها منذ عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٣٤ حيث عين رئيسا لقلم التحقيقات بوزارة المعارف العمومية ثم اعتزل توفيق بعد ذلك خدمة الحكومة وتفرغ لإنتاجه الأدبي الخاص حتى اختير مديرا لدار الكتب المصرية فعضوا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون و الاداب والعلوم الاجتماعي ثم عين مندوبا للجمهورية العربية المتحدة في منظمة "اليونسكو" بباريس.[٢١]

سجل توفيق الحكيم في مذكراته الانفة الذكر "يوميات نائب الأرياف". حياته التي عاشها في الريف المصري في أسلوب ساخر وبيان مشرق واستهلها بقولة "لماذا أدون حياتي في يوميات. ألا أنها حياة هنيئة؟ كلا، إن صاحب الحياة الهنيئة لايدونها إنما يحياها. إني أعيش مع الجريمة في أصفاد واحدة إنهارفيقي وزوجي أطالع وجهها في كل يوم ولا أستطيع أن أحادثها على انفراد. أهنا في هذه اليوميات أملك الكلام عنها وعن نفسي وعن الكائنات جميعا، أيتها الصفحات التي لم تنشر ما أنت إلا نافذة مفتوحة أطلق منها حريتي في ساعات الضيق".

ج. أعمال أدب توفيق الحكيم

١. أهل الكهف (مسرحية)

٢. بركسا أو مشكلة الحكم (مسرحية)

---

[٢٠] *نفس المرجع* ، ص.١٢٩

[٢١] *نفس المرجع*، ص. ١٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. سليمان الحكيم (مسرحية)
٤. الملك أديب (مسرحية)
٥. مسرح المجتمع (مسرحية)
٦. الأيدي الناعمة (مسرحية)
٧. إيزيس (مسرحية)
٨. لعبة الموت (مسرحية)
٩. أشواك السلام (مسرحية)
١٠. ياطالع الشجرة (مسرحية)
١١. حديث مع الكوكب(حوار فلسفي)
١٢. الطعام لكل الفم (مسرحية)
١٣. ثورة الشباب (مقالات)
١٤. مصر بين عدين (ذكريات)
١٥. ليلة الزفاف (قصص قصيرة)
١٦. سجن العمر (سيرة ذاتية)[٢٢]

المباحث الثاني: مسرحية سليمان الحكيم

أ. مفهوم مسرحية

إذا كان الأدب النثري و الشعري طريقة فهمهما و تعنيهما بالقراءة أو الاستماع فاختلف بالمسرحية، سوى بالقراءة و الاستماع، تستمر بمشاهدة التمثيل أو المعرض في المسرح، لذلك يقال أن المسرحية هي أعمال الأدب الصعب.

أماتعريف المسرحية عاما فهي أحد جنس الأدب بمقاس القصة المعرضة بالحركة والصوت بنبرة المحاورة المبلغ إلى المشاهدين [٢٣]. المسرحية أصلها

[٢٢] توفيق الحكيم، *مسرحية سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: شارع كامل صدقي- الفجالة)، ص. ٣-٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من اللغة اليونانين بمعنى العمل والمعرض. تفضل المسرحية سلوك الشخصيات و الحوار بين الشخصيات.[٢٤]

ب. عناصر المسرحية

تنقسم عناصر المسرحية خمسة أقسام.[٢٥]

أولا: نص المسرحية. نص المسرحية فيها قصة، أكثر النصوص في المسرحية تنقسم إلى المشاهد. بذلك النص مثل الممثل أمام المشاهدين بالحركة أو بالحوار.

ثانيا: ممثل أو ممثلة ، هما دور مهم في فهم نص المسرحية و تجسيمه كأساس المسرح. يصور الممثلين طبعات كل الشخصيات الممثل ، كان تمثيلها كشخصيات الرئيسية أو غيرها.

ثالثا: مخرج الأفلام، هو ممثل ينظم ويلتزم على مسرح المسرحية ، تياتر، أفلام أو غيرها. يملك المخرج كالفنان علوما واسعة في أي مجال يعني، الأول في مجال الثقافة، الثاني في مجال الفني، الثالث في مجال المسرح، الرابع في مجال فن الأدب.

رابعا: المكان، مكان للممثلين و مكان للمشاهدين.

خامسا: المشاهدون.[٢٦]

ج. خلاصة مسرحية سليمان الحكيم

قسم الكاتب مسروحيته إلى سبعة مناظر، يبدأ المنظر الأول منها شاطئ البحر اليمن مع الصياد يخرج شباكته الذي احتوى على قمقم نحاسي

---

[٢٣] Max Arifin،*Teori،Sebuah Perkenalan Dasar* (Semarang: IKIP Semarang Press، ١٩٨٠),١١

[٢٤] *نفس المرجع*، ص. ١٢

[٢٥] Yohanes Segandi،*Mengenal* [٢٥] *Teori Sastra* (Yogyakarta: Ombak، ٢٠١٦), ٦٧

[٢٦] *نفس المرجع، ص ٦٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مختوم بخاتم مالك سليمان، فتحه الصياد ظانا أنه يحتوي على كنز. ما فتح الصياد ختم القمقم النحاسي حتى تصاعد الدخان وبدأ ليتحول عفريتا ضحما، كان قد حبسه سليمان جزاء على عصيانه أوامره في نقل الخشب والحجارة لبناء بيت الرب.[٢٧]

ساوم الصياد العفريت الذي أقسم على قتل من ينقذه فور تحرره ليحافظ الصياد على حياته. فاتفقا في نهاية الأمر أن يتوسل الصياد عند ملك سليمان ليعفو عنه، ويصبح الفريت عبدا للصياد ينفذ جميع رغباته وأوامره ولايتصرف بما يعود عليهما بالضرر وعلى أن يضعا نفسيهما في خدمة الملك سليمان، ولا يعصيان له أمراً فهما وسيبقيان أبداً في خدمة الملك ومقربين منه.

أرسل الملك سليمان في طلب الملكة بلقيس التي اختارت في أمر طلبه، وقرر سليمان أن يفاجئ الملكة بلقيس فطلب من الجن إحضار عرش الملكة، فتطوع العفريت المحرر من القمقم داهش بن الدمرياط أن يحضر عرش الملكة بلقيس قبل أن يرتد إليه طرفه، وحين حضرت بلقيس كان معها أسيرها سليل الملوك الذين غزت بلادهم ودمرت ملكهم وقتلت وشردت شعبهم.[٢٨]

كانت بلقيس الملكة تخفي حبها لأسيرها منذر فقد وضعته في قصرها وليس في القلعة أو السجن كبقية السجناء، لكنه لم يكن يميل إليها رغم توددها الواضح له.

حاول الملك سليمان استمالتها والتأثير عليها لكنهلم يفلح رغم قدراته الخارقة وقوته وجبروته الذي ثبت فشلهفي السيطرة على قلب الملكة، فأدرك استحالة ذلك لأن الملكة تحب اسيرها الذي صرحت باسمه، فحزن سليمان

---

[٢٧] توفيق الحكيم،*سليمان الحكيم* (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٤٨)، خلاصة مسرحية سليمان الحكيم

[٢٨] *نفس المرجع*، توفيق الحكيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كثيراً، ولتحقيق أمله في حب الملكة قدم العفريت خدماته، فوافق الملك بعد تردد على خطة العفريت التي تحول الأسير المحبوب إلى حجر (تمثال) تحيط به بركة من الرخام حتى إذا امتلأت بدموع الملكة تعود الحياة إلى التمثال، فانكبت الملكة تبكي طويلاً حتى أصابها الهزال والمرض وكادت البركة تمتلئ من دموع الملكة، ولم يبق إلا قطرتان وتبلغ الدموع قلب التمثال فتعود الحياة إليه، وهنا دعاها سليمان إلى الحديقة قليلاً ليريها إحدى العجائب، فقبلت بعد إلحاحه الشديد، وكان العفريت بالانتظار فاقترب من وصيفة الملكة شهباء وأقنعها بإكمال الدمعتين المتبقيتين من دموعها لكنها رفضت أول الأمر، وبعد إلحاحه وافقت، وهنا عادت الحياة إلى التمثال بعد أن وصلت الدموع قلبه، فتحرك الأمير الأسير نحو شهباء مبدياً مشاعره القديمة المكتومة حيالها وهي بدورها اخفت هذه المشاعر إخلاصاً لمليكتها فترة طويلة، وهنا حصلت أعجوبة سليمان ومكيدة العفريت حين دخل الملك سليمان في الوقت المناسب والموقت فرأت الملكة الأسير يتوسل شهباء ويعلن لها عن حبه، هذا المشهد الذي أراده الملك للملكة فتنهار الملكة ويغمى عليها.

ندم سليمان أشد الندم على هذا العمل، ولما أفاقت بلقيس أدركت أنها كانت في كابوس مزعج، وقررت الرحيل فيما بلغ الأثر أشده على الملك سليمان وبدا المرض جلياً عليه وقد جلس متكأ على عصاه فوق عرشه، و طالت جلسته.

لقد مات ولا يعلم أمره إلا الصياد الذي كتم خبر وفاته على الجميع حتى سقطت عصاه بفعل (الأرضة) التي نخرت العصا فسقط جثمان الملك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الأرض وانكشف أمر موته وقرر الصياد الرحيل بعد أن عرض عليه العفريت أن يمنحه السلطان والملك والقوة.[٢٩]

المباحث الثالث: سيكولوجي الأدب والعواطف

أ. مفهوم سيكولوجي الأدب

كان سيكولوجي الأدب أحد جنس مطالعة أعمال الأدب الذي يستخدم للقراءة وتفسير الأدب ومؤلف أعمال الأدب والقارئ باستخدام النظرية في السيكولوجي. اعتبر والكنتوا (walkinto). أن السيكولوجي هو علم يبحث عن الأفعال مظاهرة من حياة سيكولوجي الناس.[٣٠] سيكولوجي أو في اللغة الإندونيسية psichologi مشتقّمنكلمة psyche بمعنى الروح أو العقل و logos تعني العلماء والدراسات علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في العمل والنشاط أي في السلوك. وذهب بعض العلماء، مثل قال كرتيني كرتوانوا، أنّ سيكولوجية يعني علم يبحث عن سلوك الإنسان.[٣١]

عرف ويلّيك ووارّين (wellek dan warren) سيكولوجي الأدب أربع تعريفات. الأول دراسة سيكولوجي المؤلف نفسه. الثاني دراسة واردات الخلاق. الثالث دراسة غرار وأحكام السيكولوجي الذي يطبق في أعمال الأدب، ثم الرابع يدرس أثر الأدب للقارئ.[٣٢] كان السيكولوجي الأدب علم يبحث أعمال الأدب فقط من ناحية السيكولوجي أو النفسي كان سيكولوجي مؤلف الأدب أو الشخصيات في أعمال الأدب.

أعمال الأدب هو تصور الحياة المخطوطة بأهداف معينة. علينا أن نملك ونعرف العلوم الأخرى سوى علم الأدب لمعرفة الاتصال بين عمل معين

---

[٢٩] توفيق الحكيم،*سليمان الحكيم* (مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة.

[٣٠] Wiyatmi،*Psikologisastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa publisher، ٢٠١١), ٧

[٣١] Kartini Kartono،*Psikologi Umum* (Bandung: Mandar Maju، ١٩٩٦), ٢

[٣٢] Wiyatmi،*Psikologisastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa publisher، ٢٠١١), ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و حياة[٣٣]. ينظر أعمال الأدب بنوع العلوم، مثل علم السيكولوجي أو علم النفس.

قال إندراسوارا أن في النفس وجع العواطف[٣٤]. هذا البحث يفضل قدرة النفس تعني الباحثة عن العواطف في أعمال الأدب خاصة في مجال المسرحية، والأفضل عواطف شخصيات الرئيسية. في كل أعمال الأدب يدخل المؤلف عنصر العواطف في نفس الشخصيات. العواطف هو شيء يشعره الشخصيات لأجل الحال وبيئتها.

قال منداروف (Minderof) أن في أعمال الأدب عناصر النفسي حتى يكون تحليل السيكولوجي مهما للغاية[٣٥]، وذلك وفقا بتحقيق إندراسوارا أن الأدب لا يفك من سيكولوجي، لأن كل ما كان في الأدب ملازم النفس[٣٦]، وزاد مندراف أن أعمال الأدب، رواية كانت مسروحية أو شعرا، فيها عنصر العواطف[٣٧]. اعتبر إندراسوارا (Endraswara) أن اللغة في الأدب هي رمزية السيكولوجي، حتى يكون تحليل السيكولوجي في لأعمال الأدب يطبق بتعميق لغة قصتها[٣٨]

ذهب المذهب الكلاسيكي أن علم النفس ينقسم إلى قسمين[٣٩]:

١. علم النفس العام، هو مدخل لكل العلوم النفسية يهتم بدراسة المبادئ والقوانين العامة لسلوك الإنسان بوجه عام.

---

[٣٣] Welle, Rene dan Werren, Austi, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama ١٩٩٥),٢٧٧

[٣٤] Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Medpress), ٢٢

[٣٥] Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra; Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta:yayasan pustaka obor),٢

[٣٦]Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Medpress),١٤-١٥

[٣٧]Mindero, Albertine, *Psikologi Sastra; Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta:yayasan pustaka obor),٥٣

[٣٨]Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Medpress),٤

[٣٩] محمد رجب البيومي، *علم النفس* (بيروت: دار الكتاب العلمة، ١٩٩٦) ص. ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. علم النفس الخاص، هو علم يبحث فيه إحساس الإنسان النفس الخاص.

الأدب لغة مأخود من لغة سنسكرتا sas و tra. Sasمعناه وجّه، علّم، اعطاء التعاليمات. Tra معناه الة [٤٠]. إذن الأدب هو الة للتعليم، الة للتوجيه، والة لاعطاء التعاليمات. يعتبر إندراسوارا أن ليس كل الة للتعليم أدبا ولو يستخدمو الأدب للتعليم. خبرة تتضمت في الأدب تكون ألة التعليم لقارئه، مثل المسرحية كأحد أعمال الأدب.

فأماالأدب فمعناه الخاص هو الكلمة الجميلة التي تستطيع ان يشعر القارئ و السامع، من جنس الشعر او النثر. أما الأدب بمعناه العام فهو الشيئ الذي فكر الإنسان تصور بالكلمة و تكتب بالكتابة.[٤١]

الأدب هو أعمال مبدع أو يعني آثر أدبية.[٤٢]قال من رأي أخر، إنّ الأدب نتيجة الإبداعية من الباحث الذي إستخدم وسائل اللغة.[٤٣]

ينقسم عناصر الأدب إلى أربعة أقسام[٤٤]:

١. العاطفة هي أحوال باطنة قوة، التي تنظر فرح، و حزن، و تأثر، و شجع، و غير ذلك. العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفتى.
٢. الخيال هو يخلق المهارة الفكرة عن شيئ الذي هضم من الحواسّ الخمس. الخيال وبنونه يكون من العسير ايقاظ العواطف في أغلب الأحيان.

---

[٤٠] Endraswara Suwardi, *Metode Penelitian Sastra* (Jogjakarta:Pustaka Windyatama، ٢٠٠٣), ٤
[٤١]AhmadMuzakki, *TeoriSastra Arab* (Malang:UIN-Maliki Press،٢٠١١), ٢٤
[٤٢]Rene Wellek dan Austin Weree ,*Teori Kesusatraan* (Jakarta: Gramedia PustakaUtama، ٢٠١٤), ٣
[٤٣]Alfian Rokhmansya, *Studi dan Pengkajian Sastra* (Jakarta: GrahaIlmu، ٢٠٠٧), ١٥٩
[٤٤]Ahmad Muzakk, *TeoriSastra Arab* (Malang:UIN-Maliki Press،٢٠١١), ٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الفكرة هي أهم الدليل ليعرف عن آثر الأدبية.أعمال الأدب الذي لا يملك الفكرة فيقال الأدب الميت وغير معروف وضعيف. أعمال الأدب الحقيقة لا لأجل أساليب اللغة والاعتبار فقط، ولكنه يعطي المعلومات الجديدة عن العالم والحياة والكينونة والانسان. يجب أن تكون الفكرة التي اشتمل في أعمال الأدب ظاهرا ومصيريا ووثيقا لا تقليدا

٤. الصورة هي طريقة و شكل في تأليف و تنظم أقسام الأدب.[٤٥] قال أحمد الشايب أن الصورة هي الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرة و عاطفته معا إلى قارئيه أو سامعيه.[٤٦]

سيكولوجي الأدب هو الانضمام من سيكولوجي و الأدب. سيكولوجي الأدب هو تحليل أعمال الأدب باهتمام اتصال النواحي السيكولوجي أو النفسي المتضمن فيها[٤٧]

قالت راتنا أن الكيفية لفهم العلاقة بين السيكولوجي و الأدب ثلاثة: الأول فهم عناصر نفس المؤلف كاتبا، الثاني فهم عناصر الشخصيات الخيالي في أعمال الأدب ثم الثالث فهم عناصر نفس القارئ[٤٨]

سيكولوجي الأدب هو تحليل النص بنظر الاتصال و دور درس السيكولوجي[٤٩] وقالت رتنا أن تركيز اهتمامه إلى الشخصيات، وقالت أيضا أن أهداف سيكولوجي الأدب لفهم نواحي النفس المتضمن في أعمال الأدب. زاد إندراورسا ان بحث سيكولوجي الأدب مهم جدا لاهتمام العواطف في الأدب[٥٠]

---

[٤٥] نفس المرجع، ص. ٨٦

[٤٦] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي* (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية، ٧، ١٩٦٣) ص. ٢٤٢

[٤٧] Sehandi Yohane, *Mengenal* ٢٥ *Teori Sastra* (Yogyakarta : Ombak،٢٠١٤), ٤٦

[٤٨] نفس المرجع، ص. ٤٦

[٤٩] Ratna Nyoman Kutha *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka pelajar, ٢٠٠٨)٢٥٠

[٥٠] Endraswara Suwardi, *Metode Penelitian Sastra* (Jogjakarta:Pustaka Windyatama، ٢٠٠٣), ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدبية التي تنظر آثر كعملية النفس.[٥١] في العام، أهداف السيكولوجية الأدبية ليفهم أمور النفس الذي يَكْمُن في آثر الأدبية.

ب. مفهوم العاطفة

قررت دو فريز أن العاطفة هي تفاعل الجسم لمواجهة الحال المعين[٥٢]. الصفة و طبقة العاطفة تتصل بفكرة الناس ملاحظة بالحال. هذا التعريف، أولا العاطفة هي تفاعل الجسم لمواجهة الحال المخصص، ثانيا العاطفة هي حاصل العملية إلى الحال، ثالثا العاطفة هي حاصال تفاعل التفكير. الخلاصة من كل ذلك أن عاطفة الناس تتصل بثلاثة النواحي، تجربة، ملاحظة و طريقة التفكير.

رأى مُحَمَّد الترنجي ": أن العاطفة هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية أثر انفعالها بحدث تراه أو تسمعه، أو بمشهد يؤثّر فيه .وهي تقابل العقل ولا توافقه، فما يراه العقل غيرما تهواه العاطفة.[٥٣]

العاطفة في نفس الإنسان لها أربع منافع، الأول العاطفة كناهض الطاقة (energizer.، الثاني أن العاطفة هي كمبلغ التوصية (messenger.، الثالث العاطفة كتقوية التوصية أو الاستعلامات المبلغ (reinforcer.، ثم الرابع العاطفة كموازن الحياة (balancer.[٥٤]

---

[٥١]Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Jakarta: Graha Ilm, ٢٠٠٧),١٥٩

[٥٢] Dio Anthony Martin، *Emotional Quality Managemen:Refleksi، Revisi dan Revitalisasi Hidup Melalui Emosi (*Jakarta:Agra، ٢٠٠٣), ٩١-٩١

[٥٣] مُحَمَّد الترنجي، *المعجم المفصل في الأدب*.لبنان:الجزءالثاني،مجهولالسنة)،ص. ٢١٦

[٥٤]Dio Anthony Martin، *Emotional Quality Managemen:Refleksi, Revisi dan Revitalisasi Hidup Melalui Emosi (*Jakarta:Agra، ٢٠٠٣),٩٣-٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طالع فاوول إيكمان العاطفة بنظر تغييرات سيماء أو تعبير الوجه، وجد إيكمان وأصدقائه أن سيماء العاطفة يطلع في تغييرات عضلة الوجه في وقت لحظة بعد حادثة تفرقع ذلك التجاوز [٥٥]

ج. أقسام العاطفة

قال أحمد الشايب أن العاطفة تنقسم إلى قسمين، هما العاطفة الشخصية (self-regarding emotions) والعاطفة الألمية (painful emotions) [٥٦]

العواطف الشخصية هي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أوالفرار من الميدان أوالإنتقام أوالمدح رجاء النوال .فهذه ليس منا الإنفعلات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان .المدح على حمل خاص أوعلى إحسان نلته لايكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أوإلى المحسن بإعتباره فاضلاإنسانيا، دون العناية بنفسي، ظفرت بشيء أولا.

العوطف الأليمة هي الّتي تثيرآلام القراء وشعور هم بماينغض حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسحط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهديب النفسي. وإذاعة السرور لاالبؤس والتبرم. ولعل ذلك من وضيفة الفنون الجميلة كلها .على أن الأديب والإنسان مطلقا لايجب إشعارنفسه بالآلام إلا أن يكون سقيمالحس كثيب الطبعيرى الحياة شرورا واثاما . ونقول ذلك معا عترافنا أن هذه العواطف قوية[٥٧].

---

[٥٥] Daniel Golema, *Emotional Intelligence Kecerdasan Emosional* (Jakarta:PT Gramedia pustaka utama, ١٩٩٨), ٤١٦

[٥٦] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي* (قاهرة: مكتبة المنهصة المصرية،١٩٦٤)، ص. ١٨١

[٥٧] *نفس المراجع*، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في كتاب دانيل كولمان ذكر فيه أن المنظر ضم العواطف إلى الفرق الكبيرة [٥٨]وهي

الأول غيظ: موحش واحتداد وكراهة وغضب كبر وعبس وقلوب بالضيق وشعور المر وشائك ومناوىء.

الثاني الحزن: مثير واغتمام ووهن وشفقة النفس ووحيد ومردود ويأس ومنقبض.

الثالث شعور الخوف: ازعاج وخوف وافلاق وحيطة وحزن وغير مطمئنة ووجل وشدة الخوف ورهاب وذعر.

الرابع النعم: سعادة ومسرورة وخفيف واقتناع ومرح وتلهي وتفاخر والنعم الحسية ومندهش ومسحور.

الخامس حب: تسليم ومصاحبة وثقة وحسنة القلب وشعور القرب وتفرغ ومجاملة ومحبة.

السادس دهشة: عجب ومذهول ولهاث.

السابع عبس: اهانة وقرفان.

الثامن خجل: شعور التجريم وتعب القلب وسقوط وعيب.[٥٩]

والتعريف من كل أقسام العواطف سوف تشرح الباحثة فيما يلي بناء على رأي المنظر. عرف البارتين عن أنواع العواطف السابقة مما يلي:

---

[٥٨]Daniel Golema, *Emotional Intelligence Kecerdasan Emosional* (Jakarta:PT Gramedia pustaka utama, ١٩٩٨), ٤١١

[٥٩]Daniel Golema, *Emotional Intelligence Kecerdasan Emosional* (Jakarta:PT Gramedia pustaka utama, ١٩٩٨),٤١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. شعور الأسف

ذهب علماء السيكولوجي أن الاسف هوحال العاطفة الذي يحصل من فهم شحص عن حدث العمل المستطرد عن مستوى المعنويات[٦٠] يسبب شعور الأسف بوجود التصادم بين تعبير تحريص القلب و مستوى المعنويات[٦١]. ثقافة يملك المجتمع النظام لتمالك تحريص القلب المبدأ بالتربية منذ الطفل حتى الناضج، وكذلك بتمالك هوى الجنس. يسبب الجنس و العدوان تصادما يقابل إلى مستوى المعاني. اعتداء إلى مستوى المعاني يسبب شعور الأسف[٦٢]. سوى ذلك يسبب شعور الأسف حينما لا يستطيع الشخص أن يحل مشكلة حياته. هو فشلت في بناء الاتصال مع الحال المعين ، والأخر يستطيع أن يحل مشكلته سهلا.[٦٣]

٢. شعور الحياء

اختلف شعور الحياء مع شعور الأسف. لا يتعلق وجود شعور الحياء بشعور الأسف. شعور نابع برفعة وقوة وعظمة النفس[٦٤]

٣. شعور الأسف المدفون

في شعور الأسف المدفون حابى شحص يشعر الأسف بدفنه في نفسه، كان موقفه خيرا ولكن حقيقته عكسه أنه في حال سيئة[٦٥]

---

[٦٠] http://neilcl.blogspot.co.id/٢٠١٢/٠٥/feeling-guilty.htm مأخود في يوم الجمعة، ١٥ ديسمبر ٢٠١٧ ٢٢:٣٣ ساعة

[٦١] Daniel Golema, *Emotional Intelligence Kecerdasan Emosional* (Jakarta:PT Gramedia pustaka utama, ١٩٩٨), ٤٠

[٦٢] Hilgard, *Introduktion To Psychology* (New York : Harcourt Brace Jovanovich, ١٩٨٩), ٤٣٤

[٦٣] *نفس المرجع*، ص. ٤٥٧

[٦٤] Maudoo٣.Com/، الفرق بين الحياء والخجل diakses pada hari rabu ٢٧ september ٢٠١٧ jam ٠٧:٠٠

[٦٥] Albertine Minderop،*Psikologi Sastra* (Jakarta: Buku Obor، ٢٠١٣), ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تجريم النفس

شعور الأسف المتعب أشد الاتعاب هو موقف تجريم النفس، كان الشخص كمصدر موقف الأسف. الشعور بهذا الجنس يملك المزاولة في تطوير تشويش الذاتية[٦٦]

٥. الحزن

شعور الحزن متعلق بافتقاد الشيء القيم. وطأة الحزن متعلق بالقيم، كان الحزن العميق الشديد حينما افتقد الشخص من يحبه أو يملك شيئا قيما يسبب الخيبة أو اليأس[٦٧]

٦. البغض

شعور البغض يتعلق بشعور الغضب، الغيرة والغبط . وعلامة هذه الشعور هي وجود الارادة لتفتيت من أكره . لا ينشأ شعور البغض من شعور الاكره أو أبي فقط، بل ينشأ أيضا ممن لن يشعر اقتناع قبل التفتيت[٦٨]

٧. شعور الحب

الحب هو أن تزرع في طريق من تحبهم وردة حمراء، وتزرع في خيالهم حكاية جميلة وتزرع في قلوبهم نبضات صادقة ثم لا تنتظر المقابل[٦٩] طالع علماء السيكولوجي عن الحب وهو قرر أن الحب هو

---

[٦٦] *نفس المرجع*، ص. ٤٢
[٦٧] *نفس المرجع*، ص. ٤٤
[٦٨] *نفس المرجع*، ص. ٤٤
[٦٩] www.fidiwstafidi.com/ما-معنى الحب-؟تعريف-للحب-الحقيقي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحب الرومانتيكي، يشتمل معنى القرب، اعتماد، يفضل الأخر، تسلم، وأخص من قدر اتصال الصاحب[٧٠]

٨. شعور الدهشة

شعور الدهشة هو تجاوب لفتح الإعلام الأكثر عن حادثة لا تظن حتى يسهل فهم ما يكون حقيقته حدثت وألفت استعدادات الأفعال الأحسن[٧١]

٩. شعور الحيرة

ذكر في معجم الكبير اللغة الإندونيسية أن المراد بشعور الحيرة هو ازالة العقل، لايعرف الجهة، لايعرف الطريق، الجهل، شعر يخفي عن شيء أو لا يفهم[٧٢]

١٠. شعور القلق

قيل في المنجد إن القلق هو بمعنى "اضطرب وانزعج"[٧٣]. قيل أيضا أن القلق هو شعور غير مطمئن في القلب وفكرة الناس . يسبب شعور غير مطمئن مريض القلب وخيبة وقوة الضغط في استقبال الشيء وتكلفة الفكرة [٧٤]

---

[٧٠] Lynn Wilcox, *psikologi Kepribadian* (Bangutapan Jogjakarta: IRCiSoD, ٢٠١٣), ٣٧١

[٧١] Danil Goleman, *Emotional Intelligence* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama، ١٩٩٨), ٩

[٧٢]PT Persero, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (penerbitan dan percetakan BALAI PUSTAKA, cetakan ke tiga ٢٠٠٣), ١٥٣

[٧٣]لويس معلوف،*معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨)ص. ٦٥١

[٧٤]https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=٢٠١٣٠٢٠١٢٠٣٣٣١AAGy٢٦h. مأخود في يوم الخميس، ١٤ ديسمبر ٢٠١٧ ساعة ١٦:١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. شعور الخوف

كلمة الخوف ترادفها في اللغة الإندونيسية "Takut" في معجم KBBIشعور الرعشة لاستقبال الشيء المعتبر مجيئا بالمصيبة[٧٥] .وفي معجم المنجد في اللغة والأعلام ذكر أن الخوف هو ضد أمن.[٧٦]

١٢. الاستسلام

كلمة الاستسلام ترادفها في اللغة الإندونيسية "pasrah"في معجم KBBI هو استقبال الشيء كله[٧٧]. إذن كان الشخص بعد ما أصابه الشيء، المصيبة مثلا قبِل ذلك الشخص بقلب الإخلاص والشرح لصدره.

١٣. الندم

كلمة الندم ترادفها في اللغة الإندونيسية "menyesal" في معجم KBBIهو يشعر غير الاستراح لأنه ععل الشيء السيئة[٧٨] وفي معجم المنجد ذكر أن الندم هو تندم على ما فعل: حزن وأسف وتاب وتحسّر.[٧٩]

---

[٧٥] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١١٢٥

[٧٦] لويس معلوف،*معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨) ١٩٩

[٧٧] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ٨٣٥

[٧٨] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٥٤

[٧٩] لويس معلوف،*معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨)ص.٧٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. شعور السرور

كلمة السرور ترادفها في اللغة الإندونيسية "senang"في معجم KBBIهو اقتناع بدون شعور الحزن والخيبة[٨٠]. السرور في معجم المنجد هو الفرح والحبور [٨١]

١٥. شعور الصادق

كلمة الصادوق ترادفها في اللغة الإندونيسية "Tulus"في معجم KBBI هو نظيف القلب (ما فعل من القلب صفيا ونظيفا) والصدق وجاد واخلاص[٨٢]

١٦. شعور العجب

كلمة العجب ترادفها في اللغة الإندونيسية "takjub"في معجم KBBIهو عجب من سمو الشخص أو الشيء وجماله[٨٣]. وفي معجم المنجد ذكر أن العجب هو بمعنى "أخذه العجب منهو-إليه: أحبه"[٨٤]

---

[٨٠] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٣٢

[٨١] لويس معلوف، *معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨)ص.٧٩٩

[٨٢] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٢١٩

[٨٣] *نفس المرجع، ص.* ١١٢٤

[٨٤] لويس معلوف،*معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨) ص. ٤٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. شعور الحدب

كلمة الحدب ترادفها في اللغ الإندونيسية "Perhatian" في معجم KBBIهو شعور اللذة والحنوّ. أن يكون شعور الحدب أن يشعر ما هو يشعر الشخص الآخر [٨٥]. وفي معجم المنجد ذكر أن الحدب هو بمعنى تعطف وحنا[٨٦]

١٨. شعور الخيبة

كلمة الخيبة ترادفها في اللغة الإندونيسية "kecewa" هو غير الاقتناع لأن ما يريد لا ينجح ولا يصل[٨٧]. وفي معجم المنجد ذكر أن الخيبة بمعنى "لم يظفر بما طلب وانقطع أمله وخاب سعيه أي لم ينجح"[٨٨]

١٩. شعور الشكس

كلمة الشكس ترادفها في اللغة الإندونيسية "jengkel" هو شعور المزعج المدفون بلاالكلام والعمل. على كل حال شعور الشكس مدفون في القلب إذا يجاوز حدود الشكس فصار شعور الغضب[٨٩].وفي كتاب قدرة الله مع أصدقائه (Qadratillah dkk) ذكر أن الشكس هو اعتبار لتعبير شعور الشكس غير الصريح عن الشيء.[٩٠]

---

[٨٥] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٦٧

[٨٦] لويس معلوف،*معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨) ص. ١٢١

[٨٧] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ٥٢٢

[٨٨] لويس معلوف،*معجم المنجد في اللغة والأعلام*،(دار المشرق بيروت:لبنان:٢٠٠٨) ص. ٢٠١

[٨٩] https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=٢٠١٣٠٣٢٩٠٦٠١٠١AA٢QelO. مأخوذ في يوم الثلثاء الثلثاء تاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠١٧ في الساعة ٠٥:٠٦

[٩٠] Qodratillah, *Kamus Bahasa Indonesia* (Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas, ٢٠٠٨) ٢٠٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. شعور الارتعاش

كلمة الارتعاش ترادفها في اللغة الإندونيسية "gerogi"هو يشعر التردد أو الخوف حينما يقابل مع الشخص الكثير[٩١]

٢١. شعور التفاخر

كلمة التفاخر ترادفها في اللغة الإندونيسية "bangga" هو يشعر الجرأة لأنه يملك التفوق[٩٢]. وذلك يقع حينما يكون الشخص يملك شيئا أحسن من شخص آخر

٢٢. شعور الهموم

الهموم هو صفة باهظة أوازعاج عن المسألة أو الحال[٩٣]. كان شعور الهموم عادة يتبعه شعور غير الرغيد والازعاج. هذا الشعور يسبب الشخص مشوسا ويركز فكره شيئا سلبيا.

٢٣. شعور الغيرة

الغيرة هي عاطفة ترجع إلى الفكرة السليبة وشعور يتهدد ويخاف ويهم ذهاب شيء عن نفس الشخص، والأفضل يرجع إلى اتصال الناس.[٩٤]

---

[٩١]Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* , ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥) ٣٠١

[٩٢] مأخود من معجم الإندونيسية الكبيرة

[٩٣]https://www.docdoc.com/id/info/condition/khawatir.Diakakses مأخوذ في يوم الخميس ١٤ ديسمبير ٢٠١٧ في الساعة ١٤:٤١

[٩٤]https://ms.wikipedia.org/wiki/Cemburu، diakses pada hari kamis ٢٤ desember، jam ١٤:٤١ tahun ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. الغضب

الغضب ماحود من اللغة الإنجليزية anger،Wrath. في اللغة اللاتينية Ira. وهو عاطفة تنهض نبضة القلب، وضغط الدم[٩٥]. سيماء الخارج من الغضب يوجد في شكل سيماء الوجه ولغة البدن وتجاوب السيكولوجي، وأحيانا فعل عدوان العموم[٩٦].

الغضب هو صفة تُطلق على الشخص الذي يفقد السيطرة على نفسهِ بسبب شيء قد أغضبهُ وجعلهُ يتصرّف على غير طبيعتهِ وهي من العادات السيّئة التي من الممكن الشخص أن يكتسبها ويجعل منه يندم على ما يفعل أو يقول.[٩٧]

المباحث الرابعة: ذكاء العاطفة

أ. مفهوم ذكاء العاطفة

ذكاء العاطفة هو قدرة للفهم و خطوة الحكيم في الاستقبال أو الاتصال مع شخص أخر [٩٨]. سوى ذلك عرفها سالوني و مايار أن ذكاء العاطفة هو قدرة للرصد أو المسك بعاطفة النفس أو الأخر، مع استخدام العواطف لإرشاد الفكرة والعمل[٩٩].

---

[٩٥] Anger definition. Medicine.net. Diakses pada hari minggu ١٦ desember ٢٠١٧، pukul ١٧:٤١

[٩٦] Michael، *The oxford Dictionary of sports Science&Medicine, Oxford University Press*, ISBN ٠-١٩-٢٦٢٨٤٥-٣

[٩٧] http://mawdoo٣.com .Diakses pada hari sabtu ١٦-١٢-٢٠١٧، pukul ١٩:٠١

[٩٨] Hariwijaya، Tes EQ: *Tes Kecerdsan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama، ٢٠٠٥) ٧

[٩٩] *نفس المرجع، ص. ٩*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينقسم ذكاء العاطفة إلى خمسة نواحي الأول تعرف عاطفة النفس، الثاني ايدار العاطفة، الثالث تشجيع النفس، الرابع تعرف عاطفة شخص أخر، الخامس يبني الرابطة.[١٠٠]

الأول، تعرف عاطفة النفس أو رشاد النفس حينما تطلع تلك العاطفة[١٠١] . خلاصة هذه العاطفة يستطيع الشخص أن يتعرف العاطفة التي يشعرها. برشاد عاطفة النفس فيتبع رشاد العاطفة الأخرى. بعد ما عرف الشخص عاطفة نفسه فيستطسع أن يدير تلك العاطفة، ايدار العاطفة هو قدرة لإيدار الشعور لكي يكون الشعور معتبر سديدا، قدرة تعتمد على رشاد النفس[١٠٢]، هذه القدرة قدرة ذكاء العاطفة الثانية.

القدرة الثالثة تشجيع النفس هو قدرة لترتب العاطفة الة لنيل الأهداف [١٠٣]. من يستطيع أن تيشجع نفسه فيستطيع أيضا أي ينيل أهدافه و يستجم و ينجاز. ذلك موافقا بقول لي دوك (Le Doux) أن العاطفة شيق قوي للمستقبل[١٠٤]. تكون الع اطفة شيق قوي للمستقبل، تعين العاطفة فعلا من وقت إلى وقت و تقرر المكافحة لنيل الانجاز

ثم الرابعة، تعرف عاطفة الشخص الأخر أو التقمص الوجداني هي قدرة لمعرفة شعور شخص أخر واتباع الدور في صراع الحياة. يبني التقمص الوجداني بأساس رشاد النفس، إذا عرف شحص عاطفة نفسه شديدا فيكون ضليعا لمعرفة عاطفة شخص أخر[١٠٥] . قدرة التقمص الوجداني الحسنة يسهل

---

[١٠٠] Danil Goleman, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama, ٢٠٠٠) ٥٧

[١٠١] *نفس المرجع، ص. ٥٨*

[١٠٢] *نفس المرجع، ص. ٥٨*

[١٠٣] *نفس المرجع، ص. ٥٨*

[١٠٤] Joseph Le Doux, *The Emotional Brain: Penopang Misterius Bagi Kehidupan Emosional* (Yogyakarta : Pustaka Baca ٢٠١١), ١٤

[١٠٥] Danil Golema, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama, ٢٠٠٠), ١٣٥-١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشخص ليبني الاتصال الحسنة مع الأخر. وذلك يتعلق مع الناس كالإنسان الاجتماعي المتواصل بين الأخر في حياة الاجتماعي.

القدرة الخامسة بناء الاتصال وهو من نشاط لايدار عاطفة شخص أخر[١٠٦]. اعتبر كوليمان أن القدرة لايدار عاطفة شخص أخر هي لباب في حفظ الاتصال مع شخص أخر.

يتعالق كل ذكاء العاطفة السابقة . الخطوة الأولى في ذكاء العاطفة هي تعرف عاطفة النفس. بعد تعيين العاطفة قدر الناس لإيدار تلك العاطفة صوابا.إيدار العاطفة صوابا، يجعل تشجيع النفس ويستخدم كآلآت لنيل أهداف الحياة.

[١٠٦] *نفس المرجع، ص. ٥٩*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

منهجية البحث

تؤخد كلمة منهجية البحث من مصطلح الإنجليزية. أولا Method أي علم يبحث عن طرق التي تحصل عليها المقاصد. وثانيا Research إشتقاقها من كلمتين Re أي المراجعة و Search أي البحث. وأما في الإصطلاح Research هي إلقاء البحث وأخد الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج[١٠٧]

عرض البيانات في هذا الباب الثالث مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجزاءات البحث، وتأتي الباحثة البيان فيما يلي:

أ. مدخل البحث

يستخدم البحث مدخل البحث الوصفي. شرح بغمان(Bigman) وتيلور (Taylor) أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب[١٠٨]. شرح مولينج (Moleong) أن البحث الكيفي هو البحث الذي يحصل عليه منهج البحث لا يستخدم اجزاءات تحليل الإحصائي [١٠٩]. وقال أريكونتو أن هذا البحث الكيفيّ يحاول شرح البيانات باستخدام الكلمات أو الجملة التييتم فصلها إلى بعض يصنف للحصول على الاستنتاج[١١٠].

---

[١٠٧] Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠٠٤, Cet.٤,)١-٢

[١٠٨] Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada، ١٩٩٥),٦٢

[١٠٩] Lexi J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤) ٦

[١١٠] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠١٠) ١٩٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن هذا البيان استخدمت الباحثة مدخل البحث الكيفي لاتفاقه مع الموضوعع والبيانات التي أخذتها الباحثة. وكان موضوع البحث هو العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عند معجم اللغة الإندونيسية أي Kamus Bahasa Indonesia هي الأشياء الحقيقي تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيح والمواد المتنوعة للاعتبار والتحقيق[١١١].

البيانات هي مصدر الاعلام المنتخب كمادة التحليل [١١٢]البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات التي تتعلق بأسئلة البحث وأهدافه، وهي تتكون من الكلمات والجملة أو الفقرة التي تتضمن عن شكل العواطف وذكائها في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم. البيانات كما قيل في كتاب موليونج (Moleong) هي الكلمات أو الجملة أو الصورة ولا الأرقام، لاستخدام هذا البحث المنهج الكيفي[١١٣]. يذكر أيضا أن البيانات هي نتيجة لتسجيل الباحثين، بشكل الحقائق أو الأرقام[١١٤]. البيانات هي نوعان البيانات الكيفية والبيانات الكميّة. البيانات الكيفية هي البيانات التي تظهر نوعية أو جودة شيء موجود، الظروف والأحداث وغيرها يتم التعبير عنها في شكل أسئلة أو الكلمة. أما البيانات الكميّة هي البيانات بشكل الأرقام لنتائج القياس أو الملاحظة. ففي هذا البحث نوع البيانات التي تستخدم الباحثة هي من نوع البيانات الكيفيّة لأن شكلها الكلمة.

---

[١١١]Dendy Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨), ٣٢١
[١١٢] Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Pustaka pelaja, ٢٠١٤), ٧٠
[١١٣]Lexi J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤)١١
[١١٤]Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠),١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصدر البيانات هو متعلق بموضوعع البحث من أين وجدت تلك البيانات[١١٥]. قال لوفلاند (Lofland) أن مصدر البيانات الأفضل في البحث الكيفي هو الكلمات والفعل. من غير ذلك البيانات الزائدة[١١٦]. تعريف مصدر البيانات هو موضوعع المبحث الحصول[١١٧]. أما التعريف المصادر في البحث الكيفي هو الكلمات والأفعال، غيرها هو البيانات المزيدة مثل وثيقة وغير ذلك[١١٨]. وأما عند أسيب عباس عبدالله، البيانات ومصادرها في البحث الكيفيّ فهي الحوادث والمكان والمخبر و النص[١١٩]. ومصادر البيانات هي نوعان:

١. مصدر البيانات الرئيسية(Primer)

مصدر البيانات الرئيسية هو البيانات التي جمعت الباحثة مباشرة من مصدر الأول[١٢٠].مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم.

٢. مصدر البيانات الثانوية(Skunder)

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التى تحصل الباحثة وتجمعها من مصادر موجودة[١٢١].

ج. أداة جمع البيانات

أداة جمع البيانات هي آلة تستخدمها الباحثة في أنشطتها لجمع البيانات كي تصبح تلك الأنشطة منهجيا ويسهله[١٢٢]. أما أداة جمع البيانات

---

[١١٥]Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Pustaka pelaja, ٢٠١٤),٧٢

[١١٦]Lexi J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤) ١٥٧

[١١٧] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠)١٧٢

[١١٨]Moleong، Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosidakarya, ٢٠٠٩), ٤

[١١٩] Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung, ITB press، ٢٠٠٧), ٤١

[١٢٠]Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, ١٩٨٧) ٩٣

[١٢١]Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, ١٩٨٧), ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا البحث فهي الأداة البشرية أي الباحثة ذاتها. موقف الباحثة في البحث الكيفيّ يكون من المخططة، أداة جمع البيانات، محلّلية البيانات، مترجمة لبياناتها وأيضا مبلّغة عن نتائج بحثها[١٢٣].

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنه من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا تنال الباحثة البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة[١٢٤]. وأقامت الباحثة جمع البيانات في أنواع الحالات والمصادر والطرق[١٢٥]. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائق. وطريقة الوثائق التي استخدمتها الباحثة هي:

١) أن تقرأ الباحثة نص مسرحية سليمان الحكيم لتستخرج منها البيانات التي تريدها

٢) أعطت الباحثة العلامة بالقلم البيانات التي تدل على العواطف وذكائها

٣) أن تقسم الباحثة البيانات حسب المواد المراد لتكون هناك البيانات عن الواطف وذكائها

هـ. تحليل البيانات

بعد انتهاء في جمع البيانات فتفتش الباحثة تلك البيانات. في تحليل البيانات تستخدم الباحثة المنهج الكيفيّ الوصفيّ خلال تحليل البيانات.

تحليل البيانات الكيفيّة هي العمل المنجز من خلال العمل مع البيانات وتنظيم البيانات وفرزها في وحدات يمكن التحكم فيها، وتجميعها،

---

[١٢٢]Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠١٠), ٢٦٥

[١٢٣]Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revis, (Bandung: PT. Remaja Rosidakarya, ٢٠٠٩), ١٦٨

[١٢٤]Suharsimi Arikunt, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠١٠), ٣٠٨

[١٢٥]*Ibid* ٣٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والبحث عن التخطيط، وإيجاد ما هو مهم وما يتم تعلمه وتحديد ما يمكن قوله للآخرين[١٢٦]. في تحليل البيانات الكيفيّة فيها ٣ خطوات[١٢٧] :

١) تحديد البيانات هي عملية الإختيار والتركيز على التبسيط والتجريد وتحويل البيانات[١٢٨]. تقوم الباحثة بالانتخاب والتقسيم (الجمل في مسرحية سليمان الحكيم. التي قد جمعها لمعرفة البيانات المهمة.

٢) تصنيف البيانات هو إختيارالوحدات إلى أجزاء من أجزاء لها أوجه التشابه[١٢٩]. تقوم الباحثة بتصنيف البيانات التي قد حددتها الباحثة إلى فرق.

٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها. تقوم الباحثة بالبيان والشرح بالإطار النظري الذي استخدمته الباحثة.

و. تصديق البيانات

بعد أن حللت الباحثة البيانات، تلزم الباحثة أن تقوم بتصديق البيانات لمعرفة صحة البيانات التي قد حللتها الباحثة. طريقة تصديق البيانات ثلاثة، وهي:

أ. تقرأ الباحثة البيانات ومصادرها وهو مسرحية سليمان الحكيم

ب. تركب الباحثة البيانات ومصادرها التي قد جمعتها وحددتها وصنفتها

ت. تقوم الباحثة بالمناقشة أو الاستعراض مع أصحابها ومشرفتها

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجزاء أطروحها هذه المراحل الثلاثة كما يلي:

---

[١٢٦]Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosidakarya, ٢٠٠٩)٢٤٨

[١٢٧]Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta٢٠١٢), ٢٤٦

[١٢٨]*نفس المرجع*

[١٢٩]Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosidakarya, ٢٠٠٩), ٢٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوعع بحثها وتركيزها وتقوم بتصميمها وتحديدهابحثها ووضع الدراسة السابقة التي لها علاقة به، و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة بحثها في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و تصنيفها و مناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات أو تعليقات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

تحليل العاطفة وعناصر ذكاء العاطفة في مسرحية سليمان الحكيم

تنقسم العاطفة إلى قسمين، هما العاطفة الشخصية (self-regarding) emotionsوهي تتكون من الحب والدهشة والاستسلام واسرور والصادق والعجب والحدب والعاطفة الألمية (painful emotions)وهي تتكون من شعور الأسفوالحزن والغضب والحيرة والقلق والخوف والندم والخيبة والارتعاش والتفاخر والغيرة.

ينقسم ذكاء العاطفة إلى خمسة نواحي الأول قدرة معرفة عاطفة النفس، الثاني ايدار العاطفة، الثالث تشجيع النفس، الرابع تعرف عاطفة شخص أخر، الخامس يبني الرابطة. ثم تبحث الباحثة كل ذلك تفصيليا في المثال التالي:

١. معرفة عاطفة النفس

قدرة معرفة عاطفة النفس هي رشاد النفس حين تخرج تلك العاطفة[١٣٠]. العجمة من ذكاء العاطفة قدر الشخص معرفة العاطفة أو الشعور الذي يشعره. البيانات التي تدل على معرفة عاطفة النفس توجد في محادثة الشخصيات التي تكون في مسرحية سليمان الحكيم. العاطفة التي تكون فيها،هي الأسف والحزن والغضب والحب والدهشة والحيرة والقلق والخوف والاستسلام والندم والسرور والصادق والعجب والحدب والخيبة والارتعاش والتفاخر والغيرة والهموم. والشواهد التي تدل على معرفة عاطفة النفس كما يلي:

[١٣٠] Danil Golema, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama, ٢٠٠٠), ٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أسف

ذهب علماء السيكولوجي أن الأسف هوحال العاطفة الذي يحصل من فهم شحص عن حدث العمل المستطرد عن مستوى المعنويات[١٣١] يسبب شعور الأسف بوجود التصادم بين تعبير تحريص القلب و مستوى المعنويات[١٣٢].والشواهد التي تدل على الأسف في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي

سليمان: (يرفع رأسه) عفوا وصفحا. عفوا وصفحا. يا أصحابي، نسيت أنكم ثقال السمع. آه لو أعطينا القدرة على سماع كلما في هذا الكون من أصوات[١٣٣]. جبر سليمان على الصادوق وآصف لكي يضحكا مثل سليمان لأن سليمان يسمع كلام النمل وهو ينسى أنهما لا يستطيعا أن يسمعا ما يسمع سليمان، ولكن الأخير عرف سليمان أنهما لا يفهمان قول الحيوان فشعر سليمان أسفا إليهما، وذلك يوجد في قول سليمان " عفوا وصفحا. عفوا وصفحا. يا أصحابي الخ.."

بلقيس: (ترفع رأسها) لقد ظننت أني بوضعك في قصري بدل السجن أيسر بعض وسائل الهرب[١٣٤]. شعرت بلقيس أسفا بما قد فعل إلى أسيرها، ما عرفت بلقيس أن فعله أسيرها بوضعه في قصرها كوضعه في السجن فلذلك شعرت بلقيس أسفا، وذلك يوجد في قولها " لقد ظننت أني بوضعك في قصري"

---

[١٣١] http://neilcl.blogspot.co.id/٢٠١٢/٠٥/feeling-guilty.html. مأخوذ في يوم الجمعة، تاريخ ١٥ ديسمبير ٢٠١٧في الساعة ٢٢:٣٣

[١٣٢] Danil Golema, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama, ٢٠٠٠), ٤٠

[١٣٣] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة المصر:٣ شارع كامل صدقي – الفجالة) المنظر الأول،**ص. ٢٤**

[١٣٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص.٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: نعم لقد احتلت بهذه الحيلة من أجل ذلك وتذرعت بالحجج التي تعلمها لإقناع وزرائي بتركك ها هنا[١٣٥]. تلك الجملة تدل على أن بلقيس تريد أن تطلقه من قصرها لشعور أسفها الذي قد سجنه في قصرها.

بلقيس: عفوا إني ..حقا لم أفطن إلى ما خرج الساعة من بين شفتي[١٣٦]. هذه الجملة برهان من شعور أسف بلقيس لأن النشيد الذي قد أنشأت بلقيس لا لسليمان وذلك يجعل سليمان خيبة فشعرت بلقيس أسفا بما قد فعلت.

سليمان: لقد صنعت أمرا لا ينبغي أن يصنعه نبي[١٣٧]. شعر سليمان أسفا شديدا لأنه قد جعل تفتت قلب بلقيس بطريق سوء، وطريق لا ينبغي أن يفعل،وطريق استطرد عن مستوى معنويات. فعل سليمان المستطرد يوجد أيضا في تقرير سليمان " **بل لأني استخدمت وسائل فظيعة لقهرها وتعذيب قلبها**. [١٣٨]وكذلك أيضا في قول سليمان " **كلا ياصدوق في نظركم فقط أيها الكاهن**[١٣٩]"

صياد: ها أنذا أيها الملك. إني ببابك، أرقب كلمتك وأنتظر حكمك[١٤٠]. شعر الصياد أسفا لأنه دعى الجن كاد سليمان. في السابق قبل أن يخرج سليمان عفريتا من القمقم، وعد سليمان أن كل فعل العفريت سيكلف الصياد والجني عاقبته، والآن

---

[١٣٥] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص.٥٣
[١٣٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع ، ص.١٥٢
[١٣٧] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٠
[١٣٨] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٠
[١٣٩] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص.١٣٣
[١٤٠] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قد فعل الجني السيئة التي تسبب ندامة سليمان فشعر الصياد أسفا بذلك الفعل المستطرد عن مستوى معنويات.

سليمان: إني لست قاضيك .لست الآن خليقا بالفضل في أمرك[١٤١]. مازال سليمان قد شعر أسفا بما قد فعل إلى بلقيس، وذلك يبرهن في قول سليمان " إني لست قاضيك ". سوى ذلك يوجد أيضا برهان شعور أسف سليمان في قوله "**سليمان: لقد اقترفت أنا أعظم مما اقترفت أنت من خطيئة**[١٤٢].

صياد: لقد نظرت إليها من بين الأشجار، وذكرت أنها زوجتك فجمدت في مكاني[١٤٣]. أحب الصياد أحد زوجة سليمان ثم نظرها يوما فشعر الصياد أسفا لأنه إجترأ زوجة ملكته. سوى ذلك شعر الصياد أسفا لأنه أصغى إغراء العفريت الذي ينكز إلى العمل السيئة. وذلك يوجد في قول الصياد " صياد: الإصغاء إلى إغراء العفريت. أليس هذا ذنبا كبيرا؟ . وذلك وجد فس كتاب مسرحية سليمان الحكيم في المنظر السادس: ١٣٦

سليمان: لا تذكريني بدموعك![١٤٤] يسبب سليمان بكاء بلقيس حتى يخرج من عينيها كثرة الدموع. ذات يوم . زارت بلقيس مملكة سليمان لتلهيه ثم تتطرق بلقيس أمر دموعها غير متعمد فطلع شعور الأسف من وجه سليمان لأنه مسبب خروج دموعها من عينيها. سوى ذلك ظهر شعور أسف سليمان في قوله "**سليمان:**

---

[١٤١] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٥
[١٤٢] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٥
[١٤٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص.١٣٧
[١٤٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص.١٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لو كان استطاعتي أن أمنحك قلب منذر[١٤٥]" لأنه لا يستطيع أن يمنح قلب منذر لبلقيس.

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد والجني أوالعفريت. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

٢. **الحزن**

الحزن هو شعور الحزن متعلق بافتقاد الشيء القيم. وطأة الحزن متعلق بالقيم، كان الحزن العميق الشديد حينما افتقد الشخص من يحبه أو يملك شيئا قيما يسبب الخيبة أو اليأس[١٤٦] . والشواهد التي تدل على الحزن في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: اللهم إنك لتعلم أني رميت شبكتي ثلاث مرات فوجدت في الأول حمارا ميتا. وفي الثانية زيرا مملوءا بالرمل والطين. وفي الثالثة أحجارا وقوارير. اللهم ارزقني من فضلك هذه المرة ياخير الرازقين[١٤٧]. ذلك الدعاء دل على حزن الصياد لأنه فقير حينما رمى شبكته في البحرفما وجد شيئا إلا الزبالة والحجر

منذر: ليس جمالك هو الذي أسرني ولكنه جيشك[١٤٨]. كان الصياد حزينا لأنه افتقد شيئا قيما في نفسه يعني الحرية لأنه أسير ملكة بلقيس

---

[١٤٥] *نفس المرجع*، المنظر السادس، *ص.٤ ١٥*

[١٤٦] Albertine Minderop،*Psikologi Sastra* (Jakarta: Buku Obor، ٢٠١٣), ٤٤

[١٤٧] توفيق الحكيم، سليمان الحكيم (مكتبة مصر: ٣ شارغ صدقي- الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١١

[١٤٨] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، *ص.٤٤*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: أجل ياشهباء، كثيرا[١٤٩]. حزنت بلقيس لأنه لا يملك شيئا قيما في حياتها وهو الحب. أحبت بلقيس رجلا بل لايحبها ذلك الرجل فلذلك حزنت بلقيس.

بلقيس: اكتم ما قلت الآن اجعلني شريكتك في السر ولا تعرضني لغضب شعبي[١٥٠]. حزنت بلقيس لأنك ستفرق مع حبه المدفون. حب بلقيس اسمه منذر أسيرا لها. طلب منذر بلقيسا لكي تبرأ بلقيس منذرا كأسيرها ولا تستطيع بلقيس أن ترد طلبه لو بذلك ستبعد بلقيس منه فلذلك حزنت بلقيس.

بلقيس: نعم[١٥١]. كانت بلقيس قبلت دعوة سليمان إلى مملكته ستحضر بلقيس هناك وطلبت بلقيس منذرا ليرفقها وكان منذر سيرحل معها إلى مملكة سليمان ولكن ذلك طلب منذر ملكته لكي تبرأه عن أسيرها وتؤذنه ليذهب من المملكة فاستجابت بلقيس ارادته بطريق اتباعه إلى مملكة سليمان لكي يستطيع أن يذهب منذر مطمئنا فلذلك يقنع منذر ليرحل مع بلقيس إلى مملكة سليمان، وقال منذر "سأرحل معك إذن" فقلت بلقيس "نعم" بقلب ثقيل.

الصياد: الحب يامولاي، لم أعرفه إلامرة. تلك قصة لو كتبت بالإبر على مآقي البصر لكانت عبرة لمن اعتبر[١٥٢]. حزن الصياد حين سأل سليمان عن الحب لأن الصياد سبق أحب إمرأة ولكن تلك الإمرأة طلبت منذرا لكي يبرأ منها لأن تلك المرأة عبده

---

[١٤٩] *نفس المرجع*، المنظر الثاني ، *ص. ٤٧*
[١٥٠] *نفس المرجع*، المنظر الثاني ، *ص.٥٣*
[١٥١] *نفس المرجع*، المنظر الثاني ، *ص. ٥٤*
[١٥٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، *ص.٧٦*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فبرأ الصياد منها لأن حب الصياد أعظم من سعادته، بذل الصياد سعادته لسادة حبه. قيل الحزن لأن الصياد افتقد شيئا قيما في قلبه.

الصياد: وهل في مقدوري أن أنساها ؟[١٥٣]. في اثناء الحكاية عن حب الصياد سأل سليمان "أو مازلت تذكرها؟" فأجاب الصياد " وهل في مقدوري أن أنساها ؟ "، من تلك الإجابة ظهر حزن الصياد لأن لو فرق الأعوام حبه مازال ذكرها

بلقيس: لم يعد من السهل علي الآن[١٥٤]. حزنت بلقيس حين طلبها سليمان لتخبر عن خوفها في اعتبار شعورها إلى من أحبته بلقيس. لأنها لم تستعد لافتقاده

سليمان: إنك المرأة الوحيدة الذي صنعت بي[١٥٥]. عرف سليمان أن بلقيس قد أحب شخصا أخر وعرف أيضا أن بلقيس لا تشعر أن سليمان في قربها، فلذلك حزن سليمان لأنه يفتقد شيئا قيما في نفسه وهو امتيازه لنيل حب امرأة. ذلك الحال يبرهن أيضا في قول سليمان عليه السلام " **لم تضعني قط إمرأة في مثل هذا الموضع الذليل**[١٥٦]"سوى ذلك يبرهن أيضا أن سليمان حزن لأجل بلقيس في قول سليمان "**(كالمخاطب لنفسه) ماذا صنعت يارباه ! مالذي وحزني هكذا فخرجت عن طوري بهذه السرعة !**[١٥٧] " كل الجملة السميكة كتابته حجج عن حزن سليمان

---

[١٥٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، *ص. ٧٩*
[١٥٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ٩٧*
[١٥٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١٠٧*
[١٥٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١٠٣*
[١٥٧] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١٠٥*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شهباء: أصغي إلي قليلا[١٥٨]. حزنت شهباء لأجل حزن بلقيس لأن بلقيس ترثي حال محبوبها المسحور حجرا. لا تستريح بلقيس، وبكت طول الليل والنهار. حزنت بلقيس أشد الحزن بذلك، وكذلك بشهباء كوثيقة بلقيس شعرت ما الذي تشعر بلقيس. تسعى شهباء لنقصان حزن بلقيس بقولها "أصغي إلي قليلا"

بلقيس: (ترفع رأسه) دعيني ياشهباء، دعيني[١٥٩]. حزنت بلقيس عميقا بحال محبوبها المسحور حجرا، وسعي شهباء لتلهّيها لا يتأثر. وذلك يبرهن في قول بلقيس " دعيني ياشهباء، دعيني "

شهباء: ترفقي يامولاتي بأجفانك وأهدابك، لقد سهرت الليالي الطوال تبكين[١٦٠].تلك قطعة تدل على حزن بلقيس لأجل نفس السبب يعني لأجل محبوبها المسحور حجرا، محبوبها القيمة لبلقيس

بلقيس: ولن أكف عن البكاء حتى يمتلئ الحوض[١٦١]. تلك الجملة برهان حزن بلقيس حتى بكت بلقيس، بكت وبكت لأنها تريد أن يمتلئ حوضا يدير حجر محبوبها، لأن الدموع فقط الذي يستطيع أن يحي محبوبه

بلقيس: أمن حق نبي حكيم وملك عظيم أن يذل قلب امرأة ويسخر من جلال ملكة؟[١٦٢]. مازالت بلقيس في حزنها لأنه افتقد شيئا قيما في نفسها هو الحب. كل خزن تشعره بلقيس لأجل

---

[١٥٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١١١*
[١٥٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١١١*
[١٦٠] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١١١*
[١٦١] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١١٢*
[١٦٢] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١١٣*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان. أحب سليمان بلقيسا ولكن بلقيس لا تحبه، فيعمل سليمان كل الطريق لنيل قلب بلقيس ولكن بلقيس لا تستطيع أن تحبه. الطريق الأخير الذي قد عمل سليمان هو بسحر محبوب بلقيس حجرا. وذلك يذل قلب بلقيس الذي يسبب بلقيس حزنت جدا

شهباء: أجل ضحكاته كل مساء وهو يشرف عليك من هذا الدهليز ويقف ينظر اليك لحظة وأنت تبكين. بلقيس: أمن حق نبي حكيم وملك عظيم أن يذل قلب امرأة ويسخر من جلال ملكة؟[١٦٣]. المحادثة بين شهباء وبلقيس برهان على حزنهما لأجل نفس السبب كما قد شرحت الباحثة في السابق

بلقيس: ليس يعنيني غير قلبه هو، قلبه الحجري. أيها الملك أيها النبي لقد وعدت أن ترده إلي نابضا[١٦٤]. طلبت بلقيس سليمان لكي يرجع سليمان قلبها المسحور حجرا لأنه شيء قيم تملكه ملكة بلقيس

الصياد: لم أعد أحبها ليس لي بها شأن اليوم[١٦٥]. أحب الصياد وصيفتا ولكن الصياد قد أبرأها وعرف الجني عنه ويريد الجني أن يجمع الصياد وحبه ولكن الصياد لا يستطيع لأنه وعد تلك الوصيفة لإبراتها. حين يتكلم الجني عن حبه الضائع حزن الصياد لأن الشيء القيم في قلبه قد افتقد وذلك يبرهن بقول الصياد في الجملة السميكة كتابتها في هذه الفقرة

---

[١٦٣] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، *ص. ١١٣*
[١٦٤] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١١٦*
[١٦٥] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١١٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: لا أيها الجني، لاتجعلني أفعل هذا[١٦٦]. مازال الصياد حزن حين أمر الجني لكي تكلم الصياد مع حبه الضائع مدة طويلة، لأن الصياد قد وعد تلك الوصيفة ليفتقد ويتركها

شهباء: لا تقل هذا لا تقل هذا روحي غير جديرة أن تقدم إليه[١٦٧]. يكيد الجني شهباء لكي تبكي سرعة لكي يحي منذر لأن دموعها فقط يستطيع أن يحيه ولكن شهباء لا تريد أن تعمل ذلك لأنها تشعر أنها لا تجدر لتعمل ذلك، ولكن كيد الجني يحمل شهباء لتعمل ذلك وهي لا تشعر أنها قد بكت في حوض الدموع

شهباء: أرجو منك أن..أن تتركني وشأني[١٦٨]. بعد ما جرت دموع شهباء في حوض الدموم الذي يدوّر منذر المسحور حجرا، فنهض منذر ونظر أن من الذي أحياه هو شهباء فأعطى منذر قلبه لشهباء ولكنها لا تستطيع أن تقبل حبه ولو تريد في الحقيقة، وذلك يجعل شهباء حزنا وطلبت شهباء منذرا ليتركها

شهباء: إنه ليس لي. لا أستطيع أن آخد هذا القلب[١٦٩]. تلك الجملة برهان عن حزن شهباء. حزنت شهباء لأنها لا تستطيع أن تملك حبها. والحب شيء قيم لكل الإنسان

منذر: وإذا رأيتني أخر هكذا عند قدميك لأقدم قلبي إليك.أتجرؤين على المضي في قسوتك، فتأبين قبوله من يدي[١٧٠].

---

[١٦٦] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١١٨س*
[١٦٧] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١٢٤*
[١٦٨] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١٢٦*
[١٦٩] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١٢٦*
[١٧٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، *ص. ١٢٧*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك الجملة تشرح أن منذرا حزن أشد الحزن لأن شهباء لا تقبل قلبه

صياد: لا تقل ذلك أيها النبي العظيم[١٧١]. كان الصياد يفهم شعور سليمان ويشعر ما يشعر سليمان. حزن سليمان بما قد حدث لأجله وندمه. حزن سليمان يجعل الصياد حزنا. قال سليمان :لست الآن خليقا بالباب في أمرك. قول سليمان يجعل حزن الصياد حتى قال الصياد حزنا " لا تقل ذلك أيها النبي العظيم "

صياد: وما مصيري إذن؟ ويلاه! إذا لم تحاكمني أنت ياسليمان، فقد يتولى ذلك قاض آخر أخشى قسوته[١٧٢]. حزن الصياد كل ما حدث سليمان. كان حال سليمان حزينا، شعور الندامة يدور سليمان. أيام سليمان يمتلئ بشعور الأسف الذي يحمله شعور الخزن. إذا حزن سليمان حزن الصياد لأنه يحب سليمان كنبيله وملكه

الكاهن: ما من أحد يعرف سره غير هذا الرجل[١٧٣]. كان الحزن يدور كل جيش سليمان لا سيما الكاهن. كان سليمان لايخرج من غرفته لا يتكلم ولا يعمل أي شيء إلا الجلوس والسكوت بلا حراك. وحال سليمان يدعو حزن جيشه، لا يعرف أحد سببه

---

[١٧١] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٥
[١٧٢] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٦
[١٧٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: ما به شيء. إنه نائم على عصاه[١٧٤]. حزن الصياد عميقا لأنه رجل واحد يعرف حال سليمان والسبب الذي يجعل سليمان مثل الآن. لا يستطيع أن يعرف شيئا لسليمان. حين سأله آصف عن حال سليمان فأجاب الصياد حزنا " الصياد: ما به شيء. إنه نائم على عصاه . وذلك وجد المنظر السادس: ١٤٨."

الصياد: لقد كانت كلمته الأخيرة لي "فليعلم الجميع أني نائم فلايلمسني أحد"[١٧٥]. حزن الصياد حين يصل الكلمة الأخيرة من سليمان، لأنه قد شعر أنه سيفتقد سليمان

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد والجني أوالعفريت. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

٣. الغضب

الغضب ماحود من اللغة الإنجليزية anger،Wrath. في اللغة اللاتينية Ira. وهو عاطفة تنهض نبضة القلب، وضغط الدم[١٧٦]. سيماء الخارج من الغضب يوجد في شكل سيماء الوجه ولغة البدن وتجاوب السيكولوجي، وأحيانا فعل عدوان العموم[١٧٧]. والشواهد التي تدل على الغضب في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

---

[١٧٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٨

[١٧٥] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٣

[١٧٦] Anger definition. Medicine.net. مأخوذ في يوم الأحد ١٦ ديسمبر ٢٠١٧ في الساعة ١٧:٤١

[١٧٧] Michael، *The oxford Dictionary of sports Science&Medicine*، *Oxford University Press*، ISBN ٠-١٩-٢٦٢٨٤٥-٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العفريت: تكلم يا هذا؟ أجب ! من أنت ؟[١٧٨].غضب العفريت الصياد لأن الصياد ما أجاب سؤال العفريت حين يسأل اسمه، ينهض ضغط دام الفريت حين ذاك. يبرهن غضب الغفريت في قوله " تكلم يا هذا؟ ..الخ.."

العفريت: تكلم و أسرع.ولا تضيع من وقتي أكثر مما ضيعت[١٧٩]. بعد ما أنقذ العفريت سوف يوفي العفريت وعده ليقتل من أنقذه وهو الصياد فتعجب الصياد بذلك ثم ساوم الصياد عفريتا لكي لا يقتله فغضب الصياد بتلك المساومة المضيعة من وقت العفريت. برهان غضب العفريت ظهر في قوله "تكلم واسرع .الخ.." دلت تلك الجملة غضب العفريت من ناحية سيماء وجهه حين يقول ذلك

الصياد: صبرا علي يا سيدي. أنت الذي ضاع من وقته في القمقم كل تلك الأعوام، أتضمن علي و أنا مخلصك ببضع لحظات؟[١٨٠]. لا سيما الصياد، غضب الصياد عفريتا غضبه فكيف لا؟ قد أخلصه الصياد من القمقم فالجزاء القتل، فطبعا ينهض ضغط دام الصياد. وذلك ظهر في قول الصياد " صبرا علي يا سيدي. أنت الذي "

العفريت: تبيعها في السوق بعشرة دنانير؟[١٨١]. أراد الصياد لكي يشكل العفريت سمكة كبيرة ثم سيبيعه في السوق، ولكن إرادة الصياد يدعو غضب العفريت. وذلك يوجد في قول العفريت " تبيعها في السوق بعشرة دنانير؟ "

---

[١٧٨] توفي الحكيم، سليمان الحكيم (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة) المنظر الأول، ص. ١٢
[١٧٩] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٥
[١٨٠] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٧
[١٨١] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العفريت: ماذا تقول ياصياد النحس ؟ لم يزل لدي الوقت الذي يكفي لقتلك أشنع القتل..استعد[١٨٢]. زاد غضب العفريت لأن الصياد ضيع من وقت العفريت ليقتله بحجج كثيرة، وذلك يسبب غضب العفريت ولا يستطيع العفريت أن يسود نفسه. ظهر غضب الصياد في قوله " ماذا تقول ياصياد النحس ؟ .الخ.."

صادوق: ماذا جرى إذن لهذا الهدهد اللعين؟[١٨٣]. طار الهدهد إلى الهواء ثم وجد الهدهد المملكة الكبيرة في بلاد بعيد حتى تأخر الهدهد ليرجع إلى المملكة. تأخر الهدهد يسبب غضب الصادوق لأن سليمان قد بحثه. بدا غضب الصادوق في قوله " ماذا جرى إذن لهذا الهدهد اللعين؟". ليس الصادوق أحد الشخص الذي غضب بتأخر الهدهد ولكن سليمان العظيم قد غضب شديدا، وذلك ظهر في قول سليمان " **سليمان: لأعذبنه عذابا شديدا. جئني به! أين كنت؟ أين موضع الماء الذي أرسلتك تبحث عنه وتدلنا عليه؟ أجب! ولا تخفض رأسك وذنبك!**[١٨٤]. تأخر الهدهد ينهض دام سليمان

سليمان: أجب أيها الهدهد ! ماذا؟ يمجدون الشمس؟[١٨٥]. سأل سليمان عن سبب تأخر الهدهد حين يرجع الهدهد إلى المملكة ولكن الهدهد لا يجيب بسرعة حتى غضب سليمان لأجل ذلك ثم زاد غضب سليمان بعد ما سمع الأخبار من الهدهد عن مملكة سباء الذي يعبد سكانه الشمس. والبرهان من ذلك في قول سليمان " أجب أيها الهدهد ! ..الخ."

---

[١٨٢] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٩
[١٨٣] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٢
[١٨٤] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٦
[١٨٥] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آصف: (يلتفت ويصيح) من أنت أيها الرجل ![١٨٦].

وافق العفريت بفكرة الصياد لكي يدخل العفريت القمقم ثم سيحمل الصياد ذلك القمقم إلى ملك سليمان ليطلب العفو له، بعد ما وصل الصياد مملكة سليمان فنظره آصف ثم غضب آصف الصياد لأنه يجترئ أن يدخل مملكة سليمان. ظهر غضب آصف في أفعاله "يلتفت ويصيح" . سوى ذلك ظهر أيضا غضب آصف في قوله " **آصف: ابتعد أيها الرجل!**[١٨٧] "

بلقيس: حريتك! حريتك! ألن تكف يا منذر عن اعتبار نفسك أسيرا! هل أنت ملقى في جب؟ هل أنت سجين في قلعة؟[١٨٨]. تكلم منذر مع لقيس، في أثناء تكلمهما أظهر منذر أنها يريد الحرية الوحيدة بعد ما قالت له بلقيس "إنك لا تكلف نفسك حتى مؤنة إخفاء كرهك لي". كان ارادة منذر يجعل بلقيسا غضبت، وذلك يوجد في قول بلقيس "حريتك! حريتك! ألن تكف يا منذر..الخ.". سوى ذلك ظهر أيضا غضب بلقيس منذرا في قولها " **بلقيس: تنتظر ماذا؟ يوم الفكاك والهرب؟ لتعود إلى أهلك وبلادك فتثيرها لحربي وتجمعها جيوشا تأخد الثأر لك مني؟ أهذا كل حلمك وأملك في هذه الدنيا؟**[١٨٩].

منذر: أنت تساعدينني على الهرب لأجمع جيشا وأقاتلك ؟ بلقيس! وذلك[١٩٠]. بعد ما فكرت بلقيس عن طلب منذر للحرية فآذن بلقيس بذلك فاستجابت بلقيس إرادته بطريق أن

---

[١٨٦] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٧
[١٨٧] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٩
[١٨٨] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٣
[١٨٩] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥١
[١٩٠] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحمل بلقيس منذرا في سفرها إلى مملكة سليمان، ولكن منذر غضب بعد ما سمع قول بلقيس "اكتم عني ما قلت الآن، اجعلني شريكتك في السر ولا تجعلني لغضب شعبي". ظهرت ندامة منذر في قوله " أنت تساعدينني.الخ.."

الصياد: يل هي فرصة لإظهار مصائبك التي ستحل على رأسي![١٩١]. تلك الجملة شكل غضب الصياد لأجل الجني. طلب سليمان جيوشه لينتقل بوقت لحظة فلا أحد من جيوشه أجاب ذلك إلا إجابة بوقت طويل، ولكن العفريت يستعد لانتقال عرش بلقيس قبل أن يرتد طرفه ، وإلا لا يستطيع الجن سيعاقب الصياد لأجل العفريت فلذلك لا يوافق الصياد حتى غضب العفريت. وذلك يوجد في قول الصياد " يل هي فرصة لإظهار مصائبك .الخ..". سو ذلك ظهر غضب الصياد العفريت في قوله "**الصياد: صه أيها الملعون! من يوم عرفتك لم أعرف الراحة**[١٩٢]."

الصياد: دعني أيها اللعين! لقد أشبعت لكما ! اذهب عني وافعل ما بدا لك![١٩٣]. يسعى الصياد لمنع العفريت لكي لايأخد الخطوة التي تُضِرُّ حياة الصياد والعفريت ولكن لا ينجح، ذهب العفريت ليجري بعثه، وذلك زاد غضب الصياد. والبرهان عن غضب الصياد يوجد في قوله " دعني أيها اللعين!..الخ..". وكذلك أيضا في قوله "**الصياد: ألم تذهب بعد أيها العفريت اللكع ! قد عوقبت وأعدمت وانتهى الأمر**[١٩٤]"

---

[١٩١] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦١
[١٩٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦١
[١٩٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦١
[١٩٤] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجني: قلت لك اسكت أنت بجهلك وغبائك[١٩٥].
يملك العفريت بعثا جديدا لنيل قلب سليمان ثم قال الصياد له "إنك أيها الجني لست بإنسي حتى يعرف حقيقة القلب الإنسي " فغضب العفريت الصياد لأنه يسعى أن يمنع بعث العفريت. وذلك يوجد في قول الجني " قلت لك اسكت .الخ.."

الصياد:أسمعت أيها اللعين ! أسمعت؟[١٩٦]. دعى سليمان الحكيم جنا ليعمل استعدادته وقال سليمان "الويل لك إذا بؤت بالخيبة!" ولكن الصياد أبى ذلك، وقال سليمان مرة أخرى "أنتما الإثنان كائن واحد، عند منح جزاء أو توقيع عقاب!" فغضب الصياد جنيا بقوله " أسمعت أيها اللعين ! أسمعت؟"

سليمان: (في نبرة غيظ مكتوم) هذا هو أسيرك أهو كذلك حقا !![١٩٧]. غضب سليمان بمدح بلقيس حبيبه، ماعرفت بلقيس أن سليمان غيرة فلذلك تفوض بلقيس كل مدحها له فزاد غضب سليمان ورفع دامه. وذلك يوجد في قوله " هذا هو أسيرك أهو كذلك حقا !! ". سوى ذلك يوجد غضب سليمان في قوله "**سليمان: (كالمخاطب لنفسه. ما أقسى المرأة التي تحب!)**[١٩٨]"

بلقيس: إني أبصر مقامك في السماء ومكانه في الرغام، ومع ذلك فلو أن قلبي في يدي مازال حرا لمنحته إياه مرة أخرى[١٩٩]. غضبت بلقيس لأنه يحتقر مكان حبيبها مع مكانة فلذلك قالت بلقيس غضبا " إني أبصر مقامك في السماء "

---

[١٩٥] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٣
[١٩٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٤
[١٩٧] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠١
[١٩٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢
[١٩٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: ماذا تقولين أيها المرأة ؟[٢٠٠]. تلك الجملة دلت على غضب سليمان لأن بلقيس دافعت عن حبه. زاد غضب سليمان بعد ما قالت له بلقيس أن سليمان لا يستطيع أن يجد قلبها، وذلك يوجد في قوله "**سليمان: إن الذي استطاع أن يرتفع بك إلى قمقم النحاسي وأن يسخر الريح في حملك لقدير أن يهبط إلى أعماق نفسك.**[٢٠١]"

ارتفع دام سليمان وزاد غضبه لأن بلقيس قد ذلته واحتقرته ثم صاح سليمان لأن استعدادت الجني لا ينجح لنيل قلب بلقيس. وذلك ظهر في قوله "**سليمان: (يرفع رأسه صائحا) تقدما أيها اللعينان الخادعان !!.**[٢٠٢]" وظهر أيضا غضب سليمان في قوله "**سليمان: القلب. القلب..أبعد منالا مما تظنان أيها الأخرقان! آه كيف أصغي إلى هراء مخلوقين مثلكما؟ أي عقاب أنزله بكما الآن ؟**[٢٠٣]. وكذلك أيضا في قول سليمان "**سليمان: عنادك أيها العفريت سوف يكلفك ما لاتطيق**[٢٠٤]" كل الجملة السميكة كتابتها في هذه الفقرة برهان غضب سليمان

مازال سليمان لا يقبل بسخرية بلقيس وذلك يسبب زيادة سليمان. يبرهن غضب سليمان في قوله "**سليمان: أو أصغي إليك بعد الآن وقدجعلتني سخرية هذه المرأة؟**[٢٠٥]"

---

[٢٠٠] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٤
[٢٠١] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٥
[٢٠٢] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦
[٢٠٣] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦
[٢٠٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦
[٢٠٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: نعم جئت على عادتك، تمتع عينيك بمرآى دموعي ![٢٠٦] تلك الجملة تدل على غضب ملكة بلقيس لأن سليمان قد سحر أسيرها حجرا

شهباء: اذهب عني ياهذا أتوسل إليك أن تذهب لاينبغي أن أصغي إليك[٢٠٧]. غضبت شهباء لأن الجني يجبر على شهباء لكي تبكي في حوض الأسير. لا تريد شهباء أن يعمل ذلك لأنها لا تريد أن تخين ملكتها. بدا غضب شهباء في قولها " اذهب عني ياهذا أتوسل إليك أن تذهب". **وكذلك أيضا في قوله "شهباء: صه..صه.وذلك**[٢٠٨]" حين يكيده الجني.

الكاهن: إذا لم تخبرنا فإني أذهب إليه وأعالج ايقاظه[٢٠٩]. غضب الكاهن الصياد لأن الصياد يمنعه لإلقاء بملك سليمان العظيم. وذلك يوجد في قوله " إذا لم تخبرنا فإني..الخ". سوى ذلك ظهر أيضا غضب الكاهن في قوله "**الكاهن: من منحك كل هذا الحق ؟**[٢١٠]"

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد والجني أوالعفريت) يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

٤. الحب

الحب هو الحب هو أن تزرع في طريق من تحبهم وردة حمراء، وتزرع في خيالهم حكاية جميلة وتزرع في قلوبهم نبضات صادقة

---

[٢٠٦] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٥
[٢٠٧] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٢
[٢٠٨] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٣
[٢٠٩] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٩
[٢١٠] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم لا تنتظر المقابل[٢١١] طالع علماء السيكولوجي عن الحب وهو قرر أن الحب هو الحب الرومانتيكي، يشتمل معنى القرب، اعتماد، يفضل الأخر، تسلم، وأخص من قدر اتصال الصاحب[٢١٢] . والشواهد التي تدل على الحب في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

بلقيس: (كالهامسة) أحاول[٢١٣]. همست بلقيس نفسها أنها ستحاول أن تجعل منذر باهرا إليها لأن بلقيس تحبه. كما قيل في الانترنيت أن الحب هو أن تزرع في طريق من تحبهم وردة حمراء. وذلك يناسب بحال بلقيس التي تشعر الفرح حين سمعت قول منذر "أنك تحاولين دائما أن تبهري عيني".

بلقيس: هو ذاك يامنذر[٢١٤]. تلك الجملة تدل على حجة حب بلقيس منذرا . لاتطمئن بلقيس في رحلتها مملكة سليمان بدونه اي منذر يعني تطمئن بلقيس حين كانت في جانب منذر وذلك دل على ان بلقيس تحب منذر

سليمان: (يرمقها طويلا) لطالما انتظرتك[٢١٥]. حين وصلت بلقيس مملكة سليمان استقبلت سليمان فاهتمها سليمان طويلا. نظر سليمان إليها يكتم شعور الحب في قلبها لأن الحب جاء من العين ثم نزل القلب ثم تنبت بذرة الحب

---

[٢١١] www.fidiwstafidi.com/ما-معنى الحب-؟تعريف-للحب-الحقيقي

[٢١٢] Lynn Wilcox, *psikologi Kepribadian* (Bangutapan Jogjakarta: IRCiSo, ٢٠١٣), ٣٧١

[٢١٣] توفيق الحكيم، سليمان الحكيم (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الثاني، ص. ٤١

[٢١٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٢

[٢١٥] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: آ لو استطعت أن أستل بيدي قلبك من بين جنبيك[٢١٦]. أخد استهدف حب سليمان إلى بلقيس. وذلك نستطيع أن نطالع من قوله السميك في هذه الفقرة

سليمان: من حقي أن تتخذي مني ذلك الخدين الناصح على الأقل. وذلك وجد في المنظر الثالث:٧٣. زادت الحجة عن حب سليمان إلى بلقيس نظرا محادثته السميكة في هذه الفقرة. يتخدها أي بلقيسا خدينا. بناء على رأي (Lynn Wilcox) أن الحب هو الحب الرومانتيكي، يشتمل معنى القرب واعتماد ويفضل الأخر وتسلم، وأخص من قدر اتصال الصاحب[٢١٧]. وذلك وجدت الباحثة في هذه المحادثة السميكة كتابته في هذه الفقرة

سوى البراهين السابقة كان البراهين الأخرى التي تدل على حب سليمان على بلقيس وهي تبرهن في قوله" **سليمان: ما أسعدني الآن بذكرك اسمي هكذا! اكشفي عن قلبك يابلقيس وعن مشاعرك**[٢١٨]"

بلقيس: آه نعم أحبه حبا يشقيني في اليوم مرات . لقد كان كذلك ، وهو اليوم أسيري[٢١٩]. كانت بلقيس تحب الشخص أسيرها منذر . وكانت هذه المحادثة حجة حبها. وتلك صريحة جدا لأن بلقيس اعتبرت بقولها " أحبه حبا يشقيني في اليوم مرات "

---

[٢١٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧١

[٢١٧] Lynn Wilcox, *psikologi Kepribadian* (Bangutapan Jogjakarta: IRCiSoD, ٢٠١٣), ٥٩

[٢١٨] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الثالث، ص. ٧٣

[٢١٩] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: (ضاحكا) إذا أذنت لي فإني أحملك[٢٢٠]. اهتم سليمان بلقيسا حتى ساومها ليحملها في اجتياز الماء في مملكة سليمان. واهتمام سليمان بلقيسا برهان أنه يحبها

سليمان: في سبيلك لا أخاف شيئا. أرجو ذلك[٢٢١]. رضي سليمان في تضحية بلبل نفسه لاجتياز الماء. وذلك يقوي البرهان أنه قد أحبها

بلقيس: أو نسيت أن يد حكمتك قد حرصت على أن تدسه بين وسائدي؟ كيف لا أقرأه؟ إني لم أستطيع النوم حتى تلوته مرات مرات آه ما أعذب هذه الكلمات "أسقني قبلات فمك فحبك أشهى من الخمر وعطرك طيب الشذا، واسمك ملء الفضاء عطر لقد بحثت في فراشي الليالي الطوال عمن يهواه قلبي، فما وجدت إليه السبيل"[٢٢٢]. ذلك النشيد نشيد حب بلقيس حبيبها. وذلك يدل على أن بلقيس قد أحبه بكل قلبها. وذلك يبرهن بمدحها لحبها

سليمان: (ناظرا إليها في رنو) ما أجملك يا حبيبتي، ما أجملك أنت بين النساء كالسنونة بين الأشواك[٢٢٣]. مدح سليمان بلقيسا ومدحها بتشبيهها مع الجمال. ذلك حجة عن حب سليمان. من الذي يحب الشخصفبدا في نفسها كل الخير

---

[٢٢٠] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٢
[٢٢١] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٢
[٢٢٢] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٨
[٢٢٣] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: (هامسة وكأنها تخاطب شخصا بعيدا) أنا لحبيبي وحبيبي لي. كنت نائمة ولكن قلبي يقظان فسمعت صوت حبيبي يقرع أذني[٢٢٤]. وصل حب بلقيس غاية الحب.وذلك يبرهن في قولها السميكة كتابتها في هذه الفقرة

سليمان: (يتأمل جسمها) ما أجمل قدميك وساقيك! إن حبك أشهى من الخمر. وشذاك أطيب من عطر. شفتاك تقطرتان العسل ياجميلتي[٢٢٥]. إذا أحب شخص إلى شخص فيكون شاعرا، يشعر جمال حبه، وكذلك بسليمان الحكيم يشعر عن جمال بلقيس

بلقيس: (كأنها تمد شفتيهالشخص وهمي) يسل سائغا من أجل حبيب. ويقطر صافيا بين شفتيه. أنا لحبيبي وحبيبي لي . يا من يهواه قلبي اجعلني خاتما تطبع به فؤادك واجعلني خاتما على ذراعك. فالحب قوي كالموت[٢٢٦]. نشيد حب بلقيس لحبيبها

بلقيس: (كالحالمة وكأنها تصف بعيدا تعرفه) حبيبي كالفضة الممزوجة بالذهب. إنه يميز من بين عشرة آلاف، رأسه ذهب إبريز، وخصلاته طائرة حالكة كأنها غراب[٢٢٧]. نشيد حب بلقيس لحبيبها

سليمان: إن الذي استطاع أن يرتفع بك إلى قمقم السحاب، وأن يسخر الريح في حملك ، لقدير أن يهبط إلى

---

[٢٢٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٩
[٢٢٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٩
[٢٢٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٠
[٢٢٧] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أعماق نفسك وأن يغير ويبدل في صفحات قلبك[٢٢٨]. كل التعجب الذي استقبله سليمان لاستقبال بلقيس يكون حجة لشدة حبه إليها

منذر: (يجذب يديها) دعيني أتأمل عينيك[٢٢٩]. احب منذر شهباء مدة طويلة وكذلك بالعكس تحب شهباء منذر وذلك يبرهن ببكاء شهباء الذي أحيا منذر من سحر الجن. تلك الجملة بكتابة السميكة اهتمام منذر شهباء لأنه يحبها

منذر: (دون أن ينهض) بكاؤك وحده الذي هز نفسي[٢٣٠]. بكاء شهباء أحيي منذر لأنها حبه الخالص

منذر: هاتان القطرتان هما اللتان بلغتا قلبي[٢٣١]. ها هو البرهان أن منذر يحب شهباء وكذلك بالعكس

شهباء: آه لوكنت أرى حبي خليقا بك[٢٣٢]. في الحقيقة كانت شهباء تشعر شعورا متساويا إلى بلقيس بل لا تستطيع أن تقبلها لأنها لا تريد أن تخين ملكتها التي تحبه أيضا فلذلك قالت شهباء " احب منذر شهباء "

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد والجني أوالعفريت. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

---

[٢٢٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٥
[٢٢٩] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٦
[٢٣٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٧
[٢٣١] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٧
[٢٣٢] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. الدهشة

الدهشة هي شعور الدهشة هو تجاوب لفتح الإعلام الأكثر عن حادثة لا تظن حتى يسهل فهم ما يكون حقيقته حدثت وألفت استعدادات الأفعال الأحسن [٢٣٣]. والشواهد التي تدل على الدهشة في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: ما هذا؟ قمقم نحاسي؟ لا بأس. شكرا ياربي على كل حال. هذا أبيعه في سوق النحاس. فهو يساوي عشرة دنانير ذهبا. يفخص القمقم عجبا إنه ثقيل، يجب أن أفتحه و أنظر ما فيه[٢٣٤]. كان الصياد رمى شبكته إلى البحر فدهش حين رفع شبكته لأنه وجد القمقم وما وجد السمك. وشيء أدهش من ذلك خرج من داخل قمقم دخان أسود كثيف يخرج منه صاعدا إلى السماء، و يجتمع الدخان ثم ينتفض فإذا هو عفريت

الصياد: لا حول ولا قوة إلا بالله ![٢٣٥]. تلك الجملة دلت دهشة الصياد بما قد شهد شيئا خرج من قمقمه

الصياد: لا تموت؟ تتشكل؟[٢٣٦]. حكى العفريت سيناريو لماذا حبس في قمقم حتى خرج منه. بعد ما سمع حكايته اندهش الصياد لأنه من مادة لا يعرف الموت ولكن يتشكل

منذر: أفكرت في ذلك حقا؟[٢٣٧]. دهش منذر بجواب بلقيس لأنه لا يظن أن بلقيس ستساعده للهرب فلذلك قال منذر " أفكرت في ذلك حقا؟ "

---

[٢٣٣] Danil Goleman, *Emotional Intelligence* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama,١٩٩٨) ٩

[٢٣٤] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي- الفجالة) المنظر الأول، ص. ١١

[٢٣٥] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٢

[٢٣٦] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٧

[٢٣٧] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص.٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: (مشدوهة في غير وعي وفي رقة) نعم يا منذر[٢٣٨]. دهشت بلقيس بنداء منذر الذي نادى اسم بلقيس مع أن منذر ما سبق ذكر اسمها فلذلك دهشت بلقيس

الجميع: عرشها؟[٢٣٩]. دهشت الجميع الذي كان أمام سليمان لأن سليمان أعطى الأمر لانتقال مملكة بلقيس إلى مملكة سليمان فطبعا دهش الجميع لأن ذلك شيء مستحيل

صادوق: حقا حقا هذا فتى عن يسارها لكأنها وزير من وزرائها[٢٤٠]. تشتمل تلك الجملة شعور دهشة لأن ملكة بلقيس جاءت مع وزيرها

شهباء: (تلتفت في صيحة خافتة) يا للهلول![٢٤١]. دهشت شهباء بمجيء سليمان فجأة أثناء بكاء بلقيس وحزن شهباء

منذر: عجبا..أهكذا تخاطبين من أعطاك قلبه[٢٤٢]. دهش منذر دهشة شديدة بعد ما سمع قول شهباء "أرجو أن..أن تتركني وشأني" . فلا يستطيع أن يفكر منذر لماذا ردت شهباء قلبه مع أنها قد رجعت منذرا شكل أصله

صياد: أنا ؟![٢٤٣] يجعل أن قول سليمان الصياد دهشة لأن سليمان قال أن الصياد يستطيع أن يقضيه مع أن سليمان هو نبي الله بأكثر الامتياز والكرام ولكن الصياد هو صياد حقير فلذلك دهش الصياد

---

[٢٣٨] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٤
[٢٣٩] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٨
[٢٤٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٦
[٢٤١] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٥
[٢٤٢] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٦
[٢٤٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: (ينهض لاستقبالها) بلقيس [٢٤٤]**!**. في أثناء محادثة الصياد وسليمان، يستقبل آصف سليمان ليخبر أن بلقيس قادمة لوداعه، فدهش سليمان وينهض لاستقبالها

الكاهن: (يلتفت جهة سليمان)، عجبي لهذا الجثمان الجامد فوق كرسيه؟ لاحركة،ولا هزة ولااشارة، ولاخلجة[٢٤٥]. دهش الكاهن بحال سليمان لأن جثمانه لا حركة، ولا اشارة، ولا خلجة. وذلك الدهشة تبرهن بقول **آصف: (يلتفت أيضا) حقا، ياله من جثمان ليس به حراك**

آصف:(صائحا) انظروا..انظروا[٢٤٦]. زادت دهشة حين نظر أن عصا سليمان تفتت وينهار جثمانه على الأرض. تلك الدهشة يشعرها أيضا الكاهن في قوله " **جثمان سليمان !**[٢٤٧]" ولا سيما آصف دهش علما قد شهد يعني جثمان سليمان سقط على الأرض. وذلك وجد في قول آصف " **خر على الأرض..خر على الأرض**[٢٤٨]"

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد والجني أوالعفريت) يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

---

[٢٤٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٩
[٢٤٥] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص.١٥٠
[٢٤٦] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص.١٥١
[٢٤٧] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص.١٥١
[٢٤٨] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص.١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. الحيرة

ذكر في معجم الكبير اللغة الإندونيسية أن المراد بشعور الحيرة هو ازالة العقل، لايعرف الجهة، لايعرف الطريق، الجهل، شعر يخفي عن شيء أو لا يفهم[٢٤٩]. والشواهد التي تدل على الحيرة في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: (في أمل) أنعم و أكرم..بماذا تبشرني؟[٢٥٠]. تلك الجملة تدل عل شعور الحيرة لأن الصياد لا يعرف ولا يفهم بمقصود قول العفريت عن الخبر المسرور الذي حمله العفريت فلذلك يشعر الصياد الحيرة

العفريت: و ماذا كنت تريد لي إذن؟[٢٥١].كان العفريت حيرة بقول الصياد بأنه رأى عن رأي العفريت أن عقوبة الصياد بقتله هو العدل. ثم قال الصياد"ولا أملك حق الاعتراض؟". وذلك يسبب حيرة العفريت بارادة الصياد حتى قال العفريت " العفريت: و ماذا كنت تريد لي إذن؟ وذلك وجد في المنظر الأول: ١٧. "

العفريت: أهرب أين أين الأبله! إن من حبسني يستطيع أن يأتي بي من أقاصى السحب وأغرار الأرض[٢٥٢]. دلت تلك قطعة المحادثة بين الصياد والعفريت عن وجود شعور الحيرة لأن العفريت لا يفهم عما قال الصياد "اهرب يا سيدي بجلدك قبل أن يأتي الملك سليمان". حار العفريت إلى أي المكان سيذهب عن

---

[٢٤٩] PT Persero.penerbitan, *Besar Bahasa Indonesia*, (percetakan BALAI PUSTAK, cetakan ke tiga ٢٠٠٣), ١٥٣

[٢٥٠] توفيق الحكيم، *سليمان الحكسم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٥

[٢٥١] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص.١٧

[٢٥٢] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عقوبة نبي الله سليمان الحكيم ولو كان قد عرف أنه لن يستطيع أن يهرب عن عقوبة سليمان الحكبم

العفريت: لست أدري[٢٥٣]. مازالت هذه الفقرة عن الحيرة خاصة عن حيرة العفريت، هو حار بماذا سيصنع بعدما أنقذ من الحبس في قمقم النحاسي في صميم البحر لأن كم أبعد المسافة يهرب عن سليمان فلن يستطيع فلذلك حار العفريت بأي فعل سيصنع

صادوق: ألم تجده خلف هذه الرمال؟[٢٥٤]. في تلك المحادثة اشتملت شعور الحيرة الذي يشعره الصادوق لأنه ما عرف وماوجد حال الهدهد مع أن سليمان قد بحثه حتي رجى الصادوق أن يجده بين الطيور فوق الشجرة

آصف: لم أر له أثرا[٢٥٥]. بعد ما سأل الصادوق إلى آصف "هل يجد الهدهد خلف الرمال" فحار آصف لأنه لا يرى أثر الهدهد وكان آصف يظن على أن الصادوق ضعف بصره

صادوق: أتسخر مني ومن ضعف بصري أيها النبي؟[٢٥٦]. حار صادوق عن حال نبي الله سليمان عليه السلام الذي يضحك بدون سبب يفهمه صادوق، وهو يظن بأن سليمان يضحك عن ضعف بصر الصادوق ولكنه لا، لا يضحك سليمان لأجل ذلك فزادت حيرة الصادوق

---

[٢٥٣] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٠
[٢٥٤] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٢
[٢٥٥] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٢
[٢٥٦] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آصف: لماذا أيها الملك؟[٢٥٧]. ليس الصادوق حيرة بنفسه، بل أصابت الحيرة آصفا لأن سليمان لا يضحك عن ضعف بصر الصادوق فلذلك لا يعرف آصف سبب ضحك سليمان الشدة فحار آصف شديدا

صادوق: أتسمع شيئا يا آصف؟ آصف: وأنت؟[٢٥٨]. كان شعور حيرة الصادوق فياضا حتى سأل إلى آصف عما يسببه حيرة ولكن ما يجد الاجابة عن حيرته لأنهما أي صادوق وآصف لا يعرف ولا يفهم شيئا

صادوق: (يبحث حوله)بأعلى صوتها؟ مازال الصادوق في حيرته وهو يبحث ويبحث عما يكون حوله رجاء يجد الاجابة عن حيرته ولكن لا يحصل

سليمان: (يضحك) لماذا لا تضحكون مثلي من قولها. شعر سليمان حيرة لأنه يضحك وحده وما يرى صادوقا وأصفا ضاحكين مع أن سليمان سمع قول النمل المضحك للغاية فلذلك سأل سليمان عن حيرته لماذا لا تضحكون؟، ولا يعرف سليمان أن من غيره لا يفهم لغة النمل والحيوان الأخر

آصف:اضحك!. حار آصف بماذا سيفعل لأنه ماعرف ماعرف سليمان حتى أمر آصف صادوقا ليفعل بما أمره سليمان يعني الضحك وقال صادوق: اضحك أولا !

---

[٢٥٧] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٣
[٢٥٨] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آصف: آصف: (كالمخاطب لنفسه) قالت ماذا؟[٢٥٩]. مازال أصف ماذا سيفعل بما أمره سليمان ليخبر ماهو يسبب ضحك سليمان مع أن آصف لا يعرف ولا يفهم شيئا فزادت حيرة آصف، حيرة ليفكر سبب ضحك سليمان وحيرة ليفكر ماذا سيخبر إلى جنود سليمان

الصياد: ياربي! أوقعت نفسي فيما لا قبل لي به.. لقد وعدته ووثق بي وبشر في..كيف أحنث بوعدي الآن؟[٢٦٠]. سوى آصف وصادوق اللذان يشعران الحيرة يكون صياد يشعر شعورا سواء بما يشعران يعني شعور الحيرة ولكن السبب بين حيرتهم مختلف. إذا يكون سبب حيرتهما لأجل ضحك سليمان المجهول سببه فيكون سبب حيرة الصياد لأجل العفريت. هو يحير أي الفعل سيأخذ بعد ما قال سليمان أن كل ما فعل العفريت متساويا بما فعله الصياد كان شرا أم خيرا فلذلك حار الصياد

بلقيس: لقد أفسحت لكم في الوقت لتفكروا مليا في أمر ذلك الكتاب الذي ألقاه الهدهد. وقد انقضت أيام. آن الأوان أن تقطعوا برأي[٢٦١]. في قطعة هذه المحادثة تشرح عن حال ملكة بلقيس التي حارت برسالة ملك سليمان إليها بوسيلة هدهد. تحير بلقيس أي فعل ستفعل بتلك الرسالة. تطلب أراء جنودها ولا تجد شيئا ولو رأيا واحدا فلذلك حارت بنفسها

---

[٢٥٩] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٤
[٢٦٠] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣٣
[٢٦١] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزير الأول: ماذا يريد الملك سليمان على وجه التحقيق؟. جانب حيرة بلقيس حار الوزير الأول بارادة سليمان في تلك الرسالة وذلك يزداد حيرة بلقيس

بلقيس: كيف أخر وأنا حية على أقدام رجل موصد الأذن عن سماع خفقات قلبي[٢٦٢]. سوى حارت بلقيس برسالة سليمان حارت أيضا بشعورها المتعلقة بأسيرها منذر. حارت بلقيس لأنها تحيي على أقدام منذر وهي لا يعرف لماذا يقع ذلك إليها

منذر: ماهو الحدث الجلل والأمر الخطير الذي ناديتني من أجله؟[٢٦٣]. حار منذر بنداء ملكة بليقيس ليستقبل منذر أمامها هو يفكر عن الأمر الذي يسبب نداءه

بلقيس: ماذا تريد إذن أن يكون موقفك مني؟[٢٦٤]. لأن حيرة تشعرها بلقيس بعدم ساومت عن ارتفاع موقف منذر ولكن دفع منذر تلك المساومة فسألت بلقيس ماهو يرد منذر لأن عادة إذا رفع موقف الشخص فلا دفع ويختلف بمنذر الذي دفع ساوم بلقيس وذلك يسبب حيرة بلقيس

منذر: السؤال يخامرني الآن هو: لماذا تأخدين أسيرك في رحلتك إلى سليمان؟[٢٦٥]. بعد ما سمع منذر سؤال بلقيس فأجاب سؤاله بالسؤال الذي يسبب منذر حيرة يعني "عن أخذ بلقيس أسيره

---

[٢٦٢] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٧
[٢٦٣] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٩
[٢٦٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥١
[٢٦٥] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في رحلته إلى مملكة سليمان" مع أن في مملكة بلقيس الوزير أليق منه لاتباعها إلى مملكة سليمان، وذلك يسببه حيرة

صادوق: لست أرى الوزير آصف بن برخيا؟[٢٦٦]. اشتملت تلك المحادثة في شعور الحيرة لأن الصادوق لا يرى ولا ينظر آصف بن برخيا حوله مع أنه مع الصياد يجتمع مع ملك سليمان

صادوق: لست أدري فيم كل هذا الاهتمام؟[٢٦٧]. يقال تلك المحادثة من شعور الحيرة لأن صادوق يفكر لماذا يهتم ملك سليمان لاستقبال ملكة بلقيس كل الاهتمام

سليمان: وهي؟ أين يكون مجلسها؟[٢٦٨]. استقبال ملكة بلقيس إلى مملكة سليمان يسبب شغل وحيرة ملك سليمان لأنه يريد أيجعل ملكة بلقيس عجبا حتى يكون نبي الله سليمان حار في أي مجلس ستجلس ملكة بلقيس

سليمان: من غيرها ؟[٢٦٩]. بعد ما قال الصادوق أن ملكة بلقيس لا تجيء وحدها وهي تحمل وصيفتها وراءها فحار سليمان لأنه لا يعرف من هو الذي جائت مع ملكة بلقيس

بلقيس: (في تؤدة وضبط نفس) لكأني به[٢٧٠]. كانت بلقيس حيرة عما رأت أمامه بعد ما وصل إلى مملكة سليمان . الواقع وجدت بلقيس عرشه في مملكة سليمان، وذلك يجعل بلقيسا

[٢٦٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٥
[٢٦٧] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٦
[٢٦٨] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٨
[٢٦٩] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٨
[٢٧٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حيرة لأنه لا يعرف ولا يفهم لماذا انتقل عرشه البعيد من بلاد سباء إلى مملكة ملك سليمان

الصياد: أنا؟ الحب؟[٢٧١]. عرف عفريت عن شعور الصياد يعني عن حبه المردود، ولكن من أين وممن عرف عفريت عن ذلك؟ وذلك يجعل الصياد حيرة

الصياد: غريمي؟ من غريمي؟[٢٧٢]. قول العفريت يسبب الصياد سقط في شدة الحيرة لأنه لا يعرف ولا يعرف لا يفهم ولا يفهم عن الغريم المقصود ، قال عفريت قبل ذلك "اسمع أيها الصياد: القلب والحب ميدان ككل ميدان، لا فوز فيهما ليائس جالس. انهض أيها البليد وكافح واحتسب "من غريمك المعركة

الصياد: وأين نأتي بالنور؟[٢٧٣]. لا يكفي بغريم يجعل عفريت صيادا حيرة ولكن حار أيضا بقول العفريت بعد ما طال الكلام بينهما قال العفريت لمرات "قلت لك اسكت أنت بجهلك وغبائك . القلب الإنساني حقيقته أبسط من أي حقيقة. ما القلب؟ أهو شيء غير مكان ككل مكان، وصندوق ككل صندوق، وحجرة ككل حجرة؟ إذا دخلها شخص وأغلقت عليه، اختلط في ظلامها كل شيء بكل شيء فلم يعد من المستطاع تمييز الحسن من القبح ولا النبل من الخبث. ينبغي أن يدخل تلك الحجرة بصيص من النور حتى تتبين الصفات من العيوب". من ذلك القول حار الصياد من أين ستأتي النور.

---

[٢٧١] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٦
[٢٧٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٢
[٢٧٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجني: (يدفعه عنه) اطمئن اطمئن[٢٧٤]. من تلك المحادثة يدل على أن الجني حيرة في استقبال خوف الصياد بعد ما سمع قول نبي الله سليمان الحكيم عليه السلام أن الجن والصياد اثنان وهما كائن واحد عند منح جزاء أو توقيع عقاب فيكون الصياد خوفا حتى يكون خوفه يسبب حيرة الجن

الصياد: أنا؟ متى كان ذلك ياصديقي العزيز[٢٧٥]. كثيرا ما يشعره الصياد شعور الحيرة بعد ما لقي بالجن مثل تلك قطعة المحادثة لأن الصياد لا يفهم لماذا قال الجني "إن كان هناك أحد يشك فهو دائما أنت"، قال الجني مثل ذلك لأن الصياد لا يثق كل ما عمل الجن ولكن بعد ما شهد عمل الجني الذي زين عرش سليمان شدة العجيب بأرض من زجاج أبيض يبدو كأنه لجة من الماء، وفي صدر المكان فرش ورياش فعجب الصياد وبدا يثق إلى الجني . بعد ما قال الجني أن الصياد لا يثق اليه فقال الصياد حيرة "أنا؟متى كان ذلك ياصديقي"

الصياد: لقد أخبرتني بهذا منذ قليل. ولكن أي سماء تعني؟[٢٧٦]. سأل الصياد إلى الجن عن سليمان وأجابه الجني "في السماء مع بلقيس" وذلك شيء غير معقول في عقل الناس مثلنا ومثل الصياد. لايقبل الصياد بإجابه وسأل مرة بنفس السؤال وأجاب الجن بنفس الاجابة ولكن الصياد ثبت في حاله لايفهم قول الجني فلذلك حار الصياد بقوله أن سليمان وبلقيس في أي السماء (طارا.

---

[٢٧٤] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٤
[٢٧٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٨٦
[٢٧٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: أي الأعين تعني؟[٢٧٧]. لأن الصياد لا يفهم بقول الجني فأشار الجني إلى السماء الظاهرة من الشرفة الكبرى وقال ، أترى عينيك سماء أخرى غير هذه؟ فزاد الصياد حيرته أي الأين يقصده الجن

بلقيس: وأنت؟ ألا تخاف البلبل؟[٢٧٨]. كانت بلقيس استقبل دعوة سليمان إلى مملكته وهناك استقبل سليمان بالعجيب يعني بتزيين مملكته بزينة جميلة وعجيبة بأرض زجاج أبيض فوق الماء حتى لا يفرق بين الماء والزجاج . خافت بلقيس أن يكون ثوبه بللا وتكشف لباسها عن ساقها ثم ساوم سليمان ليساعده في السير فوق الماء مع أن بلقيس لا يعرف أنه فوق الزجاج، ثم سألت بلقيس سليمان حيرة " ألا تخاف البلبل؟ "

سليمان: أفصحي قليلا[٢٧٩]. بعد ما تحادث سليمان وبلقيس فدخلت بلقيس إلى غايتها لإحضار دعوته بقولها "أشياء كثيرة ماكنت أرجو أن تبدو لعيني" ثم قال سليمان " أفصحي قليلا. " لأنه لا يعرف أصلا عن تلك الأشياء الكثيرة

بلقيس: أهناك شيء يخيفك أنت ياسليمان؟[٢٨٠]. جارت المحادثة بين سليمان وبلقيس. هما تكلمان وسيعا عن قدرة سليمان، عن التعجب الذي استقبلها سليمان. طلبت بلقيس سليمان أن يقول الصدق عن كل الحجج بكل تلك التعجب وقال سليمان أن

---

[٢٧٧] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٨٩
[٢٧٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٢
[٢٧٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٤
[٢٨٠] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصدق يكون مخيفا أحيانا، وذلك يسبب بلقيسا حيرة لماذا خاف سليمان ليقول الصدق

بلقيس: (تفيق) ماذا تقول ![٢٨١]. كانت المصاحبة بين بلقيس وسليمان أقرب من قبل حتى تجلسان ليتكلما عن أشياء كثيرة حتى عن شعور الحب . كانت بلقيس نشدت لمن تحبه بنشيدة ومدح جميلة لأجل حبها العميق إليه ، ونشدت سليمان إجابة لنشيدة بلقيس عن حبها ظانا على أن نشيدة بلقيس لسليمان ولكن في الأخير عرف سليمان أن نشيدة بلقيس لا لسليمان، وقال سليمان بعد ذلك "يالك من امرأة! كل ما في نشيدي من صفات أسبغتها أنت على حبيبك!" ثم حارت بلقيس بقول سليمان لأنه مازالت في حالمها

بلقيس: (في حيرة) لم أعد أعرف ياسليمان بماذا أجيبك[٢٨٢]. مازالت بلقيس في حيرته بعمل سليمان. وجدت بلقيس خيبة في عين سليمان بعد ما نشدت لحبها، وحارت أيضا بقول سليمان "لأنك لا تشعرين بوجودي قربك. إنك لا تبصرين غير شبحه هو ولا تخاطبين غير طيفه دائما". حارت بلقيس بذلك القول ولا تعر بلقيس عن الإجابة التي قد أجابت إلى سليمان. وقعت تلك الحيرة لأنهما لا تشعر شعورا واحدا

الجني: ماذا حدث أيها الملك[٢٨٣]. عرف سليمان حبه يصفق جانب اليد أي المردود وكل تعجب استقبلها لا يتأثر

---

[٢٨١] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢
[٢٨٢] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢
[٢٨٣] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لاجتذاب قلب بلقيس. وذلك يحمل سليمان في غضب عظيم إلى اللاعنين أي الصياد والجن حتى صاح سليمان وطلبهما ليتقدما. لأجل ذلك حار الجني بحال سليمان الذي غضب بسبب لا يعرفه الجن.

الصياد: وكيف يفتح الباب بغير المفتاح؟. وذلك وجد في المنظر الرابع: ١٠٧. لأن قد غضب سليمان لأجل فشل استعدادته ففكر الجن طريقا آخر لاجتذاب قلب بلقيس ولكي لا يعطي سليمان عقوبة إليهما فوجد الجن الطريق الآخر يعني "باب القلب ككل الأبواب، إذا لم يفتح بالمفتاح فإنه يفتح بغير المفتاح" وتلك الفكرة تسبب الصياد حيرة لأنه لايفهم ولا يعرف بقول الجن "بغير المفتاح"

سليمان: ماذا أنت فاعل به؟[٢٨٤]. بعد ما غضب سليمان إلى الجن والصياد فيعطي الجن الفكرة الأخرى يعني "باب القلب ككل الأبواب، إذا لم يفتح بالمفتاح فإنه يفتح بغير المفتاح". ولكن حار سليمان بفكرته وخاف قليلا بفكرته أن يأذى بلقيس ولا يشرح الجن فكرته دقائقا، وذلك يسبب حيرة سليمان بماذا سيفعل الجن إلى بلقيس

سليمان: وبعد؟[٢٨٥]. لا يثق سليمان إلى الجن ثم أخبر الجن فكرته إلى سليمان أن الجن سيسحر من الذي تحبه بلقيس أي منذر حجرا. ولكن سليمان مازال في حيرته. هو لا يفهم بما سيفعل الجن بعد ما سحر منذر حجرا

[٢٨٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٨
[٢٨٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: وكيف يظفرنا هذا بما نريد نحن[٢٨٦]. لأن سليمان مازال في حيرته لا يفهم بأخير فكرة الجن فيشرح الجن فكرته دقائقا بقوله "وبعد أيها الملك، فإني سأجعل حول هذا الحجر حوضا من الزحام. فإذا جاءتك حبيبته شاكية، فأخبرها أنها لو شائت أن تدب الحرارة في ذلك الحجر، وأن يعود حبيبها حيا كما كان، فعليها أن تبكي الليل والنهار أمام الحوض الرخامى، إلى أن يمتلئ بدموعها، عند ئذ يستيقظ هذا الحبيب ممتلئا حبا لمن أذابت بماء عينيها جموده الحجري". بعد ما سمع سليمان شرح الجن مازال في الحيرة لأنه لا يعرف كيف تظفر تلك الفكرة بما يريد

شهباء: لماذا صنعت ذلك سليمان؟[٢٨٧]. كانت شهباء وصيفة بلقيس الصادقة، كانت شهباء في جانب بلقيس كان في حزنه أو في فرحها، في بكائه وضحكها حتى ترفق شهباء في ملء الحوض بماء العين وحزنت شهباء بحزها بلقيس وتألم بألمها. حارت شهباء بما قد فعل سليمان ملكتها لا تفهم أي السبب الذي يصنع سليمان حتى يفعل فعلا سيئا

الصياد: ماذا قلت لي؟ أطلب ماذا؟[٢٨٨]. لا ينتهى الجن أن يعمل كيده، بعد ما كاد سليمان كاد الصياد لنيل لنيل الحب الضائع من نفس الصياد. هو عرف أن الصياد يحب امرأة ولكن أطلقه الصياد لأنه يحبه أكثر. ثم قال الجن "أفي كل خطوة تتردد وتتعثر وتجادل؟ أهذه أول مرة أقودك فيها إلى مصيرك السعيد؟ أصغ

---

[٢٨٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٨
[٢٨٧] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٢
[٢٨٨] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلى نصحي اعمل بما قلت" و قوله "بما قلت" يجعله الصياد حيرة لأنه لا يعرف ما هو الذي قال الجن صيادا

شهباء: كيف تقول لي ذلك ياهذا؟[٢٨٩]. كان وظيفة الجن هي يكيد الناس ليعمل ما لا ينبغي أن يعمل. ولآن يكيد الجن وصيفة بلقيس أي شهباء. يكيدها لكي تساعد ملكته في ملء الحوض بماء العين وذلك الأمر يحمل شهباء في خيانه إلى بلقيس. ثم قال الجن "هنالك امرأة أخرى كذلك كانت تبكي في صمت داخل قلبها، دون أن تسمح لدمعها أن يسيل". فكات شهباء حيرة في حزنه بمقصود الجن لماذا قال كذلك

شهباء: آه. رباه!..رباه[٢٩٠]. زادت حيرة شهباء لأجل كيد الجن. تكلم الجن عن الواجب ، واجب شهباء ملكتها بلقيش في مساعدة احياء حبيب ملكتها أي منذر المسحور بماء العين

منذر: أنت ياشهباء فعلت هذا من أجلي؟[٢٩١]. بعد تأثر الجن عاطفه بشدة بكيده فبكت شهباء بنفسها، وفي ذلك الوقت يأخد الجن يدها ويقودها إلى الحوض وهي لا تشعر فتتساقط فيه دموعها ثم يسمع صوت الرعدويرى برق لامع ثم ينهض منذر قائما ويقول حبيبتي، منقذتي ثم يتسائل منذر عمن الذي قد أنقذدته بأنه شهباء، لا يظن منذر أنه شهياء

منذر: ماذا بك؟ لماذا تضطربين ؟ مالذي يخفيك؟[٢٩٢]. بعد ما أنقذ منذر من سحر الجن حار بحال شهباء الحزن والخوف

---

[٢٨٩] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢١
[٢٩٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٤
[٢٩١] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٥
[٢٩٢] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبكت مرارا ولا توذن منذر لمسح بكائها. لا يفهم منذر عن حال شهباء، لا يفهم أن ملكة بلقيس تحبه وتشعر شهباء قد خانت إليها

صادوق: ألأنك أحببت امرأة[٢٩٣]. لأجل عمل الجن كان نبي الله سليمان الحكيم في أشد الندم بما قد حدث، قد صنع ما لا ينبغي أن يصنع. قد غرق سليمان في بحر الندامة فحار الصادوق بحال سليمان أي السبب الذي يجعله سقط في ذلك البحر. ألأجل يحب امرأة أو الآخر

سليمان: أيها الكاهن لماذا تحاول دائما أن تبرر أخطائي؟[٢٩٤]. في تلك الكلمات شرح عن حيرة سليمان بموقف كاهنه صادوق الذي يبرر سليمان دائما لو عمل الأخطاء.

صياد: لماذا أيها النبي؟ لماذا ترفعني إلى هذه المرتبة؟[٢٩٥]. لقد وقع ما هو الذي خافه الصياد بعمل الجن. فطلب الصياد سليمان الكريم أيحاكمه لأجل ذلك ولكن لا يحاكمه سليمان لأنه شعر أن الصياد لا يخطأ ويعتبر سليمان أن االصياد أحسن منه ويرفع مرتبته بقول سليمان "أنت وحدك الذي يملك محاكمة سليمان العظيم" . ذلك القول يجعل الصياد حيرة ، لا يفهم بقول سليمان مع أن الصياد شعر أنه الصياد الحقير

سليمان: ماجريمتك إذن؟[٢٩٦]. لقد اعتبر سليمان أن الصياد يملك قلبا نقيا لأنه لا يجرؤ على الدنو منها ولا مخاطبتها.

---

[٢٩٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٠
[٢٩٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣١
[٢٩٥] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٧
[٢٩٦] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولكن لا يقبل الصياد بتقرير سليمان فحار سليمان بذلك ثم قال سليمان إلى الصياد "ماجريمتك إذن؟" لأن وجهه دل شعور الخطأ

الكاهن: لا يمكن أن يكون نائما طول هذا الوقت![٢٩٧].
صار سليمان بعد موقع منذر يعذل نفسه وندم أشد الندامة بما قد فعل. وهو خذّر نفسه في الغرفة مدة طويلة. وقال سليمان الصياد لكي لا يشوسه أي شخص وإذا سأل أحد فأجاب أنه نائم. يتساءل الكاهن عن حال سليمان النائم في وقت طويل. هو حار وما وثق أنه طال في نائمه

آصف: حقا بعد سفر بلقيس أخدت أموره تتغير وبدت عليه علامات لا تنبئ بخير[٢٩٨]. في الواقع ليس الكاهن فقط الذي حار بحال سليمان ولكن آصف يشعر مثل ما شعر الكاهن. تلك الكلمات السميك كتابتها دلت حيرة آصف بحال سليمان السيئ بعد لقائه بملكة بلقيس.لا يكون حاله خير من قبل بل عكسه. كان حال سليمان لا تنبئ بخير. وذلك زاد حيرة آصف لماذا وقع ذلك ملك سليمان

الكاهن: ومم تخشى الآن؟[٢٩٩]. بعد ما طال الوقت في انتظار سكوت سليمان بدون الصوت والحركة وظن كاهن، وآصف والصياد أن سليمان الكريم نام طويلا، الواقع قد مات سليمان في نومه الطويل ولا يعرف ذلك الشحص حتى تتفتت سليمان وينهار جثمانه على الأرض وعرفوا أنه قد توفي ولكن جانب ذلك أمر

[٢٩٧] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٧
[٢٩٨] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٧
[٢٩٩] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد لكي أحفض صوتهما وذلك يسبب الكاهن حيرة حتى قال "مم تخشى الآن؟ "

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد والجني أوالعفريت) يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

٧. القلق

قيل في المنجد إن القلق هو بمعنى "اضطرب وانزعج"[٣٠٠]. قيل أيضا أن القلق هو شعور غير مطمئن في القلب وفكرة الناس . يسبب شعور غير مطمئن مريض القلب وخيبة وقوة الضغط في استقبال الشيء وتكلفة الفكرة [٣٠١]. والشواهد التي تدل على القلق في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

سليمان: هل أحببت يوما؟ هل عرفت الحب؟ أنا أريد الجواب من أعماق قلبك الساذج وضميرك البريء[٣٠٢]. كان شيء يشوس فكرة سليمان العظيم بعد لقائه بملكة بلقيس، شعر سليمان شعورا مختلفا، شعورا يسبب غير مطمئن في قلب سليمان. شعور غير مطمئن في قلب يقال شعور القلق. الجملة السميكة كتابته في هذه الفقرة تدل على أن سليمان قلق حتى سأل سليمان عما شعر، سأل سليمان عن شعور يشوسه

---

[٣٠٠] *معجم المنجد في اللغة والأعلام*، (لبنان:دار المشرق بيروت، الطبعة الثانية والأربعون)، ص. ٦٥١

[٣٠١] https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=٢٠١٣٠٢٠١٢٠٣٣٣١AAGy٢٦h. مأخوذ في يوم الخميس ١٤ ديسمبر ٢٠١٧ في الساعة ١٦:١٨

[٣٠٢] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الثالث، ص. ٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: (كالمخاطب نفسه) آه هذا الأمر الذي لا دواء له[٣٠٣]. شعور يشوس سليمان هو شعور الحب. كان حب يشعره سليمان يحمله شعورا غير مطمئن.شعور غير مطمئن يسبب مريض القلب وخيبة وقوة الضغط في استقبال الشيء وتكلفة الفكرة، وذلك يبرهن في قول سليمان " آه هذا الأمر الذي لا دواء له ". ذهبت الباحثة أن المريض لأجل الحب لا دواء له ولاطبيب له إلا حبا أخر. إذا أحب المرء شخصا فصعب له ليجد حبا أخر

سليمان: أو يستطيع العمل والنضال حقا أن يظفرا بمفتاح القلب المغلق ؟[٣٠٤]. حار سليمان بماذا سيفعل. قد شوسه شعور حبه، لأن سليمان قد عرف أن بلقيس تحب شخصا أخر،لأجل ذلك يكون قلب سليمان غير مطمئن. بحث سليمان الطريق ليفتح قلب بلقيس له. يسمى شعور غير مطمئن في القلب شعور القلق. تلك الجملة المسكية كتابته في هذه الفقرة دلت على شعور القلق

سليمان: إنه لمن السهل أن نملأ البصر انبهارا، وأن نهز النفس إعجابا، وأن نقنع العقل بقوتنا، وأن نبرز ضعف غريمنا، دون أن نظفر بعد ذلك بسر الحب أو نهتدي إلى فتح مغاليق القلب[٣٠٥]. مازال قلب سليمان غير مطمئن، يسبب شعور غير مطمئن مريض القلب وخيبة وقوة الضغط في استقبال الشيء وتكلفة الفكرة لأنه شك أن الطريق ليجد قلب بلقيس فاشل. رأت الباحثة أن الحب نشأ بنفسه لاباجبار واستراتيجية

[٣٠٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٩
[٣٠٤] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٠
[٣٠٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن أحد الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان) يملك قدرة معرفة عاطفة النفس

٨. الخوف

الخوف كما قد ذكر في قاموس اللغة الإندونيسية الكبيرة أنه يشعر الرعشة لاستقبال الشيء المعتبر مجيئا بالمصيبة[٣٠٦]، وفي معجم المنجد في اللغة والأعلام ذكر أن الخوف هو ضد أمن[٣٠٧]. والشواهد التي تدل على الخوف في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: ص...ص..صياد[٣٠٨]. شعر الصياد خوفا بما شهده. خرج من القمقم الذي وجده الصياد في شبكته العفريت ثم سأل العفريت عن حبه وما أجاب الصياد ثم سأل العفريت لمرة أخرى فأجاب الصياد بصوت مقطع لأنه خاف العفريت

الصياد: أنا..صياد. إني..ألتمس الملك سليمان[٣٠٩]. بعد ما خاف الصياد لأجل العفريت خاف أيضا حين يستقبل سليمان. حين وصل مملكة سليمان يظهر الصياد مترددا يتعثر في مشيته وفي يده القمقم فوجده آصف ثم صاح آصف صيادا فخاف الصياد بذلك

---

[٣٠٦] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١١٢٥

[٣٠٧] مأخوذ من *معجم المنجد في اللغة والأعلام*، ص. ١٩٩

[٣٠٨] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٢

[٣٠٩] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: (في خوف. لست أدري يامولاي، ولكنه هذا المفتون هو الذي[٣١٠]. تلك الجملة دلت على خوف الصياد لأن الصياد والعفريت تصنّتا حوار بلقيس وسليمان ثم عرفهما سليمان فخاف الصياد سليمان سليمان: آه..إن الصدق مخيف أحيانا وذلك وجد في المنظر الرابع: ٩٥.

الصياد: (يتقدم معتثرا في تردده) لعلك بخير يامولاي ![٣١١]. شدّ خوف الصياد بعد ما عرف أن سليمان قد غضب لأن سليمان عرف أن ملكة قلب بلقيس لشخص أخر وحب سليمان لها يصفق جانب اليد أي المردود. فغضب سليمان عظيما إلى الصياد والجن اللعينان لأن استعدادهما لا تحصل

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن أحد الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (الصياد. يملك قدرة معرفة عاطفة النفس

٩. الاستسلام

الاستسلام هو استسلام هو استقبال الشيء كله[٣١٢]. والشواهد التي تدل على الاستسلام في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

[٣١٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٥
[٣١١] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٥
[٣١٢] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ٨٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: من حسن حظي أنك استظرفتني[٣١٣]. استسلم الصياد بحظه ليقتله العفريت شر القتلات لأنه قد أخلص العفريت. وذلك يوجد في قوله " من حسن حظي"

منذر: ربما كان من حقك أن تجعلي مني كلبا ولكن كيف علمت أني أمين؟[٣١٤]. تلك الجلة دلت على استسلام منذر الذي تجعله بلقيس كلبها التابع بلقيسا إلى أي مكان تذهب

استسلمت بلقيس لتفكيك منذر منها كما طلبها منذر. وذلك يوجد في قول بلقيس" **بلقيس: أو كنت تريد أن أقصيك عني وأسلم أمرك إلى الحراس والسجانين، وأنت أمير من أبناء الملوك.**[٣١٥]"

الصياد: لست أدري . لقد تركتها في الطريق بعد تلك الكلمات وسرت في سبيلي[٣١٦]. تلك الجملة دلت على أن الصياد استسلمت بحبه الذاهب لتركه. سامح الصياد حبيبته لتتركه كما قد طلبت حبيبته للذهاب.

بلقيس: نعم.نعم..أدركت الآن ما تريد، فلتكن مشيئتك[٣١٧]. تلك الجملة دلت على استسلام بلقيس بمساعدة سليمان ليحملها على ذراعه لتمر فوق الماء

---

[٣١٣] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٥
[٣١٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٣
[٣١٥] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٤
[٣١٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٨
[٣١٧] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: نعم[٣١٨]. صدّقت بلقيس حين سأل سليمان أسيرها "إنك ألقيت به في التراب عند موطئ أقدام أسيرك"، ثم أجابت بلقيس مستسلمة "نعم"

الجني: إني راض بتحمل التعبة أيها الملك[٣١٩]. استعد العفريت لاستسلام عاقبة عمله واستعدادته إذا لا ينجح .وذلك يوجد في قوله " إني راض ..الخ"

سليمان: حقا لست أملك من الأمر الآن غير ذلك. رضيت أم كرهت ! افعل بي ماشئت. سأنتظر[٣٢٠]. استسلم سليمان أمره عن بلقيس العفريت. وذلك ظهر في قوله " حقا لست أملك من الأمر الآن..الخ"

الصياد: إنها لم تخلق لي إنها لم تجعل لمثلي إنها زوجة سليمان[٣٢١]. عرف الصياد أن من أحبه الصياد هو زوجة سليمان، فلذلك أستسلم الصياد حبه لطاعته ملك سليمان

صياد: نعم يامولاي[٣٢٢]. استسلم الصياد ليقبل حكم سليمان لأجل عمل العفريت السيئة. وذلك ظهر في جواب الصياد " نعم يامولاي " حين يسأل سليمان "تنتظر حكمي يافيك؟"

بلقيس: انس ماحدث ياسليمان[٣٢٣]. بعد ما مضى مأساة دموع بلقيس، زارت بلقيس سليمان ثم تحادثا. في جوف

---

[٣١٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٤
[٣١٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦
[٣٢٠] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١١٠
[٣٢١] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٨
[٣٢٢] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٥
[٣٢٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلامهما ذكر سليمان بما قد فعل بلقيسا وندمه أمام بلقيس ثم قالت له بلقيس استسلاما " انس ماحدث ياسليمان ". سوى ذلك ظهر أيضا استسلام بلقيس على ما قد حدث إليها في قولها **"بلقيس: لقد نسيت أنا كل شيء بزوال تلك اللحظة المروعة كما ينسى الحلم المزعج بمجرد استيقاظنا ![٣٢٤]"**

سليمان: إني راض الآن بصداقتك، وهي شيء أعظم مما أستحق[٣٢٥]. ندامة سليمان تحمله لإخلاص حبه. وذلك ظهر في قوله " إني راض الآن بصداقتك". وكذلك أيضا ببلقيس استسلمت حبه إلى منذر لشهباء. بدا ذلك في قولها **"بلقيس: قلبه كان ملكا لشهباء منذر مند أمد بعيد دون أن أعلم.[٣٢٦]"** سوى ذلك يبرهن استسلامها على حبها في قولها **"بلقيس: نعم أول الأمر ولكني الآن أفهم وأبصر كما ينبغي أن أفعل[٣٢٧]"**

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس والصياد والجني أوالعفريت سوى وصادوق وآصف. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

[٣٢٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٠
[٣٢٥] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٤
[٣٢٦] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٥
[٣٢٧] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. الندم

الندم هو يشعر غير الاستراح لأنه ععل الشيء السيئة[٣٢٨] وفي معجم المنجد ذكر أن الندم هو تندم على ما فعل: حزن وأسف وتاب وتحسّر[٣٢٩]. والشواهد التي تدل على الندم في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

العفريت: هذا ما يأتيك بيانه لو أصغيت إلى قصتي[٣٣٠]. ندم العفريت بما قد فعل أنه عصى سليمان فلذلك حبسه سليمان في القمقم في عميق البحر

العفريت: وقد عصيت سليمان بن داود فلم أذهب مع من ذهب من الجن إلى المملكة حيرام لإخضار خشب الأرز و خشب السرو لبناء بيت الرب. إني طموح. إني مهيأ الأعمال أرفع من حمل الأحجار و نقل الأخشاب. ولقد أمر بي سليمان وزيره "اصف ابن برخيا" فقادني إليه ذليلا، فلما صرت بين يديه، نصحني بطاعته والامتثال به، فأبيت فحبسني في هذا لقمقم، و ختمه بالرصاص و طبعه باسمه العظيم، و أمر بي فحملوني و ألقوني في البحر. فأقمت ثلاثة أعوام. فقلت في نفسي من خلصني أغنيته إلى أبد الابدين، فلم يخلصني أحد. و دخلت في ثلاثة أعوام أخرى. فقلت من خلصني فتحت له كنوز الأرض، فلم يخلصني أحد. و مرت أربعة أعوام أخرى فقلت من خلصني فقضيت له حاجته، فلم يخلصني أحد. فقلت آخر الأمر من

---

[٣٢٨] Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٥٤

[٣٢٩] مأخوذ من معجم *المنجد في اللغة والأعلام*، ص.٧٩٩

[٣٣٠] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خلصني هذه الساعة فقتلته، فجئت وخلصتني[٣٣١]. كل تلك القصة برهان أن العفريت ندم وتاب. لو لا تاب وندم العفريت فلا يقص تلك القصة

الصياد: لكن..أيها..النبي.. يا مولاي! لم يقع في حسابي هذا كله إنما هو وعد بدر مني للعفريت أن أسألك خلاصه وأعمل على إنقاذه[٣٣٢]. ظهر الندامة في وجه الصياد لأنه قد أنقذ العفريت. أمره في إنقاذ الصياد يحمل المصية عليه لأن العفريت تكلفه إذا عمل السيئة سيعاقب سليمان الصياد والعفريت وكذلك بالعكس . ظهر أيضا ندامة الصياد في قوله "**الصياد: ولكن..أيها النبي كيف أتحمل عواقب أعماله ونتائج أفعاله ؟ منذا يضمن لي حسن تصرفاته.**[٣٣٣]"

منذر: يالي من أحمق، كان يجب أن أفهم الأمر على هذا الوجه[٣٣٤]. ندم منذر لأنه طلب بلقيس لينقذه من جانب بلقيس بحجة أن في جانب بلقيس مثل في السجن فأطرقت بلقيس ثم رضيت بلقيس لإنقاذه ثم قالت بلقيس إليه "نعم لقد احتلت بهذه الحيلة من أجل ذلك، وتذرعت بالحجج التي تعملها لإقناع وزرائي ورجال جيشي بتركك ها هنا. وربما كنت أريد أن أصطبحك في السفر حتى أتيح لك تحين الفرص". بعد سمع منذر قولها فندم. ظهرت ندامة منذر في قوله " يالي من أحمق .الخ.."

---

[٣٣١] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٣-١٤
[٣٣٢] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣٢
[٣٣٣] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣٢
[٣٣٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: آه..ليتني لم أجد في شبكتي قمقمك النحس وقنعت بالحمار النافق والوزير المكسور![٣٣٥]. تلك الجملة تدل على ندامة الصياد بما قد وجد من قمقمه.

بلقيس: إني لآسف[٣٣٦]. ندمت بلقيس بما قد قالت غير متعمد أن قولها يخيب قلب سليمان.يجعل سليمان يشعر ذليلا لأنها لا تقبل قلب سليمان. ظهرت ندامة بلقيس في قولها "إني لآسف ". سوى ذلك ندمت بلقيس أيضا لأنها تحدت قوة سليمان، وعاقبته يسحر سليمان محبوبها حجرا، ظهرت ندامتها في قولها " **بلقيس: ماكنت أحسبه يقدم على مثل هذا؟**[٣٣٧]"

سليمان: كيف لا أفكر فيه كيف استطعت أن أصنع[٣٣٨]. شعور الندامة ظهر أيضا في نفس سليمان لأنه قد عملا لاينبغي أن يفعل. قد آذى سليمان قلب بلقيس بسحر محبوبه حجرا. وذلك يوجد في قول سليمان " كيف لا أفكر فيه كيف استطعت أن أصنع ". سوى ذلك بدت ندامة سليمان في قوله " **سليمان: أيها الكاهن..أيها الكاهن إني أمنعك من أن تذكر بعد اليوم أني معصوم**[٣٣٩]" لأجل عظيمة ندامة سليمان حتى نسي أنه رسول الله ويخبر أنه قد ارتكب معصية. برهان ذلك يوجد في قوله " **سليمان: كنت أود لو أصيح في الناس: أيها الناس لقد ارتكبت معصية**[٣٤٠]" سوى ذلك قال سليملن أيضا " **سليمان: بل أريد أن**

---

[٣٣٥] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦١
[٣٣٦] *نفس المرجع*، المنظرالرابع، ص. ١٠٣
[٣٣٧] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٤
[٣٣٨] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٢٩
[٣٣٩] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٠
[٣٤٠] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعلموا أني أخطئ أحيانا أكثر منهم[٣٤١]" كل الجملة السميكة كتابتها في هذه الفقرة براهين من ندامة سليمان

سليمان: ولكني أنا..أنا الذي سار في طريقها خطوات[٣٤٢]. ندم سليمان لأنه سار في سير الجني، لأنه كاد بكيد الجني

سليمان: لوكنت أستطيع أن أنزل نفسي العقاب أمام عينيك قبل ذهابك[٣٤٣]. مازال سليمان يشعر الندامة الشديدة حينما زارته ملكة بلقيس، وذلك يوجد في قول سليمان حين يتكلم مع بلقيس " لوكنت أستطيع "

سليمان: ومانفع هذه السماء ! وماذا قدم ذلك عندك أواخر؟[٣٤٤]. أظهر سليمان ندامته امام ملكة بلقيس، وذلك يوجد في قوله " ومانفع هذه السماء ! وماذا قدم ذلك عندك أواخر؟ " حين تذكر بلقيس عن ماضيها مع سليمان، حين يرعاها سليمان على بساط الريح إلى السماء. سوى ذلك ظهرت ندامة سليمان في قوله إلى بلقيس " **سليمان: إني عجزت عن نفعك ونفع نفسي**[٣٤٥]!

بلقيس: إني لفخورة ياسليمان أنك أحببتني يوما، وخجلة أني لم أمنحك[٣٤٦]. ندمت بلقيس لأنها قد أهمل حب سليمان ونضل حبها الخيالي. الواقع ذهب عنها كل الحب إلا الندامة، حب سليمان الذي بدل بالندامة، والحقيقة أن الحب الذي

---

[٣٤١] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣١
[٣٤٢] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٨
[٣٤٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٩
[٣٤٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤١
[٣٤٥] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤١
[٣٤٦] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنضله بلقيس يصفق جانب اليد. رأت الباحثة أن أُحب أحسن من أَحب لأن حين نحب الشخص ولا يحبنا ذلك الشخص فلا نوجد شيئا إلا القلق ومريض القلب والألم ولكن إذا أحبنا الشخص فيسعى ذلك الشخص ليجعلنا الفرح ويهتمنا حتى نستطيع أن نزرع نبدة الحب له.

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس والصياد والجني أوالعفريت سوى صادوق وآصف) يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

١١. السرور

شعور السرور هو اقتناع بدون شعور الحزن والخيبة[٣٤٧]. والشواهد التي تدل على السرور في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

العفريت: لا اله إلا الله سليمان نبي الله![٣٤٨]. كلمة لا اله إلا الله، يدل على شعور السرور لأن ذلك قيل العفريت بعد ما أخلص من عقوبة نبي الله سليمان الحكيم فطبعا سر العفريت بعد ما جرت السنوات في القمقم في أعماق البحر وصل يوم تخليصه. قيل السرور لأن الباحثة بنت على معنى السرور في معجم اللغة الإندونيسية الكبيرة يعني اقتناع بدون شعور الحزن والخيبة

العفريت: أبشر إذن يا صياد[٣٤٩]. بعد ما أخلص العفريت من حبس سليمان بخروجه من القمقم رأى العفريت الصياد

---

[٣٤٧] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٣٢

[٣٤٨] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٢

[٣٤٩] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقال إليه مسرورا "أنت الذي خلصتني من هذا القمقم؟" فأجاب الصياد مرتعشا ثم قال العفريت مسرورا "أبشر إذن أيها الصياد"

العفريت: بقتلك في هذه الساعة شر القتلات[٣٥٠]. مازال العفريت في السرور لأجل حبسه. لأنه خلص بعدما وعد أنه سيقتل شر القتلات من الذي قد خلصته فكان العفريت أخبر ذلك مخلصه الصياد مسرورا بقوله " بقتلك في هذه الساعة شر القتلات "

العفريت: إني لآنس فيك خلقا طيبا لطيفا. لهذا أود أن أتكلف من أجلك صنيعا[٣٥١]. تتضمن تلك قطعة المحادثة شعور السرور لأن العفريت قال كذلك بعد ما صدق الصياد وعد العفريت لقتله والذنب ذنب الصياد مع أن العفريت سيعمل الواجب عليه، فبمسرور العفريت قال " إني لآنس فيك خلقا طيبا لطيفا. لهذا أود أن أتكلف من أجلك صنيعا"

الصياد: حقا؟ و تفعل؟[٣٥٢]. تلك المحادثة دلت على سرور الصياد لأن العفريت سيسمح بما تمنى الصياد. إذا سر الشخص فذهب عنه حزنه

العفريت: نعم. تمن علي أية موتة تحبها و تتمناها[٣٥٣]. السرور الذي يشعره الصياد، يشعره العفريت أيضا لأن العفريت ظن أن الصياد قد استعد للقتل مع أن الحقيقة ليس كذلك.

---

[٣٥٠] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٢
[٣٥١] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٥
[٣٥٢] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٥
[٣٥٣] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: (في همس) وافرحتاه! جاء الفرج[٣٥٤]. سر الصياد بأنه قد وجد الحل بمشكلة أصابه. لقد شرحت في السابق عن حجة قتل العفريت الصياد بعد ذلك توكل الصياد بحظه. بعد ما طالت المحادثة بين العفريت والجني ففجأة كان السفن العظيم في البحر وعرف العفريت أنه سليمان وطلع خوف العفريت وفي ذلك الوقت وجد الصياد الفكرة لتسليم حيه لذلك شعر السرور ونقص حزنه

الصياد: فلنتفق ياسيدي على الثمن أولا فقد سبق أن وقع بيننا خلاف بسيط على ثمن الإنقاد السابق[٣٥٥]. في قطعة تلك المحادثة ظهر السرور لدى وجه الصياد لأن قتله قد فشل ويبدل بمساعدة العفريت في طلب العفو من سليمان

سليمان: (يضحك وهو ينظر إلى الأرض كأنه يتبع شيئا فوق رمالها). ذلك الأفعال دل على السرور الذي يشعره سليمان حين يسمع كلام الحيوان. فلا يظهر في وجهه حزن

سليمان: أصغ أصغ أصغ إلى هذه النملة. إنها تصيح فيهم. ألا تسمعون صياحها؟[٣٥٦]. ما أشد سرور سليمان في سمع صيح النملة

الصياد: قبلت وليهدنا ربنا أنا والعفريت[٣٥٧]. دلت تلك المحادثة على شعور سرور الصياد بأنه نجح في طلب العفو على ذنب العفريت لأن بذلك قد اشترى الصياد حياته

---

[٣٥٤] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٩
[٣٥٥] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٠
[٣٥٦] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجني: (يخرج صائحا) التوبة.التوبة. يانبي الله![٣٥٨]. لا سيما بعفريت سر سرورا جدا لأنه قد حر من حبس سليمان لا حزن ولا خوف في سروره الآن

بلقيس: (كالمخاطبة لنفسها) إنها أول مرة تناديني فيها[٣٥٩]. سرت بلقيس لأنها سمعت ما لا تسمع هي تسمع أن من أحبته بلقيس قد تناديه بذكر اسمها. من لايسر بذلك؟

منذر: سأرحل معك إذن. إني ذاهب أتجهز للسفر إذا أذنت (يخرج فرحا)[٣٦٠]. دل ذلك سرور منذر لأن بلقيس ستنقذه من حبس جيشه بطريق حمله إلى السفر إلى مملكة سليمان

سليمان: إني أراها آتية من بعيد[٣٦١]. سر سليمان لأن بلقيس تحضر دعوه

سليمان: نعم.أيكم يأتيني الآن بعرشها قبل أن تأتي؟[٣٦٢]. كان سليمان شجاعة في استقبال مجيء بلقيس حتى يريد أن يجعل بلقيس عجبا بانتقال مملكة بلقيس مملكته بوقت ضيع. ويعمل سليمان ذلك لأنه سر بمجيء بلقيس

---

[٣٥٧] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣٤
[٣٥٨] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣٤
[٣٥٩] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٤
[٣٦٠] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٥٤
[٣٦١] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٧
[٣٦٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: متى؟ متى؟[٣٦٣]. دل ذلك على حماسة سليمان لأن من جيشه استعد لانتقال مملكة بلقيس. وتلك الحماسة دل على شعور السرور

الجني: (صائحا) ها..مرحى..مرحى[٣٦٤]. صاح العفريت لأنه أوذن ليعمل أمر سليمان لانتقال مملكة بلقيس

الصياد:المال والجاه والسلطان[٣٦٥]. المحادثة بين سليمان الحكيم والصياد يدل على شعور السرور لأن العفريت نجح في انتقال مملكة بلقيس. من شدة سرور سليمان هو سيستجيب كل ما طلبه الصياد، وسر الصياد شدة السرور لأجل ذلك

سليمان: أيها الصياد أنت أيضا ما دمت قد سألتني ثقي وقربي وجعلتهما كل كنزك[٣٦٦]. أعطى سليمان كل طلب الصياد يعني المال والكنز والوثق من سليمان. كل ذلك لأجل سرور نبي الله العظيم سليمان الحكيم

صادوق: (وهو يشاهد) تعال وانظر أيها النبي[٣٦٧]. السرور يظهر أيضا في وجه صادوق بسبب حضور ملكة بلقيس. قيل شعور السرور لأن الباحثة تبني عل تعريف السرور في معجم اللغة الإندونيسية الكبيرة أن شعور السرور هو اقتناع بدون شعور الحزن والخيبة. شعور الحزن والخيبة لا يظهران في وجه الصادوق

---

[٣٦٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٩
[٣٦٤] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٢
[٣٦٥] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٤
[٣٦٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٦
[٣٦٧] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: (يفتح عينه ويتهيأ للاستقبال) إنها ستدهش إذا تبصر عرشها[٣٦٨]. لا يظهر الحزن في وجه سليمان حين جائت بلقيس وسر سليمان لأنه قد استعد استقبالا تعجبا لملكة بلقيس. سرور سليمان ينظر في قوله " إنها ستدهش إذا تبصر عرشها "

بلقيس: إنك تبالغ في الترحاب بي![٣٦٩]. تلك الجملة تدل على سرور بلقيس لأجل استقبال سليمان

بلقيس: (باسمة) أتراني حقا أستحق منك كل هذا الالتفات أي الاهتمام؟[٣٧٠]. بدا من تبسم بلقيس أنها مسرورة.لأن سليمان أعطى كل اهتمامه بلقيس

بلقيس: شكرا لك ياسليمان[٣٧١]. مازال في سرور بلقيس بقولها " شكرا لك " لاجل سرورها فلا تقول بلقيس مثل ذلك

بلقيس: ما كنت أحسب هذه الصداقة تنشأ بيننا بمثل هذه السرعة ياسليمان![٣٧٢] سرت بلقيس في زيارته إلى مملكة سليمان، لأنهما تصاحبان بالسرعة

بلقيس: (مازحة) حذار الغراق، ياله من بحر عجاج متلاطم الأمواج![٣٧٣] سرت بلقيس في مازحتها. تنعم بلقيس تعجب سليمان، جنينة الماء تحت الزجاج

---

[٣٦٨] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٨
[٣٦٩] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٩
[٣٧٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨١
[٣٧١] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٣
[٣٧٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٤
[٣٧٣] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: وهل استطعت حقا أن أبهر عينيك؟[٣٧٤] شد سرور سليمان بعد سمع قول بلقيس "أخبرني: لماذا تحاول أن تبهر عيني بكل هذه الأعاجيب؟". بذلك القول سر سليمان لأنه وصل ما هو يريد

بلقيس: حقا.هذا امتهان لسلطان سليمان العظيم ![٣٧٥] تلك الجملة تدل على سرور، سرور بلقيس لأنها تجعل خيبة قلب سليمان ولا تلقي قلبها عند أقدام

بلقيس: أحقا ياشهباء؟ انظر جيدا فإن عيني قد كلتا، إذا غمرت الدموع قلبه، فإن الحوض يمتلئ. وعندئذ[٣٧٦]. سرت بلقيس لأنه كادت أن تمتلئ الحوض حول حبيبها منذر المسحور حجرا بالدموع لأن بعد ماامتلأ ذلك الحوض سيحي منذر ويحبس من سحر الجن. كان أن ينقص حزن بلقيس

شهباء: وعندئذ يتفتت الحجر، وتدب فيه الحياة وينهض منذر[٣٧٧]. تلك قطعة المحادثة تدل على شعور سرور شهباء لأن ملكتها سرت. كانت شهباء في جانب بلقيس في وقت طويل، إذن تشعر شهباء ما تشعر بلقيس. إذا سرت بلقيس سرت شهباء وكذلك بالعكس

---

[٣٧٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٤
[٣٧٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٣
[٣٧٦] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٤
[٣٧٧] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: أترين في الإمكان أن يتم ذلك في القريب؟[٣٧٨]
زاد سرور بلقيس بأن حوض الدموع كاد أن يمتلئ. امتلاء الحوض دل على أن يكون منذر كاد أن يحيي. وذلك يجعل بلقبيسا مسرورا

الجني: (فرحا. مرحى مرحى ها أنت ذي قد بكيت ! يالها من عبرات[٣٧٩]. تلك الجملة دلت على سرور الجني لأن كيده نجح في تأثير شهباء لبكاء في حوض الدموع لإحياء منذر المسحور حجرا

شهباء: (في صيحة الفرح) منذر! منذر![٣٨٠]. بعد ما بكت شهباء فتسمع صوت الرعد وترى برق لامع وتحرك الحجر فصاحت شهباء لأن منذر قد حي. قيل سرورا لأن شهباء لا تحزن مرة بعد احياء منذر

منذر: (ينهض قائما. حبيبتي..منقذتي[٣٨١]. لاسيما منذر سر شدة السرور لأنه أنقذ من سحر العفريت وحي كما جرى ويجد حبيبه الخالص

الجني: الآن قد تمت مهمتي فلأدعكماهانئين ناعمين[٣٨٢]. انتهت مهمته وسرت بنجاحه في مساعدة سليمان لنيل قلب بلقيس يعني بخطم قبلها

---

[٣٧٨] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٤
[٣٧٩] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٥
[٣٨٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٥
[٣٨١] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٥
[٣٨٢] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: (ضاحكا) أرأيت يابلقيس؟ تلك أعجوبتي[٣٨٣]. وكذلك بسليمان الحكيم سر بنجاح استعدادته ليعجب بلقيسا بمنظر نهضة منذر لأجل دموع شهباء

سليمان: أحقا تراني مستحقا للرحمة؟[٣٨٤]. سر سليمان بعد ما أسلى الصياد. كان سليمان قبل ذلك جرم نفسه على ما قد فعل إلى بلقيس، غرق في بحر الندامة والذنب. في خاله مثل ذلك جاء الصياد لإسلائه بقوله "إنك يامولاي قد عدت فندمت وبهذا محوت ما صنعته يدى الجني إذا صدر عن قلب صادق". فنقص حزنه وسر سليمان لأنه يحسب سيستحقه الرحمة من الله

صياد: أحقا تراني يامولاي لا استحق عقابا؟[٣٨٥]. سر الصياد بقول سليمان "ما دمت قد ندمت هذا الندم الصادر عن قلبك الصادق"

الجني: (يضحك) الآن نحن أحرار فوق هذه الأرض[٣٨٦]. ضحك العفريت علامة حاله المسرور بأنه أحرار من حبس سليمان أبدا لأن سليمان قد توفي.

الصياد: (باسما) إلى نهاية الدهور والأجيال[٣٨٧]. اقتنع الصياد بعد ما ألّب العفريت ويبعد عن خدعه

---

[٣٨٣] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٨
[٣٨٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٨
[٣٨٥] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٨
[٣٨٦] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٥
[٣٨٧] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق والصياد والجني أوالعفرت سوى آصف) يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

١٢. صادوق

الصادوق هو شعور الصادق هو نظيف القلب (ما فعل من القلب صفيا ونظيفا. والصدق وجاد واخلاص[٣٨٨]. والشاهد الذي تدل على الصادوق في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: إلى آخر أيامي يا نبي الله[٣٨٩]. تلك المحادثة تدل على أن الصياد اخلاص يعبد سليمان العظيم

١٣. عجب

شعور العجب هو عجب من سمو الشخص أو الشيء وجماله[٣٩٠]. والشواهد التي تدل على العجب في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: يا للعجب ! أو تستطيع إذن أن تتخذ صور أخرى؟[٣٩١]. عجب الصياد بامتياز يملكه العفريت يستطيع العفريت أن يغير صورة أخرى، وذلك يعجب الناس العادة

---

[٣٨٨] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٢١٩

[٣٨٩] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)،المنظر الثالث، ص. ٦٦

[٣٩٠] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١١٢٤

[٣٩١] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)،المنظر الأول، ص. ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صادوق: إنك لتعرف لغة النمل وتحكم الجن والانس. لقد جعل في يدك القدرة وفي رأسك الحكمة[٣٩٢]. عجب الصادوق بوحي نزّل الله سليمان . يستطيع سليمان أن يعرف لغة الحيوان الجن والانس وعنده القدرة والمال، كل ذلك يعجب كل الناس لاسيما من حي في عصره

سليمان: (ينظر إلى العرش) أيها الصيادانظر[٣٩٣]. عجب سليمان بما قد شهد بعد فتح عينيه أن عرش بلقيس قد كان أمامه. لا شك أن من شهد ذلك سيعجب

الصياد: إلهي ..إلهي.. متى جاء بهذا؟[٣٩٤].لا سيما بالصياد عجب جدا لأن العفريت قد نقل عرش مملكة بلقيس من بلد سباء إلى بلد فلسطين. ونقل مملكة شيء لا يسهل، بل هو شيء عجيب

صادوق: عجبا ! يا لهذا الجمال ! لكأنها شمس قد أشرقت وأضائت الطريق[٣٩٥]. كانت بلقيس هي ملكة جميلة تفوق كل امرأة في عصرها. خضرت بلقيس دعوة سليمان إلى مملكته، بعد وصلت بلقيس مملكة سليمان فيعجب جمال بلقيس كل عين ينظرها، ويمدحها. لا سيما بالصادوق الذي عجب بجمالها حتى يمثلها بالشمس أنار الدنيا لجمالها، وذلك يوجد في قوله " عجبا ! يا لهذا الجمال ! لكأنها شمس قد أشرقت وأضائت الطريق "

---

[٣٩٢] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٥
[٣٩٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٣
[٣٩٤] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٣
[٣٩٥] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: إنه هو. شكرا أيها الملك الكريم ![٣٩٦]. عجبت بلقيس بالتعجب الذي استعده سليمان لاستقبال بلقيس، جلست بلقيس في عرشها الذي قد انتقله العفريت حتى قالت بلقيس " إنه هو. شكرا أيها الملك الكريم "

سليمان: آه ما أبرعك حقا في ملء نفونسنا بالأمل[٣٩٧]. انتقال مملكة بلقيس هو ارادة سليمان تعجبا لملكة مملكة سباء وذلك نجح ولكن سليمان لا يستطيع أن يأخذ قلب بلقيس ثم بحث فكرة أخرى ليأخذه. ثم يعطي العفريت الفكرة لمرات ثم عجب سليمان بفكرة العفريت المنير

الصياد: وهذا البساط يسير بهما. انظر انظر ها هو ذا ، ها هما على بساط الريح[٣٩٨]. فكرة عفريت تنجح ليجعل عجب كل عين. ولآن طار سليمان وبلقيس على بساط الريح، فعجب الصياد في مشاهدة تلك المناظرة

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق والصياد والجني أوالعفرت. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

---

[٣٩٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٩
[٣٩٧] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٣
[٣٩٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. الحدب

شعور الحدب هو شعور اللذة والحنوّ. أن يكون شعور الحدب أن يشعر ما هو يشعر الشخص الآخر [٣٩٩]. والشواهد التي تدل على الحدب في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

سليمان: نعم. ما حاجتك؟ من غريمك؟[٤٠٠].حدب سليمان أمته مثل الصياد حين يستقبل سليمان فحدب سليمان صيادا لأنه شعر ما يشعر الصياد، يعرف سليمان حاجة الصياد

سليمان: أترى من حقك أن تملك الروح المحبوس داخل الإناء؟ ألا ترى العدل أن تأخد الإناء وتعطيني الروح. هذه المحادثة دل على حدب سليمان صيادا، كان الصياد يحمل القمقم الذي ملئه العفريت . فهم سليمان مقصود الصياد

سليمان: (يطرق لحظة ثم يرفع رأسه) ربما كان الحق في جانبك أيها الصياد. إن الله إذا يمنحنا ذلك الإناء الكبير وهو جسدنا لا يمنحنا إياه خاليا من الروح. لكن اسمع هنالك شرط[٤٠١]. مازال هذه المحادن تشرح عن حدب سليمان صيادا. لماذا قلت كذلك؟ لأن سليمان عرف ماهو الذي يريد الصياد بذلك القمقم

سليمان: أمامك الآن: شرفك في كفة ومصيرك في كفة، تخير وليس لي عليك اعتراض[٤٠٢]. نصح سليمان الصياد عن شيء

---

[٣٩٩] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٦٧

[٤٠٠] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الأول، ص. ٩٢

[٤٠١] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣١

[٤٠٢] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سيفعل الصياد بالقمقم الذي وجده الصياد في شبكته، تلك النصيحة شكل لحدب سليمان صيادا

شهباء: (وهي تنظم شعر مولاتها) مولاتي.إنك تجهدين نفسك كثيرا[٤٠٣]. فهمت شهباء شعور بلقيس حين قبل الرسالة من سليمان ليحضر دعوته. فهم شهباء شعور بلقيس شكل حدب شهباء كوصيفة وصديقة لملكة بلقيس

شهباء: ولكنك تتألمين[٤٠٤]. عرفت شهباء أن بلقيس أسيره وعرفت أيضا أن منذر لا يحب بلقيس إذن عرفت بلقيس كيف شعور بلقيس، تشعر شهباء ألم بلقيس، كل ذلك برهان أن شهباء حدبت جدا ملكتها

صادوق: فلنستعد إذن ليحضر رؤساء أعوانك من الإنس والجن ليحفو[٤٠٥]. كان الصادوق حدب جدا ملكه، وذلك يبرهن باستعداده لمساعدة سليمان، وفهم أيضا بارادة سليمان بدون اعلان سليمان مثل جمع أعوان سليمان لاستقبال بلقيس،مع أن سليمان لايأمر ذلك ولكن الصادون عمل ذلك

الجني: انظر ! إن الملك مطرق مفكر مهموم إننا لم نره على هذه الحال قط[٤٠٦]. تلك الجملة تدل على أن الجني يحدب سليمان لأنه يعرف حال سليمان، ليس هموم من عادة سليمان، ولكن بعد ذهاب بلقيس يقع ذلك سليمان، عرف الجني أن

---

[٤٠٣] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤١
[٤٠٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٧
[٤٠٥] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٧
[٤٠٦] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان يحتاج جليسا أو صديقا ليتكلم. معرفة الجني حال سليمان برهان من حدب الجني سليمان

الصياد: روحي فداك يامولاي! إني خادمك[٤٠٧]. فهم الصياد بأن ملكه سليمان الحكيم يحتاج إلى جليس فلذلك رفق الصياد سليمان ليسمع كلام سليمان. وذلك برهان حدب الصياد سليمان

الجني: هلم نخرج ولنترك لهما المكان، ولا تحسب إني نسيت الرغبة المدفونة في أعماق قلبك[٤٠٨]. تلك الجملة دلت على حدب الجني سليمان والصياد . أولا حدب الجني إلى سليمان، فهم الجني حال سليمان الذي تكلم مع بلقيس، شعر الجني فرح سليمان فلذلك تركه الجني لأنه لا يريد أن يشوسه. ثانيا حدب الجني الصياد ، عرف الجني أن الصياد يدفن الحب في أعماق قلبه ويعرف الجني أن دفن الحب هو أليم فلذلك يريد الجني أن يساعد الصياد لنيل حبه.

سليمان: لماذا تخافين أن يعرف؟ أريد أن تخبريني[٤٠٩]. حدب سليمان بشعور بلقيس الذي دفن حبها وهي لاتريد وتخاف أن يعرف من الذي تحبه بلقيس. فيريد سليمان أن يساعد بلقيس

شهباء: ألا تسترحين لحظة مما أنت فيه يامولاتي؟[٤١٠]. شعرت شهباء ما تشعر بلقيس. تحزن بلقيس لأن حبيبها مسحور

---

[٤٠٧] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٦
[٤٠٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩١
[٤٠٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٦
[٤١٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حجرا فبكت بلقيس طول الليل وعمق حزنها. شعرت شهباء كل ما شعر بلقيس. وذلك برهان أن شهباء حدبت بلقيسا

شهباء: لن تطول آلامك يامولاتي. إن دموعك كادت تغمر قلب حبيبك المسحور[٤١١]. مازالت شهباء في رفيقة بلقيس لرثاء حبيبها. رفيقة شهباء ملكتها شكل من حدب شهباء ملكتها

صادوق: لاتحزن أيها النبي ولاتلق بالا إلى ماحدث[٤١٢]. حزن سليمان بما قد فعل بلقيسا، وحزن صادوق بحال سليمان، فهم الصادوق حال سليمان الملتف بالندام. يسعى صادوق سليمان لكي لا يحزن وينسى ندامه. اهتمام صادوق ملكه شاهد من حدب صادوق إليه

صادوق: إن ربك قد وضع في يدك القدرة وقد استخدمتها[٤١٣]. حدب صادوق سليمان حتى يسعى بأي طريق لكي يشفي سليمان من حزنه وندامته. شعر الصادوق ما يشعر سليمان

صياد: هون عليك يامولاي ! لكأني قد شخت دفعة واحدة في شبه ليلة آه لو أستطيع لك شيئا[٤١٤]. حزن الصياد لأجل حزن سليمان، شعر وفهم الصياد شعور سليمان، وذلك برهان من حدب الصياد سليمان

---

[٤١١] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٤
[٤١٢] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٢٩
[٤١٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٠
[٤١٤] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: هون عليك ولاتأخذ نفسك بهفوة واحدة[٤١٥].

بعد مأساة بين بلقيس ومنذر وسليمان زارت بلقيس سليمان ووجد نفس سليمان في الندامة العظيمة فحدبت بلقيس لأنها شعرت ما يشعر سليمان، فلذلك قالت بلقيس " هون عليك ولاتأخذ نفسك بهفوة واحدة "

بلقيس: نعم أيها الصديق. من ذلك الفم الذي لم يستطيع أن يسمعك ما أحببت[٤١٦]. عرفت بلقيس حال سليمان وفهمت شعوره فلذلك أسلت بلقيس سليمان بقول يستطيع أن يتلهي سليمان. فهم بلقيس شعور سليمان برهان أن بلقيس حدبت سليمان

سليمان: ولكنك تألمت. وذلك وجد المنظر السادس: ١٤٥. حدبت بلقيس سليمان وكذلك بالعكس حدبت سليمان بلقيس. يبالي سليمان شعور بلقيس، فهم سليمان شعور بلقيس الأليمة. وذلك يبرهن بقوله " ولكنك تألمت "

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق والصياد سوى الجني أوالعفريت وآصف ومنذر) يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

[٤١٥] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٣
[٤١٦] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. الخيبة

شعور الخيبة هو غير الاقتناع لأن ما يريد لا ينجح ولا يصل[٤١٧]. والشواهد التي تدل على الخيبة في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

الصياد: آه يا سيدي الكريم! ماذا عليك بالله لو أنك فعلت ذلك؟ هذا أمر لا يكلفك جهدا، أن تصير سمكة لبضع لحظات حتى أبيعك ثم تنقلب عائدا كما كنت بعد أن أقبض الثمن[٤١٨]. حين رمى الصياد شبكته إلى البحر فما وجد شيئا إلا شيء لا منفعة له، ثم في رميه الأخير وجد الصياد في شبكته القمقم الثقيل ثم فتح الصياد خاتمه ثم خرج من قمقمه الدخان أسود كثيف صاعدا إلى السماء ويجتمع الدخان ثم ينتفض فصار العفريت. سيقتل العفريت صيادا لأنه قد أنقذه من القمقم، وقد وعد العفريت أن من أنقذه من القمقم في أعماق البحر سيقتله. ثم أضيع الحكاية، عرف الصياد أن العفريت يتشكل ثم قال الصياد عفريتا "لماذا لا تبدو لي في صورة سمكة كبيرة سمينه؟" فأجاب العفريت "تبيعها في السوق بعشرة دنانير ذهبا؟" ثم قال الصياد كما قد كتبت الباحثة في هذه الفقرة في الجملة السميكة كتابته، وذلك دل على خيبة الصياد لأنه لاينال مايريد

رئيس الجيش: أجل يا مولاتي، ما نفع الجيش إذن. إذا لم يهب ليدفع عدوان المعتدين[٤١٩]. كان شعور الخيبة يشعره رئيس

---

[٤١٧] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ٥٢٢

[٤١٨] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٨

[٤١٩] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جيش بلقيس لأنه لا تعطي الإذن جيشه للمعركة مع أن جيوشها يقدر ليكافح سليمان ولكن بلقيس لا تريد وجود سفك الدماء فلذلك خاب جيشها وذلك يبرهن في قول جيشها السابقة في أول هذه الفقرة

سليمان: أسيرك؟ أفهم ما تعانين[٤٢٠]. ظهر أيضا شعور الخيبة في نفس نبي الله العظيم سليمان الحكيم حين يعرف تقرير بلقيس أنها تحب أسيرها حبا يشقيها في أيامها أن سليمان لاينال مايريد فلذلك خاب سليمان

سليمان: أهو يعلم أن قلبك في قبضته؟[٤٢١]. مازال في خيبة سليمان الذي لا يستطيع أن ينجح في نيل ارادته، وذلك يوجد في قول سليمان" أهو يعلم أن قلبك في قبضته؟"

سليمان: يالك من إمرأة! كل ما في نشيدي من صفات، أسبغتها أنت على حبيبك ![٤٢٢]. نشد سليمان نشيدا طويلا، وكان في نشيده يمدح جمال ملكة بلقيس، وكذلك ببلقيس نشدت بنشيد جميل ولكن نشيدها لا لسليمان فعرف سليمان أن نشيدها ليس له فشعر سليمان خيبة

سليمان: لو كنت أعلم أنك ستسهرين ليلتك تناجين بأشعاري من تحبين، ما دسستها قط بين وسائدك![٤٢٣]. تلك

---

[٤٢٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٣
[٤٢١] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٦
[٤٢٢] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢
[٤٢٣] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة أحد البراهين عن خيبة سليمان بلقيسا، لأنه عرف كل سهر ليلة بلقيس ليس لخياله في فكرتها ونومها.

سليمان: أنت ولا ريب لا تدركين ما تفعلين بي[٤٢٤]. ما عرفت بلقيس أن سليمان يحبها حتى نشدت بنشيد جميل أمامه فزادت خيبة سليمان ومع ذلك لا تعرف سليمان أنها قد تجعل خيبة سليمان. يبرهن ذلك الحال في قول سليمان أنت ولا ريب لا تدركين ما تفعلين بي

سليمان: لأنك لا تشعرين بوجودي قربك. إنك لاتبصرين غير شبحه هو..ولا تخاطبين غير طيفه دائما[٤٢٥]. تلك الجملة من براهين سليمان ملكة بلقيس الذي لا تعتبر وجود سليمان في قربها

سليمان:ما من إمرأة قبلك سمعت ندائي ولم تقبل علي، ملقية بفؤادها عند قدمي[٤٢٦]. لا مرأة قبل بلقيس ردت قلب سليمان فلذلك صعد قلق خيبة سليمان بلقيسا

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس والصياد ورئيس جيش بلقيس. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس)

---

[٤٢٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢
[٤٢٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٢
[٤٢٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. الارتعاش

شعور الارتعاش هو يشعر التردد أو الخوف حينما يقابل مع الشخص الكثير[٤٢٧]. والشواهد التي تدل على الارتعاش في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

بلقيس: لأني...[٤٢٨] ارتعشت بلقيس حين سألها منذر "لماذا تأخذين أسيرك في رحلتك إلى سليمان". فاجابت مرتعشة "لأني.."

بلقيس: لماذا تنظر إلي هكذا؟[٤٢٩] ترددت بلقيس لنظر سليمان إليها

شهباء: لا..لا.. إني....[٤٣٠] ارتعشت شهباء حين يجذب منذر يديها ويريد أن يتامل عينيها. ترى الباحثة أن من يحب الشخص فارتعش حين قربه

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أنشخصيتان في مسرحية سليمان الحكيم (وبلقيس وشهباء) يملكان قدرة معرفة عاطفة النفس

---

[٤٢٧] Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥, ١٠٥

[٤٢٨] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الثاني، ص. ٥٢

[٤٢٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٤

[٤٣٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. التفاخر

شعور التفاخر هو يشعر الجرأة لأنه يملك التفوق[٤٣١]. والشواهد التي تدل على التفاخر في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

العفريت: إن أقصى عقوبة لي هي الحبس. لأني لا أعدم ولا أموت[٤٣٢]. تفاخر العفريت عن تفوقه من الناس أنه لا يعد لا يموت

العفريت:أ نسيت أني من مادة لا تعرف الموت؟ إني لا أموت ولكن أتشكل[٤٣٣]. مازال العفريت في تفاخره بل زاد تفاخره بعد ما شهد تعجب سيماء الصياد حين سمع الصياد أنه لا يستطيع أن يموت حتى قال مثل ذلك

العفريت: أستطيع أن أبدو لك إذا شئت في صورة خمار هائل أو جمل هائج أو قطة سوداء[٤٣٤]. مازال الصياد في تعجب بما قال العفريت أنه لا يموت. وتساءل الصياد أأنه يتشكل؟ فأجابه العفريت بالتفاخر "في صور مختلفة أنا الآن ظاهر لك في الصورة التي تستطيع أن تبصرها وتفهمها وتدركها" فزاد تعجب الصياد وزاد تفاخر العفريت في قوله " أستطيع أن أبدو لك إذا شئت في صورة خمار هائل أو جمل هائج أو قطة سوداء "

---

[٤٣١] مأخود من معجم الإندونيسية الكبيرة

[٤٣٢] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ١٧

[٤٣٣] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص.١٧

[٤٣٤] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: تلك حكمة كاهن محترف. إنك تعلم يا صادوق أن الحكمة عندي هي التي تبني على الحقيقة وتقوم على الصدق[٤٣٥]. كان سليمان تفاخرا بفضل أعطاه الله له. وذلك يوجد في كلمة " أن الحكمة عندي هي التي تبني على الحقيقة وتقوم على الصدق " في محاثته مع كاهنه

رئيس الجيش: نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة. ولنا جيش قوي . فلماذا نذعن سليمان؟[٤٣٦]. شعور التفاخر يوجد أيضا في نفس رئيس جيش بلقيس حينما قبل الرسالة من سليمان الحكيم فطلبت بلقيس آراء جيشها ليأخد الفعل ولكنها لا تريد المعركة ثم ذهب رئيس جيشه تفاخرا " نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة. ولنا جيش قوي . فلماذا نذعن سليمان؟ "

صخر: أنا أستطيع[٤٣٧]. يريد سليمان أن يستقبل بلقيس بالعجب وهو يفكر كثيرا لذلك ويجد الفكرة لاستقبالها وهي انتقال مملكة بلقيس إلى مملكة سليمان ويجعل بلقيس تجلس في عرشه راجيا تكونبلقيس عجبا بقدرة سليمان، ثم سأل سليمان إلى من تحته "من منكم تستطيعون أن تعملوا ذلك؟" فلا صوت له ثم أجاب صخر تفاخرا أنه يستطيع أن يعمل ذلك، يستطيع أن يأتي مملكة بلقيس قبل أن ينقضى النهار

الجني: أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك[٤٣٨]. لو يستطيع أن يأتي صخر مملكة بلقيس ولكن القت طويل مع أن

---

[٤٣٥] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٥
[٤٣٦] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٣٥
[٤٣٧] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٥٨
[٤٣٨] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس كادت أن تأتي . ثم أجاب الجني بالتفاخر " أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك " . كان الجني التفاخر لأن من صفة الجني تفاخر بما يستطيع أن يفعل ولا يستطيع سواه

الصياد: (مباهيا) هذا شيء بسيط يامولاي في مقدورنا أن نصنع أعجب من ذلك[٤٣٩]. يستطيع الجن أن أن يأتي مملكة بلقيس سريعا وذلك يسبب الصياد تفاخرا بعمل الجني كشخصين في كائن واحد. قيل تفاخرا لأنه يستطيع أن يعمل ما لا يستطيع أن يفعل الغير وذلك من تفوق الجني

سليمان: (ملتفتا إلى الكاهن) أسمعت يا صدوق ! هذا كلام يذكرني بكلامي الذي خاطبت به ربي[٤٤٠]. مازاال سليمان في تفاخره بفضل الله الذي قد أعطاه الله إليه يعني الكرام وكنوز الأرض وما إلى ذلك

الجني: تستطيع أن تعتمد علي أيها النبي فإني خلقت لجسام الأمور وعظام الفعال[٤٤١]. قد أعجب سليمان بما قد فعل الجني حتى قال سليمان "أما دهش بن الدمرياطي فإنه قد نال إعجابي ورضاي". وذلك زاد تفاخر الجني حتى قال الجني سليمان " تستطيع أن تعتمد علي أيها النبي فإني خلقت لجسام الأمور وعظام الفعال "

[٤٣٩] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٣
[٤٤٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٥
[٤٤١] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان: لا تراعي ولا تضطربي، إني أعرف عنك أشياء[٤٤٢]. أعطى الله سليمان القدرة ليعرف ويفهم لغة الحيوان ويقدر أيضا في قراءة لغة قلب الإنسان، وذلك الإمتياز يحمل نبي الله العظيم سليمان الحكيم شعر التفاخر. وذلك يبرهن في قوله إلى ملكة بلقيس " لا تراعي ولا تضطر بي، إني أعرف عنك أشياء "

الجني: الجأوا إلي دائما وأنا الكفيل بانتصاركم[٤٤٣]. تلك الكلمات دلت على تفاخر الجن بعد مامدحه سليمان الحكيم لأنه أعطى الفكرة لسليمان لنيل اهتمام ملكة سباء. قلت كذلك لأنني قد قرأت مدح سليمان إليه بعد ما وجد فكرة منيرة. مدح سليمان للجني "آه ما أبرعك حقا في ملء نفوسنا". فطال أذنيه الجني وزاد تفاخره حتى قال " الجأوا إلي دائما وأنا الكفيل بانتصاركم "

الجني: (يشير إلى كل ما حوله) ألست الآن مبتهجا فخورا. هذا عملي![٤٤٤]. مازال الجني تفاخر بعمله الذي يعجبك كل من شهده. كان الصياد يعجب بعمل الجني الذي زين الصرح العجيب أي أرض من زجاج أبيض يبدو كأنه لجة ماء، وفي صدر المكان فرش ورياش.

سليمان: لقد وعدتك بأعجوبة، سترينها ولاريب من أمتع الأعاجيب[٤٤٥]. استعدادات سليمان ليعجب ويجتذب اهتمام بلقيس قد جرى بما يريده سليمان. لقد عجبت بلقيس بما قد شهدت، كان حبيبه المسحور حجرا قد رجع إلى أصله بدموع

---

[٤٤٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٢
[٤٤٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٣
[٤٤٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٨٥
[٤٤٥] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وصيفته شهباء، وذلك بطش قلب بلقيس مثل ندفة الثلج وسقطت في بحر الألم الذي لادواء له. وكان سليمان تفاخر لأن استعدادته جرت كما يريد.

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان والصياد والجني أوالعفرت ورئيس جيش بلقيس وصخر. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

١٨. الغيرة

الغيرة هي عاطفة ترجع إلى الفكرة السليبة وشعور يتهدد ويخاف ويهم ذهاب شيء عن نفس الشخص، والأفضل يرجع إلى اتصال الناس[٤٤٦]. والشواهد التي تدل على الغيرة في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

بلقيس: من بين النساء كل بلد من بلاد الأرض جائت إليك أجملهن: نبيات الجمال يفدن إليك برسالة الحسن[٤٤٧]. بعد ما تكلمت بلقيس كثيرا مع سليمان الحكيم. سألت بلقيس عن ألف نساء سليمان وقال سليمان نعم وهن جميلات. وذلك ينبت شعور الغيرة في نفس بلقيس كمرأة أيضا

سليمان: (ناظرا إلى بلقيس) بم يفضل حبيبك الناس أيتها الجميلة بين النساء! بم يفوق حبيبك غيره من الرجال !![٤٤٨]. لا أظن كالباحثة أن النبي أي سليمان الحكيم بألف زوجة يشعر الغيرة أيضا. وبرهان ذلك في قوله في المحادثة السميك كتابتها،

---

[٤٤٦] مأخوذ في يوم الخميس ٢٤ ديسمبر ٢٠١٧ في الساعة ٢٠١٧١٤:١٤، https://ms.wikipedia.org/wiki/Cemburu

[٤٤٧] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الرابع، ص. ٩٨

[٤٤٨] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد ما سمع عن مدح بلقيس لحبيبه منذر فبدت غيرته قي قوله " بم يفضل حبيبك الناس أيتها الجميلة بين النساء! بم يفوق حبيبك غيره من الرجال !! "

سليمان: هنيئا لك به. لكن اعلمي أني لو أردت حقا أن أظفر بقلبك ما امتنع علي ذلك[٤٤٩]. الحجج عن غيرة سليمان الحكيم ليست جملة واحدة فقط في مسرحية سليمان الحكيم بل كثير جدا. أحدها في هذه المحادثة في هذه الفقرة السميكة كتابته. قيل ذلك لأن سليمان غضب بعدما سمع قول بلقيس "إن حبي ماارتفع قط في عيني. وماحسن معناه مثل الآن". ذلك الغضب دل على أن سليمان غيرة إلى منذر لأن سليمان يحب بلقيس ولا بالعكس

سليمان: إنك ألقيت به في التراب عند موطئ أقدام أسيرك. أسيرك الذي لا يملك من أمره عندي ما تملك نملة من تلك النمال التي أسمع دبيبها عند نعلي. لو أن لك عينين تبصرين بهما مكان حبيبك من مقام سليمان؟[٤٥٠] كل ذلك البراهين عن غيرة سليمان لأن بلقيس تمدح حبيبها ولاتبالي أنه أسيرها، ها هو الحب،لا يعرف المكان، ينسى الأوان لايبالي المرتبة والموقفة فلذا يقال أن الحب عمي. لو كذلك ها هو الحقيقة التي قد وقعت إلى بلقيس. قيل أن سليمان غيرة لأنه إذا لايشعر غيرة فلا يمكن يبالي عن مدح يلقيس منذرا

[٤٤٩] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٤
[٤٥٠] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن شخصيان في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس) يملكان قدرة معرفة عاطفة النفس

١٩. الهموم

الهموم هو صفة باهظة أوازعاج عن المسألة أو الحال[٤٥١]. كان شعور الهموم عادة يتبعه شعور غير الرغيد والازعاج. هذا الشعور يسبب الشخص مشوسا ويركز فكره شيئا سلبيا. والشواهد التي تدل على الهموم في مسرحية سليمان الحكيم كما يلي:

العفريت: لست أرى غير حل واحد. أن أعود إلى القمقم وتختمه على كما كان، ثم تحبث على أقدام سليمان فتتشفع لي وتطلب العفو عني. فإذا نجح سعيك فإني أعطيك ما تشتهي نفسك. وإذا لم تنجح فحسبك أنك أديت واجبك[٤٥٢].

همّ العفريت لأنه خاف سليمان. قد أنقذ العفريت من القمقم في أعماق البحر ولكن لا يستطيع أن ينقذ من حبس سليمان فلذلك أزعج العفريت. كان شعور الهموم يسبب العفريت غير الرغيد والازعاج. وذلك يوجد في قول العفريت " لست أرى غير حل واحد الخ.."

صادوق: لعله ضل عن موضع الماء في هذه الفيافي الشاسعة؟. كان الصادوق هموما في انتظار هدهد لأنه ماجاء مدة طويل. هم الصادوق لأن سليمان قد بحث الهدهد وإذا لا يجيء

---

[٤٥١] https://www.docdoc.com/id/info/condition/khawatir.Diakakses مأخوذ في يوم الخميس ١٤ ديسمبر ٢٠١٧ في الساعة ١٤:٢١

[٤٥٢] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣شارع كامل صدقي-الفجالة)، المنظر الأول، ص. ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهدهد فيستطيع أن يغضبه سليمان. سوى الصادوق شعر آصف الهموم لأن الهدهد لا يجيء، فكر آصف إذا لا يجيء الهدهد سرعة سيغضب سليمان. وذلك يوجد في قول آصف " **آصف: إذا ضل عن موضع الماء فإنه لا يضل عن موضعنا نحن. لماذا لم يعد إلينا حتى الساعة؟**[٤٥٣]"

بلقيس: لقد قلت لكم أول مرة إن الحرب وبال، وإن سليمان ملك قوي الشوكة عظيم السلطان. فإذا ظفر بنا ودخل ديارنا، خربها ودمرها وجعل أعزة أهلها أذلة. ولكن رئيس جيشي كما سمعتم يصر على رأيه. واثقا من شدة بأسه، طامعا في النصر على صاحب العدوان[٤٥٤]. تلك الجملة دلت على هموم بلقيس بعد ما وجد الرسالة من ملكة سليمان. شاورت بلقيس مع جيوشها عن أي الخطوة ستأخد لرسالة سليمان ثم رأى أحد جيوشها لكي يحرب مملكة سليمان ولكن بلقيس لا توافق بذلك لأن الحرب يحمل أثر السلبي ويسبب سفك الدماء ويخلق العدوان فهمت بلقيس برأي جيشها

الرسول: الهدية يا مولاتي قد ردها الملك سليمان قائلا لنا: لا حاجة بي إلى هديتكم ولا وقع لها عندي، ارجعوا إلى بلقيس وقومها ولنأتينكم بجنود لا قبل لكم بها، إذا لم تأت هذه الملكة إلي وتعرض أمرها علي[٤٥٥]. كان رسول بلقيس إلى مملكة سليمان يرجع إلى بلقيس بهدية ردها سليمان ويحمل خبرا هاما لأن

[٤٥٣] *نفس المرجع*، المنظر الأول، ص. ٢٢
[٤٥٤] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٣٦
[٤٥٥] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سليمان سيؤتي بجنوده لمملكة بلقيس إذا لا تفي بلقيس دعوة سليمان.

بلقيس: آه حقا لقد كنت أفكر الساعة في هذا . لا أتصور الرحيل بدونه[٤٥٦]. همت بلقيس بخبر يصله رسولها لأن فكرتها يشوس بشيء سلبي، تفكر بلقيس عن تهديد سليمان. سوى ذلك همت بلقيس برحيلها إلى مملكة سليمان بدون أسيرها منذر لأن بلقيس تطمئن في قرب منذر مع أن بلقيس لا توقن أن منذر سيرافقها إلى مملكة سليمان. وذلك يوجد أيضا في قول بلقيس " **بلقيس: لست أدري بعد، ربما قلت إنه تابعي**[٤٥٧].

شهباء: ليس من السهل خداع سليمان وهو كما قيل يحكم الإنس والجن. ألا تخشين أن يتآمر أسيرك عليك مع ذلك الملك الهائل[٤٥٨]. همت أيضا شهباء بأمر بلقيس لتوفي رسالة سليمان مع منذر. همت شهباء بحال بلقيس في مملكة سليمان مع أن شهباء عرفت أن ملك سليمان هو ملك يحكم الجن والانس وأنه ملك هائل. وهموم شهباء يوجد في قولها " ليس من السهل خداع سليمان الخ.."

الصياد: أيها الملك لا تدعه بربك يضيعني. هذا الفاجر المغرور ![٤٥٩]. همّ الصياد بقضية سليمان العظيم عن أمر العفريت. قضيته هي سيعاقب الصياد لأجل خطأ العفريت وكذلك بالعكس، وسيجزي الصياد لأجل عمل العفريت وبالعكس كذلك. هموم

---

[٤٥٦] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٧
[٤٥٧] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٨
[٤٥٨] *نفس المرجع*، المنظر الثاني، ص. ٤٨
[٤٥٩] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد ظهر في قوله "أيها الملك لا تدعه بربك يضيعني الخ..". سوى ذلك ظهر أيضا هموم الصياد في قوله "**الصياد: أيها الملك . أحقا سأوخذ بفشله؟**[٤٦٠]"

بلقيس: أرى من البعث أن يخفى عنك أمر أيها الملك سليمان . أخبرني قبل كل شيء، ما مكانك مني؟ أأنت صديق أم عدو ؟ أأنت ملك يكرم الملكة أم فاتح قاهر يبيت الشر لبلد وأمة؟[٤٦١]. همت بلقيس بعد مااستقبلت ملك سليمان لأنها خافت بما سيفعل سليمان، فكرت بلقيس شيئا سلبيا أيعتبرها سليمان عدوا أم صديقا. هموم بلقيس ظهر في قولها " أرى من البعث أن يخفى عنك أمر أيها الملك سليمان الخ.."

الصياد: الويل له وحدة يا مولاي[٤٦٢]. همّ الصياد بعقوبة سيعطيها سليمان إذا فشلت فكرة العفريت لأن الصياد والعفريت كائن واحد. قيل الهموم لأن الصياد يشوس فكرته بشيء سلبي وهو العقوبة والويل. وذلك يوجد في قول الصياد "الويل له وحدة يا مولاي"

الصياد: (يركع عند قدمي الجني) طمئني بربك على مستقبلك[٤٦٣]. لأجل هموم الصياد بعاقبة سيقبل يركع الصياد عند قدمي الجني لكي لايفعل أي شيء يهدد سلامته

---

[٤٦٠] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٦١
[٤٦١] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٧٢
[٤٦٢] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٤
[٤٦٣] *نفس المرجع*، المنظر الثالث، ص. ٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بلقيس: لا ياسليمان..لم يبلغ الأمر بعد حدا يستحق هذا النعت..كل ما في الأمر أني...[٤٦٤] يعرف سليمان العظيم كل لغة حتى لغة الطير فإذا يريد سليمان أن يقرأ بلقيس بعينيها فهمت بلقيس إذا قرأ سليمان كل أمر في نفس بلقيس وشعرت غير الرعيد. ظهر هموم بلقيس في قولها "لا ياسليمان..لم يبلغ الأمر بعد حدالخ.."

سليمان: لست أدري، ربما أخاف كلمة تخرج من شفتيك الآن ![٤٦٥]. يشعر سليمان هما بعد سمع قول بلقيس "يجدر بك أن تقول الصدق.يجدر بك وبي أن نقول الصدق" لأن سليمان بقول بلقيس يشعر مشوسا حتى يفكر شيئا سلبيا، وذلك يوجد في قوله " لست أدري الخ.."

الصياد: مهلا مهلا. إني غير راض ولا شأن لي بهذا العفريت الماجن[٤٦٦]. مازال الصياد هموما لأجل عمل العفريت وزاد هموم الصياد حين قال العفريت "إني راض بتحمل التبعة أيها الملك" فلذلك قال الصياد " مهلا مهلا. إني غير راض الخ.." لأنه عرف أن العفريت سيأتي بشيء سلبي

بلقيس: ماذا سأرى منه؟[٤٦٧]. حزنت بلقيس بما حدث محبوبها منذر ثم زِيدت بشعور الهموم بعد ما قال لها سليمان "إنما أردت أن أحدثك عنه، وعما سترينه منه عند بعثه الآن". تفكر بلقيس بأي شيء سيحدث منذرا تاليا

---

[٤٦٤] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٤
[٤٦٥] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ٩٥
[٤٦٦] *نفس المرجع*، المنظر الرابع، ص. ١٠٦
[٤٦٧] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شهباء: لا..لا ..[٤٦٨] همت شهباء حين عرفت أن دموعها يحيي منذرا. شعرت الهموم لأنها لا تريد أن تخين ملكتها وفي جانب أخر خافت شهباء إذا لا يحيى منذر . ظهر همومها في قولها "لا..لا.". سوى ذلك ظهر أيضا همومه قي قولها " **شهباء: (في ارتياع. صه..صه)** [٤٦٩]" وكذلك أيضا في قولها " **شهباء: (في مرتاعه. بربك اسكت ياهذا..اسكت. لا لا لا لا أريد.. لا أريد**[٤٧٠]"

صادوق: (يلتفت حوله فزعا) صه..صه. أخفض من صوتك ياسليمان[٤٧١]. همّ صادوق بحال سليمان بعد ما فعل سليمان فعلا ذليلا ثم ندمه سليمان حتى صاح وأخبر أنه ارتكبت معصية. لأن ذلك سيأتي شيئا سلبيا لنبي سليمان إذا عرف أمته أنه قد عمل ذلك. فلذلك هم الصادوق بخطوة سليمان. ظهر هموم الصادوق في قوله " صه..صه. أخفض من صوتك ياسليمان ". سوى ذلك يبرهن همهم لصادوق في قوله " **صادوق: عجبا! أو تريد أن يعلم الناس أنك تخطئ مثلهم**[٤٧٢]" وكذلك أيضا ظهر هموم الصادوق في قوله " **صادوق: إن قولك هذا خطير أيها النبي**[٤٧٣]"

آصف: أخبرنا ماذا به؟[٤٧٤]. ظهر الهموم في وجه آصف بحال سليمان الذي طال في نومه بلا حركة وصوت. لاشخص

---

[٤٦٨] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢١
[٤٦٩] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٢
[٤٧٠] *نفس المرجع*، المنظر الخامس، ص. ١٢٢
[٤٧١] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣١
[٤٧٢] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣١
[٤٧٣] *نفس المرجع*، المنظر السادس، ص. ١٣٢
[٤٧٤] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرف حاله إلا الصياد ولكن سليمان لا يؤذن الصياد ليخبر حاله فلذلك قال آصف " أخبرنا ماذا به؟ ". سوى ذلك ظهر شعور الهموم في وجه الكاهن بنفس السبب. وذلك يوجد في قول الكاهن " **الكاهن: منذ متى؟ متى رأيته مستيقظا؟ متى تحادثتما آخر مرة؟**[٤٧٥]"

الكاهن: أيمكن أن يكون في هذا الشيء الجامد حياة؟[٤٧٦]. زاد هموم الكاهن بحال سليمان الذي لا يحرك، فكر الكاهن شيئا سلبيا. شكّ الكاهن أمات سليمان أم لا. وذلك بدا في قول الكاهن " أيمكن "

صياد: (يلتفت جهة سليمان) صه..سمعت حركة[٤٧٧]. تعجب الصياد حين يسمع حركة من جهة سليمان فزاد هموم الصياد. الواقع قد توفي سليمان

صياد: أخفضا من صوتكما[٤٧٨]. مازال الصياد هموما بعد وفا سليمان الحكيم لأنه يخاف أن خبر وفات سليمان يسمعه الجن المحبوس. فلذلك قال سليمان إلى الصادوق والكاهن لكي لاتخبرا وفات سليمان. ظهر هموم الصياد في قوله "أخفض..الخ". سوى ذلك ظهر أيضا هموم الصياد في قوله " **الصياد: حذار أن تسمع الجني بأمر موته؟**[٤٧٩]"

---

[٤٧٥] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٤٨
[٤٧٦] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٠
[٤٧٧] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥١
[٤٧٨] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٢
[٤٧٩] *نفس المرجع*، المنظر السابع، ص. ١٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كل الجمل السميكة كتابتها براهن أن الشخصيات في مسرحية سليمان الحكيم (سليمان وبلقيس وصادوق وآصف والصياد سوى الجني أوالعفرت ومنذر. يملكون قدرة معرفة عاطفة النفس

٢. ايدار العاطفة

عجمة العاطفة هو قدرة الشخص في معرفة عاطفه الذي يشعره، بلك يتبع شعور أخر. بعد يستطيع الشخص أن يعرف عاطفته فيستطيع أن يديرها . قدرة ايدار العاطة هي قدرة ايدار شعوره لكي يعتبر صوابا، القدرة المتعلقة برشاد النفس[٤٨٠]. البيانات التي تدل على ايدار العاطفة تقع إلى الشخص الرئيسي سليمان الحكيم في مسرحية سليمان الحكيم، وهو كما يلي:

١. الغضب، وبرهانه فيما يأتي

سليمان: أرني ماذا وقع لك؟

الصياد: هذا القمقم أيها الملك

سليمان: أجل أجل أدركت ما تعني وماتريد

الصياد: أليس هو ملكي؟

سليمان: ألا ترى عليه اسمي وخاتمي؟

الصياد:عليه اسمل وخاتمك أيها الملك، ولكنك ألقيت به في البحر فخرج عن ملكك ثم وقع في شبكتي فصار ملكي

سليمان: إذا شئت فلك القمقم بنحاسه

[٤٨٠] Danil Goleman, *Emotional Intelligence* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama,١٩٩٨) ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصياد: وبما فيه

سليمانم: أتعلم ما فيه؟

الصياد: أعلم

سليمان:أترى من حقك أن تملك الروح المبحوس من داخل الإناء؟ ألا ترى العدل أن تأخد الإناء وتعطيني الروح

الصياد: إن الله لم يرزقني الإناء فارغا

سليمان:(**يطرق لحظة ثم يرفع رأسه**) ربما كان الحق في جانبك أيها الصياد. إن الله إذا يمنحنا ذلك الإناء الكبير وهو جسدنا لا يمنحنا إياه خاليا من الروح، ولكن اسمع.هناك الشروط

الصياد: ماهو الشروط أيها النبي؟

سليمان:إن الله لا يحمل الجسد تبعات أعمال الروح. إذا أحسنت عاد على الجسد إحسانها، وإذا أسائت عادت عليه إساءتها. أفهمت ماأعني.[٤٨١]

تلك المحادثة بين سليمان والصياد تدل على قدرة ايدار عاطفة غضبه بأمر الصياد الذي يحمل العفريت المحبوس في القمقم في أعماق البحر. اعتبر الصياد أن ذلك القمقم عنده ولوكتب هناك اسم سليمان، ولكن سليمان يدع القمقم له بشرط إذا أحسن ذلك الروح المحبوس عاد إحسانه الصياد، وكذلك بالعكس إذا أساء فعادت إساءته وعاقبته إلى الصياد أيضا.

[٤٨١] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الأول، ص. ٣٠-٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. تشجيع النفس

١. قدرة تشجيع النفس هي قدرة ترتيب العاطفة كوسيلة لنيل الهدف[٤٨٢]. البيانات التي تدل على قدرة تشجيع النفس تبدو في شخصيات مسرحية سليمان الحكيم وهي الفكرة النقدي و وفاء الوعد. والبرهان الذي يدل على ذلك سيأتي في الشرح الأتي

١. الفكرة النقدي

الفكرة النقدي هو يعمل الشيء بالعقل لا يثق سهلا أو يسعى ليجد الأخطاء، مثل فكرة نقد بلقيس في استقبال دعوة سليمان فيما يلي:

بلقيس:لقد قلت لكم أول مرة إن الحرب وبال، وإن سليمان ملك قوي الشوكة عظيم السلطان. فإذا ظفر بنا دخل ديارنا، خربها ودمرها وجعل أعزة أهلها أذلة. ولكن رئيس جيشي كما سمعتم يصر على رأيه. واثقا من شدة بأسه، طامعا النصر على صاحب العدوان

رئيس الجيش:أجل يامولاتي. مانفع الجيش إذن، إذا لم يهب ليدفع عدوان المعتدين؟

بلقيس:قوة الجيش لا تبرر الإسراع إلى استعماله في كل حين، الصلح. السلام. لاشيء خير من السلام إذا جثمت خلفه قوة الجيش تحميه وترعاه[٤٨٣].

---

[٤٨٢] Danil Goleman, *Emotional Intelligence* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama,١٩٩٨) , ٥٨

[٤٨٣] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الثاني، ص. ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك المحادثة بين بلقيس ورئيس جيشها يصور نقد بلقيس قبل أن تأخد الخطوة. لا تريد بلقيس الحرب كما اقترح رئيس جيشها لأنها تفكر أن الحرب يخسر بلادها، وهي تفكر أن الصلح والسلام خير ن أي شيء

٢. وفاء الوعد

وفاء الوعد هو وفاء القول المقرر استعدادا ومؤهلات للفعل. مثال ذلك يوجد في مسرحية سليمان الحكيم

الصياد: ها أناذا أيها الملك. إني ببابك، أرقب كلمتك وأنتظر حكمك

سليمان: تنتظر حكمي فيك؟

الصياد: نعم يا مولاي

تلك المحادثة بين سليمان والصياد تشرح عن الصياد الوافي وعده سليمان ليقبل عاقبة أعمال سيئة العفريت

٤. معرفة عاطفة شخص أخر

قدرة معرفة عاطفة شخص أخر هي قدرة لمعرفة شعور شخص أخر ويدور في مصارعة الحياة[٤٨٤]. البيانات التي تعرف عاطفة شخص أخر هي معرفة حزن شخص أخر.

١. معرفة حزن شخص أخر

هي متعلق بافتقاد الشيء القيم. وطأة الحزن متعلق بالقيم، كان الحزن العميق الشديد حينما افتقد الشخص من يحبه أو يملك شيئا قيما

[٤٨٤]Danil Goleman, *Emotional Intelligence* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama,١٩٩٨), ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يسبب الخيبة أو اليأس[٤٨٥]. والبيانات التي تشرح عن ذلك يوجد في مسرحية سلسمان الحكي فيما يلي:

شهباء: ألا تسترحين لحظة مما أنت فيه يامولاتي؟

بلقيس: ؟

شهباء: أصغي إلي قليلا

بلقيس: (ترفع رأسه) دعيني ياشهباء..دعيني.

شهباء: ترفقي يامولاتي بأجفانك وأهدابك

بلقيس: كن تجف لي عين حتى ينهض حيا

شهباء: لقد سهرت الليالي الطوال تبكين

بلقيس: وكن أكف عن البكاء حتى يمتلئ الحوض

شهباء: آه لكم أتألم لك يامولاتي!

تلك المحادثة بين بلقيس وشهباء دلت على أن شهباء تعرف شعور بلقيس الحزن لأجل محبوبه المسحور حجرا حتى تسهر بلقيس باكية حول حوض حجر محبوبها رجاء ينهض محبوبها بعد امتلاء الحوض بالدموع. تعرف بلقيس حزنها فلذلك طلبت شهباء بلفيسا لكي تستريح

٥. بناء الرابطة بشخص أخر

قدرة بناء الرابطة هي مهارة لإيدار عاطفة شخص أخر[٤٨٦]. واعتبر أيضا أن قدرة إيدار عاطفة شخص أخر عجمة من بناء الرابطة[٤٨٧]. كان الناس

[٤٨٥]Albertine Minderop،*Psikologi Sastra* (Jakarta: Buku Obor، ٢٠١٣), ٤٤
[٤٨٦]Danil Goleman, *Emotional Intelligence* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama,١٩٩٨),٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مخلوق اجتماعي الذي يتصل مع شخص أخر في حياته اليومية. فلذلك مهم جدا للناس أن يعرف عاطفة شخص أخر وإيدارها في بناء الرابطة الإجتماعي. البيانات التي تدل على بناء الرابطة في مسرحية سليمان الحكيم هي تتكون من المشاورة.

المشاورة هي استعراض المفاوضة لتبادل الفكرة في استقبال المشكلة[٤٨٨]. مثال ذلك في مسرحية سليمان الحكيم فيما يلي:

بلقيس: لقد أفسحت لكم في الوقت لتفكروا مليا في أمر ذلك الكتاب الذي ألقاه الهدهد. وقد انقضت أيام. وآن الأوان فيما أرى أن تقطعوا برأيي

رئيس الجيش: إني لم أزل عند رأيي الأول يامولاتي

بلقيس: الحرب؟

رئيس الجيش: نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة. ولنا جيش قوي. فلماذا نذعن لسليمان؟

بلقيس: هذا رأي رجال الجيس دائما. فما رأيكم أنتم أيها الوزراء

الوزير الأول: الرأي موكول إليك أيتها الملكة[٤٨٩].

تلك المحادثة بين بلقيس ووزراءها دلت على وجود المشاورة عن رسالة سليمان لملكة بلقيس ويقدم أحد وزراءها رايا واحدا ليحرب سليمان. وذلك برهان على أن ملكة بلقيس تبني الرابطة مع وزراءها حتى تخالجها في استقبال مشكلاتها.

---

[٤٨٧] *نفس المرجع، ص.* ١٥٨

[٤٨٨] Qudratillah dkk, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas, ٢٠٠٨), ١٣٥

[٤٨٩] توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مكتبة مصر: ٣ شارع كامل صدقي- الفجالة)، المنظر الثاني، ص. ٣٥-٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

١. تنقسم صور العواطف في مسرحية سليمان الحكيم قسمين، هما العاطفة الشخصية self-regarding emotions).وهي تتكون من الحب والدهشة والاستسلام واسرور والصادق والعجب والحدب والعاطفة الألمية (painful emotions.وهي تتكون من شعور الأسفوالحزن والغضب والحيرة والقلق والخوف والندم والخيبة والارتعاش والتفاخر والغيرة

٢. ينقسم ذكاء العاطفة إلى خمسة نواحي الأول قدرة معرفة عاطفة النفس، الثاني ايدار العاطفة، الثالث تشجيع النفس، الرابع تعرف عاطفة شخص أخر، الخامس يبني الرابطة

ب. الاقتراحات

انتهت الباحثة في بحثها بعنوان "العواطف في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم". فكانت هذا البحث غنيا بالخطايا والنقائص فلذلك ترجوا الباحثة قراء هذا البحث التعليقات والاصلاحات والاقتراحات والنقد البنائي

وأخيرا ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث تنفع الناس المحتاج إلى البحث خاصة في مجال العواطف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

إبراهيم أنيس، *المعجم الوسيط الجزء الثانى* (الطبيعة الثانى، مجهول المكان و السنة)

أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبى* (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية، ٧، ١٩٦٣)

توفيق الحكيم، *سليمان الحكيم* (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٤٨)

جمال الدين لرمادي،،*من أعلام الأدب المعاصر*، (شارع الجيش ٢ كنيسة الأرمن)

لويس معلوف، *المنجد في اللغة الأعلام*، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦)

Akhmad Muzakki. *Teori Sastra Arab*.(Malang:UIN-Maliki Press،٢٠١١)

Alfian Rokhmansyah،*Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*، (Jakarta: Graha Ilmu،٢٠٠٧)

Albertine Minderop،*Psikologi sastra*،(Jakarta: Buku obor، ٢٠١٣)

Alfian Rokhmansyah،*Studi dan Pengkajian Sastra* (Jakarta: GrahaIlmu، ٢٠٠٧)

Asep Abbas Abdullah،*Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*، Bandung، ITB press، ٢٠٠٧.

Dendy Sugono،*Kamus Bahasa Indonesia*، (Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨)

Dio Anthony Martin، *Emotional Quality Managemen:Refleksi، Revisi dan Revitalisasi Hidup Melalui Emosi (*Jakarta:Agra، ٢٠٠٣)

Daniel Goleman،*Emotional Intelligence Kecerdasan Emosional* (Jakarta:PT Gramedia pustaka utama، ١٩٩٨)

Endraswara،*Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Medpress)

Endraswara Suwardi،*Metode Penelitian* Sastra (Jogjakarta:Pustaka Windyatama، ٢٠٠٣)

Hilgard،*Introduktion To Psychology* (New York : Harcourt Brace Jovanovich، ١٩٨٩)

Hariwijaya، Tes EQ: *Tes Kecerdsan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia pustaka utama، ٢٠٠٥)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Joseph Le Doux،*The Emotional Brain: Penopang Misterius Bagi Kehidupan Emosional* (Yogyakarta : Pustaka Baca ٢٠١١)

Joko Subagyo، Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek ، (Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠٠٤)

Kartini Kartono،*Psikologi Umum* (Bandung: Mandar Maju، ١٩٩٦)

Kamus Besar Bahasa Indonesi PT (Persero. penerbitan dan percetakan BALAI PUSTAK، cetakan ke tiga ٢٠٠٣)

*Kamus Besar Bahasa Indonesia,*Tim penyusun kamus Pusat Bahasa, ed.٣.-cet.٣, Jakarta ٢٠٠٥)

Lynn Wilcox،*psikologi Kepribadian* (Bangutapan Jogjakarta: IRCiSoD، ٢٠١٣)

Lexi J. Moleong،*Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya، ٢٠١٤)

Max Arifin،*Teori، Sebuah Perkenalan Dasar* (Semarang: IKIP Semarang Press، ١٩٨٠)

Michael، *The oxford Dictionary of sports Science&Medicine، Oxford University Press.*

Qodratillah،*Kamus Bahasa Indonesia* (Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas، ٢٠٠٨)

Ratna Nyoman Kutha *Teori، Metode، Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka pelajar، ٢٠٠٨)

Sehandi Yohanes،*Mengenal ٢٥ teori sastra*(Yogyakarta: Ombak،٢٠١٦)

Sudarto،*Metodologi Penelitian Filsafat،* (Jakarta: Raja Grafindo Persada، ١٩٩٥)

Suharsimi Arikunto،*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik،*(Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠١٠)

Siswantoro،*Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta : Pustaka pelajar، ٢٠١٤)

Sumadi Suryabrata،*Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali، ١٩٨٧)

Wiyatmi،*Psikologisastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa publisher، ٢٠١١)

Wellek، Rene dan Werren، Austin،*Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama ١٩٩٥)

Anger definition. Medicine.net.

http://neilcl.blogspot.co.id/٢٠١٢/٠٥/feeling-guilty.html.

https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=٢٠١٣٠٢٠١٢٠٣٣٣١AAGy٢٦h.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=٢٠١٣٠٣٢٩٠٦٠١٠١AA٢QelO.

https://www.docdoc.com/id/info/condition/khawatir
https://ms.wikipedia.org/wiki/Cemburu
http://mawdoo٣.com .

Maudoo٣.Com/الفرق بين الحياء والخجل

www.fidiwstafidi.com/ما-معنى الحب-؟تعريف-للحب-الحقيقي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id