# التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)


إعداد:

**محمد المبشر**

A٩١٢١٤١١٧

**شعبة اللغة العربية وأدبها**

**قسم اللغة والآداب**

**كلية الآداب والعلوم الإنسانية**

**جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا**


**١٤٣٩ هـ/٢٠١٨ م**

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد المبشر

رقم التسجيل : A91214117

عنوان البحث التكميلي : التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يناير ٢٠١٨

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : محمد المبشر

رقم التسجيل : A91214117

عنوان البحث : التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف

**فطن مشهود، الحاج الماجستير**

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

**الدوكتوراندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير**

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

**التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (.S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد: محمد المبشر رقم التسجيل: A91214117

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (.S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

يوم الخميس، ١٨ يناير ٢٠١٨.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. فطن مشهود، الحاج الماجستير مشرفا ومناقشا ( )
٢. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان مناقشا ( )
٣. طريق السعود، الماجستير مناقشا ( )
٤. الدكتور مروان أحمد توفيق سكراتير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

**الدكتور الحاج الماجستير**

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

**KEMENTERIAN AGAMA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**
**PERPUSTAKAAN**
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Al-Mubassyir
NIM : A91214117
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : almubas_syir@yahoo.co.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

**التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Februari 2018

Penulis

(Muhammad Al-Mubassyir)
*nama terang dan tanda tangan*

# الملخص

## Abstrak

Muhammad bin Idris al-Syafi'i adalah seorang ulama terkenal dalam ilmu fikih. Ia termasuk empat imam mazhab fikih yang paling autentik dalam pengambilan-pengambilan hukum Islam. Disamping sebagai seorang ahli fikih, al-Syafi'i juga dipandang oleh para ulama sebagai seorang sastrawan, hal itu terbukti dari karya-karyanya dalam bidang sastra; berupa syair dan hikmah-hikmah yang tersebar dalam beberapa sumber.

Al-Syafi'i hidup pada abad kedua hijriyah, dan hingga saat ini, para ulama dan ahli lebih mengenalnya sebagai seorang ahli fikih dari pada seorang sastrawan. Syair-syair karyanya yang tersebar tidak cukup membuatnya lebih terkenal dari sisi sastranya dari pada sisi fikihnya.

Berdasarkan hal ini, peneliti tertarik untuk mengkaji sastra al-Syafi'i dari sisi ketersambungan dan keterpengaruhannya dalam teks-teks sastra. Jika dalam ilmu fikih ia berguru kepada Imam Malik dan banyak terpengaruh oleh model pemikirannya, maka dalam karya sastranya, teks apa saja dan dari siapa saja yang terdapat ketersambungan karya Imam al-Syafi'i ini dengan teks-teks sastra tersebut, serta bagaimana bentuk ketersambungan dan keterpengaruhan di antara teks sastra itu?!

Penelitian ini dilakukan dengan objek kumpulan syair al-Syafi'i yang ditinjau dari kajian interteks. Data yang digunakan adalah seluruh aspek kebahasaan dan kesusastraan, baik berupa kata, kalimat atau wacana yang terkandung di dalamnya. Oleh karena itu, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini.

Adapun beberapa hasil analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat diperoleh beberapa data diantaranya; terdapat 21 teks syair yang mengandung interteks dari al-Qur'an, 6 teks syair yang mengandung interteks dari hadith, 7 teks syair yang mengandung interteks dari karya syair sebelumnya, dan 5 teks syair yang mengandung interteks dari karya prosa sebelumnya.

Dengan demikian, jelaslah bahwa dalam kumpulan syair al-Syafi'i terdapat unsur-unsur interteks atau keterpengaruhan al-Syafi'i dari teks-teks sastra sebelumnya.


---

Kata kunci: Interteks, Diwân Imam al-Syafi'i.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## محتويات البحث

الاعتراف بأصالة البحث ..... أ
تقرير المشرف ..... ب
اعتماد لجنة المناقشة ..... ج
تقرير الموافقة على النشر ..... د
ملخص ..... هـ
محتويات البحث ..... و

**الفصل الأول: أساسيات البحث**

أ. المقدمة ..... ١
ب. أسئلة البحث ..... ٣
ج. أهداف البحث ..... ٣
د. أهمية البحث ..... ٣
هـ. توضيح المصطلحات ..... ٤
و. تحديد البحث ..... ٥
ز. الدراسات السابقة ..... ٦

**الفصل الثاني: الإطار النظري**

المبحث الأول: التناص الأدبي؛ مفهومه وضوابطه ..... ٩
أ. التناص وما حوله من المفاهيم ..... ٩
ب. أشكال التناص ..... ١٢
ج. قوانين التناص ..... ١٣
د. التناص الأدبي ..... ١٣
هـ. مصادر النصوص المتناصة ..... ١٥
المبحث الثاني: الإمام الشافعي وديوانه ..... ١٧



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. ترجمة الإمام الشافعي ..... ١٧
ب. لمحة عن ديوان الإمام الشافعي ..... ١٩
**الفصل الثالث: منهجية البحث**
أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٢٢
ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٢٣
ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٤
د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٤
هـ. تحليل البيانات ..... ٢٥
و. تصديق البيانات ..... ٢٦
ز. إجراءات البحث ..... ٢٦
**الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها**
١. التناص مع القرآن ..... ٢٧
٢. التناص مع الحديث ..... ٥٩
٣. التناص مع الشعر ..... ٦٩
٤. التناص مع النثر ..... ٨٢
٥. الجدول ..... ٨٩
**الفصل الخمس: الخاتمة**
أ. نتائج البحث ..... ١٠٢
ب. الاقتراحات ..... ١٠٣
قائمة المراجع ..... ١٠٥



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الفصل الأول

## أساسيات البحث

### أ. المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. أما بعد:

لقد اشتهر الإمام الشافعي إمام في الدين والفقه والأصول والحديث، كما هو اشتهر أيضا في اللغة والأدب والشعر والنقد. فهناك ألوف من الأبيات الرائعة والحكم العالية تتمتع بها عواطفه الغالية وأذواقه الأدبية. وهو أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، عاش عام ١٥٠ – ٢٠٤ هجرية.[١]

تعددت الروايات التي دلت على أنه من أهل اللغة والأدب. فحدث الربيع بن سليمان، عن عبد الملك بن هشام النحوي صاحب المغازي يقول: "الشافعي ممن تؤخذ عنه اللغة". وقال الإمام أحمد بن حنبل: "كان الشافعي من أفصح الناس، وكان مالك تعجبه قراءته لأنه كان فصيحا".[٢] قال الجاحظ: "نظرت في كتب هؤلاء النبغة الذين نبغوا في العلم، فلم أر أحسن تأليفا من الشافعي كأن كلامه ينظم درا إلى در".[٣] قال الذهبي: "كان حافظا للحديث، بصيرا بعلله، لا يقبل منه إلا ما ثبت عنده، ولو طال عمره لازداد منه"[٤] وقال أيضا الإمام أحمد: "ما مس أحد محبرة ولا قلما إلا والشافعي في عنقه منه"[٥]

---

[١] ياقوت الحموي، *معجم الأدباء إرشاد الأريب في معرفة الأديب*، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣) ج. ٦، ص. ٢٣٩٤.

[٢] ابن كثير، *طبقات الشافعيين*، (مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٣)، ج. ١، ص. ١٤.

[٣] ابن منظور، *مختصر تاريخ دمشق*، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤)، ج. ٢١، ص. ٣٩٠.

[٤] شمس الدين الذهبي، *تذكرة الحفاظ*، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)، ج. ١، ص. ٢٦٥.

[٥] ابن عساكر، *تاريخ دمشق*، (دمشق، دار الفكر، ١٩٩٥)، ج. ٥١، ص. ٣٤٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن للشافعي أشعارا كثيرة حيث قال محمد إبراهيم سليم: "يرجع السر في فصاحة الشافعي إلى أنه أقام بالبادية، فلقن اللسان العربي. إنه نموذج فذ، وقدوة صالحة، نعيش معه في أفكاره، وتجاربه، وتتجلى لنا من خلال شعره وفلسفته في الحياة في وقت تشتد فيه الحاجة إلى خلاصات التجارب السلوكية في البيئة العربية لتنتفع بها، وتسير في هديها. إن في أشعاره من التركيز، ونفاذ البصيرة، ودقة الملاحظة، وحسن التعبير ما يجعل الألسنة تتلقفها، فتذيع وتنتشر وتصبح سلوكا وعملا ومنهجا لحياة راضية آمنة"[٦]

فهذه دراسة تتناول ظاهرة مهمة في ديوان الإمام الشافعي، وهي ظاهرة التناص الذي يقتصر على التناص مع النصوص الأدبية. وقد رأى الباحث من خلال متابعة أعماله أنه كان أديبا كبيرا، صاحب أسلوب أدبي مميز، ورؤية فكرية مميزة. كتب الشعر ممتلئا بالحكم الرائعة والنصائح الممتازة، وقد يدور الشافعي بأبياته في ظل المحور المعنوي لآيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو نصوص أدبية قديمة أخرى من حكم وأمثال. واللافت للنظر في شعره تسخيره للنتائج الأدبية من النصوص القديمة مما يسمى بالتناص، لأن أي نص شعري لا بد أن ينفتح على النصوص الأخرى القديمة، ومما يظهر في النص الشعري أنه يستحضر الماضي بكل ثقافاته الدينية والتاريخية والأسطورية والأدبية.

فالتناص انفصال نص قديم آخر عن بنيته أو مسافته أو زمانه للدخول في نص جديد ليس بوصفه شاهدا، أو لإظهار مقدرة، بل بوصفه عنصرا بنائيا يسهم في نسيج النص وتشكيل علائقه وإغناء دلالاته وأفكاره بحيث يكتسب هوية جديدة ناتجة عن صهر هويته القديمة بهذه الهوية الجديدة، فهو تفاعل وتصاهر وانسجام.[٧]

---

[٦] محمد إبراهيم سليم، *ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، (القاهرة: مكتبة ابن سينا، د.ت.)، ص. ٧.

[٧] أحمد جاسم حسين، *الشعرية؛ قراءة في تجربة ابن المعتز*، (دمشق: الأوائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٥٧.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد رأى الباحث أن هذه الدراسة مهمة للعمل، نظرا إلى شهرة الشافعي في الأدب الذي تم شعره قائما على مضمونه الممتلئ بالحكم والنصائح الدينية والأفكار الممتازة وبنية الكلمات الحكيمة الرائعة.

فمن أن التناص عمل اتصال نص واحد مع نص آخر من حيث اللفظ أو المضمون، فهذا المشروع الذي يتناول اتصال نص الشافعي مع نصوص أدبية مختلفة من قبله هو عمل يسهم في نسيج نص شعر الشافعي وتشكيل علائقه الأدبية المضمونية وإغناء دلالاته وأفكاره بحيث يكتسب هوية جديدة ناتجة عن صهر هويته القديمة بهذه الهوية الجديدة، كما هو مهدوف في دراسة التناص.

**ب. أسئلة البحث**

أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها هي:

١. كيف أشكال التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي؟

٢. إلى أي مدى تأثر الشاعر الإمام الشافعي من النصوص الأدبية المختلفة من قبله؟

**ج. أهداف البحث**

الأهداف التي يسعى الباحث تحقيقها كما يلي:

١. معرفة أشكال التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي.

٢. معرفة مدى تأثر الشاعر الإمام الشافعي من النصوص الأدبية المختلفة من قبله.

**د. أهمية البحث**

الأهمية التي سيقدمها الباحث من خلال هذا البحث العلمي هي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الأهمية النظرية

أ. توسيع النظرية ومعرفتها وتطورها في مجال التناص الأدبي خاصة والعلوم اللغوية والأدبية عامة.

ب. تقديم النماذج المتنوعة من التناص الأدبي في العملية الشعرية.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث: زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة التناص الأدبي.

ب. للقارئين وطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المعرفة والفهم عن التناص الأدبي وعمليتها في الشعرية من كل فنون.

ج. للجامعة: زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

## هـ. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو "التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي"، وستوضح مصطلحات الموضوع مما يلي:

١. التناص الأدبي: المراد بالتناص في مجال الأدب الحديث وفيما سيدور في هذا البحث هو التبادل النصي.[٨] وهو أيضا تداخل واستخدام النصوص التراثية المختلفة من قبل الشاعر أو الأديب بشكل فني.[٩]

فالتناص في ديوان الشافعي هنا هو تداخل النصوص المختلفة في الديوان من قبل الشافعي، ويحتمل أيضا معنى تأثر الشافعي من تلك النصوص. أما الأدبي فهو تحديد على النصوص المختلفة. كما هو معروف أن للتناص أنواع كثيرة، فهناك التناص التاريخي، والتناص الديني، والتناص الأدبي، والتناص

[٨] أحمد ناهم، *التناص في شعر الرواد*، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٧)، ص. ١٩.

[٩] علي سليمى وعبد الصاحب طهماسي، *التناص القرآني في الشعر العراقي المعاصرة*، (مجلة إضاءات نقدية ٢/٢٠١٢)، ص. ٨٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثقافي، والتناص القرآني، وغير ذلك. فالتناص القرآني –مثلا– هو التناص مع النصوص القرآنية، وكذلك التناص الديني هو التناص مع النصوص الدينية، وما إلى ذلك.[١٠]

وصف الباحث التناص بالأدبي، يعنى أن الباحث قام بتحديد هذا البحث عن التناص مع النصوص الأدبية فقط، وتشتمل على القرآن الكريم والأحاديث النبوية، والنصوص الأدبية شعرا أو نثرا. وبهذا التحديد فالنصوص الدينية، والتاريخية، والثقافية، وجميع النصوص خارج الأدب لم تكن تدخل تحت هذا البحث.

٢. ديوان الإمام الشافعي: مجموعة الشعر[١١] للإمام محمد بن إدريس الشافعي. فكما هو معروف أن للشافعي أشعارا كثيرة رائعة، وهي منتشرة في كثير من الكتب المختلفة لا في كتاب واحد. وقد قام بتدوينها وجمعها عدد من العلماء حتى تتجمع وتتدون في دواوين مختلفة. واختار الباحث ديوان الشافعي الذي جمعه الأستاذ نعيم زرزور، دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانية.

**و. تحديد البحث**

حدد الباحث مباحث هذا البحث فارتكز فيما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي.

---

[١٠] أحمد الزعبي، *التناص نظريا وتطبيقيا*، (عمان: مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩.

[١١] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، (بيروت: دار الهداية، د.ت.)، ج. ٣٥، ص. ٣٥. انظر أيضا: أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، (عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ج. ١، ص. ٧٩٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. ارتكز البحث في دراسة التناص الأدبي، وهو تداخل النصوص الأدبية مع أربعة منابع، وهي: القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، والنصوص الشعرية والنصوص النثرية. ثم يركز الباحث في ديوان الشافعي الذي جمعه وشرحه الأستاذ نعيم زرزور.

## ز. الدراسات السابقة

لا توجد أي دراسات عن شعر الإمام الشافعي من دراسة التناص الأدبي، كما لا يدعي الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة ديوان الإمام الشافعي من نظريات أخرى، أو في دراسة التناص الأدبي بموضوع آخر. فقد سبقته دراسات كثيرة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات.

١. فهد حسن هجرس بن غيام، "في شعر الشافعي الجملة الطلبية- دراسة تركيبية دلالية" رسالة تكميلية للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الشرق الأوسط، ٢٠١٤. تتكون الرسالة على ثلاثة فصول من مقدمة الرسالة وعرض البيانات وتحليلها والنتائخ أو الملخص. تعتمد هذه الرسالة على المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق هدفها المنشود، وهو الكشف عن دلالة تراكيب الجمل الطلبية في شعر الشافعي، في ضوء المعطيات الألسنية. فخلاصته أن باحث هذا البحث وجد خلال بحثه أن أساليب الإنشاء الطلبي في شعر الشافعي وردت على صيغ الأمر والنداء والاستفهام. وقد تخرج دلالات هذه الصيغ عن دلالاتها الحقيقية إلى دلالات بلاغية وفق مقتضى الحال.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مواهب بطران الجيلي بابكر، "العلم- دراسة تطبيقية في ديوان الإمام الشافعي" بحث تكميلي للحصول على درجة البكالوريوس في اللغة العربية، كلية اللغات، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٤. تناول هذه الدراسة تعريف العلم وبيان ماهيته وأنواعه شيوعا في ديوان الإمام الشافعي. وتعتمد على المنهج الوصفي. ومن أدواته التحليل والاستقراء. أما الخلاصة فاستنتج باحث هذا البحث أن تعريف العلم هو اسم يدل على معين كما هو اتفاق جميع العلماء. واستنتج أيضا أن في ديوان الإمام الشافعي لم يرد أي أعلام مرتجلة ولا منقولة عن اسم أو جملة.

٣. فيري هيندرا كوناوان، "الاستعارة في أبيات شعر الإمام الشافعي- دراسة بلاغية" بحث علمي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٦. تناول هذا البحث العلمي تحليل العناصر البلاغية في ديوان الشافعي من نوع الاستعارة التي هي تدخل في قسم علم البيان. اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي. أما الخلاصة فاستنتج باحث هذا البحث أن الاستعارة كانت متناثرة في موضوعات مختلفة في كثير من أبيات شعر الإمام الشافعي.

٤. عبد الحكيم الزبيدي، "التناص الديني في رواية الثائر الأحمر لعلي أحمد باكثير" مقالة في مجلة التواصل، العدد ٢٦، ٢٠١٠. تناول الباحث في هذا البحث الصغير النصوص الدينية التي أثرت في رواية الثائر الأحمر لعلي أحمد باكثر. اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي الكيفي. أما الخلاصة فقد وجد الباحث نتائج التناص أكثرها من القرآن الكريم على سبيل الاقتباس.

٥. عمر عتيق، "التناص الأدبي في شعر يوسف الخطيب" مقالة في مجلة جامعة الخليل للبحوث، المجلد الثامن، ٢٠١٣. تناولت هذه الدراسة على المفاصل



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدلالية للتناص الأدبي في شعر يوسف الخطيب من خلال ثلاثة محاور، الموروث الشعري والموروث النقد الأدبي والموروث القصصي. واعتمد أيضا على المنهج الوصفي الكيفي. أما الخلاصة فاستنتج الباحث أن البحث رصد المفاصل الدلالية للتناص الأدبي في شعر يوسف الخطيب في مسارات الثلاثة، وهي الشعر والنقد والقصة، واستنتج أيضا أن براعة الشاعر ظهرت في سياقات دلالية متناظرة في امتصاص تجارب الشعراء وتوظيف مواقف منها.

٦. صباح جبالي، التناص الديني في الشعر الشعبي- شعر علي عناد أنموذجا" رسالة تكميلية للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة حمه لخضر بالوادي، ٢٠١٥. اعتمدت هذه الرسالة على المنهج الوصفي الكيفي. أما الخلاصة فاستنتج باحث هذه الرسالة من خلال التحليل النموذجي، أن الشاعر الشعبي عموما والسوفي خاصة، يتناص دينيّا بشكل عفوي معبر عن حياة اجتماعية يؤطرها الدين الإسلامي، قرآنا وحديثا وسلوكيّات تترجم ذلك، لم يقصد الشاعر استدعاء النصوص الغائبة لكنها كانت تلقائيّة في أغلبها، رغم ذلك فقد أضفت على القصائد جماليات متعددة، بالإضافة إلى سلطة النص الديني التي يذعن لها المتلقي.

بعد أن لاحظ الباحث أن البحوث الثلاثة الأولى تناولت ديوان الإمام الشافعي من ناحية الدراسة سوى دراسة التناص الأدبي. فالأول من ناحية الدراسة التركيبية الدلالية، والثاني من ناحية الدراسة التطبيقية، والثالث من ناحية الدراسة البلاغية.

أما البحوث الثلاثة الأخرى فقد تناولت من نفس الدراسة يعني دراسة التناص، لكن في موضوع آخر سوى ديوان الإمام الشافعي. فالأول رواية الثائر الأحمر لعلي أحمد باكثير، والثاني شعر يوسف الخطيب، والثالث شعر علي عناد.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثاني

## الإطار النظري

### المبحث الأول: التناص الأدبي، مفهومه وضوابطه

أ. التناص وما حوله من المفاهيم.

الحدث عن التناص، لا بد أيضا من الحدث عن النص. ففي هذا المحور، قبل أن يقدم الباحث مفهوم التناص لغة واصطلاحا وتاريخيا، لا بد عليه أن يحضر مفهوم النص لغة واصطلاحا:

١. مفهوم النص

دلت المعاجم العربية على أن النص له معان متعددة وهي في مجملها تفيد الرفع والحركة والإظهار. كما جاء في لسان العرب: "النص: رفعك الشئ، نص الحديث ينصه نصاً: رفعه، نص الحديث ينصه نصاً: رفعه، ونص المتاع: جعله بعضه علي بعض"[١٢] ويذكر القاموس المحيط: "نص الشيء: حرّكه، ونص العروس: أقعدها علي المنصة"[١٣] ويذكر أيضا المرتضى الزبيدي في تاج العروس: "نصّ الشيء أظهره وكل ما ظهر فقد نصّ"[١٤] ويورد المعجم الوسيط بعض الدلالات المولدة للنص: "فالنص صيغة الكلام الأصلية التي وردت من مؤلفها، والنص ما لايحتمل إلا معنى واحدا أو لايحتمل التأويل، والنص من الشي ء منتهاه ومبلغ أقصاه"[١٥] وجمعه: نصوص.

---

[١٢] ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ.)، ج. ٧، ص. ٩٧.

[١٣] الفيروزآبادي، *القاموس المحيط*، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٥)، ج. ١، ص. ٦٣٢

[١٤] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٨، ص. ١٧٩.

[١٥] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، (مصر: دار الدعوة، د.ت.)، ج. ٢، ص. ٩٢٦.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما في اللغات الأجنبية فالنص (text) مأخوذ من الفعل (texture) في اللاتينية الذي يعني "الحراكة"،[١٦] في حين أن تعريفه في قاموس الألسنة لاروس (Larousse) الفرنسي هو مجمل المصطلحات الخاصة التي نقرؤها عن كاتب. أما التعريف في قاموس روبير (Robert) الفرنسي أنه مجموعة من الكلمات والجمل التي تشكل مكتوبا أو منطوقا.

وحدد محمد عمارة المعنى اللغوي العام للنص، فيقول: "إن النص من حيث اللغة إنما يشتمل مطلق الملفوظ والمكتوب، فكل عبارة مأثورة أو منشأة هي نص" ومن اللغويين من خصصه فقال: "النص هو الإسناد إلى الرئيس الأكبر. والنص: التوقيف، والنص التعيين على شيء ما"[١٧]

ويتضح مما ورد في المعاجم القديمة والحديثة أن الدلالة للنص تلتقي أيضا مع دلالته اللاتينية التي تشير إلي معني بلوغ الغاية والاكتمال في الصنع، وهذا المعني لابد أن ينتقل إلي النص الأدبي الذي يمتاز عن النص العادي.[١٨]

أما مفهوم النص في اصطلاح ما يستخدم فيه هذا المصطلح فتعددت التعريفات. لقد عرفه كثير من قدماء اللغويين وحداثهم إلا أن الباحث هنا نقل مما عرفه جوليا كريستيفا تعريفا جامعا، إذ قالت: "نعرف النص بأنه جهاز نقل لساني يعيد توزيع نظام اللغة واضحا الحديث التواصلي؛ نقصد المعلومات المباشرة في علاقة مع ملفوظات مختلفة سابقة أو متزامنة"[١٩] وعرف عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قزق: "أما النص فهو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف. وحين نقول نص الحديث أي متنه لا

---

[١٦] أحمد ناهم، *التناص في شعر الرواد*، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٧)، ص. ١٥.

[١٧] محمد عمارة، *النص الإسلامي بين الاجتهاد والجمود والتاريخية*، (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨)، ص. ٣٣.

[١٨] فاضل تامر، *النص بوصفه إشكالية راهنة في النقد الحديث*، (مجلة الأقلام، عدد ٣-٤، ١٩٩٢)، ص. ١٦-١٧.

[١٩] جوليا كريستيفا، *علم النص. ت: فريد الزاهي*، (المغرب: دار توبقال للنشر، ١٩٩١)، ص. .

انظر أيضا: أحمد ناهم، *التناص في شعر الرواد*، ص. ١٦.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سلسلة السند؛ ونص شعري أي القصيدة أو أي جزء منها يعطي فكرة تامة؛ وكذلك نص نثري"[٢٠]

فمن ذلك، لقد ظهر أن النص هو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف على شكل جهاز نقل لساني يعيد توزيع نظام اللغة واضحا في الحديث التواصلي أو المعلومات المباشرة في علاقة مختلفة.

٢. مفهوم التناص

بعد الانطلاق من محاولات مفهوم النص لغة واصطلاحا، كان لا بد من تناول مفهوم جديد، وهو التناص.

ترد كلمة التناص عند ابن منظور في لسان العرب بمعني الاتصال "يقال هذه الفلاة تناص أرض كذا وتواصيها أي يتصل بها"[٢١] وتفيد الانقباض والازدحام كما يوردها المرتضى الزبيدي في تاج العروس: "انتص الرجل: انقبض، وتناص القوم :ازدحموا"[٢٢] وهذا المعني الأخير يقترب من مفهوم التناص بصيغته الحديثة، فتداخل النصوص قريب جدا من ازدحامها في نص ما[٢٣]

أما اصطلاحا فتتعدد مفهوم التناص فيه، وقد تعد أنه مقابل عربي للمصطلح الفرنسي "intertext" حيث تعني كلمة "inter" بمعنى التبادل، وأما "text" بمعنى

---

[٢٠] عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قزق، *مدخل إلى تحليل النص الأدبي*، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٨)، ص. ٧.

[٢١] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ١٥، ص. ٣٢٧.

[٢٢] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٨، ص. ١٨١.

[٢٣] أحمد ناهم، *التناص في شعر الرواد*، ص. ١٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النص. وهو التبادل النصي.[٢٤] أو بعبارة أخرى، هو تداخل واستخدام النصوص التراثية المختلفة من قبل الشاعر أو الأديب بشكل فني.[٢٥]

وهناك أيضا كثير من ترجمات مصطلح التناص وتعريفاته إلا أن الباحث يمكن أن يبسط تعريف التناص بما هو سيدور على هذا البحث، وهو أن يتضمن نص أدبي ما نصوصا أو أفكارا أخرى سابقة عليه عن طريق الاقتباس أو التضمين والتلميح أو الإشارة أو ما شابه ذلك من المقروء الأدبي لدى الأديب، بحيث تندمج هذه النصوص أو الأفكار مع النص الأصلي وتندغم فيه ليتشكل نص جديد واحد متكامل[٢٦]

ب. أشكال التناص

يأتي التناص في الأعمال الأدبية على شكلين، التناص المباشر والتناص غير المباشر، أو بعبارة أخرى، تناص التجلي وتناص الخفاء. فالأول عملية واعية بينما الثاني عملية لاشعورية.[٢٧] هناك أيضا من قال أن الأول هو التناص الشكلي بينما الثاني التناص المضموني[٢٨]

فالتناص المباشر هو أن يقتبس الأديب لغته التي ورد فيها لفظا ومعنى، مثل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والقصص والحكم والأمثال. أما التناص غير المباشر فهو الذي يستنتج استنتاجا ويستنبط استنباطا من النصوص، "وهذا يقال بتناص الأفكار أو المقروء الثقافي أو الذاكرة التاريخية التي تستحضر تناصاتها بروحها أو بمعناها لا بحرفيتها أو لغتها أو نسبتها إلى أصحابها. وتفهم من تلميحات النص وإيماءاته وشفراته

---

[٢٤] المرجع السابق.

[٢٥] علي سليمى وعبد الصاحب طهماسي، *التناص القرآني في الشعر العراقي المعاصرة*، (مجلة إضاءات نقدية ٢٠١٢/٢)، ص. ٨٢.

[٢٦] أحمد الزعبي، *التناص نظريا وتطبيقيا*، (عمان: مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ١١.

[٢٧] ماجد ياسين الجعافرة، *التناص والتلقي —دراسات في الشعر العباسي*، (الأردن: دار الكندي، ٢٠٠٣)، ص. ١٥.

[٢٨] حسام أحمد فرج، *نظرية علم النص*، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٩)، ص. ١٩٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وترميزاته، ولهذا تستنبط استنباطا، وربما تخمن تخمينا، كما يدخل ضمن التناص غير المباشر تناص اللغة والأسلوب"[٢٩] وقد يكون التناص الوارد كلمة أو جملة ذات دلالة ما، تقود أو تدل على النص الذي اختزنت منه، وقد يكون بيت شعر أو جزء منه.[٣٠]

ج. قوانين التناص[٣١]

هناك ثلاثة قوانين للتناص؛ الاجترار والامتصاص والحوار.

فالاجترار هو تكرار للنص الغائب من دون تغيير أو تحويل. وهذا القانون يسهم في مسخ النص الغائب لأنه لم يطوره ولم يحاوره، واكتفى بإعادته كما هو. أما الامتصاص فهو مرحلة أعلى في قراءة النص الغائب، فيتعامل وإياه تعاملا حركيا تحويليا لا ينفي الأصل بل يسهم في استمراره جوهرا قابلا للتجديد.[٣٢] وأما الحوار فيجده يمثل أعلى مرحلة في قراءة النص الغائب، إذ يعتمد النص المؤسس على أرضية عملية صلبة تحطم مظاهر الاستلاب، مهما كان شكله وحجمه. فالشاعر أو الكاتب لا يتأمل هذا النص، وإنما يغيّر في القديم أسسه اللاهوتية ويعرى في الحديث قناعاته التبريزية والمثالية.[٣٣]

د. التناص الأدبي

ينقسم التناص إلى أنواع متعددة حسب نوع النص المتناص، فهناك التناص الأدبي والديني والتاريخي والقرآني والشعري والثقافي وغير ذلك. فالأول هو ما سيتناوله هذا البحث.

---

[٢٩] أحمد الزعبي، *التناص نظريا وتطبيقي*، ص. ٢٠

[٣٠] ماجد ياسين الجعافرة، *التناص والتلقي —دراسات في الشعر العباسي*، ص. ١٥.

[٣١] أحمد ناهم، *التناص في شعر الرواد*، ص. ٤٩-٦٦.

[٣٢] محمد بنيس، *ظاهرة الشعر المعاصر في الغرب*، (بيروت: دار التنوير للطباعة والنشر، ١٩٨٥)، ص. ٢٥٣.

[٣٣] المرجع السابق.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التناص الأدبي هو تداخل نصوص أدبية مختارة، قديمة أو حديثة، شعرا أو نثرا مع النص الأصلي بحيث تكون منسجمة وموظفة ودالة قدر الإمكان على الفكرة التي يطرحها المؤلف أو الحالة التي يجسدها ويقدمها في مؤلفته.

فمما اشتملت عليه النصوص الأدبية من عناصر الأدب التي سوف ينظر إليها الباحث في تأثر الشافعي منها فهي أربعة عناصر. العاطفة والخيال والمعنى والأسلوب.

١. العاطفة: هي حالة الوجدانية التي تتميز بالاستقرار والدوام وبعد العنف والثورة الذين يميزانها عن الانفعال. ويترتب على وجود هذه الحال الميل إلى الشيء أو الانصراف عنه.[٣٤]
٢. الخيال: هو ملكة من ملكات العقل، وبها يستطيع الأديب أن يخلق صورا تنعم على النص صورا جذابة، وتمنح القارئ واسطة لتوسيع آفاقه. وهو كالنهر الجميل المتدفق في صدر الإنسانية، وبه يستطيع الأديب أن يؤلف صوره.[٣٥]
٣. المعنى: هو المضمون الذي يعبر به الأديب ويبسط في أحد أعماله الأدبية.[٣٦]
٤. الأسلوب: هو الطابع الخاص الذي يطبع به الكاتب كتابته، والشاعر شعره، والقاص قصته، فتعرف به شخصيته ويتميز باختياره المفردات وانتقاء التراكيب لأداء أفكاره حق أدائها. أو بعبارة أخرى هو طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة[٣٧]

---

[٣٤] مجدي وهبه وكامل المهندس، *معجم المصطلحات الأدبية*، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص. ٢٤٢.

[٣٥] المرجع السابق، ص. ١٦٣.

[٣٦] المرجع السابق، ص. ٣٤٧.

[٣٧] المرجع السابق، ص. ٣٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. مصادر النصوص المتناصة

تناول هذا البحث التناص الأدبي مع النصوص الأدبية المختارة. فحدد الباحث إلى أربعة أنواع من النصوص، وهي القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، ونصوص الشعر، ونصوص النثر.

فالقرآن الكريم والحديث النبوي يعدان من النصوص الأدبية لاحتوائهما على العناصر الأدبية، وبالإضافة إلى ذلك، أنهما كتابان أساسيان لدى السلمين في تدينهم بالإسلام، وبجانب ذلك، أن الإمام الشافعي —من خلال مكانته إماما في الفقه الإسلامي– قريب منهما في جميع عملياته الإسلامية. أما الشعر والنثر، فلا خلاف ولا لبس أنهما وجهان للعمل الأدبي. فإطلاق الباحث لهما هو مطلق الموضوع؛ أي عملية أدبية شعرا كانت أم نثرا، تدخل تحت هذا المحور وتتناول مصدرا من مصادر النصوص المتناصة.

١. التناص الأدبي مع القرآن

التناص الأدبي مع القرآن هو أن يتناص الشافعي خلال شعره مع النصوص القرآنية. فالقرآن هو كلام الله تعالى المنزل على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم بواسط جبريل عليه السلام.[٣٨] فالقرآن كاملا ينقسم على ثلاثين جزءا، ويشتمل على مائة آية وأربعة عشر. ومدة نزوبه ثلاثة وعشرون عاما.

لقد تعددت روايات قراءات القرآن التي أقرها العلماء على أسانيدها المتواترة، وهناك القراءات الثلاثة والقراءات السبعة والقراءات العشرة. فالنص القرآني المتناص في هذا البحث هو نص القرآن الذي روى قراءته الإمام حفص كما وهو أشهر أئمة القراء لدى الإندونيسيين.

[٣٨] بدر الدين الزركشي، *البرهان في علوم القرآن*، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت: دار المعرفة، ١٩٥٧)، ج. ١، ص. ١٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. التناص الأدبي مع الحديث النبوي

التناص الأدبي مع الحديث هو أن يتناص الشافعي خلال شعره مع نصوص الأحاديث النبوية. فالأحاديث النبوية المتناصة في هذا السياق هو الأحاديث التي كانت روايتها لفظا أو معنى، صحيحا أو حسنا أو ضعيفا، متواترا أو مشهورا أو أحدا. أما الأحاديث الموضوعة فلا تدخل تحت هذا المحور.

٣. التناص الأدبي مع الشعر

التناص الأدبي مع الشعر هو أن يتناص الشافعي خلال شعره مع نصوص الشعر العربي للشعراء الذين عاشوا من قبل الشافعي. فالشعر هو عمل أدبي في شكل موزون أو في لعبة ذات نسق منتظم.[٣٩] أو بعبارة أخرى هو كلام أدبي موزون مقفى دال على معنى.

٤. التناص الأدبي مع النثر

التناص الأدبي مع النثر هو أن يتناص الشافعي خلال شعره مع نصوص النثر العربي للأدباء الذين عاشوا من قبل الشافعي. فالنثر هو الشكل المعتاد للغة المنطوقة والمكتوبة. وينطبق مصطلح النثر على كل التعبيرات التي ليس لها نسق قد يكون إيقاعيا منتظما.[٤٠]

من هذه المصادر الأربعة، لو كان الباحث يجد النص المتناص أكثر من واحد على نفس المضمون، لكان الباحث يعرض كل ما يجده ذلك.

---

[٣٩] مجدي وهبه وكامل المهندس، *معجم المصطلحات الأدبية*، ص. ٢١٥.

[٤٠] المرجع السابق، ص. ٣٣٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## المبحث الثاني: الإمام الشافعي وديوانه

أ. ترجمة الإمام الشافعي

صاحب الديوان الإمام الشافعي.

١. اسمه ونسبه

هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن مطلب بن عبد مناف بن قصي، يلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم مع جد جده عبد مناف. [٤١] شاع بين العلماء أن كنيته هو أبو عبد الله، أما لقبه فناصر الحديث (السنة) [٤٢]

٢. مولده ونشأته ووفاته

ولد الإمام الشافعي بغزة هاشم بفلسطين عام مائة وخمسين من الهجرة النبوية المشرفة، في السنة التي توفي فيها الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان رحمه الله تعالى. وحملته أمه —وهي من الأزد— إلى عسقلان القريبة من غزة، ولما بلغ سنتين، حولته أمه إلى الحجاز فدخلت به إلى قومها —وهم من أهل اليمن— فنزلت فيهم. ولما بلغ السنة العاشرة خافت أمه على نسبه من الضياع. فحولته إلى مكة المكرمة. [٤٣]

كان رحمه الله نحيفا، خفيف العارضين يخضب بالحناء، ولازمه مرض البواسير حتى الموت، والشافعي رضي الله عنه قمة في التواضع، وقدوة في الإخلاص، يجيب على

---

[٤١] ابن حجر العسقلاني، *توالي التأسيس لمعالي محمد ابن إدريس*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٦ هـ.)، ص. ٣٤.

[٤٢] صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، *الوافي بالوفيات*، (ديدرنغ، ١٣٩٤ هـ.)، ج. ٢، ص. ١٧٣.

[٤٣] ياقوت الحموي، *معجم الأدباء إرشاد الأريب في معرفة الأديب*، ج. ٥، ص. ١٩٠.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأسئلة الموجة إليه الإجابات الشافعية الوافية في صوت خفيض مهيب يقول بتواضع: ما ناظرت أحد قط عل الغلبة. [٤٤]

توفي الشافعي بمدينه الفسطاط بمصر يوم الجمعة آخر أيام رجب من عام مائتين وأربع للهجرة، ثمانمائة وعشرين من الميلاد عن أربع وخمسين سنة، ودفن في مقبرة بني عبد الحكم بسفح جبل المقطم. وأوصى قبل وفاته أن يمروا بجنازته على باب السيدة نفيسة رضي الله عنها فصلت عليه.

٣. طلبه للعلم ورحلته

جمع رضي الله عنه القرآن الكريم في السابعة من عمره، وحفظ موطأ الإمام مالك وهو بن عشر سنين، وكان في بداية أمره يطلب الشعر وأيام الناس والأدب، ثم أخذ بالفقه بعد ذلك وقرأ أشعار هذيل وهي القبيلة العربية الشهرة المعروفة بالفصاحة والبلاغة، وطلب كتب الفراسة باليمن حتى حفظها. [٤٥]

رحل الإمام إلى الحجاز؛ البادية ومكة المكرمة والمدينة المنورة، و إلى اليمن، و إلى العراق، فأقام في بغداد سنتين، ثم رحل إلى مصر عام مائة وتسع وتسعين للهجرة، ولم يزل فيها إلى أن وافته المنية هناك. [٤٦]

٤. شيوخه وتلاميذه[٤٧]

تتلمذ الشافعي على عدد كبير من الأئمة، وتخرج على يديه الكثير من العلماء الذين يشار إليهم بالبنان ومن أبرز شيوخه الأئمة: مالك بن أنس، وعبد الله بن المبارك المرزوي، والفضيل بن عياض، ومحمد بن الحسن الشيباني، ومحمد بن عمرو الواقدي،

---

[٤٤] عبد الحليم الجندي، *الإمام الشافعي ناصر السنة وواضع الأصول*، (مصر: دار القلم، ١٩٦٦).

[٤٥] عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، *آداب الشافعي ومناقبه*، (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٤)، ص. ٢٤.

[٤٦] أحمد بن محمد بن خلكان، *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*، (بيروت: دار الثقافة، د.ت.)، ج. ٤، ص. ١٦٥.

[٤٧] ابن حجر العسقلاني، *توالي التأسيس لمعالي محمد ابن إدريس*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٦ هـ.)، ص٦٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومسلم بن خالد الزنجي، ووكيع بن الجراح، ويحيى بن سعيد القطان، ويوسف بن يعقوب بن الماجشون الكوفي، وأبو معاوية الضرير محمد بن حازم.

ومن أشهر تلاميذه الأعلام أحمد بن حنبل، وقتيبة بن سعيد، ويحيى بن الأكثم، والربيع المرادي، والربيع الجيزي، ويوسف بن يحيى البوطي، وإسماعيل بن يحي المزني، ويونس بن عبد الأعلى، وعبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم، وحرملة بن يحيى ، وأبو بكر الحميدي، وعبد العزيز بن عمر بن مقلاص، وداود بن على الظاهري، ومحمد بن جرير الطبري.

٥. آثاره

للشافعي تصانيف كثيرة أهمها: الأم، والمسند في الحديث، وأحكام القران الكريم، والسنن، والرسالة، واختلاف الحديث، والسبق والرمي، وفضائل قريش، وأدب القاضي، والمواريث، وديوان الإمام الشافعي، وإثبات النبوة.

ب. لمحة عن ديوان الإمام الشافعي

كما سبق أن الديوان يطلق على الدفتر أو الكتاب يخصص بشعر شاعر معين،[٤٨] ويقال أيضا هو مجموعة شعر شاعر أو قبيلة أو عدد من الشعراء. فلا لبس أن ديوان الإمام الشافعي هو مجموعة شعره الذي جمعوه بعض العلماء من روايات ومصادر متعددة. فالديوان الذي اختاره الباحث في هذه الدراسة هو ما جمعه الأستاذ نعيم زرزور؛ دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها.

[٤٨] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٣٥، ص. ٣٥.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. شعر الإمام الشافعي

كان شعر الإمام الشافعي كثيرا، امتلأت به كتب اللغة والفقه والتاريخ والتراجم والمناقب والأدب، وأكثر أشعاره في الحكم والأخلاق والنصائح.[٤٩] ولعل كثرة تداول شعره على ألسنة العلماء والعوام جعل رواته يختلفون في كلمة أو جملة أو بيت كامل مما يتطلب من الباحث أن يتريث طويلا قبل الحكم على الشعر –قبولا أو رفضا– لا سيما أن رواة أشعار الشافعي من علماء الدين والأدب والتاريخ.

والشافعي متين اللفظ قوي الأسلوب، لا يميل في شعره –في الغالب– إلى عويص اللغة– مع أنه كان أكثر العلماء اتقانا لها ومعرفة بأوابدها، فكان شعره – والحق يقال – من قبيل السهل الممتنع، كأنه سلسبيل يسيل لا يعوقه عائق، يدل على شاعرية عجيبة فذة كان بإمكانها العطاء الكثير في مجال الشعر، لو كان صاحبها يريد أن يتخصص في الشعر ويكثر منه.

وقد تركت لغته القوية وأسلوبه الجزل وبيانه الساطع ومعانيه البديعة وعاطفته الصادقة ونيته الحسنة تركت بصماتها على شعره الجميل الرائع، رغم محاولته البعد عن غريب اللغة، إضافة إلى أثر الفقه الإسلامي في بعض أشعاره، ومجيء بعض المصطلحات الفقهية في القليل من قصائده.

ومن الجدير بالذكر أن الإمام الشافعي –فقيه الأدباء وأديب الفقهاء– نظم في مختلف أغراض الشعر المعروفة في زمنه؛ الآداب والمواعظ والمدح والفخر والإخوانيات والرثاء وما وراء الطبيعة (الميثافيزيقا) وغير ذلك. وامتاز شعره بالصدق، إذ لم يمدح رغبة أو رهبة، واتسم رثاؤه بالإيمان القاطع بالقضاء والقدر والصبر على المصيبة. ومما يلفت النظر أن الشافعي الشاعر لم ينظم في الهجاء –كغيره من الشعراء– فكان عف اللسان طاهر القلب.

[٤٩] محمد حافظ الشريد، الإمام الشافعي شاعرا، مقالة في مؤتمر الإمام الشافعي، ص. ٩٦٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أسماء الأساتذة الذين جمعوا شعره

قام بعض الأساتذة الأفاضل في هذا العصر بجمع الأشعار المنسوبة للإمام الشافعي من بطون كتب التاريخ والأدب واللغة والفقه والزهد والرقائق والتراجم والمناقب في مصنفات خاصة، وقد استفاد اللاحق من السابق وتلافى بعض سلبياته. وهؤلاء هم: محمد مصطفى الشاذلي،[٥٠] محمد عبد المنعم خفاجي،[٥١] زهدي يكن،[٥٢] محمد عفيف الزعبي،[٥٣] يوسف الشيخ محمد البقاعي،[٥٤] إميل بديع يعقوب،[٥٥] نعيم زرزور،[٥٦] وغيرهم.

٣. مصادر أشعاره:[٥٧]

مصادر أشعاره كثيرة جدا أهمها: معجم الأدباء لياقوت الحموي، توالي التأسيس لابن حجر، مناقب الشافعي للبيهقي، حلية الأولياء لأبي نعيم، جواهر الأدب للسيد احمد الهاشمي، أدب الفقهاء لعبد الله كنون، أدب الدنيا والدين للماوردي، البداية والنهاية لابن كثير، بهجة المجالس لابن عبد البر، العمدة في محاسن الشعر لابن رشيق القيرواني، وغيرها من الكتب القديمة والحديثة.

---

[٥٠] محمد مصطفى الشاذلي، *الجوهر النفيس في أشعار الامام محمد بن ادريس*، (مصر: ١٣٢١)

[٥١] محمد عبد المنعم خفاجي، *ديوان الامام الشافعي*، (مصر: مكتبة الكليات الأزهرية، د.ت.)

[٥٢] زهدي يكن، *ديوان الامام الشافعي*، (لبنان: د.ط.)

[٥٣] محمد عفيف الزعبي، *ديوان الامام الشافعي*، (لبنان: مؤسسة الزعبي ودار الجيل، د.ت.)

[٥٤] البقاعي، *ديوان الامام الشافعي*، (مصدر سابق).

[٥٥] إميل بديع يعقوب، *ديوان الإمام الشافعي*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٦)

[٥٦] نعيم زرزور، *ديوان الإمام الشافعي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)

[٥٧] انظر الدواوبن السابقة التي جمعت أشعار الشافعي في ديوان مستقل.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثالث

## منهجية البحث

تؤخذ كلمة منهجية البحث من مصطلح الإنجليزية، الأول هو *Method* بمعنى علم يبحث عن الطرق التي تحصل عليها المقاصد. والثاني *Research* إشتقاقها من كلمتين *Re* أي المراجعة و *Search* أي البحث. وأما اصطلاح *Research* فهي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج.[٥٨]

عرض الباحث في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي الباحث البيان منها:

### أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. وارتكز على بيان التناص الأدبي لديوان الإمام الشافعي. شرح بغمان (Bigman) وتيلور (Taylor) سنة ١٩٨٥ م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب الإحصائي.[٥٩] شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي

---

[٥٨] Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), hal. ١-٢.

[٥٩] Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥), hal. ٦٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (*Statistik*) أو المنهج الآخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.[٦٠]

انقسم البحث الكيفي إلى قسمين: البحث المكتبيّ و البحث الميدانيّ. البحث المكتبيّ هو ما اعتمده على البيانات كلَّها من المكتبة ويسمى البحث الكيفيّ المكتبيّ. وأمّا البحث الميدانيّ فهو ما اعتمده على البيانات من الميدان أو المخبرينَ أو التوثيق المتعلّقة بمدار البحث.[٦١]

من هذا البيان، استخدم الباحث مدخلَ البحث الوصفيّ الكيفيّ المكتبيّ، لاتفاقه مع الموضوع والبيانات التي أخذها الباحث. كما أن استخدم الباحث النظريات من الكتب المراجعية والمذكّرات والبحوث السابقة. أما موضوع البحث فهو ديوان الإمام الشافعي.

**ب. بيانات البحث ومصادرها**

البيانات عند "*المعجم الكبير للغة الإندونيسية*" أي "*Kamus Besar Bahasa Indonesia*" هي الأشياء الواقعية أو الحقيقية تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيحة والمواد المتنوّعة للاعتبار والتحقيق.[٦٢] رأى ويبستير (Webster) في معجمه "المعجم للكلمات الجديدة" أي "*New World Dictionary*" أن معرفة البيانات هي الشيء المعلوم أو المقدّر (*Things known or assumed*). فستكون البيانات دليلا في هذا البحث.

---

[٦٠] *Ibid*, hal. ٦٠.

[٦١] *Ibid*, hal. ٦٠.

[٦٢] Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨), hal. ٣٢١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفوائد البيانات الأخرى، منها، لنيل صورة الأحوال أو المسائل، ولتقرير النتيجة ولعلاج القضايا أو المشكلات. والبيانات التي بحثها الباحث وحللها دقيقا هي الكلمات أو الجمل أو البيت أو الأبيات من ديوان الإمام الشافعي.

### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العالية أي الاجتماعية.[٦٣] فعلى سبيل المثال، استخدام الباحث أدوات بشرية في بحثه عن العنوان التناص الأدبي.

أما أدوات جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته، بمساعدة الإطار النظري والمعاجم والدواوين الشعرية وغيرها مما له دور في مساعدة تحليل هذا البحث.

### د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنها من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة.[٦٤]

قام الباحث على جمع البيانات بأنواع الحالات و المصادر والطرق.[٦٥] وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وطريقة الوثائق التى استخدمها الباحث هي:

---

[٦٣] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), hal. ١٠٢.

[٦٤] Ibid, hal.٣٠٨.

[٦٥] Ibid, hal.٣٠٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. قراءة الديوان للإمام الشافعي عدة مرّات ليستخرج منها البيانات التى يريدها. وهذا يقال بقراءة سطحية.

٢. التقسيم والتصنيف على البيانات حسب المواد المراد حتى تشكلت البيانات حسب أنواع التناص من منظور النص المتناص، هل هو التناص مع القرآن أو مع الحديث أو مع غيرهما من الشعر والنثر.

٣. المناقشة مع المشرف والأساتذة مما حللها الباحث ويناقشها إلى المراجع المتنوعة، وأكثرها من الكتب التي تتعلق بالنصوص المتناصة والمتناصة بها.

**هـ. تحليل البيانات**

في هذه الفترة شرح الباحث الطريقة التى استخدمها الباحث في تحليل البيانات التي قد جمعها الباحث قبله. ورأى ميلاس (Miles) و هوبيرمان (Huberaman) أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي تحديد البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها[٦٦]. واستخدم الباحث هذه الأقسام في تحليل البيانات، وهي:

أ. تحديد البيانات؛ إقامة الباحث بالانتخاب والتقسيم للبيانات.

ب. تصنيف البيانات؛ إقامة الباحث بالتصنيف للبيانات.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها؛ إقامة الباحث بالبيان وشرح البيانات بالإطار النظري الذي استخدمه الباحث.

[٦٦] Ibid, hal. ٢٤٦-٢٥٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## و. تصديق البيانات

بعد أن حلّل الباحث البيانات، يلزم على الباحث أن يقوم بتصديق البيانات، لمعرفة صحة البيانات التي قد حلّلها الباحث قبله. فطريقة تصديق البيانات ثلاثة، هى:

أ. قراءة البيانات ومصادره على طريق عميق.

ب. تركيب البيانات ومصادرها التى قد جمعها وحدّدها وصنّفها.

ج. إقامة المناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذته، ومراجعتها إلى الكتب المرجعية حول نظرية التناص.

## ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: قام الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وقام أيضا بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التى لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيد: قام الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: أتم الباحث بحثه في هذه المرحلة، وقام بتغليفه وتجليده. ثم قدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم قام بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الرابع

## عرض البيانات وتحليلها

بعد القراءة والملاحظة على نصوص شعر الإمام الشافعي سطحيا ثم عميقا، وجد الباحث أنواعا من التناص في ديوان الإمام الشافعي. فوجد التناص مع القرآن في واحد وعشرين نصا، والتناص مع الحديث في ستة نصوص، والتناص مع الشعر في سبعة نصوص أيضا، وأما التناص مع النثر ففي خمسة نصوص.

### ١. التناص مع القرآن

وجد الباحث التناص مع القرآن في واحد وعشرين نصا من ديوان الإمام الشافعي، أربعة منها على شكل مباشر، والآخر عل شكل غير مباشر.

#### أ. التناص مع القرآن على شكل مباشر

١. أَرْضُ اللهِ وَاسِعَةٌ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٦٧]

وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا * فَلَا أَرْضٌ تَقِيْهِ وَلَا سَمَاءُ
وَأَرْضُ اللهِ وَاسِعَةٌ وَلكِن * إِذَا نَزَلَ القَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ
دَعِ الْأَيَّام تَغْدِرُ كُلَّ حِيْن * فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر الوافر، وعلى قافية الهمزة.

المنايا بفتح الميم جمع المنية وهو الموت.[٦٨] الفضاء المكان الواسع من الأرض أي الساحة.[٦٩] الغدر ترك الوفاء وتنقض العهد.[٧٠]

---

[٦٧] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٢٧.

[٦٨] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، (مصر: دار الدعوة، د.ت.)، ج. ٢، ص. ٨٨٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الأبيات الثلاثة تجربة الإمام الشافعي مع قضاء الله وقدره حيث يقول الشافعي على أن من نزل به الموت هل للأرض أو السماء أن ترد هذا القضاء؟! وهذه الأرض الواسعة الفسيحة ستكون ضيقة بعد نزول القضاء وما حكمه الله للإنسان من قضائه وقدره. فإذن، لابد لنا من الإيمان بالقضاء والقدر والتسليم والانقياد لله سبحانه وتعالى.

قرر الشافعي وادعى أن الأرض واسعة، حيث يستطيع كل الإنسان أن يعمل ما يشاء من الأعمال الصالحة وأن يهاجر من مكان واحد إلى مكان آخر في هذه الأرض الواسعة لأجل البحث عن المكارم والمعاش.

ورد مصطلح "أرض الله واسعة" أسلوبا في قوله تعالي في سورتي النساء والزمر: [إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا][٧١] وقال أيضا: [قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ][٧٢]

في الآية الأولى ذكر أن الذين توفاهم الملائكة قد ظلموا أنفسهم بقعودهم في دار الكفر وترك الهجرة مع أن أرض الله واسعة. هم يستطيعون أن يخرجوا من أرضهم إلى أرض أخرى بحيث يأمنون على دينهم، وكذلك

---

[٦٩] ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ.)، ج. ١٥، ص. ١٥٧.

[٧٠] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٦٤٥.

[٧١] النساء ٩٧.

[٧٢] الزمر ١٠.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي الآية الثانية، أمر للهجرة من مكان إلى مكان آخر لأجل إقامة الدين في أرض الله الواسعة.[٧٣]

فاقتبس الشافعي مصطلح "أرض الله واسعة" من تلك الآيتين أسلوبا ومعنى حيث وصفت الأرض واسعة لمن يريد أن يعيش فيها. ولكن، عندما ينزل الموت ويحكم القضاء فلا وقاية منه ولا مهرب، فهو داء ليس له دواء.

الأرض الواسعة تدل على حرية الإنسان في العمل فيها. الأرض الواسعة لمن يعيش في حياة الدنيا ستكون ضيقة عند نزول قضاء الله وقدره وهو الموت. فهل أعدّت العدة ليوم اللقاء؟! فليعمل المرء الأعمال الصالحة مادامت الأرض واسعة في حياته، فلما نزل القضاء ضاقت الأرض ولا ثانية له في المرة.

تناص الشافعي مع هذين الآيتين لفظا ومعنى.

٢. بَيْعُ الدِّيْنِ بِالدُّنْيَا فَمَا رَبِحَتْ التِّجَارَةُ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٧٤]

قُضَاةُ الدَّهْرِ قَدْ ضَلُّوا * فَقَدْ بَانَتْ خَسَارَتُهُمْ
فَبَاعُوْا الدِّيْنَ بِالدُّنْيَا * فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ

البيتان يبنيان على بحر الوافر المجزوء وعلى قافية التاء.

القضاة جمع القاضي هو من يحكم بين الناس بتعاليم الشرع أو بالقوانين الوضعية الأخرى.[٧٥] ضلوا من الضلال أي زاغوا عن الحق.[٧٦] بانت أي ظهرت ووضحت.[٧٧]

---

[٧٣] مجمع الملك فهد، *التفسير الميسر*، (مكة المكرمة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ٢٠٠٩) ص. ٤٥٩.

[٧٤] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٤٠.

[٧٥] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٧٤٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أخبر الشافعي أن هناك قضاة ضلوا في قضاياهم. فأراد بقضاة الدهر هم الذين يزاولون الأحكام حبا في الدنيا، فضل بذلك سعيهم وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا. ففي حديث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، قال: "القضاة ثلاثة، قاضيان في النار، وقاض في الجنة، قاض قضى بغير الحق وهو يعلم، فهو في النار، وقاض قضى بغير الحق وهو لا يعلم، فهو في النار، وقاض قضى بالحق وهو يعلم، فهو في الجنة" (رواه الطبراني)[٧٨]

فمن القضاة الضالون عند الشافعي هم الذين باعوا الدين بالدنيا، فما ربحت تجارتهم، وهم في النار.

فقد ورد هذا المصطلح مضمون قول الله تعالى: [أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ][٧٩]

قال الصابوني في تفسير هذه الآية: [أُولئِكَ الَّذِيْنَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى] أي استبدلوا الكفر بالإيمان، وأخذوا الضلالة ودفعوا ثمنها الهدى [فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ] أي ما ربحت صفقتُهم في هذه المعارضةِ والبيع.[٨٠]

ففي هذه الآية، علاقة اتصالية لفظية ومعنوية بما ورد في شعر الشافعي. إن في هذه الآية ذكر بيع الضلالة بالهدى بينما في شعر الشافعي ذكر بيع الدين والدنيا، فكلاهما من التجارة التي لم تربح حيث قيل: "فما ربحت تجارتهم"

---

[٧٦] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ض. ٥٤٢.

[٧٧] المرجع السابق، ج. ١، ض. ٨٠.

[٧٨] أبو القاسم الطبراني، *المعجم الكبير*، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، ١٩٩٤)، ج. ٢، ص. ٢١.

[٧٩] البقرة ١٦.

[٨٠] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، (القاهرة: دار الصابوني، ١٩٩٧)، ج. ١، ص. ٣٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تناص الشافعي مع هذه الآية اجترارا واقتباسا لفظا ومعنى.

٣. ادْفَعْ بِالَّتِيْ هِيَ أَحْسِنُ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٨١]

إِذَا رُمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيْمًا مِنَ الرَّدَى * وَدِيْنُكَ مَوْفُوْرٌ وَعِرضُكَ صَيِّنُ
فَلَا يَنْطِقَنْ مِنْكَ اللِّسَانُ بِسَوْأَةٍ * فَكُلُّكَ سَوْءَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَعْيُنُ
وَعَاشِرْ بِمَعْرُوْفٍ وَسَامِحْ مَنِ اعْتَدَى * وَدَافِعْ وَلكِنْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر الطويل وعلى قافية النون.

رمت: رام الشيء روما ومراما أي أراد وطلب.[٨٢] الردى الهلاك والموت.[٨٣] موفور من وفر. صين من صان يصون أي محفوظ. السوءة الخلة القبيحة والفاحشة وكل عمل وأمر شائن والعورة.[٨٤]

أخبر الشافعي وألقى أغلى نصيحة لمن أراد أن يحيا سليما من الردى والهلاك، وأن يكون دينه موفورا، وعرضه مصونا، ألا وهي: كف اللسان عن السوء والأذى، والمعاشرة بالمعروف، ومسامحة من اعتدى، والدفع بالتي هي أحسن.

فقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: [ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ][٨٥] وقوله أيضا: [ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ][٨٦]

---

[٨١] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ١٠١.

[٨٢] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٢، ص. ٢٥٨.

[٨٣] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣٤٠.

[٨٤] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٤٦٠.

[٨٥] فصلت ٣٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ففي هتين الآيتين، أمر الله سبحانه وتعالى دفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن، كدفع الغضب بالصبر ودفع الجهل بالحلم ودفع الإساءة بالعفو.[٨٧]

قد ظهرت وبانت العلاقة الاتصالية بين الآيتين وشعر الشافعي، حيث أن الشافعي اقتبس منهما لفظا ومعنى ووضع في شعره أن الدفع بالتي هي أحسن هو من أغلى النصيحة لمن أراد أي يحيا سليما.

تناص الشافعي مع هتين الآيتين اجترارا كاملا على شكل مباشر.

٤. الإِعْرَاضُ عَنِ الْجَاهِلِيْنَ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٨٨]

أَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِ السَّفِيْهِ * فَكُلُّ مَا قَالَ فَهْوَ فِيْهِ
فَمَا ضَرَّ بَحْرَ الْفُرَاتِ يَوْمَا * أَنْ خَاضَ بَعْضُ الْكِلَابِ فِيْهِ

البيتان تبنيان على بحر البسيط المخلع، وعلى قافية الياء.

الجهل هو نقيض العلم.[٨٩] ويقال أيضا أن الجاهل هنا هو السفيه الطائش الذي يكون على غير هدى.[٩٠] الفرات: الماء الشديد العذوبة.[٩١]

ألزم الشافعي خلال هذين البيتين الإعراض عن الجاهل أو السفيه لمعارضته عن العلم والإدراك. فالخطاب من صيغة الأمر في لفظ "أَعْرِضْ" هو مطلق الخطاب لا يختص لشخص واحد عند الشافعي.

---

[٨٦] المؤمنون ٩٦.

[٨٧] جلال الدين السيوطي، جلال الدين المحلي، *تفسير الجلالين*، (القاهرة: دار الحديث، د.ت.)، ص. ٤٥٤، ٦٣٤.

[٨٨] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ١١٣.

[٨٩] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ١١، ص. ١٢٩.

[٩٠] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، (القاهرة: مكتبة ابن سينا، د.ت.)، ص. ١٥٦.

[٩١] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٦٧٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورد هذا الأمر على نفس الصيغة في سورة الأعراف حيث يقول الله سبحانه وتعالى: [خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ][٩٢] فهذه الآية دلت على الأمر للإعراض عن منازعة السفهاء ومساواة الجهلة الأغبياء. قال القرطبي: "وهذا وإن كان خطابا لنبيه عليه الصلاة والسلام فهو تأديب لجميع خلقه"[٩٣]

تناص الشافعي مع هذه الآية واقتبس منها التي وردت من قبله أسلوبا ومعنى، فوضع هذا الأسلوب القرآني في مبدأ بيته.

ومع ذلك، ورد أيضا في سورتي القصص والفرقان ما يدخل تحت هذا الموضوع: [وَإِذَا سَمِعُوْا اللَّغْوَ أَعْرَضُوْا عَنْهُ][٩٤] وقال: [وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُوْنَ قَالُوا سَلَامًا][٩٥] كلتاهما تدل الأمر على الإعراض عن الجاهلين، وهذا قد يؤكد على تناص الشافعي مع هذه النصوص القرآنية خلال شعره.

**ب. التناص مع القرآن على شكل غير مباشر**

١. لَا شَيْءَ يَبْقَى فِي حَيَاةِ الدُّنْيَا

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٩٦]

وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِيْ * فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَلَا حُزْنٌ يَدُوْمُ وَلَا سُرُوْرُ * وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ

البيتان تبنيان على بحر الوافر، وعلى قافية الهمزة.

---

[٩٢] الأعراف ١٩٩.

[٩٣] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ١، ص. ٤٥٣.

[٩٤] القصص ٥٥.

[٩٥] الفرقان ٦٣.

[٩٦] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٢٦-٢٧.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجزع: ضد الصبر، أي لم يصبر على ما نزل به.[٩٧] حادثة الليالي: مصائبها أي الحوادث أو الوقائع الشديدة. البؤس: الحاجة والفقر واليأس العذاب والمشقة.[٩٨]

البيت الأول يدل على عدم البقاء فيما وقع من حوادث الدنيا، كل ما عليها فان. و من ذلك، ألزم الشافعي أن لا يجزع عند نزول أحداث الليالي. إن بعد كل الحوادث التي وقعت في هذه الدنيا لنهاية وغاية.

أما البيت الثاني فإنه يدل على شأن الأيام المتبادلة كل وقت. حزن وسرور، وبؤس ورخاء، ليس فيها شيء دائم. سيجيء السرور بعد الحزن، وبؤس بعد الرخاء.[٩٩]

فالنقطة هي أن الشافعي ألقى إلينا أنه لا شيء يبقى في حياة الدنيا، وإنما يتبدل كل حين وله نهايته وغايته، فلا تجزع! فبعد العسر يسرا.

وردت هذه النقطة في سورتي الانشراح و آل عمران: [إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا][١٠٠] وقال: [إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ][١٠١]

دلت الآية الأولى على أن بعد العسر يسرا. لا عسر ولا حزن ولا بؤس يدوم ويبقى في هذه الدنيا. العسر له نهاية، وسيغلب عليه اليسر.

---

[٩٧] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ١٢١.

[٩٨] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٣٦.

[٩٩] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ١١.

[١٠٠] الانشراح ٥.

[١٠١] آل عمران ١٤٠



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما الآية الثانية فدلت على أن الأيام تتداول بين الناس. [وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ] أي يصرفها الله بين الناس نصر مرة وهزيمة أخرى. لا نصر يبقى ولا هزيمة.[١٠٢]

من هذه النقطة، تناص الشافعي مع هاتين الآيتين، وتأثر به، فوضع خلال شعره.

٢. الرِّزْقُ مَضْمُوْنٌ مِنْ عِنْدِ اللهِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٠٣]

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي * وَلَيْسَ يَزِيْدُ فِي الرِّزْقِ العَنَاء

البيت يبنى على بحر الوافر وعلى قافية الهمزة.

التأنى: المهل، أي أمهله و ترفق به.[١٠٤] العناء: التعب والمشقة.[١٠٥] أي أن الشافعي أخبر أن الرزق لن ينقص مهما كان يتمهل في طلبه، ولن يزيد مهما كان يتعب في طلبه.

وهذا البيت داخل في بعض القصيدة من ديوان الشافعي تحت الموضوع "*دع الأيام تفعل ما تشاء*" التي تبحث عن قضاء الله وقدره. فالرزق من قضاء الله تعالى الذي قدر الله على من شاء.

ألقى الشافعي أن الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخى ولا إرهاق، فإن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى. الرزق له قضاؤه.

---

[١٠٢] مجمع الملك فهد، *التفسير الميسر*، (مكة المكرمة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ٢٠٠٩)، ص. ٦٧.

[١٠٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٢٦.

[١٠٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣١.

[١٠٥] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٤٨٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورد في القرآن الكريم آيات الرزق، منها، قوله تعالى: [مَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللهِ رِزْقُهَا][١٠٦] وقال: [اللهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ][١٠٧] وقوله: [وَاللهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَاب][١٠٨]. فما ورد من تلك الآيات إلا أنها تدل على أن الرزق من عند الله، وهو مضمون بيد الله وقدره، وأن الله تعالى متكفل بأرزاق المخلوقات، من سائر دواب الأرض، صغيرها وكبيرها، بحريها بريها.[١٠٩]

تأثر الشافعي من تلك الآيات وتناص معها، فوضع خلال شعره أن الرزق لا ينقصه التأني ولا يزيده العناء لأنه مضمون.

٣. لَا يَسْتَوِيْ العَالِمُ وَالْجَاهِلُ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١١٠]

أَصْبَحْتُ مُطَّرَحًا فِي مَعْشَرٍ جَهِلُوا*حَقَّ الْأَدِيْبِ فَبَاعُوا الرَّأْسَ بِالذَّنَبِ
وَالنَّاسُ يَجْمَعُهُمْ شَمْلٌ وَبَيْنَهُمُ * فِي الْعَقْلِ فَرْقٌ وَفِي الْآدَابِ وَالْحَسَبِ
كَمِثْلِ مَا الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ يَشْرَكُهُ * فِي لَوْنِهِ الصُّفْرُ وَالتَّفْضِيْلُ لِلذَّهَبِ
وَالْعُوْدُ لَوْ لَمْ تَطِبْ مِنْهُ رَوَائِحُهُ * لَمْ يَفْرِقِ النَّاسُ بَيْنَ الْعُوْدِ وَالْحَطَبِ

الأبيات الأربعة تبنى على بحر البسيط وعلى قافية الباء.

مطرحا: منبوذا.[١١١] الذنب: امتداد في جسم الحيوان من جهة العصعص، أي أراد الشافعي ضد الرأس، فالرأس بدل على العلم والشرف

---

[١٠٦] هود ٦.

[١٠٧] الرعد ٢٦، الروم ٣٧، الزمر ٥٢، وغيره من الآيات التي قربت ألفاظها.

[١٠٨] البقرة ٢١٢، آل عمران ٣٧، النور ٣٨.

[١٠٩] ابن كثير، *تفسير القرآن العظيم*، المحقق: سامي بن محمد سلامة، (الرياض: در طيبة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩)، ج. ٤، ص. ٣٠٥.

[١١٠] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٠.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينما الذنب يدل على الجهل.[١١٢] شمل: الاجتماع. الإبريز: الخالص الصافي، وهذا نوع من الذهب.[١١٣]

من خلال الأبيات الأربعة أعلاه، شكى الشافعي شكوى حزينا من اختلاط المفاهيم وسوء التقدير وعدم التفرقة بين الذهب والنحاس وكأنه يقول: "يا ويل الأديب من مجتمع يساوي الرأس بالذنب"[١١٤]

ففي البيت الأول أخبر الشافعي أنه مطرح في معشر الناس الذين جهلوا قدر أدبه وعلمه، لا يفرق المجتمع بين الجاهل والعالم. شبه الشافعي بالرأس والذنب، الرأس هو العالم العاقل الأديب أما الذنب فهو الجاهل السفيه، فهل يساوي بين العالم والجاهل؟!

في البيت الثاني والثالث والرابع، أكد الشافعي أن الناس فرق، فضل الله بعضهم على بعض، فرق في العقل وفي الآداب وفي الحسب. شبه تلك التفرقة بالذهب الإبريز والصفر، وبالعود والحطب. كله لا يساوي.

كم عانى الأدباء والشعراء والفقهاء والمفكرون من سوء تقدير مجتمعاتهم.

فهذه النقطة وردت في القرآن الكريم حيث يقول الله سبحانه وتعالى: [قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ وَالَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ][١١٥] وقال أيضا: [وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ][١١٦]

---

[١١١] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ٥٥٣.

[١١٢] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٣١٦.

[١١٣] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٢.

[١١٤] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ١٤.

[١١٥] الزمر ٩.

[١١٦] النساء ٣٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دلت الآية على أن الذين يعلمون والذين لا يعلمون لا يستويان كما لا يستوي العالم والجاهل[١١٧] وبين المطيع والعاصي.[١١٨]

تأثر الشافعي من تلك الآيات وتناص معها، فوضع خلال شعره أن العالم والجاهل لا يستوي كما لا يستوي الذهب والنحاس.

٤. الِابْتِلَاءُ قَدْ يَكُوْنُ عَلَى الصَّالِحِيْنَ وَذوي شَرَفٍ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١١٩]

تَمُوْتُ الْأُسدُ فِي الْغَابَاتِ جُوْعًا * وَلَحْمُ الضَّأْنِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ
وَعَبْدٌ قَدْ يَنَامُ عَلَى حَرِيْرٍ * وَذُوْ نَسَبٍ مَفَارِشُهُ التُّرَابُ

البيتان يبنيان على بحر الوافر وعلى قافية الباء.

الأُسد جمع الأَسد،[١٢٠] هذا يدل على الشرف والكرم والشجاعة لكونها ملوكا في الغابا. والكلاب جمع الكلب،[١٢١] يدل على الذل والهين لكونها من الحيوانات النجسة.

أخبر الشافعي خلال هذين البيتين أن البليات قد تكون أصابت ذوي النسب والحسب والشرف من الصالحين يبتليهم الله كم يصبروا على مواجهة تلك البليات. فصور الشافعي في البيت الأول أن هناك الأسد وهي مملوك الغابة تموت جوعا بينما الكلاب تنعم بما لذ وطاب من لحوم الضأن.

---

[١١٧] جلال الدين السيوطي، جلال الدين المحلي، *تفسير الجلالين*، ص. ٦٠٧.

[١١٨] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٣، ص. ٦٦.

[١١٩] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣١.

[١٢٠] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٧، ص. ٣٨٤.

[١٢١] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ٧٩٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما في البيت الثاني فأخبر أن من ذوي الحسب والنسب من يفترش التراب، بينما ينام العبيد على حرير. كم فيها من مفارقات جاع فيها الأنبياء كرامة وشبعت فيها بطون البهائم.

فورد هذا المحور عن ابتلاء الصالحين في قوله تعالى: [وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ][١٢٢]

بدأت هذه الآية بمخاطبة المؤمنين كما هو وارد في الآية قبلها. ففي هذه الآية أصاب الله المؤمنين بذلك إصابة تشبه فعل المختبر لأحوالهم، هل يصبرون ويثبتون على ما هم عليه من الطاعة ويسلمون لأمر اللَّه وحكمه أم لا؟ بِشيء من كل واحد من هذه البلايا وطرف منه فبشّر الصابرين المسترجعين عند البلاء لأنّ الاسترجاع تسليم وإذعان.[١٢٣]

فنقطة الوجه بين ما ورد في هذه الآية وما ألقاه الشافعي في شعره هو ابتلاء ذوي شرف من المؤمنين والصالحين حيث يبتليهم الله بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات.

فتأثر الشافعي من هذه الآية وتناصّ معها وهي واردة من قبله.

٥. لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ فَاخِرًا مَرَحًا!

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٢٤]

وَلَا تَمْشِيَنْ فِيْ مَنْكِبِ الْأَرْضِ فَاخِرًا * فَعَمَّا قَلِيْلٍ يَحْتَوِيْكَ تُرَابُهَا

البيت يبنى على بحر البسيط وعلى قافية الباء.

---

[١٢٢] البقرة ١٥٥.

[١٢٣] أبوا القاسم الزمخشري، *تفسير الكشاف*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧)، ج. ١، ص. ٢٠٧.

[١٢٤] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لا تمشين: صيغة النهي مع نون التوكيد الخفيفة، أي أكد الشافعي في ما ينهى عنه. المنكب هو الموضع المرتفع من الأرض وناحية كل شيء.[١٢٥] فمنكب الأرض أي في الأرض نفسها. فاخرا أي متكبرا.[١٢٦] يحتويك ترابها أي يضمك التراب عند وضعك في القبر.

بدأ الشافعي هذا البيت بصيغة النهي، فخرج هذا النهي عن معناه الحقيقي إلى معنى الإرشاد[١٢٧]، أي أرشد الشافعي أن لا يمشي المرء في منكب الأرض فاخرا متكبرا، فعما قليل سيكون المرء يضمه التراب في القبر بعد وفاته ويصبح ترابا.

في هذا المعنى، قال الله جل جلاله: [وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا][١٢٨] وقال: [وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ][١٢٩]

فمعنى هذين الآيتين أن الله سبحانه وتعالى أمر أن لا يمشي المرء في الأرض مختالا مشية المعجب المتكبر.[١٣٠] فلفظ "مَرَحًا" خلال الآيتين بمعنى متبخترا مختال،[١٣١] وهذا مرادف للتكبر والتفخر. هذا ما يؤكد أن المعنى المضمون في شعر الإمام الشافعي أعلاه مطابق ومناسب لما ورد في نصي الآيتين من القرآن.

---

[١٢٥] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٤، ص. ٣٠٨.

[١٢٦] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ٥، ص. ٤٩.

[١٢٧] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (سوربايا: مكتبة الهداية، ١٩٦١)، ص. ١٨٧.

[١٢٨] الإسراء ٣٧.

[١٢٩] لقمان ١٨.

[١٣٠] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٢، ص. ١٤٧.

[١٣١] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ٢، ص. ٥٩١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تناص الشافعي امتصاصا مع نصي الآيتين من سورتي الإسراء ولقمان. ووضع ما هو المضمون فيهما في بيت شعره.

٦. اللهُ حَسْبُ الْمُؤْمِنِيْنَ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٣٢]

أَنْتَ حَسْبِيْ وَفِيْكَ لِلْقَلْبِ حَسْبُ * وَلِحَسْبِيْ إِنْ صَحَّ لِيْ فِيْكَ حَسْبُ
لَا أُبَالِيْ مَتَى وِدَادُكَ لِيْ صَحَّ * مِنَ الدَّهْرِ مَا تَعَرَّضَ لِيْ خَطْبُ

البيتان ينيان على بحر الخفيف وعلى قافية الباء.

الحسب اسم بمعنى كاف،[١٣٣] فقوله: الله حسبه أي كافيه، أنت حسبي أي كفايتي. أما الحسب في ضرب البيت الأول فمعناه القدر. ودادك حبك.[١٣٤] الخطب الشأن أو الأمر، صغر أو عظم؛ وقيل: هو سبب الأمر. يقال: ما خطبك؟ أي ما أمرك؟.[١٣٥]

في هذين البيتين يواجه الشافعي كل خطوب الدنيا بتوكله الحق على ربه واعتماده عليه وما دام الحب والود قد صح بين العبد وربه فالكل هين. فيقول الشافعي عند يواجه الشدائد بقوله: "أنت حسبي! وبحسبي!"

فمما يدل على أن المؤمن عند مواجهة الخطوب والشدائد أن يكون الله حسبه وكافيه هو ما ورد في قوله تعالى: [الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ][١٣٦]

---

[١٣٢] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٧.

[١٣٣] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ١٧١.

[١٣٤] ابن منظور، *صفوة التفاسير*، ج. ٣، ص. ٤٥٣.

[١٣٥] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٣٦٠.

[١٣٦] آل عمران ١٧٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أخبر الصابوني في تفسير هذه الآية [الَّذِيْنَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُواْ لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانا] أي الذين أرجف لهم المرجفون من أنصار المشركين فقالوا لهم: إن قريشا قد جمعت لكم جموعا لا تحصى فخافوا على أنفسكم فما زادهم هذا التخويف إلا إيمانا [وَقَالُواْ حَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الوَكِيْل] أي قال المؤمنون الله كافينا وحافظنا ومتولي أمرنا ونعم الملجأ والنصير لمن توكل عليه جل وعلا.[١٣٧] وقد قيل أن هي الكلمة هي التي قالها إبراهيم عليه السلام حين ألقى في النار.[١٣٨]

في هذه الآية، قال المؤمنون "حسبنا الله ونعم الوكيل" عند مواجهة شدائد المشركين من كبار قريش الذين لا يحصى عددهم. فهذه النقطة هي وجه العلاقة بما وقع أيضا للإمام الشافعي حين يواجه خطوب الدنيا حيث يقول "أنت حسبي!"

قد تناص الشافعي امتصاصا مع هذه الآية.

٧. انْصَبْ فِيْ الْأَرْضِ!

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٣٩]

سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ * وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيْذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

البيت يبنى على بحر البسيط وعلى قافية الباء.

---

[١٣٧] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ١، ص. ٤٥٣.

[١٣٨] أبوا القاسم الزمخشري، *تفسير الكشاف*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧)، ج. ١، ص. ٤٤١.

[١٣٩] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٦.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العوض في الشطر الأول بمعى البدل،[١٤٠] أي بدلا عمن تفارقه. انْصَبْ: صيغة الأمر من النصب وهو التعب الجد و الاجتهاد.[١٤١] اللذيذ من اللذ وهو الشهي من النعمة،[١٤٢] ويقال الطعام لذيذ.

بدأ الشافعي الشطر الأول والثاني من البيت بصيغة الأمر الذي يخرج من معناه الحقيقي إلى معنى الإرشاد.[١٤٣] فهو يرشد إلى السفر لأجل طلب المكارم والمعاش، ويخبر أن الإنسان سوف يجد عوضا وبديلا عمن يفارقه بعد سفره، سيلقي أهلا بأهل وإخوانا بإخوان. وهو أيضا يرشد إلى النصب في العمل، فإن الإنسان سوف يشعر بسعادة غامرة في تنقله ونصبه وتعبه، فما أجمل الراحة بعد التعب، وإن لذيذ العيش في النصب.

هذا، وقد ورد هذا الأمر إلى النصب في قوله تعالى: [فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ][١٤٤]

فقد أمر الله سبحانه وتعالى بالنصب في طلب الآخرة. قال الصابوني في تفسير هذه الآية "[فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ] أي فإذا فرغت يا محمد من دعوة الخلق، فاجتهد في عبادة الخالق، وإذا انتهيت من أمور الدنيا، فأتعب نفسك في طلب الآخرة"[١٤٥]

فالوجه بين شعر الإمام الشافعي والآية المذكورة أعلاه، هو أنهما يرشدان بصيغة الأمر إلى النصب رغم أن الأول أمر بالنصب في طلبة المعيشة والمكارم

---

[١٤٠] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٨، ٤٤٩.

[١٤١] المرجع السابق، ج. ٤، ٢٧٠.

[١٤٢] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص.

[١٤٣] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، ص. ١٨٧.

[١٤٤] الانشراح ٧.

[١٤٥] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٣، ص. ٥٤٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في حياة الدنيا، بينما الثاني أمر بالنصب في طلبة الآخرة. فنقطة الوجه النصب، سواء كان النصب في طلب المعيشة في الدنيا أو في طلب الآخرة.

قد تناص الشافعي مع هذه الآية امتصاصا.

٨. الحُثُّ عَلَى الاِبْتِغَاء مِنْ فَضْلِ اللهِ فِي الْأَرْضِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٤٦]

سَأَضْرِبُ فِيْ طُوْلِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا * أَنَالُ مُرَادِيْ أَوْ أَمُوْتُ غَرِيْبًا

فَإِنْ تَلِفَتْ نَفْسِيْ فَلله دَرُّهَا * وَإِنْ سَلِمَتْ كَانَ الرُّجُوْعُ قَرِيْبًا

البيتان يبنيان على بحر الطويل وعلى قافية الباء.

الضرب في البيت الأول السير في ابتغاء الرزق.[١٤٧] التلف الهلاك والعطب في كل شيء.[١٤٨] "لله درّها" مصطلح يقال في المدح والتعجب، أي لله ما بذلت النفس من خير وما قمت به من عمل.[١٤٩]

في البيت الأول، يقرر الشافعي أنه قد عزم على الضرب في الأرض والسعي على الرزق وطلب العلم والانتشار في الأرض. فالدين لا يعرف الكسل والخمول والبطالة والتوقف، إن الضرب في الأرض يجعله بين أمرين، إما أن يحقق مراده أو يموت غريبا.

---

[١٤٦] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٧.

[١٤٧] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ١، ص. ٥٤٤.

[١٤٨] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٢٣، ص. ٥٦.

[١٤٩] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ١، ص. ٢٧٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت الثاني، يستمر بيان ما قبله. إن مات فما أعظمه من مكافح، ولله دره! لقد سعي ومات في سبيل تحقيق غرض نبيل. وإن سلم عاد إلى وطنه محقق الآمال، وما أقرب الرجوع إليه وما أعلاه.

هذا، فقرار الشافعي أنه قد عزم على الضرب في الأرض الذي هو الانتشار والابتغاء فيها تلبية لما يقضي به الدين، قال الله تعالى: [فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوْا مِنْ فَضْلِ اللهِ][١٥٠]

قال الصابوني في تفسير هذه الآية: [فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ] أي فتفرقوا في الأرض وانبثوا فيها للتجارة وقضاء مصالحكم [وَابْتَغُوْا مِنْ فَضْلِ اللهِ] أي واطلبوا من فضل الله وإنعامه، فإن الرزق بيده جلَّ وعلا هو المنعم المتفضل، الذي يُضيع عمل العامل، ولا يخيّب أمل السائل.[١٥١]

فقد وضح أن الضرب والابتغاء في الأرض هو نقطة وجه العلاقة بين شعر الشافعي والآية. فتناص الشافعي امتصاصا في مع الآية.

٩. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيْلًا اسْتِعْدَادًا لِمَا بَعْدَ الْحَيَاةِ!

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٥٢]

وَمُتْعِبُ العِيْسَ مُرْتَاحًا إِلَى بَلَدٍ * وَالْمَوْتُ يَطْلُبُه مِنْ ذَلِكَ البَلَدِ
وَضَاحِكٍ وَالْمَنَايَا فوقَ مَفْرِقِهِ * لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غَيْبًا مَاتَ مِنْ كَمَدِ
مَنْ كَانَ لَمْ يُؤْتَ عِلْمًا فِيْ بَقَاءِ غَدٍ * مَاذَا تَفَكُّرُهُ فِيْ رِزْقٍ بَعْدَ غدِ؟!

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر البسيط وعلى قافية الدال.

---

[١٥٠] الجمعة ١٠.

[١٥١] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٣، ص. ٣٥٩.

[١٥٢] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥٦.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العيس الجمال،[١٥٣] ومتعب العيس أي يجهدها ويتعبها. مرتاحا أي مسرا به، ويقال ارتاح للأمر أي نشط وسر به.[١٥٤] المنايا بفتح الميم جمع المنية وهو الموت.[١٥٥] الكمد الحزن الشديد.[١٥٦]

كان الشافعي يفكر الموت ويعمل لما بعده. ولهذا يعجب الشافعي من أمر أولئك الذين يتكالبون على الحياة الفانية وينسون الباقية. يعجب لمن يجهد العيس ويتعبها وهو مرتاح للوصول إلى ما يبتغيه في بلد يطلبه فيها الموت. إنه يضحك والمنايا (الموت) فوق رأسه وهامته ومفرق شعره. لو كان يعلم كل منا نهايته لما حزنا وكمدا، لكن لا يعلم الغيب إلا الله، وجدير بمن لا يعرف ماذا يحدث في الغد، أيبقى أم ينتهي، أن يكف عن التفكير في رزق ما بعد غد، وأن يضحك قليلا استعدادا لمواجهة الموت، فلا تنس!

ورد في قوله تعالى: [فَلْيَضْحَكُوا قَلِيْلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيْرًا][١٥٧] في هذه الآية أمر يراد به الخبر معناه: فسيضحكون قليلا، وسيبكون كثيرا.[١٥٨]

قال ابن عباس في تفسير هذه الآية: "الدنيا قليل فليضحكوا فيها ما شاءوا وليبكوا كثيرا، فإذا انقطعت الدنيا وصاروا إلى الله استأنفوا بكاء لا ينقطع أبدا"[١٥٩] ألا إن الأمر في هذا القول للتهديد.

فوجه العلاقة بين الشعر والآية من القرآن، أن الشافعي أخبر أن هناك ضاحك والموت فوق رأسه، إذن، لا تضحكوا كثيرا.

---

[١٥٣] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٦، ص. ٢٩٧.

[١٥٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣٨٠.

[١٥٥] المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٨٨٩.

[١٥٦] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٩، ص. ١١٣.

[١٥٧] التوبة ٨٢.

[١٥٨] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ١، ص. ٥١٥.

[١٥٩] ابن كثير، *تفسير القرآن العظيم*، المحقق: سامي بن محمد سلامة، ج. ٤، ص. ١٩١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتناص الشافعي مع الأية في سورة التوبة حوارا.

١٠. لَا تَيْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٦٠]

إِنْ كُنْتَ تَغْدُو فِي الذُّنُوْبِ جَلِيْدًا * وَتَخَافُ فِيْ يَوْمِ الْمَعَادِ وَعِيْدَا
فَلَقَدْ أَتَاكَ مِنَ الْمُهَيْمِنِ عَفْوُهُ * وَأَفَاضَ مِنْ نِعَمٍ عَلَيْكَ مَزِيْدَا
لَا تَيْأَسَنْ مِنْ لُطْفِ رَبِّكَ فِي الْحَشَا * فِيْ بَطْنِ أُمَّكَ مُضْغَةً وَ وَلِيْدَا
لَوْ شَاءَ أَنْ تَصْلَى جَهَنَّمَ خَالِدَا * مَا كَانَ أَلْهَمَ قَلْبَكَ التَّوْحِيْدَا

الأبيات الأربعة تبنى على بحر الكامل وعلى قافية الدال.

غدا-يغدو أي ذهب غدوة وانطلق وتبكّر.[١٦١] الجليد أي الصابر المثابر. اليأس أي القنوط،[١٦٢] كلاهما وارد في القرآن الكريم. الحشا ما دون الحجاب مما يلي البطن كله من الكبد والطحال والكرش.[١٦٣] ألهم أي أوحى إليه به.

يسوق الشافعي أربعة أبيات لمن يعانون ويئنون تحت وطأة ذنوبهم ويخافون يوم الفزع الأكبر. إن عفو الله في انتظارهم وكيف لا وقد أفاض عليهم من نعمه الظاهرة والباطنة؟! لقد غمر الله الإنسان بعطفه منذ كان نطفة ضمتها أحشاء أمه وظلت العناية ترعاه حتى كان وليدا! فهل يتخلى عنه ربه ويدعه يدخل النار؟! لو شاء ما ألهمه التوحيد منذ ولد! فإلى اللذين تجلدهم ذنوبهم وتؤرق عليهم حياتهم، قال الشافعي: لا تيأسوا من لطف الله.

---

[١٦٠] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥٧.

[١٦١] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٦٤٦.

[١٦٢] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٧، ص. ٤٩.

[١٦٣] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ١٧٧.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالنهي عن اليأس والقنوط من رحمة الله ولطفه وارد في قوله تعالى: [يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ][١٦٤] وقوله: [قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ][١٦٥]

فالآية الأولى، وإن كان خطابا لأبناء يعقوب عليه السلام فهو تأديب لجميع الإنسان. أما الآية الثانية فقال الصابوني في تفسير هذه الآية نقلا ما قاله ابن كثير: "هي دعوة لجميع العصاة من الكفرة وغيرهم إلى التوبة والإنابة، وإخبارٌ بأن الله يغفر الذنوب جميعاً لمن تاب منها ورجع عنها مهما كثرت"[١٦٦]

لقد وضح وجه العلاقة بين مضمون شعر الشافعي وآيتي يوسف والزمر.

تناص الشافعي امتصاصا مع هذين الآيتين.

١١. التَّقْوَى خَيْرُ الزَّادِ وَأَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٦٧]

يُرِيْدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ * وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
يَقُوْلُ الْمَرْءُ فَائِدَتِيْ وَمَالِيْ * وَتَقْوَى اللهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا

البيتان يبنيان على بحر الوافر وعلى قافية الدال.

---

[١٦٤] يوسف ٨٧.

[١٦٥] الزمر ٥٣.

[١٦٦] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٣، ص. ٧٨.

[١٦٧] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مناه أي ما يتمناه ويود في اقتنائه.[١٦٨]

أخبر الشافعي أن التقوى خير ما استفاد منه واقتناه المرء، فإن تقوى الله ركيزة من ركائز الإيمان وبدونها ينهار البنيان وتفسد حياة الإنسان. وبالتقوى ينتظم أمر أخلاق الأمة وآدابها فتسلم من السقوط والفساد.[١٦٩]

ورد في قوله تعالى: [فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ][١٧٠]

فالآية واضح تدل على أن التقوى هو خير الزاد وأفضل ما استفاد.

تناص الشافعي امتصاصا مع هذه الآية.

١٢.الحُثُّ عَلَى التَّغَرُّب وَالْهِجْرَة عَنِ الوَطَن

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٧١]

تَغَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِيْ طَلَبِ الْعُلَا * وَسَافِرْ فَفِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيْشَةٍ * وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةُ مَاجِدِ

البيتان يبنيان على بحر الطويل وعلى قافية الدال.

التغرب النزح عن الوطن.[١٧٢] فالتغرب والسفر والهجرة كلهما في نفس المعنى من هذا السياق.

لقد كثر العلماء القدماء الذين دعوا إلى التغرب والسفر في طلب العلم والرزق. فهذه الدعوة لمن كان يبكي حين يعلم أنه قد وقع عليه الاختبار

---

[١٦٨] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨٨٩.

[١٦٩] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ٦١.

[١٧٠] البقرة ١٩٧.

[١٧١] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥٨.

[١٧٢] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٢، ص. ٦٤٧.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليسافر إلى قطر من الأقطار حتى جاء الوقت الذي آمن فيه الجميع بفائدة السفر رجالا ونساء وشبابا وشيبا.

فأخبر الشافعي أن في السفر سوف يجد المرء عدادا من الفوائد، فمنها ما ذكره في البيت الثاني؛ تفرج هم لمن له هموم وغموم، واكتساب معيشة لمن كان في فقر أو ضيق معيشة، وعلم لمن يريد التفقه في الدين والمعرفة، وآداب لمن يريد تأديب أخلاق حسنة، وصحبة ماجد لمن كان يريد حسن الصحابة والرفيق.

ورد في القرآن الكريم ما يتعلق بفوائد السفر والحث عليه، حيث يقول الله عز وجل: [وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيْلِ اللهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَمًا كَثِيْرًا وَسَعَةً][١٧٣]

قال الصابوني في تفسير هذه الآية: "هذا ترغيبٌ في الهجرة أي من يفارق وطنه ويهرب فرارا بدينه من كيد الأعداء يجد مهاجرا ومتجولا في الأرض كبيرا يراغم به أنف عدوه ويجد سعة في الرزق فأرض الله واسعة ورزقه سابغ على العباد"[١٧٤]

أصل معنى الهجرة الترك والإعراض.[١٧٥] فالهجرة في سبيل الله هي ترك الجهل والكفر أو الإعراض عنهما إلى العلم والإسلام. فتطور معناه إلى معنى السفر، أي ترك مكان إلى مكان آخر لطلب العلا. دل هذا المعنى على ما هو مضمون في شعر الشافعي.

تناص الشافعي امتصاصا مع هذه الآية.

---

[١٧٣] النساء ١٠٠.

[١٧٤] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ١، ص. ٢٧٦.

[١٧٥] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٤، ص. ٣٩٦.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ١٣. القَنَاعَةُ وَالتَّعَفُّفُ رَأْسُ الْغِنَى

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٧٦]

رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسَ الغِنَى * فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهَا مُمْتَسِكْ
فَلَا ذَا يَرَانِيْ عَلَى بَابِهِ * وَلَا ذَا يَرَانِيْ بِهِ مُنْهِمِكْ
فَصِرْتُ غَنِيًّا بِلَا دِرْهَمٍ * أَمُرُّ عَلَى النَّاسِ شِبْهَ الملكْ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر المتقارب وعلى قافية الكاف.

القناعة مصطلح الذي يدل على رضا الإنسان بما أعطى الله.[١٧٧] قال السيوطي: "القناعة هي الرضا بما دون الكفاية وترك التشوف إلى الْمَفقود، والاستغناء بالموجود."[١٧٨] الأذيال جمع الذيل، وهو آخر كل شيء وأسفل الثوب.[١٧٩]

أرشد الشافعي إلى القناعة كأنه يخبر أن من يرى هذا ويؤمن به يتمسك بأذيال القناعة، فلا نراه على باب فلان من الناس ليمدد يده بالسؤال، ولا ينهمك بأمور فلان من الناس، وكيف ذلك وقد استغنى عنهم؛ فصار غنيا بلا درهم، يمر عليهم شبه ملك. إنه فقير يحسبه الناس غنيا لأنه عفيف.

ورد في قوله تعالى: [لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ][١٨٠]

---

[١٧٦] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٥.

[١٧٧] أبو الفضل البستي، *مشارق الأنوار على صحاح الآثار*، (المكتبة العتيقة ودار التراث، د.ت.)، ج. ٢، ص. ١٨٧.

[١٧٨] جلال الدين السيوطي، *معجم مقاليد العلوم*، المحقق: محمد إبراهيم عبادة، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٤)، ص. ٢١٧.

[١٧٩] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣١٨.

[١٨٠] البقرة ٢٧٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعفف من العفة. يقال: عفّ عن الشيء أمسك عنه وتنزّه عن طلبه والمراد بالتعفف في هذه الآية هو التعفف عن السؤال.[١٨١] فالفقير الذي قنع بما أعطاه الله تعالى دون الكفاية وسر به فحفظ على العفة بترك السؤال بين الناس، كان يظنه الجاهل أنه غني. قال الصابوني: [يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَآءَ مِنَ التَّعَفُّفِ] أي يظنهم الذي لا يعرف حالهم أغنياء موسرين من شدة تعففهم.[١٨٢]

إنهم فقراء ولا يراهم الناس على أبوابهم ليمدوا أيديهم بالسؤال، فظنوا أنهم أغنياء، وهذا لأجل قناعتهم وتعففهم. فوضح وبان البيان في علاقة الشعر بالآية.

تناص الشافعي مع هذه الآية.

١٤. المُلُوْك بَلَاءٌ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٨٣]

إِنَّ الْمُلُوْكَ بَلَاءٌ حَيْثُمَا حَلُّوا * فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَبْوَابِهِمْ ظِلُّ
مَاذَا تُرِيْدُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا * جَارُوْا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلُّوا
فَاسْتَغْنِ بِاللهِ عَنْ أَبْوَابِهِمْ كَرَمَا * إِنَّ الْوُقُوْفَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ ذُلُّ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر البسيط وعلى قافية اللام.

حلوا أي نزلوا. ظل أي الخيال، هذا يدل على أن الشافعي ينهى وقوفك عند أبواب الأمراء. ملوا سئموا وضجروا.[١٨٤]

---

[١٨١] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ١، ص. ١٥٦.

[١٨٢] المرجع السابق، ج. ١، ص. ١٥٦.

[١٨٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد أخبر الشافعي أن الملوك بلاء على الإطلاق رغم أنهم عرفوا الله وخافوه. وللإمام الشافعي تجربته في هذا المجال، نرى بم وصفهم؟ وعم ينهاهم؟ ولماذا يقطع على الآمال فيهم أمله؟ وبم يصون الإنسان كرامته؟. فلا أمل في معرفة من إذا غضب جار وظلم، ومن إذا رضي ملّ وسئم. فإذن، إن الوقوف على أبواب الملوك ذل.[١٨٥]

لقد ورد في القرآن الكريم عن رأي ملكة سبأ في الملوك: [قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوْكَ إِذَا دَخَلُواْ قَرْيَةً أَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا أَعِزَّةَ أَهْلِهَآ أَذِلَّةً وَكَذلِكَ يَفْعَلُونَ][١٨٦]

قال الصابوني في تفسير هذه الآية: "إن عادة الملوك أنهم إذا استولوا على بلدة عنوةً وقهرا خربوها وأهانوا أشراف أهلها وأذلوهم بالقتل والأسر والتشريد. وهذه عادتهم وطريقتهم في كل بلدٍ يدخلونها قهرا"[١٨٧]

فمن هذه الآية، لقد بان البيان أن الناس ينظرون إلى الملوك بأعين سيئة لعادتهم مفسدين البلد وظالمين، فرغم هناك ملك حسن لايجعل ذلك تغير نظراتهم السيئة، هم ينظرون على سبيل الإطلاق. فلو كنت واقفا أمام باب الملوك عادلين كانت أم ظالمين ألا فهو بلاء وذل عليك على سبيل الإطلاق. فلنستغن بالله عن أبوابهم كرما، وهو ملك الملوك، فيه متسع للجميع حيث لا ظلم ولا ملل [يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّوْنَهُ][١٨٨] [وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا][١٨٩]

تناص الشافعي مع هذه الآية.

---

[١٨٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨٨٦.

[١٨٥] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ١١٩.

[١٨٦] النمل ٣٤.

[١٨٧] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٢، ص. ٣٧٥.

[١٨٨] المائدة ٥٤.

[١٨٩] الكهف ٤٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. حُبُّ آلِ النَّبِيِّ فَرْضٌ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٩٠]

يا آلَ بَيتِ رَسُوْلِ اللهِ حُبُّكُمُ * فَرضٌ مِنَ اللهِ فِي القُرآنِ أَنزَلَهُ
يَكْفِيْكُمُ مِنْ عَظِيْمِ الفَخْرِ أَنَّكُمُ * مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ

البيتان تبنيان على بحر البسيط وعلى قافية اللام.

حب النبي وآل بيته فرض عند الإمام الشافعي.

فتح الشافعي عينيه لأول مرة في حياته على الأرض المقدسة منزل الوحي ومبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهي أرض فلسطين. وفي المدينة المنورة، تلقى العلم على يد الإمام مالك حيث كانت المدينة مهد العلم، وموطن عدد كبير من التابعين، وقبلة علماء المسلمين، ومهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنزل الوحي وملتقاه، فلا عجب للشافعي أنه يرى حب آل البيت فرضا عليه.

أخبر الشافعي أن حب آل النبي فرض، حيث فرضه الله تعالى في القرآن الذي قد أنزله. وأخبر أن آل النبي هم أصحاب الفخر العظيم حتى يليق لهم أن يحبهم الناس ويصلون ويسلمون عليهم.

ومع ذلك فقد ورد في القرآن الكريم: [إِنَّمَا يُرِيْدُ اللهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيْرًا][١٩١] وقال: [قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا

[١٩٠] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٩.
[١٩١] الأحزاب ٣٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللهُ بِأَمْرِهِ وَاللهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ][١٩٢]

في هذه الآية كتب أن الله تعالى يطهر أهل بيت النبي، وهم أقرب الناس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم. والحب إليهم حب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. فكتب الشافعي في شعره أن حب أهل بيت النبي فرض. فهذا هو الوجه بين مضمون الشعر والآيتين المذكورتين.

تناص الشافعي مع هذين الآيتين.

١٦. مَكَانَةُ الْعَالِمِ وَمَنْزِلَتُهُ فِيْ شَرَفٍ وَدَرَجَةٍ رَفِيْعَةٍ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[١٩٣]

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيْمٌ * وَلَوْ وَلَدَتْهُ آبَاءٌ لِئَامُ
وَلَيْسَ يَزَالُ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ * يُعَظِّمَ أَمْرَهُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ
وَيَتَّبِعُوْنَهُ فِيْ كُلِّ حَالٍ * كَرَاعِي الضَّأْنِ تَتْبَعُهُ السَّوَامُ
فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعِدَتْ رِجَالٌ * وَلَا عُرِفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ

الأبيات الأربعة تبنى على بحر الوافر وعلى قافية الميم.

لئام جمع لئيم وهو من لئم.[١٩٤] الضأن الغنم.[١٩٥] السوام الماشية وغيرها من الأنعام.[١٩٦]

---

[١٩٢] التوبة ٢٤.

[١٩٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٩٣.

[١٩٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨١٠.

[١٩٥] المرجع السابق، ج. ١، ٥٣٢.

[١٩٦] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٣٢، ص. ٤٣١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد وضح ما أخبره الشافعي خلال الأبيات الأربعة أعلاه، حيث قال إن صاحب العلم كريم ذو شرف وعزة حتى ولو كان من أبناء آباء لئام أذلاء. لا يزال الناس يرفعون مكانته ويعظمون أمره ويتبعون في كل حال، وهو قائد مثالي بين الناس.

العلماء ورثة الأنبياء، وما من نبي إلا ورعى الغنم. فالعالم راع والناس رعيته يهديهم فيتبعونه كالسائمة الماشية التي تتبع راعيه. فكم أعظم وأكرم منزلته ومكانته بين الناس.

الدليل على علو درجات أهل العلم ومكاناتهم وارد في القرآن الكريم حيث يقول الله سبحانه وتعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انْشُزُوا فَانْشُزُوا يَرْفَعِ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ][١٩٧]

رفع الله تعالى درجاتهم في الدنيا والآخرة. في الدنيا رفع ذكرهم عند الخلق ورفع منزلتهم ومكانتهم، أما في الآخرة فلهم الدرجات العلى، وأي شرف وأي منزلة أعظم من ذلك؟!

وورد أيضا شرف أهل العلم في الآيات الأخرى: [شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ][١٩٨] وقوله: [قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو

---

[١٩٧] المجادلة ١١.

[١٩٨] آل عمران ١٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الْأَلْبَابِ][199] وقوله: [وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقَّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ][200]

والوجه بين شعر الشافعي والآيات القرآنية المذكورة أعلاه هو أن كلاهما يذكر عن شرف العالم ومكانته ومنزلته، حيث أن الشافعي يذكر أن منزلة العالم على الناس كمنزلة الراعي على رعيته، بينما آيات القرآن تذكر أن العالم والجاهل لا يستوى، فللعالم له دراجات في الدنيا والآخرة.

تناص الشافعي مع هذه الآيات القرآنية.

١٧. شَرَابُ الْأُنْسِ مَطْلُوْب

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[201]

بِمَوْقِفِ ذُلِّي دُوْنَ عِزَّتِكَ الْعُظْمَى * بِمَخْفِيِّ سِرٍّ لَا أَحِيْطُ بِهِ عِلْمَا
بِإِطْرَاقِ رَأْسِيْ، بِاعْتِرَافِيْ بِذِلَّتِيْ * بِمَدِّ يَدَي، اسْتَمْطِرُ الجُوْدَ والرُّحْمَى
بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى الَّتِيْ بَعْضُ وَصْفِهَا * لِعِزَّتِهَا يَسْتَغْرِقُ النَّثْرَ وَالنَّظْمَا
بِعَهْدٍ قَدِيْمٍ مِنْ" أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ"؟ * بِمَنْ كَانَ مَكْنُوْنًا فَعُرِّفَ بِالْأَسْمَا
أَذِقْنَا شَرَابَ الأُنْسِ يَا مَنْ إِذَا سَقَى * مُحِبًّا شَرَابًا لَا يُضَامُ وَلَا يَظْمَا

الأبيات الخمسة تبنى على بحر الطويل وعلى قافية الميم.

بموقف ذلّي أي التذلل لله عز وجل.[202] إطراق رأسي كتانة عن الخشوع والخضوع.[203] أسمائك الحسنى هي أسماء الله الحسنى، ورد في بعض آيات من القرآن. المكنون المحفوظ والمستور.[204] الأنس المحبة والمودة.[205]

---

[199] الزمر ٩.

[200] سبأ ٦.

[201] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٩٦.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الأبيات يضمن مناجاة الإمام الشافعي. فكان الشافعي تواقا إلى أن ينعم بقرب الله ورضاه. وكل أمله أن يذوق شراب الأنس. وهنا، لقد بانت الأبيات التي تدل على أن الشافعي يتوسل إلى الله أن يذوق هذا الشراب: بموقف ذله بين يديه، وبمخفي سره، وبإطراق رأسه، وباعترافه بذلته، وبمديديه يستمطر الجود، وبأسمائه الحسنى، وبالعهد القديم الذي أخذه الله على عباده. كلها يتوسل بها الشافعي إلى الله أن يذوق شراب الأنس الذي تمناه في حياته.

فما هو شراب الأنس؟ لقد ورد في القرآن الكريم: [وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُوْرًا][٢٠٦]

بعد أن شرح الله أحوال الكفار حيث أعتدّ سلاسلا وأغلالا وسعيرا لهم، أتانا بأخبار أحوال الأبرار في الجنة، ويقول: [وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُوْرًا]. قال الصابوني: "أي سقاهم الله فوق ذلك النعيم شرابا طاهرا لم تدنسه الأيدي، وليس بنجس كخمر الدنيا."[٢٠٧] وقال الطبري: "سُقي هؤلاء الأبرار شرابا طهورا، ومن طُهْره أنه لايصير بولا نجسا، بل رشحا من أبدانهم كرشح المسك."[٢٠٨]

---

[٢٠٢] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: محمد عبد الرحيم، (بيروت: دار الفكر، ٢٠١٢)، ص. ٣٥٠.

[٢٠٣] المرجع السابق، ص. ٣٥٠.

[٢٠٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨٠٢.

[٢٠٥] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٢٩.

[٢٠٦] الإنسان ٢١.

[٢٠٧] علي الصابوني، *صفوة التفاسير*، ج. ٣، ص. ٤٧١.

[٢٠٨] ابن جرير الطبري، *جامع البيان عن تأويل آي القرآن*، المحقق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، (دار هجر للطباعة والنشر، ٢٠٠١)، ج. ٢٣، ص. ٥٦٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأكد محمد إبراهيم سليم في شرح ديوان الشافعي المسمى بالجوهر النفيس أن شراب الأنس في البيت هو الشراب الطهور المذكور في الآية.[٢٠٩]

وضح البيان وبان فيما هو وجه العلاقة بين شعر الشافعي والآية في سورة الإنسان السابق ذكرها.

قد تناص الشافعي مع هذه الآية.

وخرج من هذا المحور، إن في هذه الأبيات الخمسة تناص آخر، وهو تناص الشافعي بمصطلح "الأسماء الحسنى" و "ألست بربكم؟!"، ألا فإن هذان المصطلحان مذكوران في القرآن. وهذا التناص على شكل مباشر كما قد شرح الباحث في باب التناص على شكل مباشر كما سبق ذكره.

**٢. التناص مع الحديث**

وجد الباحث التناص مع الحديث في ستة نصوص من ديوان الإمام الشافعي، كلها على شكل غير مباشر.

١. لَا تَهْزَأْ بِالدُّعَاءِ فَإِنَّهُ يَرُدُّ الْقَضَاءَ؟!

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٢١٠]

أَتَهْزَأُ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدَرِيْهِ * وَمَا تَدْرِيْ بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ
سِهَامُ اللَّيْلِ لَا تَخْطِيْ وَلكِنْ * لَهَا أَمَدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءُ

البيتان تبنيان على بحر الوافر، وعلى قافية الهمزة.

---

[٢٠٩] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ١٣٣.

[٢١٠] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٢٧.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تهزأ أي تسخر، والهزء والهزوء السخرية.[٢١١] تزدريه أي تحتقره وتعيبه.[٢١٢]

طلب الله من عباده أن يدعوه حيث قال: [ادْعُوْنِيْ أَسْتَجِبْ لَكُمْ][٢١٣]. فهناك من يحلو لهم أن يحتقروا الدعاء ويزدريه، هم الذين لا يوقنون بالدعاء. فأتى الإمام الشافعي المجرب خلال شعره هذا وهو ينكر على من يهزؤون بالدعاء صنيعهم. إذا كانت الليالي من الزمان حبالى يلدن كل عجيب، فإن الإنسان لا يدري ما في ليل الأحداث من سهام مصوبة إليه. إن لكل شيء أمدا وغاية، وللأمد انقضاء، وتبقى الكلمة الحلوة على الألسنة؛ يا رب! وهي الدعاء والرجاء.

شبه الشافعي الدعاء بسهام الليل التي لا تخطئ، ولها أمد وغاية، فلكل أمد انقضاء، فمتى جاء الانقضاء استجيب الدعاء حتما.

كان الشافعي قائما على اليقين أن كل الدعاء مستجاب ولكن له أمد، فاستجيب الدعاء بعد انقضاء ذلك الأمد. وقوله "لاتخطئ" في الشطر الأول من البيت الثاني، يدل على أن الدعاء كله مستجاب، ليس هناك دعاء مردود. ومن ذلك، لقد عرف أن الشافعي يريد أن يخبر إلى من يزدري الدعاء ويهزأ به أن الدعاء يردّ ما قد قضاه الله تعالى على العبد من أحداث سيئة حتى يلزم على العبد أن يداوم الدعاء حيث يدعو الله أن يسلمه ويخلصه عن تلك الأحداث.

---

[٢١١] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١، ص. ٥١٠.

[٢١٢] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣٩٣.

[٢١٣] الإنسان ٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فقد ورد البيان أن الدعاء يرد ما قد قضاه الله على العبد في الحديث النبوي: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [لَا يَرُدُّ الْقَضَاءَ إِلَّا الدُّعَاءُ] رواه الترمذي/٢١٣٩،[٢١٤] والطبراني/٦١٢٨.[٢١٥]

في هذا الحديث دليل على أنه سبحانه وتعالى يدفع بالدعاء ما قد قضاه على العبد. قال المناوي شرحا هذا الحديث: "[لَا يَرُدُّ الْقَضَاءَ إِلَّا الدُّعَاءُ] بمعنى أن الدوام على الدعاء يطيب ورود القضاء فكأنه رده. ذكره أبو حاتم وهو معنى قول البعض رده للقدر تهوينه حتى يصير القضاء النازل كأنه ما نزل"[٢١٦]

لقد بان في شعر الشافعي أن الدعاء لا تخطئ ولو كان مخالفا للقضاء. وهو مستجاب رغم بعد انقضاء الأمد، هذا يدل على أن الدعاء يطيب ورود القضاء بل يمكن أن يردّه أو كأنه يردّه. هذا وإن دل على شيء فإنه يدل على أن الدعاء له دور مهم في ورود قضاء الله وقدره. أما الشافعي فكأنه يقول: "لا تهزأ بالدعاء فإن له دور في ورود القضاء"

تناص الشافعي مع هذا الحديث مضمونا.

وخرج من هذا المحور، هناك أحاديث أخرى عما تتعلق بالدعاء التي يمكن للشافعي أن يتأثر منها. منها مارواه البخاري: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [الدُّعَاءُ مُخُّ الْعِبَادَةِ].

---

[٢١٤] أبو عيسى الترمذي، *الجامع الكبير*، المحقق: بشار عواد معروف، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٨)، ج. ٤، ص. ١٦.

[٢١٥] أبو القاسم الطبراني، *المعجم الكبير*، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، ١٩٩٤)، ج. ٦، ص. ٢٥١.

[٢١٦] زين الدين المناوي، *فيض القدير شرح الجامع الصغير*، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٥٦ هـ.)، ج. ٢، ص. ٣٣٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. اِصْبِرْ فَإِنَّ الْعِلْمَ بِالتَّعَلُّمِ!

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٢١٧]

اصْبِرْ عَلَى مُرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ * فَإِنَّ رُسُوْبَ الْعِلْمِ فِي نَفَرَاتِهِ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعُلُّمِ سَاعَةً * تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُوْلَ حَيَاتِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيْمُ وَقْتَ شَبَابِهِ * فَكَبِّرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لِوَفَاتِهِ
وَذَاتُ الْفَتَى وَاللَّهِ بِالْعِلْمِ وَالتُّقَى * إِذَا لَمْ يَكُوْنَا لَا اعْتِبَارَ لِذَاتِهِ

الأبيات الأربعة تبنى على بحر الطويل وعلى قافية التاء.

المر ضد الحلو.[٢١٨] الجفا البعد وغلط الطبع.[٢١٩] رسوب العلم أي حفظه وبقاؤه. نفراته أي تلقينه وسروحه ممن هو كامن فيه.[٢٢٠]

هذه الأبيات من مواعظ الإمام الشافعي لطلبة العلم أن يصبروا على ما قد يرونه من أساتذتهم من جفاء في بعض الأحيان، فإن ذلك الصبر على مرارته خير من البقاء في عماية الجهل طوال العمر، ويوصي بالحرص على هذه الفضيلة منذ غضاضة الأعواد، ويبين أن العلم والتقوى هما لب الحياة.

أمر الشافعي أن يصبر المتعلم في التعلم، لأن بدون التعلم لم ينل العلم، ألا فإن العلم بالتعلم. ثم أخبر فضيلة العلم في البيت الأخير، وقد وضع القدر على الفتى بعلمه. هذا وإن دل على شيء فإنه يدل على فضيلة العلم والمتعلم.

---

[٢١٧] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٤١-٤٢.

[٢١٨] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨٦٢.

[٢١٩] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ١٤، ص. ١٤٨.

[٢٢٠] محمد بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٤١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورد في الحديث النبوي، عن معاوية قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: [يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ، وَالْفِقْهُ بِالتَّفَقُّهِ، وَمَنْ يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّيْنِ، وَإِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ] رواه الطبراني/٩٢٩.[٢٢١] وجاء بصيغة أخرى: عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: [إِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ، وَالْحِلْمُ بِالتَّحَلُّمِ، وَمَنْ يَتَحَرَّ الْخَيْرَ يُعْطَهُ، وَمَنْ يَتَوَقَّ الشَّرَّ يُوَقَّهُ، لَمْ يَسْكُنِ الدَّرَجَاتِ الْعُلَى، وَلَا أَقُولُ لَكُمُ الْجَنَّةَ، مَنْ تَكَهَّنَ، أَوِ اسْتَقْسَمَ، أَوْ تَطَيَّرَ طَيْرًا يَرُدُّهُ مِنْ سَفَرٍ][٢٢٢]

وضح معنى الحديث وبان؛ "إنما العلم بالتعلم". إن المتعلم لن يكون عالما ذا علم إلا بالتعلم. لذلك، من لم يتعلم وقت شبابه ولم يذق مره، لكان جاهلا طول حياته ولا يمكن له نيل العلم بدون التعلم.

هذا إن دل على شيء فإنه يدل على أن هناك علاقة اتصالية بين الحديث وشعر الشافعي.

تناص الشافعي مع الحديث السابق ذكره.

٣. مَنْ صَمَتَ نَجَا وَسَلِمَ مِنَ الْخَسَارَةِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٢٢٣]

وَجَدْتُ سُكُوْتِي مَتْجَرًا فَلَزِمْتُهُ * إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ
وَمَا الصُّمْتُ إِلَّا فِي الرِّجَالِ مُتَاجِرُ * وَتَاجِرُهُ يَعْلُوْ عَلَى كُلِّ تَاجِرِ

البيتان تبنيان على بحر الكامل وعلى قافية الراء.

---

[٢٢١] أبو القاسم الطبراني، *المعجم الكبير*، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، ج. ١٩، ص. ٣٩٥.

[٢٢٢] أبو نعيم الأصبهاني، *حلية الأولياء وطبقات الأصفياء*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٤)، ج. ٥، ص. ١٧٤.

[٢٢٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٦٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السكوت في هذا السياق بمعنى الصمت، وهو ترك الكلام. المتجر مكان التجارة.[٢٢٤] الربح الكسب أو الزيادة.[٢٢٥]

أخبر الشافعي فضل السكوت. إن السكوت أو الصمت تجارة، وعلى أسوء الفروض إذا لم يظهر ربحها فليس فيها خسارة محققة. إن الصمت بضاعة الرجال وتجارتهم، وتاجره يعلو على كل تاجر.

هكذا صور الشافعي الصمت، وهذا كله إن دل على شيء فإنه يدل على أن الصمت فضل وخير.

هذا وقد ورد في حديث النبي: عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: قال رسول اللهِ صلى الله عليه وسلم: [مَنْ صَمَتَ نَجَا] –رواه أحمد/٦٤٨١،[٢٢٦] والطبراني/١١٣،[٢٢٧] الترمذي/٢٥٠١.[٢٢٨] وفي حديث آخر: قال رسول اللهِ صلى الله عليه وسلم: [رَحِمَ اللهُ امْرَءًا تَكَلَّمَ فَغَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ] رواه البيهقي/٤٥٨٥/٤٥٨٩،[٢٢٩] وابن المقرئ/١٢٨٤.[٢٣٠]

قد بان معنى هذين الحديثين حيث لا يحتاج إلى شرح وبيان. هما يدلان على أن من سكت وصمت سيكون من الناجين والسالمين الآمنين.

---

[٢٢٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٨٢.

[٢٢٥] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٣٢٢.

[٢٢٦] أحمد بن حنبل، *مسند الإمام أحمد*، المحقق: شعيب وعادل مرشد، (مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١)، ج. ١١، ص. ١٩.

[٢٢٧] أبو القاسم الطبراني، *المعجم الكبير*، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، ج. ١٣، ص. ٤٧.

[٢٢٨] ابن عيسى الترمذي، *سنن الترمذي*، المحقق: أحمد محمد شاكر، (مصر: مكتبة البابي الحلبي، ١٩٧٥)، ج. ٤، ص. ٦٦٠.

[٢٢٩] أبو بكر البيهقي، شعب *الإيمان*، المحقق: عبد العلي عبد الحميد حامد، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣)، ج. ٧، ص. ١٩.

[٢٣٠] ابن المقرئ، *المعجم*، المحقق: أبي عبد الرحمن عادل بن سعد، (الرياض: مكتبة الرشد، ١٩٩٨)، ج. ١، ص. ٣٩٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فذكر في الحديث أن من سكت نجا وسلم، بينما في شعر الشافعي أن السكوت تجارة مهما كان لم يجد ربحا فليس فيها خسارة، أي سلم من الخسارة. فقد ظهر البيان الذي يدل على وجه الاتصال بين الشعر والحديث.

تناص الشافعي مع الحديث امتصاصا.

٤. التَّقْيِيْمُ لِلْمَرْءِ عَلَى أَسَاسِ الْقَلْبِ لَا الغِلَافِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٣١]

عَلَيَّ ثِيَابٌ لَوْ تُبَاعُ جَمِيْعُهَا * بِفَلْسٍ لَكَانَ الْفَلْسُ مِنْهُنَّ أَكْثَرَا
وَفِيْهِنَّ نَفْسٌ لَوْ تُقَاسُ بِبَعْضِهَا * نُفُوْسُ الْوَرَى كَانَتْ أَجَلَّ وَأَكْبَرَا
وَمَا ضَرَّ نَصْلَ السَّيْفِ إِخْلَاقُ غِمْدِهِ * إِذَا كَانَ عَضْبًا حَيْثُ وَجَّهْتَهُ فَرَى
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَزْرَتْ بِبِزَّتِيْ * فَكَمْ مِنْ حُسَامٍ فِي غِلَافٍ تَكَسَّرَا

الأبيات الأربعة تبنى على بحر الطويل وعلى قافية الراء

الفلس العملة يتعامل بها مضروبة من غير الذهب والفضة، وكانت تقدر بسدس الدرهم، الجمع: فلوس.[٢٣٢] نصل السيف أي أعلاه. الغمد غلاف السيف.[٢٣٣] فرى أي شق وقطع.[٢٣٤] البزة الهيئة.[٢٣٥]

ورد في حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني ما وقع على الشافعي خلف هذه الأبيات: "لما أشخص الشافعي إلى "سر من رأى"[٢٣٦] دخلها وعليه

---

[٢٣١] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٦٦.

[٢٣٢] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٧٠٠.

[٢٣٣] المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٦٦١.

[٢٣٤] المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٦٨٠.

[٢٣٥] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٥٤.

[٢٣٦] سُرَّ مَنْ رَأَى مدينة في العراق تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة في محافظة صلاح الدين، أصبح اسمها الآن سَامَرَّاء منحوت من سُرَّ مَنْ رَأَى.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أطمار رثة، وطال شعره، فتقدم إلى مُزَيِّن فاستقذره لما نظر إلى رثاثته، فقال له: تمضي إلى غيري، فاشتد على الشافعي أمره، فالتفت إلى غلام كان معه فقال: أيش معك من النفقة، قال: عشرة دنانير قال: ادفعها إلى المزين. فدفعها الغلام إليه. فولى الشافعي ويقول هذه الأبيات"[٢٣٧]

من خلال الأبيات، أخبر الشافعي إنما ينبغي أن يكون التقييم للناس على أساس التقوى والسلوك القويم، لا على أساس الجمال والثياب التي ألبسها. فالله لا ينظر إلى الصور ولكن ينظر إلى القلوب والأعمال. ومما يؤلم النفس العزيزة أن يزدريها الناس للظروف التي تمر بها، وللثياب التي ترتديها، فالسيف لا يضره تمزق غمده وغلافه مادام قاطعا بتارا.

وهكذا يلتفت الشافعي إلى ما ينبغي أن يكون عليه من تقدير للنفوس العزيزة وإن بدت في بزة أو ملابس رثة.

ورد في الحديث: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُوَرِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ إِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى أَعْمَالِكُمْ وَقُلُوبِكُمْ] رواه مسلم/٢٥٦٤،[٢٣٨] ابن ماجه/٤١٤٣،[٢٣٩] وغيرهما.

فقد ظهر معنى الحديث أن الله تعالى لا ينظر إلى صورة المرء ولا إلى أمواله، ولكن ينظر إلى قلبه وأعماله. وهكذا كان الشافعي أراد إلى أن التقييم للمرء ينبغي على أساس التقوى وما يضمن في قلبه، لا على أساس الثياب التي يرتديها.

---

[٢٣٧] أبو نعيم الأصبهاني، *حلية الأولياء وطبقات الأصفياء*، ج. ٩، ص. ١٣١.

[٢٣٨] مسلم النيسابوري، *صحيح مسلم*، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.)، ج. ٤، ص. ١٩٨٧

[٢٣٩] ابن ماجه القزويني، *سنن ابن ماجه*، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.)، ج. ٢، ص. ١٣٨٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بان وجه تناص الشافعي مع هذا الحديث.

٥. مَنْ أَحَبَّ أَطَاعَ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٤٠]

تَعْصِي الْإِلهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ * هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيْعُ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ * إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيْعُ
فِيْ كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيْكَ بِنِعْمَةٍ * مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيْعُ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر الكامل وعلى قافية العين.

يبتديك بنعمة أي يبدأ بنشر نعمه جل جلاله.

أخبر الشافعي أن هناك من يدعي حب الله ويظهر أمام الناس وهو يعصى الله، فأخبر أن ذلك ليس حبا، بل هو أدعاء كاذب وخداع، وما يخدعون إلا أنفسهم. وأخبر أن المحب لمن يحب مطيع، ومحال أن تجتمع محبة الله وعصيانه في قلب مؤمن. إن نعم الله تغمر في كل يوم، ولكن الناس لا يسارعون إلى شكره.

الحب والطاعة متعلقان، فمن أحب أطاع، ومن لا يطيع فهو لا يحب على الحق، هكذا الحب والطاعة.

وردت هذه النقطة في الحديث النبوي: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [مَنْ أَحَبَّنِي فَقَدْ أَحَبَّ اللهَ وَمَنْ أَطَاعَنِي فَقَدْ أَطَاعَ اللهَ] –حديث غريب.[٢٤١]

---

[٢٤٠] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٦٦.

[٢٤١] ذكر هذا الحديث بدون السند في الكشاف للزمخشري في باب تفسير سورة النساء ٨٠، (انظر: أبوا القاسم الزمخشري، *تفسير الكشاف*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧)، ج. ١، ص. ٥٣٩.) وأخبر جمال الدين الزيلعي في تخريج الأحاديث الكشاف



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذكر هناك الحب والطاعة حيث أن الطاعة لله ورسوله ذكرت بعد الحب إلى الله ورسوله، فكأنهما شيئان لا يفترقان الذي يلزم لوجود الحب وجود الطاعة، ويلزم لعدم الطاعة عدم الحب.

تناص الشافعي مع هذا الحديث اجترارا.

٦. إِنَّمَا الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٤٢]

رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسَ الغِنَى * فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهَا مُمْتَسِكْ
فَلَا ذَا يَرَانِيْ عَلَى بَابِهِ * وَلَا ذَا يَرَانِيْ بِهِ مُنْهِمِكْ
فَصِرْتُ غَنِيًّا بِلَا دِرْهَمٍ * أَمُرُّ عَلَى النَّاسِ شِبْهَ الملكْ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر المتقارب وعلى قافية الكاف.

القناعة مصطلح الذي يدل على رضا الإنسان بما أعطى الله.[٢٤٣] قال السيوطي: "القناعة هي الرضا بما دون الكفاية وترك التشوف إِلى الْمَفقود، والاستغناء بالموجود."[٢٤٤] الأذيال جمع الذيل، وهو آخر كل شيء وأسفل الثوب.[٢٤٥]

---

أنه حديث غريب جدا، (انظر: جمل الدين الزيلعي، *تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري*، المحقق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، (الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٤ هـ.)، ص. ٣٣٦.). وذكر أيضا المناوي بدون السند في الفيض القدير (انظر: زين الدين المناوي، *فيض القدير شرح الجامع الصغير*، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٥٦ هـ.)، ج. ٦، ص. ١٢٣.)

[٢٤٢] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٥.

[٢٤٣] أبو الفضل البستي، *مشارق الأنوار على صحاح الآثار*، (المكتبة العتيقة ودار التراث، د.ت.)، ج. ٢، ص. ١٨٧.

[٢٤٤] جلال الدين السيوطي، *معجم مقاليد العلوم*، المحقق: محمد إبراهيم عبادة، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٤)، ص. ٢١٧.

[٢٤٥] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣١٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أخبر الشافعي أن القناعة هي رأس الغنى، وهناك غني بلا درهم ولا مال، إنما هو غني لأجل قناعته. إنه من الفقراء، واستغنى بما أتاه الله من الرزق وقنع به. إذن، فالغنى ليس بكثرة الأموال، إنما الغنى غنى النفس.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلكِنَّ الغِنِى غِنَى النَّفْسِ] –متفق عليه.[٢٤٦]

ظهر معنى الحديث وبان أن الغنى لا تلزم عليه كثرة العرض وإنما الغنى غنى النفس التى قنعت بما آتاه الله، قليلا كان أو كثيرا.

فالجملة "فصرت غنيا بلا درهم" في شعر الشافعي تعادل الجملة "ليس الغنى عن كثرة العرض" في الحديث. هذا إن دل على شيء فإنه على أن الغنى لا يقاس ولا يوزن بالأموال والعرض. قد ظهرت نقطة العلاقة الاتصالية بين الحديث وشعر الشافعي.

تناص الشافعي امتصاصا مع هذا الحديث.

### ٣. التناص مع الشعر

وجد الباحث التناص مع الشعر في سبعة نصوص من ديوان الإمام الشافعي، كلها على شكل غير مباشر. الثلاثة الأولى منها تناص ذاتي.[٢٤٧]

١. الحُبُّ مِنْ طَرْفٍ وَاحِدٍ مِنَ الشَّقَاوَةِ وَالْبَلِيَّةِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٤٨]

---

[٢٤٦] صحيح البخاري/٦٤٤٦ (محمد بن إسماعيل البخاري، *صحيح البخاري*، المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، (دار طوقة النجاة، ١٤٢٢)، ج. ٨، ص. ٩٥.) صحيح مسلم/١٠٥١ (مسلم النيسابوري، *صحيح مسلم*، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.)، ج. ٢، ٧٢٦.)

[٢٤٧] التناص الذاتي هو تناص الشاعر مع نفسه (نصوصه) السابقة. (انظر: أحمد ناهم، *التناص في شعر الرواد*، ص. ٦٤)



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَمِنَ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ * وَمَنْ تُحِبُّ يُحِبُّ غَيْرَكَ
أَوْ أَنْ تُرِيْدَ الْخَيْرَ لِلْإِنْـ * سَانِ وَهْوَ يُرِيْدُ ضَيْرَكَ

البيتان يبنيان على بحر الكامل المجزوء وعلى قافية الكاف.

الشقاوة المشقة وهي خلاف السعادة.[٢٤٩] الضير الأذى.[٢٥٠]

إن الحب من طرف واحد ليس حبا، إنما الحب مبادلة، ومشاركة وجدانية. ومن الشقاوة أن يحب المرء إنسانا ولا يحبه، وكلما أقبل يصد عنه بوجهه. وكذلك، لو يريد المرء الخير للإنسان حيث يعامله ويعاشره بالمعروف أجابه بالشر ورده بالضير مقابلة لما أهداه.

فهذه التجربة عن الحب من طرف واحد الذي هو من الشقاوة والبلية لمن يحمله، واردة في شعر الشافعي الآخر، وهو يقول: [وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحِبَّ * وَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ // وَيَصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ * وَتَلِحُّ أَنْتَ فَلَا تغبه][٢٥١]

إن هذين البيتين يبنيان على نفس البحر لما في بيتي الشافعي السابق ذكرهما، وهو بحر الكامل المجزوء.وهناك أيضا على أسلوب واحد في مبدئهما. ففي الشعر الأول جملة "ومن الشقاوة أن تحب"، بينما في الشعر الثاني جملة "ومن البلية أن تحب". ورغم ذلك، هما لا يستويان في القافية، فالأول على قافية الباء بينما الثاني على قافية الكاف.

لم يجد الباحث شيئا من البيان عن المناسبة الزمنية التي تستطيع أن تدل على أي الشعرين أقدم من الآخر حتى لا يوجد أيهما يتأثر على وجه التناص

---

[٢٤٨] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٥.

[٢٤٩] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٣٨، ص. ٣٨٧.

[٢٥٠] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٥٤٧.

[٢٥١] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٥.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من الآخر. إنما المناسبة للشعر الثاني، ماحدثه الرازي بإسناد قال: حدثنا سعد بن محمد البيروتي (قاضي بيروت)، قال: حدثنا أحمد بن محمد المكي، قال: سمعت إبراهيم بن محمد الشافعي يقول: سمعت ابن عمي (محمد بن إدريس الشافعي) يقول: "كانت لي امرأة، وكنت أحبها، فكنت إذا رأيتها قلت لها (وفي رواية أخرى) أمازحها فأقول لها:....."[٢٥٢]

انطلاقا من أن في هذين الشعرين علاقة اتصالية من حيث المضمون والأسلوب، فوجد أن فيها تناص ذاتي بين شعرين لشاعر واحد.

تناص الشافعي مع شعره نفسه.

٢. الإِلْتِزَامُ لأَجْلِ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٥٣]

يَا رَاكِبًا قِفْ بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مِنًى * وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَّاهِضِ
سَحَرًا إِذَا فَاضَ الْحَجِيْجُ إِلَى مِنًى * فَيْضًا كَمُلْتَطَمِ الْفُرَاتِ الْفَائِضِ
إِنْ كَانَ رَفْضًا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ * فَلْيَشْهَدْ الثَّقَلَانِ أَنِّي رَافِضِيّ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر الكامل وعلى قافية الضاد.

المحصب موضع رمي الحجار من منى.[٢٥٤] القاعد المستوي من الأرض. الخيف غرة بيضاء في الجبل الأسود، وبها سمي مسجد الخيف.[٢٥٥] الناهض

---

[٢٥٢] ابن أبي حاتم الرازي، *آداب الشافعي ومناقبه*، المحقق: عبد الغني عبد الخالق، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ص. ٢٣٧. انظر أيضا: ابن خلكان، *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*، المحقق: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٤)، ج. ٤، ص. ١٦٤.

[٢٥٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٧٣.

[٢٥٤] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٢، ص. ٢٨٥.

[٢٥٥] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ٩، ص. ١٠٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرتفع منها.[٢٥٦] الرفض التشدد والتعصب في المذهب، لو يقال الرافضي فهو الرفيضة من الشيعة.

ذكر في الجوهر النفيس،[٢٥٧] أن الشافعي بعد وفاة شيخه الإمام مالك خرج إلى اليمن. فهو رجل قوي الاستقامة والنزهة، وكان يتصدى للدفاع عن حق المظلوم، ولا يتردد في مجابهة رجل السلطة بما في سلوكه من مخالفة العدل.

وهذا الموقف الذي وقف عليه الشافعي دفع خصومه إلى التآمر ضده، فاتهموه بالتشيع، وبأنه يقدم المساعدات للمناهضين للدولة من الشيعة، ويدعو إلى مبايعة أحد العلويين. رفعت هذه التهمة إلى الخليفة هارون الرشيد، فأمر الرشيد بجلب الشافعي إلى بغداد لاستنطاقه، فحمل الإمام إلى عاصمة الخلافة حولي سنة ١٨٤ هـ. ولما مثل أمام الرشيد استطاع أن يبرأ نفسه مما اتهم به، فعفا عنه، وقربه منه معجبا بشخصيته العلمية.

هذا الشعر من تجاريب الإمام الشافعي، فهو يريد أن يعلن أنه يحب آل بيت النبي حبا شديدا أمام الناس أيام الحج. ويريد أن يخبر أنه ليس كل من أحب آل البيت رافضيا شيعيا.

فحين أن يقصد الحجاج منىً عند الفجر وقت السحر من اليوم الثامن من ذي الحجة، فيمكثون فيها إلى طلوع شمس اليوم التالي، حيث يقصدون عرفة، وإليها يفيض الحجاج من عرفة بعد غروب شمس اليوم التاسع حيث يمكثون بها يوم العيد الأكبر وأيام التشريق، ويرمون الجمرات بالمحصب بعد مبيتهم بالمزدلفة ليلة العاشر.

---

[٢٥٦] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ١٩، ص. ١٠٠.

[٢٥٧] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ٨٨-٨٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ففي المحصب مسجد الخيف، وترى الحجاج هناك بين قاعد وناهض، والشاعر يعلنها صريحة في هذا الجمع الطاهر المؤمن إنسه وجنه؛ فأعلن الشافعي هذه الأبيات.

ورد هذا الشعر مضمونا وأسلوبا في شعره الآخر، حيث يقول: [إِنْ كَانَ ذَنْبِيْ حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ * فَذلِكَ ذَنْبٌ لَسْتُ عَنْهُ أَتُوْبُ][٢٥٨]

ما أحب الشافعي آل بيت النبي حتى لو أن ذلك الحب ذنب لما يتوب عن الذنب ورضي به، وكذلك لو كان من أحب آل النبي يتهم رافضيا من الشيعة رضي أنه رافضي. لقد ظهرت وبانت العلاقة الاتصالية مضمونا وأسلوبا بين شعري الشافعي.

تناص الشافعي مع شعره نفسه.

٣. فَضْلُ التَّغَرُّبِ وَفَوَائِدُهَا

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٥٩]

اِرْحَلْ بِنَفْسِكَ مِنْ أَرْضٍ تُضَامُ بِهَا * وَلَا تَكُنْ مِنْ فِرَاقِ الأَهْلِ فِي حُرَقِ
فَالْعَنْبَرُ الْخَامُ رَوْثٌ فِي مَوَاطِنِهِ * وَفِي التَّغَرُّبِ مَحْمُوْلٌ عَلَى الْعُنُقِ
وَالْكُحْلُ نَوْعٌ مِنَ الْأَحْجَارِ تَنْظُرُهُ * فِي أَرْضِهِ وَهُوَ مَرْمِيٌّ عَلَى الطُّرُقِ
لَمَّا تَغَرَّبَ حَازَ الْفَضْلَ أَجْمَعَهُ * فَصَارَ يُحْمَلُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْحَدَقِ

الأبيات الأربعة تبنى على بحر البسيط وعلى قافية القاف.

---

[٢٥٨] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٥.

[٢٥٩] المرجع السابق، ص. ٨١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تضام أي تظلم وتهان.[٢٦٠] الحرق أي الحرق بشدة الشوق والوجد والتلهّف. العنبر طيب يستخرج من بطن الحوت بعد موته.[٢٦١] الروث القذر.[٢٦٢]

كان الشافعي يدعو إلى الارتحال والتغرب عن أرض يضام فيها الإنسان ويهان. ففي التغرب فوائد كثيرة تجعل الإنسان أوله ذل وهين فأصبح شرفا كريما. فيضرب الشافعي مثلا بالعنبر الخام وبالكحل. كلاهما كيف كانا قبل أن يتغربا عن موطنهما؟ وكيف أصبح بعد التغرب؟

إن العنبر قبل أن تستخلص منه الرائحة الزكية لم يكن شيئا مذكورا، بل كان أشبه بروث الحيوانات. أما الكحل فلم يكن إلا حجرا من الأحجار. فبعد أن تغربا العنبر والكحل، أصبح العنبر يتسابق الجميع إلى حمله على الأعناق، أما الكحل فيحمل في العيون.

هذا، إن دل الشافعي على شيء خلال أبياته هذه، فإنه يدل على فضل التغرب وفوائده. فمن الفوائد التي وردت في هذا الشعر جعل الإنسان من الذل إلى الشرف، ومن الضيم إلى الكرم.

إن التغرب له فوائد. فقد ورد البيان عنه في شعره من بحر الطويل الذي سبق ذكره، وهو: [تَغَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِيْ طَلَبِ الْعُلَا * وَسَافِرْ فَفِي ٱلْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ // تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيْشَةٍ * وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةُ مَاجِدِ][٢٦٣]

---

[٢٦٠] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٣٢، ص. ٥٤٦.

[٢٦١] المرجع السابق، ج. ١٣، ص. ١٤٧.

[٢٦٢] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٣٧٩.

[٢٦٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فبعد أن رأى ونظر إلى هذين الشعرين للشافعي، قد بان البيان حيث لا يحتاج إلى مطول الكلام فيما أن فيهما علاقة اتصالية التي هي وجه التناص بينهما.

تناص الشافعي مع شعره نفسه.

٤. الاِسْتِئْنَاسُ بِالْكِلَابِ أَكْثَرُ مِمَّا بِالإِنْسِانِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٢٦٤]

لَيْتَ الْكِلَابَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوَرَةً * وَلَيْتَنَا لَا نَرَى مِمَّا نَرَى أَحَدَا
إِنَّ الْكِلَابَ لَتَهْدَى فِيْ مَوَاطِنِهَا * وَالْخَلْقُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدَا
فَاهْرَبْ بِنَفْسِكَ وَاسْتَأْنِسْ بِوَحْدَتِهَا * تَبْقَ سَعِيْدًا إِذَا مَا كُنْتَ مُنْفَرِدَا

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر البسيط وعلى قافية الدال.

ليت حرف تمن متعلق بالمستحيل غالبا، وهو من أخوات إن التي ينصب الإسم ويرفع الخبر.[٢٦٥] مجاورة أي ملاصقة في المسكن، فالجار هو الذي يجاور. [٢٦٦] استأنس أي أنس به سكن إليه وزالت به و حشته.[٢٦٧]

يرى الشافعي أن القرون تمر وأحوال الناس تسوء، فيتمنى الشافعي أن تكون الكلاب له مجاورة، فلا يرى من الناس أحدا. إن الكلاب لتهدى في مواطنها، تكون هادئة وتكف شرها. أما الخلق فليس بهاد، شرهم أبدا، شرهم مستمر لا تهدأ لهم نار. ومن هذا، أخبر الشافعي أن بعض الإنسان قد يكون يستأنس بالكلاب بينما هو لا يستأنس بالناس.

---

[٢٦٤] المرجع السابق، ص. ٥٣.

[٢٦٥] محمد ابن مالك الأندلسي، *ألفية ابن مالك*، (القاهرة: دارالتعاون، د.ت.)، ص. ٢١.

[٢٦٦] بن منظور، *لسان العرب*، ج. ٤، ص. ١٥٣.

[٢٦٧] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٢٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خير لمن كان ذا خلق في مثل هؤلاء الناس أن يهرب بنفسه وينجو من شرهم ليعيش سعيدا في وحدته.

قال الأحيمر السعدي[٢٦٨]: [عَوَى الذِّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذِّئْبِ إِذْ عَوَى * وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيْرُ][٢٦٩]

هذا البيت له معان كثيرة، ولكن مما ظهر في هذا البيت بيان أن الشاعر يستأنس بالذئب إذ عوى. وذلك، فمن الممكن، أن السبب إنها لا تغتاب أحدا ولا تخون، بخلاف الإنسان أو بتحديد الصاحب، يمكن أن يفعلها كلها ولا يبالي من المشاعر والأحاسيس. ومنه أيضا، لأن عواء الذئب له سبب قد يكون معلوم في أغلب الأحيان، أما الانسان فقد يخفي في طياته ما يجعله يخافه أكثر من خوفه الذئب في عوائه. فلما صوّت إنسان كاد يطير لأجل الخوف.

فقد ظهرت في هذا البيت نقطة العلاقة بما ورد في شعر الشافعي وهي أن بعض الإنسان قد يكون يستأنس بالكلاب بينما هو لا يستأنس بوجود الإنسان.

تناص الشافعي مع هذا الشعر للأحيمر السعدي الذي عاش قبله.

٥. التَّقْوَى خَيْرُ الزَّادِ وَأَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٧٠]

---

[٢٦٨] الأُحَيمِر السَعدي، مات عام ١٧٠ هـ./٧٨٧ م. وهو شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان لصا فاتكا ماردا، من أهل بادية الشام. أتى العراق، وقطع الطريق، فطلبه أمير البصرة (سليمان بن علي ابن عبد الله بن عباس) فقّر فأهدر دمه، وتبرأ منه قومه. وتاب بعد ذلك عن اللصوصية، ونظم أبياتا في توبته، أوردها الآمدي نقلا عن أبي عبيدة. (انظر: خير الدين الزركلي، *الأعلام*، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠١)، ص. ٢٧٧.)

[٢٦٩] ابن قتيبة، *الشعر والشعراء*، (القاهرة: دار الحديث، ١٤٢٣ هـ.)، ج. ٢، ص. ٧٧٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يُرِيْدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ * وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
يَقُوْلُ الْمَرْءُ فَائِدَتِيْ وَمَالِيْ * وَتَقْوَى اللهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا

البيتان يبنيان على بحر الوافر وعلى قافية الدال.

مناه أي ما يتمناه ويود في اقتنائه.[٢٧١] يأبى أي يمتنع ويأنف.[٢٧٢]

أخبر الشافعي أن التقوى خير ما استفاد منه واقتناه المرء، فإن تقوى الله ركيزة من ركائز الإيمان وبدونها ينهار البنيان وتفسد حياة الإنسان. وبالتقوى ينتظم أمر أخلاق الأمة وآدابها فتسلم من السقوط والفساد.

فقد ورد البيان أن التقوى هو أفضل ما استفاد وخير الزاد في القرآن الكريم حيث أن هذا المحور قد تم بحثه في باب التناص مع القرآن الذي سبق ذكره.

وخرج من تناص الشافعي مع القرآن على وجه أن التقوى خير الزاد وأفضل ما استفاد، تناصه الآخر على نفس الوجه حيث أن هذا الوجه وارد

---

[٢٧٠] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥٨.

[٢٧١] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨٨٩.

[٢٧٢] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في شعر الحطيئة،[٢٧٣] وهو يقول: [وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ * وَلَكِنَّ التَّقِيُّ هُوَ السَّعِيْدُ // وَتَقْوَى اللهِ خَيْرُ الزَّادِ ذَخْرًا * وَعِنْدَ اللهِ لِلْأَتْقَى مَزِيْدُ][٢٧٤]

ظهر معنى هذا الشعر حيث لا يحتاج إلى شرح وبيان دقيق. ففي البيت الأول، أخبر الشاعر أن السعادة ليست من مال جمعه ولكن السعادة هي التقوى، فالسعيد هو التقي لا الغني بالأموال. ثم أخبر في البيت الثاني بلفظ ظاهر وبيان واضح أن التقوى خير الزاد.

تناص الشافعي مع هذا الشعر للحطيئة، شاعر مخضرم الذي عاش قبله.

٦. مَنْ هُوَ الصَّدِيْقُ الحَقِيْقِي؟

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٧٥]

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرْعَاكَ إِلَّا تَكَلُّفًا * فَدَعْهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَأَسُّفَا
فَفِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَرْكِ رَاحَةٌ * وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيْبِ وَلَو جَفَا
فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ * وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الوِدَادِ طَبِيْعَةً * فَلَا خَيْرَ فِيْ وُدٍّ يَجِيْءُ تَكَلُّفَا
وَلَا خَيْرَ فِيْ خِلٍّ يَخُوْنُ خَلِيْلَهُ * وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالجَفَا
وَيُنْكِرُ عَيْشًا قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالأَمْسِ قَدْ خَفَا

[٢٧٣] الحطيئة، مات عام ٣٥ هـ. اسمه جرول بن أوس بن مالك بن جؤيّة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسيّ الشّاعر المشهور يكنى أبا مليكة. وهو من فحول الشعراء ومقدميهم وفصحائهم، وكان يتصرّف في جميع فنون الشعر من مدح وهجاء وفخر ونسب. ويجيد في جميع ذلك، وكان ذا شرّ وسفه. وكان إذا غضب على قبيلة انتمى إلى أخرى، زعم مرة أنه ابن عمرو بن علقمة من بني الحارث بن سدوس. وانتمى مرة إلى ذهل بن ثعلبة، وأخرى إلى بني عوف بن عمرو، وله في ذلك أخبار مع كل قبيلة وأشعار مذكورة. وهو مخضرم، أدرك الجاهليّة والإسلام، وكان أسلم في عهد النبي صلّى اللّه عليه وسلّم، ثم ارتدّ، ثم أسر وعاد إلى الإسلام، وكان يلقب الحطيئة لقصره. (انظر: ابن حجر العسقلاني، *الإصابة في تمييز الصحابة*، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥ هـ.)، ج. ٢، ص. ١٥٠.

[٢٧٤] بهاء الدين البغدادي، *التذكرة الحمدونية*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٧ هـ.)، ج. ١، ص. ١٥٦.

[٢٧٥] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٧٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا *صَدِيْقٌ صَدُوْقٌ صَادِقُ الوَعْدِ مُنْصِفَا

الأبيات السبعة تبنى على بحر الطويل وعلى قافية الفاء.

التكّلف التّحمّل على مشقة.[٢٧٦] التأسُّف التلهّف والحزن.[٢٧٧] الجفا البعد.[٢٧٨] صافيته صفا الشراب والشيء صفوا وصفاء أي خلص من كل شائية وكدر، والصفاء الخلاص من الكدرة.[٢٧٩] الود الحب.[٢٨٠] الخل والخليل الصديق المختص.[٢٨١] الْمُنْصِف بين الشيئين، أي العادل.

أخبر الشافعي في الأبيات الأربعة الأولى عن الود المتكلف، والصفاء الخادع والصداقة الزائفة. إن أمثال هؤلاء غير مأسوف على تركهم، بل إن في تركهم راحة. وهناك البديل، وعلينا أن نروض أنفسنا بالصبر.

وهناك حقيقة ينبغي وعيها، ألا وهي: ليس كل من يهواه المرء يهواه، ولا كل من يصافيه الود يصافيه. الصفاء والود من عمل القلب، فإذا لم يكن طبيعة فلا خير فيمن يتكلفون الود، ويضحكون على غيرهم حتى يحصلوا على مآربهم.

ثم أخبر في الأبيات التالية: لا خير فيمن يخون خليله، لاخير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة، لا خير فيمن ينكر عيشا قد مضت عليه سنون، لا خير فيمن يذيع الأسرار الخافية، لا خير في هؤلاء جميعا ولا في دنيا تجمعهم إذا لم يكن هناك صديق صادق الوعد منصفا.

---

[٢٧٦] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ٩، ص. ٣٠٧.

[٢٧٧] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٤٠، ص. ٣٣٧.

[٢٧٨] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ١٢٨.

[٢٧٩] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٥١٧.

[٢٨٠] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ٣، ص. ٤٥٣.

[٢٨١] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٢٥٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسؤال المناسب الذي يدور خلف هذا المحور عند الشافعي هو "*مَنْ هُوَ الصَّدِيْقُ الحَقِيْقِي*؟". وهذا أيضا يكون وجها للعلاقة بما ورد في ما قال أبو العتاهية[٢٨٢] الذي عاش من قبل الشافعي: [إِنَّ أَخَاكَ الصِّدْقَ مَنْ كَانَ مَعَكْ * وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكْ // وَمَنْ إِذَا رَيْبُ الزَّمَانِ صَدَعَكْ * شَتَّتَ فِيْهِ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكْ][٢٨٣]

ينسب هذا الشعر إلى أبي العتاهية كما هو وارد في ديوانه. وفي بعض الروايات، نسب أيضا إلى علي بن إبي طالب،[٢٨٤] وإلى الخليفة المأمون.[٢٨٥]

أخبر صاحب هذا الشعر عن حقيقة الصديق، حيث يقول أن الصديق هو الذي يقدم صديقه على نفسه ليعطيه الخير والنفع. وهذا كله إن دل على شيء فإنه يدل على أن هذا الشعر يتكلم عن "*من هو الصديق الحقيقي*"؟ فقد بان البيان وظهر أن في هذين الشعرين للشافعي ولأبي العتاهية علاقة اتصالية.

تناص الشافعي مع هذا الشعر لإبي العتاهية.

٧. احْفَظْ لِسَانَكَ وَعَوِّدْهُ قَوْلَ الْخَيْرِ!

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:[٢٨٦]

---

[٢٨٢] أبو العتاهية إسماعيل بن قاسم بن سويد العنزي. عاش ١٣٠-٢١٣ هـ. وهو رأس الشعراء، الأديب، الصالح الأوحد، أبو إسحاق إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان العنزي. لقب بأبي العتاهية؛ لاضطراب فيه. وقيل: كان يحب الخلاعة، فيكون مأخوذا من العتو. سار شعره لجودته، وحسنه، وعدم تقعره. (انظر: شمس الدين الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، المحقق: شعيب الأرناؤوط، (مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ج. ١٠، ص. ١٩٥.)

[٢٨٣] أبو العتاهية، *ديوان أبي العتاهية*، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٦)، ص. ٣١٥.

[٢٨٤] حسين بن محمد المهدي، *صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال*، (اليمن: وزارة الثقافة بدار الكتاب، ٢٠٠٩)، ص. ٦٦٨. انظر أيضا: أحمد قبش، *مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي*، (دار الرشيد، ١٩٨٥)، ص. ١٤٩.

[٢٨٥] إبراهيم بن علي الأنصاري، *زهر الآداب وثمر الألباب*، (بيروت: دار الجيل، د.ت.)، ج. ٢، ص. ٥٦٤.

[٢٨٦] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ١٠٠.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

احْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ * لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنَّهُ ثُعْبَانُ
كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيْلِ لِسَانِهِ * كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءهُ الأَقْرَانُ

البيتان تبنيان على بحر الكامل وعلى قافية النون.

اللدغ: اللسع وغض الأفعى.[٢٨٧] الأقران الأبطال.[٢٨٨]

يحذر الشافعي بهذين البيتين عن اللسان. فأخبر إن اللسان ثعبان يلدغ، فكم من شجعان أبطال يهاب أمثالهم وأقرانهم لقاءهم في الحروب فسقطوا قتلى ألسنتهم.

فقد ورد فيما أنشده أبي عبد الله جعفر بن علي[٢٨٩]، حيث قال: [عَوِّدْ لِسَانَكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تَحْظَ بِهِ * إِنَّ اللِّسَان لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ // مُوَكَّلٌ بِتَقَاضِي مَا سَنَنْتَ لَهُ * فِي الْخَيْرِ وَالشَّر فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَاد][٢٩٠]

ألزم الشاعر في مبدأ هذا الشعر أن يجعل اللسان يتعود بالقول الخير. فمن هذا، وضحت نقطة العلاقة الاتصالية بما ورد في شعر الشافعي.

تناص الشافعي امتصاصا مع هذا الشعر الذي أنشده جعفر بن علي.

---

[٢٨٧] ابن منظور، *لسان العرب*، ج. ٨، ص. ٤٤٨.

[٢٨٨] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٣٥، ص. ٥٣٩.

[٢٨٩] جعفر بن علي بن أبي طالب، توفي عام ٦١هـ. وهو الأخ الشقيق للعباس بن علي، شارك في معركة كربلاء مع أخيه الحسين وقُتل معه.

[٢٩٠] أبو الفرج النهراوي، *الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي*، المحقق: عبد الكريم سامي الجندي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥)، ص. ١٩٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٤. التناص مع النثر

وجد الباحث التناص مع النثر في خمسة نصوص من ديوان الإمام الشافعي، كلها على شكل غير مباشر.

١. زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٢٩١]

وَمِنَ الْبَلِيَّة أَنْ تُحِبَّ * وَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ
وَيَصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ * وَتَلِحُّ أَنْتَ فَلَا تُغِبُّهُ

البيتان يبنيان على بحر الكامل وعلى قافية الباء.

البلية من البلاء، وهي المصاب وما يبتلي به المرء.[٢٩٢] يصد أي يعرض ويشيح.[٢٩٣] أغب الزائر جعل زيارته كل أسبوع،[٢٩٤] اللام في الجملة للنفي وليس للنهي.

إن الحب من طرف واحد ليس حبا، إنما الحب مبادلة، ومشاركة وجدانية. فأخبر الشافعي في البيت الأول أن من البلية أن يحب المرء إنسانا ولا يحبه. وفي البيت الثاني، كلما أقبل يصد عنه بوجهه، ولا يحاول أن يبادله حبا بحب، ومع هذا فهو يلح ولا يعامله بالمثل. فمن اللازم عليه عند الشافعي أن لا يلح في زيارة من يحبه وأن يزوره غبا، ويلزم عليه أن يقف منه موقف الذي يعمل بالحكمة القائلة: [زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا][٢٩٥]

---

[٢٩١] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٣٥.

[٢٩٢] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ١، ص. ٧١.

[٢٩٣] المرجع السابق، ج. ١، ص. ٥٠٩.

[٢٩٤] الرجع السابق، ج. ٢، ص. ٦٤٢.

[٢٩٥] أبو الفضل النيسبوري، *مجمع الأمثال*، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار المعرفة، د.ت.)، ص. ٣٢٢.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فهذه الحكمة من أقوال معاذ بن صرم الخزاعي[٢٩٦] حيث اعتبر العلماء أنه أول من قال هذه الحكمة.[٢٩٧]

"زر غبا تزدد حبا!" فمن اللازم على المحب أن لا يلح في الزيارة، وأن يزور يوما بعد يوم، ومرة بعد مرة، ويدع الإلحاح جانبا كي يكون محبوبا. فإن البلاء أن يحب إنسانا ولا يحبه. فهذه هي نقطة العلاقة بين شعر الشافعي وما قاله معاذ بن صرم الخزاعي من الحكمة على شكل النثر.

تناص الشافعي مع هذا النثر

٢. إِنَّ فِي الصُّمْتِ لَشَرَفٌ وَهَيْبَةٌ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٢٩٨]

قَالُوا سَكَتَّ وَقَدْ خُوْصِمْتَ قُلْتُ لَهُمْ * إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَرِّ مِفْتَاحُ
الصُّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفُ * وَفِيْهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعِرْضِ إِصْلَاحُ
أَمَا تَرَى الأَسَدَ تُخْشَى وَهْيَ صَامِتَةٌ * وَالْكَلْبُ يُخْسَى لَعَمْرِيْ وَهْوَ نَبَّاحُ

الأبيات الثلاثة تبنى على بحر البسيط وعلى قافية الحاء.

يخسى أي يرمي بالحصى.[٢٩٩]

قرر الشافعي لما يعيبون الناس عليه سكوته وعدم رده على الأحمق[٣٠٠] أنه لو أجاب عليه سوف يفتح بابا للشر، ولا بارك الله فيمن كان مفتاحا للشر.

---

[٢٩٦] معاذ بن صرم الخزاعي، عاش عصر الجاهلية. وهو فارس جزاعة في الجاهلية، كان شاعرا.

[٢٩٧] خير الدين الزركلي، *الأعلام*، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠١)، ج. ٧، ص. ٢٥٨.

[٢٩٨] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٥١.

[٢٩٩] المرتضى الزبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ج. ٣٧، ص. ٥٤٧.

[٣٠٠] عرف أن الإمام الشافعي إمام الفقهاء. يبدو أن الفقهاء كانوا يتعرضون لكثير من الجدل والخصام من مخالفيهم في الرأي. فقد شاع بين الناس أن في الجدال والخصام فتح لأبواب الشر. وقد تعرض الإمام لألوان الجدال والخصام.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأخبر أن الصمت عن الجاهل والأحمق شرف، وفيه صيانة للعرض من تطاول الجاهل والأحمق.

ضرب الشافعي المثل بالأسود التي هي صامتة في عرينها ومع ذلك فلها هيبة وخشية. أما الكلاب فما أكثر نباحها ومع ذلك فالناس يزجرونها ويطردونها. ولذلك، كان الصمت عن الجاهل والأحمق خيرا من الرد عليهم.

البيان عن أن في الصمت شرف وهيبة ورد في حكم سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه،[٣٠١] حيث يقول: [بِكَثْرَةِ الصُّمْتِ تَكُوْنُ الْهَيْبَةُ، وبِالنَّصَفَةِ يَكْثُرُ الْمُوَاصلون لَكَ، وَبِالْأَفْضَالِ تَعْظُم الأَقْدَارُ، وبالتَّوَاضُعِ تَتِمُّ النِّعْمَةُ، وَبِاحْتِمَالِ الْمُؤَنِ يَكُوْنُ السُّؤدَد، وبالسَّيْرَةِ العَادِلَةِ تَقْهَرُ الْمَسَاوِئ، وبالْحِلْمِ عن السَّفِيْهِ يَكْثُرُ الأَنْصَارُ عَلَيْهِ][٣٠٢]

لقد بان معنى هذه الحكمة للإمام علي بن أبي طالب حيث لا يحتاج إلى بيان مطول، وهناك أيضا علاقة اتصاليه بما ورد في شعر الشاقعي.

تناص الشافعي مع هذه الحكمة امتصاصا.

٣. شَهَادَة الشَّافِعِي رَدًّا للرَّافِضَةِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٣٠٣]

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ * وَأَشْهَدُ أَنَّ الْبَعْثَ حَقٌّ وأُخْلِصُ
وَأَنَّ عُرَى الإِيْمَانِ قَوْلٌ مُبِيْنٌ * وَفِعْلٌ زَكِيٌّ قَدْ يَزِيْدُ وَيَنْقُصُ
وَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ خَلِيْفَةُ رَبِّهِ * وَكَانَ أَبُوْ حَفْصٍ عَلَى الْخَيْرِ يَحْرِصُ

[٣٠١] علي بن أبي طالب من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. عاش عام ١٧ ق.هـ. حتى ٤٠ هـ. وهو الخليفة الرابعة من الخلفاء الراشدين الأربعة.

[٣٠٢] بهاء الدين البغدادي، *التذكرة الحمدونية*، (بيروت: دار صادر، ١٤١٧ هـ.)، ج. ١، ص. ٣٦٠.

[٣٠٣] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٧١.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَأُشْهِدُ رَبِّي أَنَّ عُثْمَانَ فَاضِلٌ * وَأَنَّ عَلِيًّا فَضْلُهُ مُتَخَصِّصُ
أَئِمَّةُ قَوْمٍ يُهتَدَى بِهُدَاهُمْ * لَحَى اللهُ مَنْ إِيَّاهُمُ يَتَنَقَّصُ

الأبيات الخمسة تبنى على بحر الطويل وعلى قافية الصاد.

عرى جمع عروة وهو ما يشد به الثوب.[٣٠٤] أبو حفص عمر بن الخطاب. يتنقّص أي يذكر بنقص وعيب، أي عابه.[٣٠٥]

أخبر محمد إبراهيم سليم في الجوهر النفيس شارحا هذه الأبيات، أن للإمام الشافعي خصومه، فهناك من رموه بالرفض، وإن الرافضة فرقة من الشيعة كما هي شائعة لدى المسلمين.[٣٠٦]

فأشهد الشافعي هنا بوحدانية الله تعالى، ويؤمن بالبعث، وأن الإيمان قول وعمل طيب، والعمل قد يزيد وينقص، ومن هنا يتفاوت الناس في الثواب. ثم يؤمن بأن الخلفاء الأربعة أئمة المسلمين يهتدى بهداهم ولا تنتقص أقدارهم، وقبح الله من يتنقصهم ولحاه.

هذه الشهادة شهادته ليدل على الناس حوله وعلى من خاصمه بأنه ليس من الرافضة، وهذه هي جوابه لمن يرميه بالرفض.

أما الرافضون من الشيعة فشهدوا بالشهادة الثالثة، ألا وهي [أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلهَ إِلَّا الله وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللهِ وَأَشْهَدُ أَنَّ عَلِيًّا وَلِيُّ اللهِ][٣٠٧]

---

[٣٠٤] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٥٩٧.

[٣٠٥] المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٩٤٧.

[٣٠٦] محمد إبراهيم سليم، *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*، ص. ٨٦.

[٣٠٧] محمد بن عبد الوهاب النجدي، *رسالة في الرد على الرافضة*، المحقق: ناصر بن سعد الرشيد، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، د.ت.)، ص. ٣٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فلعل الشافعي انطلق من هذه الشهادة الثالثة، فأنكر هذه الشهادة وشهد بحق الشهادة في الإسلام، ويعلن أمام الناس أنه ليس من الرافضة.

تناص الشافعي مع هذه الشهادة للرافضة.

٤. السِّرُّ أَسِيْرٌ فِي الصَّدْرِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٣٠٨]

إِذَا الْمَرْءُ أَفْشَى سِرَّهُ بِلِسَانِهِ * وَلَامَ عَلَيْهِ غَيْرَهُ فَهو أَحْمَقُ
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ * فَصَدْرُ الَّذِيْ يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضْيَقُ

البيتان تبنيان على بحر الطويل وعلى قافية القاف.

أفشى أي أذاع وأشاع ونشر.[٣٠٩]

كل إنسان له أسراره الخاصة التي يؤذيه أن يطلع عليها غيره، وبخاصة أعداؤه الذين يريدون النيل منه، وإذاعة ما خفى من أمره.

فالقلوب مستودع الأسرار. إن اتسعت لها ظلت سرا بين الناس وبين ربهم الذي هو عالم الأسرار، وإن ضاقت الصدور بالأسرار أصبحت على كل لسان. ومن الحماقة أن يلوم المرء غيره على إذاعتها، لأنه لم يستطع أن يحفظ بها.

فمن هذا، ظهر البيان أن السر في صدر المرء مثل الأسير الذي لا يرجا خروجه منه، لو اتسع الصدر فما أمكن له الخروج، وإن ضاق فيمكن له الخروج منه وأصبح يتشيع بين ألسنة الناس، ومن له هذا السر فهو أحمق.

---

[٣٠٨] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٣.

[٣٠٩] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٦٩٠.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قال سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه: [سِرُّكَ أَسِيْرُكَ، فَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِهِ صِرْتَ أَسِيْرَهُ][٣١٠]

السر كالأسير في صدر المرء، يلزم عليه أن يحفظه كي لا يخرج من صدره. فإن خرج السر من صدره وتشيع بين الناس، صار المرء أسيره. فكيف حال الأسير؟ لا شيء إلا وهو أحمق. هذا مطابق بما أخبره الشافعي في شعره: "ولام عليه غيره فهو أحمق".

تناص الشافعي مع قول علي بن إبي طالب الذي عاش قبله.

٥. كُنْ ذِئْبًا فِي مُعَامَلَةِ الذِّئْبِ

قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالي:[٣١١]

لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ إِلَّا الْمَكْرُ وَالْمَلَقُ * شَوْكٌ إِذَا لَمَسُوا زَهْرٌ إِذَا رَمَقُوا
فَإِنْ دَعَتْكَ ضَرُوْرَاتٌ لِعَشْرَتِهِمْ * فَكُنْ جَحِيْمًا لَعَلَّ الشَّوْكَ يَحْتَرِقُ

البيتان تبنيان على بحر البسيط وعلى قافية القاف.

الملق إظهار الود وإخفاء البغضاء.[٣١٢] رمقوا أي نظروا بأطراف عيونهم.[٣١٣]

لا شيء للإنسان إلا المكر والملق. إنهم زهر حين يراهم ويتأملهم ويرمقهم. فإذا جربهم وخالطهم واحتكاك بهم لم يجد إلا شوكا. فكيف معاملتهم إن دعت الضرورة إلى معايشتهم ومعاشرتهم والتعامل معهم؟! فيلزم

[٣١٠] بهاء الدين الهمداني، *الكشكول*، المحقق: محمد عبد الكريم النمري، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)، ج. ١، ص. ٢٥٨.

[٣١١] محمد بن إدريس الشافعي، *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)، ص. ٨٤.

[٣١٢] إبراهيم مصطفى مع الآخرين، *المعجم الوسيط*، ج. ٢، ص. ٨٨٥.

[٣١٣] ، ج. ١، ص. ٣٧٣.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشافعي على المرء أن يكون جحيما في معاملتهم كي يحترق الشوك، فلو لم يكن جحيما لأصابه الجرح لأجل معاملة الشوك الصارم.

ورد قول العامة: [مَنْ لَمْ يَكُنْ ذِئْبًا أَكَلَتْهُ الذِّئَابُ][٣١٤]

ظهر معنى هذا المثل أن من لم يكن ذئبا أكلته الذئاب، إذن، كن ذئبا في معاملتها! هذا مطابق بما ورد في شعر الشافعي حيث يقول "كن جحيما لعل الشوك يحترق!". ظهر وجه العلاقة بينهما.

تناص الشافعي امتصاصا مع هذا المثل.

[٣١٤] هذا المثل شاع في عصر صدر الإسلام حيث أن بعض العلماء ينسبون إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويخرجه بعضهم حديثا مرفوعا ضعيفا كمل رواه الطبراني في المعجم الأوسط (انظر: أبو القاسم الطبراني، *المعجم الأوسط*، المحقق: طارق بن عوض الله، (القاهرة: دار الحرمين، د.ت.)، ج. ١، ص. ٢٢٣). وبعض آخر يقول أنه من أقوال العامة التي لا يعرف أصلها ولا قائلها. (انظر: أبو الفضل النيسبوري، مجمع *الأمثال*، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار المعرفة، د.ت.)، ج. ٢، ص. ٣٢٧).



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## جدول التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي

### التناص مع القرآن

| النمرة | المتناص به | النص المتناص | وجه التناص | نوع التناص |
|---|---|---|---|---|
| ١ | وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا * فَلَا أَرْضٌ تَقِيْهِ وَلَا سَمَاءُ<br>وَأَرْضُ اللهِ وَاسِعَةٌ وَلكِن * إِذَا نَزَلَ القَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ<br>دَعِ الْأَيَّام تَغْدِرُ كُلَّ حِيْن * فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ | إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا (النساء ٩٧) | أرض الله واسعة | مباشر |
| ٢ | قُضَاةُ الدَّهْرِ قَدْ ضَلُّوا * فَقَدْ بَانَتْ خَسَارَتُهُمْ<br>فَبَاعُوْا الدِّيْنَ بِالدُّنْيَا * فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ | أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ (البقرة ١٦) | بيع الدين بالدنيا فما ربحت تجارتهم | مباشر |
| ٣ | إِذَا رُمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيْمًا مِنَ الرَّدَى * وَدِيْنُكَ مَوْفُوْرٌ وَعِرضُكَ صَيِّنُ | ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي | ادفع بالتي هي | مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | فَلَا يَنْطِقَنْ مِنْكَ اللِّسَانُ بِسَوْأَةٍ * فَكُلُّكَ سَوْءَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَعْيُنُ<br>وَعَاشِرْ بِمَعْرُوْفٍ وَسَامِحْ مَنِ اعْتَدَى * وَدَافِعْ وَلكِنْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ | بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (فصلت ٣٤) | أحسن | |
| ٤ | أَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِ السَّفِيْهِ * فَكُلُّ مَا قَالَ فَهْوَ فِيْهِ<br>فَمَا ضَرَّ بَحْرَ الْفُرَاتِ يَوْمَا * أَنْ خَاضَ بَعْضُ الْكِلَابِ فِيْهِ | خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (الأعراف ١٩٩) | الإعراض عن الجاهلين | مباشر |
| ٥ | وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِيْ * فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ<br>وَلَا حُزْنٌ يَدُوْمُ وَلَا سُرُوْرُ * وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ | إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الانشراح ٥) | لا شيء يبقى في حياة الدنيا | غير مباشر |
| ٦ | وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي * وَلَيْسَ يَزِيْدُ فِي الرِّزْقِ العَنَاء | مَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللهِ رِزْقُهَا (هود ٦)<br>اللهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (الرعد ٢٦)<br>وَاللهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَاب (البقرة ٢١٢) | الرزق مضمون من عند الله | غير مباشر |
| ٧ | أَصْبَحْتُ مُطَّرَحًا فِي مَعْشَرٍ جَهِلُوا*حَقَّ الْأَدِيْبِ فَبَاعُوا الرَّأْسَ بِالذَّنَبِ<br>وَالنَّاسُ يَجْمَعُهُمْ شَمْلٌ وَبَيْنَهُمُ * فِي الْعَقْلِ فَرْقٌ وَفِي الْآدَابِ وَالْحَسَبِ | قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ وَالَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ (الزمر ٩) | لا يستوي العالم والجاهل | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | كَمِثْلِ مَا الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ يَشْرَكُهُ * فِي لَوْنِهِ الصُّفْرُ وَالتَّفْضِيْلُ لِلذَّهَبِ<br>وَالْعُوْدُ لَوْ لَمْ تَطِبْ مِنْهُ رَوَائِحُهُ * لَمْ يَفْرِقِ النَّاسُ بَيْنَ الْعُوْدِ وَالْحَطَبِ | | | |
| ٨ | تَمُوْتُ الْأُسدُ فِي الْغَابَاتِ جُوْعًا * وَلَحْمُ الضَّأْنِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ<br>وَعَبْدٌ قَدْ يَنَامُ عَلَى حَرِيْرٍ * وَذُوْ نَسَبٍ مَفَارِشُهُ التُّرَابُ | وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (البقرة ١٥٥) | الابتلاء قد يكون على الصالحين وذوي شرف | غير مباشر |
| ٩ | وَلَا تَمْشِيَنْ فِيْ مَنْكِبِ الْأَرْضِ فَاخِرًا * فَعَمَّا قَلِيْلٍ يَحْتَوِيْكَ تُرَابُهَا | وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا (الإسراء ٣٧) | لا تمش في الأرض فاخرا مرحا | غير مباشر |
| ١٠ | أَنْتَ حَسْبِيْ وَفِيْكَ لِلْقَلْبِ حَسْبُ * وَلِحَسْبِيْ إِنْ صَحَّ لِيْ فِيْكَ حَسْبُ<br>لَا أُبَالِيْ مَتَى وِدَادُكَ لِيْ صَحَّ * مِنَ الدَّهْرِ مَا تَعَرَّضَ لِيْ خَطْبُ | الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ (أل عمران ١٧٣) | الله حسب المؤمنين | غير مباشر |
| ١١ | سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ * وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيْذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ | فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ (الانشراح ٧) | انصب في | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | الأرض! | |
| ١٢ | سَأَضْرِبُ فِيْ طُوْلِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا * أَنَالُ مُرَادِيْ أَوْ أَمُوْتُ غَرِيْبًا<br>فَإِنْ تَلِفَتْ نَفْسِيْ فَلله دَرُّهَا * وَإِنْ سَلِمَتْ كَانَ الرُّجُوْعُ قَرِيْبًا | فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوْا مِنْ فَضْلِ اللهِ (الجمعة ١٠) | الحث على الابتغاء من فضل الله في الأرض | غير مباشر |
| ١٣ | وَمُتْعِبُ العِيْسَ مُرْتَاحًا إِلَى بَلَدٍ * وَالْمَوْتُ يَطْلُبُه مِنْ ذَلِكَ البَلَدِ<br>وَضَاحِكٍ وَالْمَنَايَا فوقَ مَفْرِقِهِ * لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غَيْبًا مَاتَ مِنْ كَمَدِ<br>مَنْ كَانَ لَمْ يُؤْتَ عِلْمًا فِيْ بَقَاءٍ غَدٍ * مَاذَا تَفَكُّرُهُ فِيْ رِزْقٍ بَعْدَ غدِ؟! | فَلْيَضْحَكُوا قَلِيْلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيْرًا (التوبة ٨٢) | فليضحكوا قليلا استعدادا لما بعد الحياة! | غير مباشر |
| ١٤ | إِنْ كُنْتَ تَغْدُو فِي الذُّنُوْبِ جَلِيْدًا * وَتَخَافُ فِيْ يَوْمِ الْمَعَادِ وَعِيْدَا<br>فَلَقَدْ أَتَاكَ مِنَ الْمُهَيْمِنِ عَفْوُهُ * وَأَفَاضَ مِنْ نِعَمٍ عَلَيْكَ مَزِيْدَا<br>لَا تَيْأَسَنْ مِنْ لُطْفِ رَبِّكَ فِي الْحَشَا * فِيْ بَطْنِ أُمِّكَ مُضْغَةً وَ وَلِيْدَا<br>لَوْ شَاءَ أَنْ تَصْلَى جَهَنَّمَ خَالِدَا * مَا كَانَ أَلْهَمَ قَلْبَكَ التَّوْحِيْدَا | قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (الزمر ٥٣) | لا تيأس من رحمة الله! | غير مباشر |
| ١٥ | يُرِيْدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ * وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا مَا أَرَادَا<br>يَقُوْلُ الْمَرْءُ فَائِدَتِيْ وَمَالِيْ * وَتَقْوَى اللهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا | فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ (البقرة ١٩٧) | التقوى خير الزاد وأفضل ما | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | استفاد | |
|---|---|---|---|---|
| ١٦ | تَغَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِيْ طَلَبِ الْعُلَا * وَسَافِرْ فَفِي ٱلْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ<br>تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيْشَةٍ * وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةُ مَاجِدِ | وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيْلِ اللهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَمًا كَثِيْرًا وَسَعَةً (النساء ١٠٠) | الحث على التغرب والهجرة عن الوطن | غير مباشر |
| ١٧ | رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسَ الغِنَى * فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهَا مُمْتَسِكْ<br>فَلَا ذَا يَرَانِيْ عَلَى بَابِهِ * وَلَا ذَا يَرَانِيْ بِهِ مُنْهِمِكْ<br>فَصِرْتُ غَنِيًّا بِلَا دِرْهَمٍ * أَمُرُّ عَلَى النَّاسِ شِبْهَ الملكْ | لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ (البقرة ٢٧٣) | القناعة والتعفف رأس الغنى | غير مباشر |
| ١٨ | إِنَّ الْمُلُوْكَ بَلَاءٌ حَيْثُمَا حَلُّوا * فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَبْوَابِهِمْ ظِلُّ<br>مَاذَا تُرِيْدُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا * جَارُوْا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلُّوا<br>فَاسْتَغْنِ بِاللهِ عَنْ أَبْوَابِهِمْ كَرَمًا * إِنَّ الْوُقُوْفَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ ذُلُّ | قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوْكَ إِذَا دَخَلُواْ قَرْيَةً أَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا أَعِزَّةَ أَهْلِهَآ أَذِلَّةً وَكَذلِكَ يَفْعَلُونَ (النمل ٣٤) | الملوك بلاء | غير مباشر |
| ١٩ | يا آلَ بَيتِ رَسُوْلِ اللهِ حُبُّكُمُ * فَرضٌ مِنَ اللهِ في القُرآنِ أَنزَلَهُ | إِنَّمَا يُرِيْدُ اللهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ | الحب آل النبي | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | يَكْفِيْكُمُ مِنْ عَظِيْمِ الفَخْرِ أَنَّكُمُ * مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ | أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيْرًا (الأحزاب ٣٣) | فرض | |
| ٢٠ | رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيْمٌ * وَلَوْ وَلَدَتْهُ آبَاءٌ لِئَامُ<br>وَلَيْسَ يَزَالُ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ * يُعَظِّمَ أَمْرَهُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ<br>وَيَتَّبِعُوْنَهُ فِيْ كُلِّ حَالٍ * كَرَاعِي الضَّأْنِ تَتْبَعُهُ السَّوَامُ<br>فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعِدَتْ رِجَالٌ * وَلَا عُرِفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ | يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انْشُزُوا فَانْشُزُوا يَرْفَعِ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (المجادلة ١١) | مكانة العالم ومنزلته في شرف ودرجة وفيعة | غير مباشر |
| ٢١ | بِمَوْقِفِ ذُلِّي دُوْنَ عِزَّتِكَ الْعُظْمَى * بِمَخْفِيِّ سِرٍّ لَا أَحِيْطُ بِهِ عِلْمَا<br>بِإِطْرَاقِ رَأْسِيْ، بِاعْتِرَافِيْ بِذِلَّتِيْ * بِمَدِّ يَدَي، اسْتَمْطِرُ الجُوْدَ والرُّحْمَى<br>بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى الَّتِيْ بَعْضُ وَصْفِهَا * لِعِزَّتِهَا يَسْتَغْرِقُ النَّثْرَ وَالنَّظْمَا<br>بِعَهْدٍ قَدِيْمٍ مِنْ" أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ"؟ * بِمَنْ كَانَ مَكْنُوْنًا فَعُرِّفَ بِالْأَسْمَا<br>أَذِقْنَا شَرَابَ الأُنْسِ يَا مَنْ إِذَا سَقَى * مُحِبًّا شَرَابًا لَا يُضَامُ وَلَا يَظْمَا | وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُوْرًا (الإنسان ٢١) | شراب الأنس مطلوب | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**التناص مع الحديث**

| النمرة | المتناص به | النص المتناص | وجه التناص | نوع التناص |
|---|---|---|---|---|
| ١ | أَتَهْزَأُ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدَرِيْهِ * وَمَا تَدْرِيْ بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ<br>سِهَامُ اللَّيْلِ لَا تَخْطِيْ وَلكِنْ * لَهَا أَمَدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءُ | لَا يَرُدُّ الْقَضَاءُ إِلَّا الدُّعَاءُ<br>(رواه الترمذي) | لا تهزأ بالدعاء فإنه يرد القضاء! | غير مباشر |
| ٢ | اصْبِرْ عَلَى مُرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ * فَإِنَّ رُسُوْبَ الْعِلْمِ فِي نَفَرَاتِهِ<br>وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً * تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُوْلَ حَيَاتِهِ<br>وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيْمُ وَقْتَ شَبَابِهِ * فَكَبِّرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لِوَفَاتِهِ<br>وَذَاتُ الْفَتَى وَاللَّهِ بِالْعِلْمِ وَالتُّقَى * إِذَا لَمْ يَكُوْنَا لَا اعْتِبَارَ لِذَاتِهِ | يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ، وَالْفِقْهُ بِالتَّفَقُّهِ، وَمَنْ يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّيْنِ، وَإِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (رواه الطبراني) | اصبر فإن العلم بالتعلم! | غير مباشر |
| ٣ | وَجَدْتُ سُكُوْتِي مَتْجَرًا فَلَزِمْتُهُ * إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ<br>وَمَا الصُّمْتُ إِلَّا فِي الرِّجَالِ مُتَاجِرُ * وَتَاجِرُهُ يَعْلُوْ عَلَى كُلِّ تَاجِرِ | مَنْ صَمَتَ نَجَا<br>(رواه أحمد) | من صمت نجا وسلم من الخسارة | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٤ | عَلَيَّ ثِيَابٌ لَوْ تُبَاعُ جَمِيْعُهَا * بِفَلْسٍ لَكَانَ الْفَلْسُ مِنْهُنَّ أَكْثَرَا<br>وَفِيْهِنَّ نَفْسٌ لَوْ تُقَاسُ بِبَعْضِهَا * نُفُوْسُ الْوَرَى كَانَتْ أَجَلَّ وَأَكْبَرَا<br>وَمَا ضَرَّ نَصْلَ السَّيْفِ إِخْلَاقُ غِمْدِهِ * إِذَا كَانَ عَضْبًا حَيْثُ وَجَّهْتَهُ فَرَى<br>فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَزْرَتْ بِبِزَّتِيْ * فَكَمْ مِنْ حُسَامٍ فِي غِلَافٍ تَكَسَّرَا | إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُوَرِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ إِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى أَعْمَالِكُمْ وَقُلُوبِكُمْ<br>(رواه مسلم) | التقييم للمرء على أساس القلب لا الغلاف | غير مباشر |
| ٥ | تَعْصِي الْإِلهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ * هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيْعُ<br>لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ * إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيْعُ<br>فِيْ كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيْكَ بِنِعْمَةٍ * مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيْعُ | مَنْ أَحَبَّنِي فَقَدْ أَحَبَّ اللهَ وَمَنْ أَطَاعَنِي فَقَدْ أَطَاعَ اللهَ<br>(حديث غريب) | من أحب أطاع | غير مباشر |
| ٦ | رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسَ الغِنَى * فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهَا مُمْتَسِكْ<br>فَلَا ذَا يَرَانِيْ عَلَى بَابِهِ * وَلَا ذَا يَرَانِيْ بِهِ مُنْهِمِكْ<br>فَصِرْتُ غَنِيًّا بِلَا دِرْهَمٍ * أَمُرُّ عَلَى النَّاسِ شِبْهَ الملكْ | لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلكِنَّ الغِنِى غِنَى النَّفْسِ<br>(متفق عليه) | إنما الغنى غنى النفس | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**االتناص مع الشعر**

| النمرة | المتناص به | النص المتناص | وجه التناص | نوع التناص |
|---|---|---|---|---|
| ١ | وَمِنَ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ * وَمَنْ تُحِبُّ يُحِبُّ غَيْرَكَ<br>أَوْ أَنْ تُرِيْدَ الْخَيْرَ لِلْإِنْـ * سَانِ وَهْوَ يُرِيْدُ ضَيْرَكَ | وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحِبَّ *<br>وَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ<br>وَيَصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ *<br>وَتَلِحُّ أَنْتَ فَلَا تغبه<br>(الشافعي) | الحب من طرف واحد من الشقاوة والبلية | غير مباشر ذاتي |
| ٢ | يَا رَاكِبًا قِفْ بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مِنًى * وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَّاهِضِ<br>سَحَرًا إِذَا فَاضَ الْحَجِيْجُ إِلَى مِنًى * فَيْضًا كَمُلْتَطَمِ الْفُرَاتِ الْفَائِضِ<br>إِنْ كَانَ رَفْضًا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ * فَلْيَشْهَدْ الثَّقَلَانِ أَنِّي رَافِضِيّ | إِنْ كَانَ ذَنْبِيْ حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ *<br>فَذلِكَ ذَنْبٌ لَسْتُ عَنْهُ أَتُوْبُ<br>(الشافعي) | الالتزام لأجل حب آل محمد | غير مباشر ذاتي |
| ٣ | اِرْحَلْ بِنَفْسِكَ مِنْ أَرْضٍ تُضَامُ بِهَا * وَلَا تَكُنْ مِنْ فِرَاقِ الأَهْلِ فِي حُرَقِ<br>فَالْعَنْبَرُ الْخَامُ رَوْثٌ فِي مَوَاطِنِهِ * وَفِي التَّغَرُّبِ مَحْمُوْلٌ عَلَى الْعُنُقِ<br>وَالْكُحْلُ نَوْعٌ مِنَ الْأَحْجَارِ تَنْظُرُهُ * فِي أَرْضِهِ وَهُوَ مَرْمِيٌّ عَلَى الطُّرُقِ | تَغَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِيْ طَلَبِ الْعُلَا<br>* وَسَافِرْ فَفِي ٱلْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ<br>تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيْشَةٍ * | فضل التغرب وفوائدها | غير مباشر ذاتي |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | لَمَّا تَغَرَّبَ حَازَ الْفَضْلَ أَجْمَعَهُ * فَصَارَ يُحْمَلُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْحَدَقِ | وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةُ مَاجِدِ (الشافعي) | | |
| ٤ | لَيْتَ الْكِلَابَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوَرَةً * وَلَيْتَنَا لَا نَرَى مِمَّا نَرَى أَحَدَا<br>إِنَّ الْكِلَابَ لَتَهْدَى فِيْ مَوَاطِنِهَا * وَالْخَلْقُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدَا<br>فَاهْرَبْ بِنَفْسِكَ وَاسْتَأْنِسْ بِوَحْدَتِهَا * تَبْقَ سَعِيْدًا إِذَا مَا كُنْتَ مُنْفَرِدَا | عَوَى الذِّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذِّئْبِ إِذْ عَوَى * وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيْرُ (الأحيمر السعدي) | الاستئناس بالكلاب أكثر مما بالإنسان | غير مباشر |
| ٥ | يُرِيْدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ * وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا مَا أَرَادَا<br>يَقُوْلُ الْمَرْءُ فَائِدَتِيْ وَمَالِيْ * وَتَقْوَى اللهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا | وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ * وَلَكِنَّ التَّقِيُّ هُوَ السَّعِيْدُ<br>وَتَقْوَى اللهِ خَيْرُ الزَّادِ ذَخْرًا * وَعِنْدَ اللهِ لِلْأَتْقَى مَزِيْدُ (الحطيئة) | التقوى خير الزاد وأفضل ما استفاد | غير مباشر |
| ٦ | إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرْعَاكَ إِلَّا تَكَلُّفًا * فَدَعْهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَأَسُّفَا<br>فَفِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَرْكِ رَاحَةٌ * وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيْبِ وَلَو جَفَا<br>فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ * وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا | إِنَّ أَخَاكَ الصِّدْقَ مَنْ كَانَ مَعَكْ * وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكْ<br>وَمَنْ إِذَا رَيْبُ الزَّمَانِ صَدَعَكْ * | من هو الصديق الحقيقي؟ | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الوِدَادِ طَبِيْعَةً * فَلَا خَيْرَ فِيْ وُدٍّ يَجِيْءُ تَكَلُّفَا<br>وَلَا خَيْرَ فِيْ خِلٍّ يَخُوْنُ خَلِيْلَهُ * وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالجَفَا<br>وَيُنْكِرُ عَيْشًا قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالأَمْسِ قَدْ خَفَا<br>سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا *صَدِيْقٌ صَدُوْقٌ صَادِقُ الوَعْدِ مُنْصِفَا | شَتَّتَ فِيْهَ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكْ<br>(أبو العتاهية) | | |
| ٧ | احْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ * لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنَّهُ ثُعْبَانُ<br>كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيْلِ لِسَانِهِ *كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءهُ الأَقْرَانُ | عَوِّدْ لِسَانَكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تَحْظَ بِهِ *<br>إِنَّ اللِّسَان لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ<br>مُوَكَّلٌ بِتَقَاضِي مَا سَنَنْتَ لَهُ *<br>فِي الْخَيْرِ وَالشَّر فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَاد<br>(جعفر بن علي) | احفظ لسانك وعوده قول الخير! | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**التناص مع النثر**

| النمرة | المتناص به | النص المتناص | وجه التناص | نوع التناص |
|---|---|---|---|---|
| ١ | وَمِنَ الْبَلِيَّة أَنْ تُحِبَّ * وَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ<br>وَيَصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ * وَتَلِحُّ أَنْتَ فَلَا تُغِبُّهُ | زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا<br>(معاذ بن صارم الخزاعي) | زر غبا تزدد حبا! | غير مباشر |
| ٢ | قَالُوا سَكَتَّ وَقَدْ خُوْصِمْتَ قُلْتُ لَهُمْ * إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَرِّ مِفْتَاحُ<br>الصُّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفُ * وَفِيْهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعِرْضِ إِصْلَاحُ<br>أَمَا تَرَى الأَسَدَ تُخْشَى وَهْيَ صَامِتَةٌ * وَالْكَلْبُ يُخْسَى لَعَمْرِيْ وَهْوَ نَبَّاحُ | بِكَثْرَةِ الصُّمْتِ تَكُوْنُ الْهَيْبَةُ، وبِالنَّصَفَةِ يَكْثُرُ الْمُوَاصلون لَكَ، وَبِالْأَفْضَالِ تَعْظُم الأَقْدَارُ، وبالتَّوَاضُعِ تَتِمُّ النِّعْمَةُ، وَبِاحْتِمَالِ الْمُؤَنِ يَكُوْنُ السُّؤدَد، وبالسَّيْرَةِ العَادِلَةِ تَقْهَرُ الْمَسَاوِئ، وبالْحِلْمِ عن السَّفِيْهِ يَكْثُرُ الأَنْصَارُ عَلَيْهِ<br>(علي بن أبي طالب) | إن في الصمت لشرف وهيبة | غير مباشر |
| ٣ | شَهِدْتُ بِأَنَّ اللهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ * وَأَشْهَدُ أَنَّ الْبَعْثَ حَقٌّ وأُخْلِصُ | أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلهَ إِلَّا الله وَأَشْهَدُ أَنَّ | شهادة | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | وَأَنَّ عُرَى الإِيْمَانِ قَوْلٌ مُبِيْنٌ * وَفِعْلٌ زَكِيٌّ قَدْ يَزِيْدُ وَيَنْقُصُ<br>وَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ خَلِيْفَةُ رَبِّهِ * وَكَانَ أَبُوْ حَفْصٍ عَلَى الْخَيْرِ يَحْرِصُ<br>وَأُشْهِدُ رَبِّي أَنَّ عُثْمَانَ فَاضِلٌ * وَأَنَّ عَلِيًّا فَضْلُهُ مُتَخَصِّصُ<br>أَئِمَّةُ قَوْمٍ يُهتَدَى بِهُدَاهُمْ * لَحَى اللهُ مَنْ إِيَّاهُمُ يَتَنَقَّصُ | مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللهِ وَأَشْهَدُ أَنَّ عَلِيًّا وَلِيُّ اللهِ | الشافعي ردا على الرافضة | |
| ٤ | إِذَا الْمَرْءُ أَفْشَى سِرَّهُ بِلِسَانِهِ * وَلَامَ عَلَيْهِ غَيْرَهُ فَهو أَحْمَقُ<br>إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ * فَصَدْرُ الَّذِيْ يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضْيَقُ | سِرُّكَ أَسِيْرُكَ، فَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِهِ صِرْتَ أَسِيْرَهُ<br>(علي بن أبي طالب) | السر أسير في الصدر | غير مباشر |
| ٥ | لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ إِلَّا الْمَكْرُ وَالْمَلَقُ * شَوْكٌ إِذَا لَمَسُوا زَهْرٌ إِذَا رَمَقُوا<br>فَإِنْ دَعَتْكَ ضَرُوْرَاتٌ لِعَشْرَتِهِمْ * فَكُنْ جَحِيْمًا لَعَلَّ الشَّوْكَ يَحْتَرِقُ | مَنْ لَمْ يَكُنْ ذِئْبًا أَكَلَتْهُ الذِّئَابُ<br>(ينسب إلى رسول الله) | كن ذئبا في معاملة الذئاب | غير مباشر |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الفصل الخامس

## الخاتمة

فإنه لمن نعم الله تعالى التي لا تحصى عدادا أن أوصل الباحث إلى ما يصل إليه من ختام هذا البحث الذي نهايته يقصيها. فقد بذل الباحث جميع ما يمكنه بذله من قصارى الجهود، وأفرغ من أجله معظم ما لديه من الأوقات والعهود. واطلع على عديد من صفحات الكتب والرسائل ، حصولا على ما يعينه على حل المشاكل ورد المسائل.

ومع ذلك، فإن الباحث لم يبلغ حدا يبلغه الباحثون المحققون، والدارسون المدققون. فما له في هذا البحث المتواضع إلا مجرد العرض والنقل، مع شيء من التعليق وتأنيق الشكل. لكن، ذكر نتائجه لا بد منه، وذلك كما يلي:

### أ. نتائج البحث

يمكن الباحث أن يستنتج خلال المباحث السابقة مما يلي:

١. التناص الأدبي في ديوان الشافعي هو تداخل النصوص الأدبية في الديوان حيث يتأثر الشافعي منها، سواء على شكل مباشر لفظا ومعنى، أو على شكل غير مباشر مضمونا.

٢. التناص في ديوان الإمام الشافعي يأتي مع المتناص من المصادر الأربعة، وهي القرآن الكريم والحديث النبوي، والشعر، والنثر.

أ. التناص مع القرآن: وجد الباحث التناص مع القرآن في واحد وعشرين نصا من ديوان الإمام الشافعي، أربعة منها على شكل مباشر، والآخر عل شكل غير مباشر.

ب. التناص مع الحديث النبوي: وجد الباحث التناص مع الحديث في ستة نصوص من ديوان الإمام الشافعي، كلها على شكل غير مباشر.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. التناص مع الشعر: وجد الباحث التناص مع الشعر في سبعة نصوص من ديوان الإمام الشافعي، كلها على شكل غير مباشر. ثلاثة منها تناص ذاتي.

د. التناص مع النثر: وجد الباحث التناص مع النثر في خمسة نصوص من ديوان الإمام الشافعي، كلها على شكل غير مباشر.

٣. تأثر الشافعي من النصوص الأدبية –من حيث المضمون– معظمها في مدى القيم الدينية الإسلامية. فقد ظهر أن القرآن والحديث هما أساس في المبادئ الإسلامية، فلا شك أن تأثر الشافعي منهما في القيم الإسلامية. أما الشعر والنثر فتأثر منهما أيضا في هذه القيم، والدليل عليه أنه يتأثر من الشعر أو النثر لدى الشعراء معظمهم من المخضرمين الذين عاشوا أيام صدر الإسلام وحسن إسلامهم. كالأحيمر السعدي، والحطيئة، وسيدنا علي بن أبي طالب، وجعفر بن علي، وغيرهم من الشعراء الذين حسن إسلامهم. أما من حيث الأسلوب فأكثر ما استخدمه الشافعي وتأثر منه خلال شعره هو أساليب النصوص الإسلامية التي وردت في كثير من الكتب الدينية المألوفة بين المسلمين.

## ب. الاقتراحات

لقد قدم الباحث هذا البحث بعد تفكير وبذل الجهد عليه في موضوع البحث؛ التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي، وهو موضوع هادف يهتم به الجميع ويطمعون لمعرفة تفاصيله والتعمق فيها.

وقد كان هذا البحث بمثابة الرحلة العلمية الممتعة للارتقاء بموضوع البحث، لذلك بذل الباحث جهدا كبيرا في إخراجه على المستوى المطلوب، ولكنه لا يستطيع أن يقول أنه بحث شامل ويتصف بالكمال، لأن كل شيء ناقص ويحتاج إلى المزيد.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالمرجو ممن قرأ هذا البحث، واطلع على محتوياته، ثم وجد فيه خيرا أن يعلمه غيره بكل اعتناء، وإن وجد فيه خللا فليتكرم بجبرها على سبيل التعليق والنقد البنّاء. كما أن المرجو ممن جاء بعد الباحث بالبحث في هذا الموضوع، أن يهتموا بهذه الأمور التي لا يسع الباحث على الخوض فيها خلال هذا البحث:

١. إيراد النصوص الأدبية الأخرى.

٢. بحث في نظريات التناص تفصيليا عبر التاريخ.

هذا، وقد تم البحث بعون الله تعالى، سائلا أن يجعله خالصا لوجهه وحده، ونافعا للخاصة والعامة، ووفّق الله الباحث وسائر طلبة العلم إلى ما يحبه ويرضاه، آمين.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# قائمة المراجع

## الكتب العربية


القرآن الكريم

ابن حنبل، أحمد. *مسند الإمام أحمد*، المحقق: شعيب وعادل مرشد. مؤسسة الرسالة. ٢٠٠١.

ابن خلكان، أحمد بن محمد. *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*. بيروت: دار الثقافة. د.ت.

ابن قتيبة، أبو محمد. *الشعر والشعراء*. القاهرة: دار الحديث. ١٤٢٣ هـ.

ابن كثير، أبو الفداء. *تفسير القرآن العظيم*، المحقق: سامي بن محمد سلامة. الرياض: در طيبة للنشر والتوزيع. ١٩٩٩.

_____، أبو الفداء. *طبقات الشافعيين*. مكتبة الثقافة الدينية. ١٩٩٣.

ابن منظور، جمال الدين. *لسان العرب*. بيروت: دار صادر. ١٤١٤ هـ.

ابن منظور، جمال الدين. *مختصر تاريخ دمشق*. دمشق: دار الفكر. ١٩٨٤.

الأصبهاني، أبو نعيم. *حلية الأولياء وطبقات الأصفياء*. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٧٤.

الأندلسي، محمد ابن مالك. *ألفية ابن مالك*. القاهرة: دارالتعاون. د.ت.

الأنصاري، إبراهيم بن علي. *زهر الآداب وثمر الألباب*. بيروت: دار الجيل. د.ت.

البخاري، محمد بن إسماعيل. *صحيح البخاري*، المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر. دار طوقة النجاة. ١٤٢٢.

البستي، أبو الفضل. *مشارق الأنوار على صحاح الآثار*. المكتبة العتيقة ودار التراث. د.ت.

البغدادي، بهاء الدين. *التذكرة الحمدونية*. بيروت: دار صادر. ١٤١٧ هـ.




digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البقاعي، *ديوان الامام الشافعي*. د.ت.ط.

بنيس، محمد. *ظاهرة الشعر المعاصر في الغرب*. بيروت: دار التنوير للطباعة والنشر. ١٩٨٥.

البيهقي، أبو بكر. شعب *الإيمان*، المحقق: عبد العلي عبد الحميد حامد، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣.

تامر، فاضل. *النص بوصفه إشكالية راهنة في النقد الحديث*. مجلة الأقلام، عدد ٣-٤. ١٩٩٢.

الترمذي، ابن عيسى. *سنن الترمذي*، المحقق: أحمد محمد شاكر. مصر: مكتبة البابي الحلبي. ١٩٧٥.

_____، أبو عيسى. *الجامع الكبير*، المحقق: بشار عواد معروف. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٩٩٨.

الجارم، علي، ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. سوربايا: مكتبة الهداية. ١٩٦١.

الجعافرة، ماجد ياسين. *التناص والتلقي —دراسات في الشعر العباسي*. الأردن: دار الكندي. ٢٠٠٣.

الجندي، عبد الحليم. *الإمام الشافعي ناصر السنة وواضع الأصول*. مصر: دار القلم. ١٩٦٦.

حسين، أحمد جاسم. *الشعرية؛ قراءة في تجربة ابن المعتز*. دمشق: الأوائل للنشر والتوزيع. ٢٠٠٠.

الحموي، ياقوت. معجم *الأدباء إرشاد الأريب في معرفة الأديب*. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٩٩٣.

الخضري، محمد الأمين. *من أسرار حروف الجر في الذكر الحكيم*. القاهرة: مكتبة وهبة. ١٩٨٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خفاجي، محمد عبد المنعم،. *ديوان الامام الشافعي*. مصر: مكتبة الكليات الأزهرية. د.ت.

الذهبي، شمس الدين. *تذكرة الحفاظ*. بيروت، دار الكتب العلمية. ١٩٩٨.

ـــــ، شمس الدين. *سير أعلام النبلاء*، المحقق: شعيب الأرناؤوط. مؤسسة الرسالة. ١٩٨٥.

الرازي، ابن أبي حاتم. *آداب الشافعي ومناقبه*، المحقق: عبد الغني عبد الخالق. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣.

الرازي، عبد الرحمن بن أبي حاتم. *آداب الشافعي ومناقبه*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٤.

الزبيدي، المرتضى. *تاج العروس من جواهر القاموس*. دار الهداية، د.ت.

الزركلي، خير الدين. *الأعلام*. بيروت: دار العلم للملايين. ٢٠٠١.

الزعبي، أحمد. *التناص نظريا وتطبيقيا*. عمان: مؤسسة عمون للنشر والتوزيع. ٢٠٠٠.

الزعبي، محمد عفيف. *ديوان الامام الشافعي*. لبنان: مؤسسة الزعبي ودار الجيل. د.ت.

الزمخشري، أبوا القاسم. *تفسير الكشاف*. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٤٠٧.

الزيلعي، جمل الدين. *تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري*، المحقق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد. الرياض: دار ابن خزيمة. ١٤١٤ هـ.

سليم، محمد إبراهيم. *الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس*. القاهرة: مكتبة ابن سينا. د.ت.

السيوطي، جلال الدين. *معجم مقاليد العلوم*، المحقق: محمد إبراهيم عبادة. القاهرة: مكتبة الآداب. ٢٠٠٤.

ـــــ، جلال الدين، وجلال الدين المحلي. *تفسير الجلالين*. القاهرة: دار الحديث. د.ت.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشافعي، محمد بن إدريس. *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: محمد عبد الرحيم. بيروت: دار الفكر. ٢٠١٢.

_____، محمد بن إدريس. *ديوان الإمام الشافعي*، المحقق: نعيم زرزور. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠١٤.

الصابوني، علي. *صفوة التفاسير*. القاهرة: دار الصابوني. ١٩٩٧.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. *الوافي بالوفيات*. ديدرنغ. ١٣٩٤ هـ.

الطبراني، أبو القاسم. *المعجم الأوسط*، المحقق: طارق بن عوض الله. القاهرة: دار الحرمين. د.ت.

_____، أبو القاسم. *المعجم الكبير*، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي. القاهرة: مكتبة ابن تيمية. ١٩٩٤.

الطبري، ابن جرير. *جامع البيان عن تأويل آي القرآن*، المحقق: عبد الله بن عبد المحسن التركي. دار هجر للطباعة والنشر. ٢٠٠١.

طهماسي، علي سليمى وعبد الصاحب. *التناص القرآني في الشعر العراقي المعاصرة*. مجلة إضاءات نقدية. ٢٠١٢.

العتاهية، أبو. *ديوان أبي العتاهية*. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر والتوزيع. ١٩٨٦.

عساكر، ابن. *تاريخ دمشق*. دمشق، دار الفكر. ١٩٩٥.

العسقلاني، ابن حجر. *الإصابة في تمييز الصحابة*، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٥ هـ.

_____، ابن حجر. *توالي التأسيس لمعالي محمد ابن إدريس*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٢٦ هـ.

عمارة، محمد. *النص الإسلامي بين الاجتهاد والجمود والتاريخية*. بيروت: دار الفكر المعاصر. ١٩٩٨.

عمر، أحمد مختار. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. عالم الكتب. ٢٠٠٨.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فرج، حسام أحمد. *نظرية علم النص*. القاهرة: مكتبة الآداب. ٢٠٠٩.

الفيروزآبادي. *القاموس المحي*. بيروت: مؤسسة الرسالة. ٢٠٠٥.

قبش، أحمد. *مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي*. دار الرشيد. ١٩٨٥.

القزويني، ابن ماجه. *سنن ابن ماجه*، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار إحياء الكتب العربية. د.ت.

كريستيفان، جوليا. *علم النص*، المحقق: فريد الزاهي. المغرب: دار توبقال للنشر. ١٩٩١.

لافي قزق، عبد القادر أبو شريفة وحسين. *مدخل إلى تحليل النص الأدبي*. عمان: دار الفكر. ٢٠٠٨.

مجمع الملك فهد. *التفسير الميسر*. مكة المكرمة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. ٢٠٠٩.

مصطفى، إبراهيم مع الآخرين. *المعجم الوسيط*. مصر: دار الدعوة. د.ت.

المقرئ، ابن. *المعجم*، المحقق: أبي عبد الرحمن عادل بن سعد. الرياض: مكتبة الرشد. ١٩٩٨.

المناوي، زين الدين. *فيض القدير شرح الجامع الصغير*. مصر: المكتبة التجارية الكبرى. ١٣٥٦ هـ.

المهدي، حسين بن محمد. *صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال*. اليمن: وزارة الثقافة بدار الكتاب. ٢٠٠٩.

ناهم، أحمد. *التناص في شعر الرواد*. القاهرة: دار الآفاق العربية. ٢٠٠٧.

النجدي، محمد بن عبد الوهاب. *رسالة في الرد على الرافضة*، المحقق: ناصر بن سعد الرشيد. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود. د.ت.

النهراوي، أبو الفرج. *الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي*، المحقق: عبد الكريم سامي الجندي. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٥.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النيسابوري، مسلم. *صحيح مسلم*، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

النيسابوري، أبو الفضل. *مجمع الأمثال*، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دار المعرفة. د.ت.

الهمداني، بهاء الدين. *الكشكول*، المحقق: محمد عبد الكريم النمري. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٨.

يعقوب، إميل بديع. *ديوان الإمام الشافعي*. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٩٦.

يكن، زهدي. *ديوان الامام الشافعي*. د.ت.ط.

## الكتب الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. 1991.

Moleong, Lexi J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2006.

Subagyo, Joko. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta. 2004.

Sudarto. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 1995.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2009.

Sugono, Dendi. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa. 2008.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pebinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Jakarta: Balai Pustaka. 1997.

Wasito, Hermanto. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 1995.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. A. Yani 117 Surabaya Telp. 031-8493836 Fax. 031-8474347
Website : http://adab.sunan-ampel.ac.id Email : adab@sunan-anpel.ac.id

## KARTU KONSULTASI SKRIPSI
## PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB

Nama Mahasiswa : **Muhammad Al-Mubassyir**
NIM : **A91214117**
Judul Skripsi : التناص الأدبي في ديون الإمام الشافعي
Dosen Pembimbing : **H. Fathin Masyhud, Lc., M.H.I. MA**

| NO | TANGGAL | MATERI | TANDA TANGAN PEMBIMBING |
|---|---|---|---|
| | 1 November 2017 | Bimbingan Bab I | |
| | 15 November 2017 | Bimbingan Bab II | |
| | 1 Desember 2017 | Setor Bab I & II + Revisi. | |
| | 11 Desember 2017 | Bimbingan Bab III | |
| | 13 Desember 2017 | Setor Bab III + Revisi. | |
| | 20 Desember 2017 | Setor Bab IV Tahap 1 + Bimbingan | |
| | 27 Desember 2017 | Setor Bab IV Tahap 2. | |
| | 4, Januari 2018. | Revisi Bab. IV | |
| | Rabu, 9 Januari 2018 | Setor All. | |
| | | | |

Surabaya,
Pembimbing,

**H. Fathin Masyhud, Lc., M.H.I. MA**
NIP. 197605142005011002

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id Scanned by CamScanner