النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية و أدبها

إعداد :

مارني تري تجهياني

A٠١٢١٤٠١٧

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

١٤٣٩ هـ/ ٢٠١٤ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : ماريني تري تجهياني

رقم القيد : A٠١٢١٤٠١٧

عنوان البحث التكميلي : النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا،..... ٢٠١٨م

METERAI TEMPEL
4D376AEF2841822 2
6000
ENAM RIBU RUPIAH

ماريني تري تجهياني

Scanned by CamScanner

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الإسم : ماريني تري تجهياني

رقم القيد : A٠١٢١٤٠١٧

عنوان البحث : النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

وافقه المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة االمناقشة

العنوان : النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

البحث التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : مارينى ترى تجهياني

رقم القيد : A01214017

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. أحمد زيلون الماجستير مشرفا ومناقشا (.....)

٢. الأستاذة الدكتروة ثريا كسوتى مناقشة (.....)

٣. نور مفيد الماجستير مناقشا (.....)

٤. محفوظ محمد صادق الماجستير مناقشا (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Marini Tri Cahyani
NIM : A01214017
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mariniries@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

النسوية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Pebruari 2018

Penulis

(Marini Tri Cahyani)

النسوية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

Feminism dalam novel Banat Riyadh karya Rajaa Al-Sanea

مستخلص

Abstrak

Marini Tri Cahyani /A01214017
(Fakultas Adab dan Humaniora, 2014)

Penelitian ini membahas mengenai Feminisme dalam sebuah karya novel. Feminisme termasuk kedalam aliran sastra yang pada mulanya terbentuk dari sebuah gerakan. Gerakan ini terbentuk karena adanya protes terhadap penindasan perempuan, kala itu perempuan menempati tempat jauh dibawah laki-laki hingga terkadang hak-hak manusiawi yang seharusnya dimiliki oleh perempuan tidak tersalurkan, penindasan tersebut terbentuk dari beberapa faktor, diantaranya adalah faktor sosial. Dengan adanya gerakan ini di maksudkan untuk menyetarakan hak-hak yang dimiliki oleh perempuan dan laki-laki. Gerakan feminisme memiliki beberapa macam bentuk pembagian, tiga adalah: feminisme liberal, feminisme sosial serta feminisme radikal. Ketiga macam feminisme tersebut memiliki tujuan yang sama hanya berbeda dalam aspek pencakupannya, yaitu bertujuan untuk membebaskan perempuan dari berbagai macam bentuk menindasan dan pengekangan. Penelitian ini memiliki dua rumusan permasalahan, yaitu: bagaimana bentuk feminisme yang terdapat dalam novel Banat Riyadh? Yang kedua bagaiamana bentuk penindasan terhadap perempuan serta protes yang dilayangkan perempuan untuk meraih kebebasan? Metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif kualitatif (untuk memberikan penjelasan dalam penelitian ini) serta metode analisis (yang digunakan sebagai alat untuk melakukan penelitian), dimulai dari observasi data yang dilakukan terhadap objek (novel), kemudian mengumpulkan data dan memberikan beberapa hipotesa awal terhadap data yang telah ditemukan. Setelah dilakukannya penelitian terhadap sumber data novel banat Riyadh peneliti menemukan banyak data yang membirakn informasi mengenai penindasan terhadap perempuan, yang dilakukan oleh laki-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

laki maupun adat masyarakat setempat. Perempuan dikekang dan tidak dapat melakukan banyak hal sesuai dengan keinginannya, bahkan bagaimana ia tertawa, bergerak dan bertingkahlaku pun harus sesuai dengan aturan yang ada, ia juga tidak memiliki andil untuk menyuarakan keinginannya meskipun dalam masalah yang menyangkut pautkan dirinya. Inilah yang akan dikaji oleh peneliti sebagai bentuk untuk menyuarakan protes terhadap penindasan-penindasan tersebut.

Kata kunci : Feminisme (niswiyah), Novel Banat Riyadh

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ

الاعتراف بأصالة البحث ..... ب

تقرير المشرف ....ج

اعتماد لجنة االمناقشة.....د

الإهداء ..... هـ

الشكر والتقدير .....و

مستخلص..... ح

محتويات البحث ..... ي

النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

الفصل الأول : أساسية البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٤

ج. أهداف البحث..... ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث ٥

هـ. توضيح البحث ٦

و. حدود البحث ٧

ز. الدراسة السابقة ٧

الفصل الثاني : الإطار النظرى

المبحث الأول : نظرية النقد الأدبي و النظرية الأدبية النسوية

١. مفهوم النقد الأدبي..... ١١

٢. النظرية الأدبية النسوية..... ١٢

أ) مفهوم النسوية ١٢

ب) أنواع النسوية ١٣

١. اتجاه النسوية الليبرالية (الفردية) : Liberal Feminism. ١٣

٢. اتجاه النسوية الماركسية : Socialist Feminism..... ١٥

٣. اتجاه النسوية الرادكلية :Radical Feminism ١٦

المبحث الثاني : رجاء الصناع و روايتها "بنات الرياض" ١٧

١. ترجمة رجاء الصناع..... ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. رواية "بنات الرياض" ١٨

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ٢٠

ب. بيانات البحث ٢٠

ج. أدوات جمع البيانات ٢١

د. طريقة جمع البيانات ٢١

هـ. تحليل البيانات ٢٢

و. تصديق البيانات.....٢٣

ز. إجراء البحث ٢٣

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

أ. المبحث الأول : اتجاه النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

اتجاه النسوية الليبرالية (الفردية) : Liberal Feminism.....٢٥

اتجاه النسوية الماركسية : Socialist Feminism.....٢٨

اتجاه النسوية الرادكلية :Radical Feminism ٣٩

ب.المبحث الثاني : شكل الاضطهاد والاحتجاج لاضطهاد المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع ٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. شكل الاضطهاد لمرأة العربي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

.....٥٦

٢. شكل الاحتجاج لاضطهاد المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

.....٧٣

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث ٨٣

ب.الإقتراحات ٨٥

المراجع.....٨٦

الملاحق.....٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الرواية هي فن سرد الأحدث والقصص، تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالاتها وصغاتها، وهي أحسن وأجمل فنون الأدب العربي. تشكل الرواية بقصة طويلة تتحدث فيها عن الأحداث واقعية أو خيالية.[١]

إن الرواية إحدى من أنواع الأدب العربي، أما مفهوم الأدب العربي فينقسم إلى الخاص والعام، فالمعنى الخاص من الأدب هو الكلمة الجميلة المؤثرة على ذهن السامعين و القارئين و أما الأدب في المعنى العام فهو طبيعة الناس المصورة بالفعل أو النطق.[٢] ينقسم الأدب إلى قسمين هو الشعر والنثر، الشعر هو عملية الأدب له الوزن والقافية وأما النثر فهو عملية الأدب ليس له الوزن ولا القافية. أنواع النثر هو المثل، المقالة، الخطابة، الرواية، القصة، الملحمة، المسرحية وغير ذالك.[٣] والرواية نوع من أنواع النثر في الأدب العربي تتكلم كثيرا عن مسائل الإنسانية وتصور الحياة في عدد

---

[١] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، (بيروت: دار العلم للملاحين، مجهول السنة) ص. ٣٤٨

[٢] أحمد مزكي، *النظرية الأدبية العربية*،(مالانج: الطباعة لجامعة مالك إبراهيم)٢٠١١م، ص ٢٤

[3] H. Wildana Wargadinata & Laili Fitriani, *Sastra Arab Lintas Budaya*, (UIN-MALANG PRESS: Malang) 2008, hal. 163

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلاقات بين الإنسان وبيئته، من حيث إجتماعية أو سياسية أو ثقافية وغير ذلك.[٤] حاجة الانسان إلى رواية الأحداث التي تقع له ودفع الآخرين إلى مشاركتها من الحاجات الفطرية للإنسان وهو ينتقل هذه الحاجة إلى عالم الخارج بطرق مختلفة، حتى حين ضاع أكثر الشعر والنثر الجاهليين قال أبو عمر وبن العلاء "ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا إقله ولو جاءكن وأفرا لجاءكم علم وشعر كثير. هذا من أهمية الرواية مقامها في العرب.[٥]

الرواية المأخودة في هذا البحث هي رواية بنات الرياض، يحكي فيها عن أحوال المرأة قبل العرب، كيف شأن المرأة التي لا تستطيع أن تختار طريق حياتها، كله مأخود من أيدى أبيها. لا حياة للمرأة ولاحرة لها ، كلها محدود على اسم الثقافة والدين. المرأة المجبرة بالزواج، المرأة الحزينة بالرجال، المرأة المتروكة باحياء الأسف، وهذا كلها من تصوير الأشخاص في هذه الرواية. لذا تقوم الباحثة في هذا البحث النسوية في إطار نظره، تبحث النسوية و كيف شأن المرأة حين ذاك.

[4] Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi* (Yogyakarta ; Garudhawaca, 2014) hal 113-114

[٥] محمد الديب سعد، *القصة التارخية في مصر* (القاهرة : الطبعة الأولى) ١٩٩٨م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النسوية لغة جاء من كلمة النساء، في أول ظهورها كنت من حركة النسائي تتحدث عن حرية المرأة في جميع أنحاء الحياة مثل في التربية العلمية، في الأعمال الاقتصادية، في الأعمال السياسة و جميع الأعمال في المجتمع.[٦]

ظهرت هذه الحركة أولها لتسوية درجة المرأة و الرجل على عين المجتمع و لتناول الحقوق المتسوية بينهما. كان ظهور هذه الحركة في قرن ٢٠ و مؤسسها هي فيرجينيا وولوف(Virginia Woolf) بكتابها " A Room For One's Own" سنة ١٩٢٠.[٧]

ذهبت الباحثة في بحثه إلى النسوية في رواية بنات الرياض ليس إلا لتحقيق شأن المرأة في العرب، كان العرب بلاد الثقافة و بلاد الدين، على اسم ثقافة العرب و دين الإسلام. هناك النتائج المأخودة من هذا البحث حتى تستطيع أن تركز الفكرة عن شأن المرأة، وتظهر فكرة جديدة لتحسين أحوالها في العرب خصوصا وفي العالم عموما. وهذا من أهداف الباحثة في بحثها. هذا كله نظرة إلى شأن المرأة في المجتمع، عن مقامتها في عين الرجال من الناحية الاقتصادية والسياسية وغير ذالك من الأمور الاجتماعية. بحثت الباحثة عن حقيقة الأمر في معاملة المرأة عند الإسلام فقصصت

---

[6] Dr. I Nyoman Suaka,M.Si, *Analisis Sastra teori dan Aplikasinya*, (Ombak Press: Yogyakarta)2014 hal.126

[7] Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*, (Ombak Press: Yogyakarta) cet.1, hal.191

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كاتبتها أن الرجال يعامل المرأة على فرحتهم، غاب منهم شعر الأسف، يعامل المرأة ليس بطرق الإسلام، يعاملها بطرق الثقافة. الثقافة التي تحمل المرأة إلى مقامها الأدنى وإلى شأنها المحزنة. هذا هو عامل من العوامل التي دفعت الباحثة إلى بحث النسوية في الرواية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. كيف اتجاهات النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

٢. كيف شكل الاضطهاد و الاحتجاج لاضطهاد المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى البحث على تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة اتجاهات النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

٢. لمعرفة شكل الاضطهاد والاحتجاج لاضطهاد المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

أما الأهمية الموجودة في هذا البحث فتتكون من:

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية في السهم العلمي في الدراسة النسوية وتعليمها بالأمثلة التوضيحية عن النسوية في رواية بنات الرياض.

٢. الأهية التطبيقية

أ. للباحثة

أهمية التطبيقية للباحثة هي اسم تراث العلم الجديد وازدياد أفاق علمية عن النسوية. تأخذ الباحثة نتيجة الحياة من بحثها، وتعاشرها على المجتمع الأمة.

ب.للقارئ

الأهمية التطبيقية للقارئ هي زيادة العلم الجديد والمعرفة عن النسوية وعن الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. ويأخذ نتيجة من قراءة تلك الرواية.

ت.لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأهمية التطبيقية لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازدياد المراجع الجديدة في الدراسة النسوية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة العنوان لهذا البحث، فيما يلي:

١. النسوية : هو حركاة الينساء ترفض التهميش والتذليل والإهمال من قبل الثقافة والاجتماع في المجالات العامة والمحلية.

٢. الرواية : فن سرد الأحدث والقصص، تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالاتها وصغاتها، وهي أحسن وأجمل فنون الأدب العربي. تشكل الرواية بقصة طويلة تتحدث فيها عن الأحداث واقعية أو خيالية.[٨]

٣. بنات الرياض : رواية عن حياة المرأة العربية، فيها مشاكل المرأة عن الحب في العرب، وكيفية المعاملة الثقافة العربية على اسم المرأة، يحكى عن شكل المرأة الحقيقية في العرب، ظهر هذه الرواية في سنة ٢٠٠٥م و منع على نشرها لقوة محتواياتها في كشف شأن المرأة عند العرب.

[8] Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi* hal 113-114

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. رجاء الصانع : رجاء بنت عبد الله الصانع ولدت في ١١ سبتمبر ١٩٨١ في مدينة الرياض و هي كاتبة وقاصة سعودية، هي ابنة لطبيبين و قد حصلت على بكالوريوس طب أسنان من جامعة الملك سعود ٢٠٠٥. على هذه الرواية اشتهرت اسمها حول المجتمع لكتابتها عن شأن المرأة في الرياض.

و.حدود البحث

تركز الباحثة بحثها فيما دفع لأجله لكي لا يتسع إطارا و موضوعا في ضوء ما يلي:

١. إن البحث النسوي في هذا بحث التكميلي يركز في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع فقط. النسوية في هذه الرواية مركزا في شكلها من النسوية الليبرالية (الفردية) : Liberal Feminism، النسوية الماركسية : Socialist Feminism، النسوية الرادكلية : Radical Faminism.

٢. إن هذا البحث يركز على شكل الاحتجاج والاضطهاد المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. واضطهاد الرجال على أربع نساء واحتجاجهن.

ز. الدراسات السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث في دراسة النسوية لرواية بنات الرياض هو الوحيد، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

"النسوي في رواية زينة لنوال السعداوي" على اسم سكينة، قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٣م فيها دراسة النقد الأدبي النسوي في زينة لنوال السعدوي وبحثت بنظرية النقد الأدبي والنظرية الأدبي النسوي وخلاصة من هذا البحث هي كانت رواية زينة من النسوية اللبرالية، النسوية الرادكلية، النسوية الماركاسية.

النقد الأدب النسوي على قصة "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني دراسة سياسية جنسية على اسم "علي أصغر" فقدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سورابايا سنة ٢٠١٠م. وفي هذا البحث بحث الباحث في أشكال النسوية على قصة "عذراء جاكرتا" لنجيت كيلاني.

أحلام النساء الحرييم لفاطمة المرنيسي، على اسم " حفصة كوني مباكرة "، قدمته لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى سنة ٢٠١٦م في شعبة اللغة العربية وأدبها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. في هذا البحث يحكى عن صورة الحياة الشخصية في رواية أحلام النساء الحريم ودراسة النقد الأدبي لأنه يتعلق بنسوي عن حقوق المرأة.

النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم دراسة اجتماعية أدبية على اسم سيتي حسنة قدمتها لنيل شهادة الجامعية الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٠. في هذا البحث تبحث أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم والآيات التي تدل على معنى النسوية.

"العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع" هذه الرواية مترجمة إلى ٢٥ لغة في العالم، وقد ترجمت إلى اللغة الإندونيسيا في سنة ٢٠٠٩م، اشتهرت هذه الرواية لأن كاتبتها كشفت حكاية المرأة العربية التي لايعرفونها الجماعة . على اسم فيفي فوسفيتاساري، قدمته لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٦. فيها دراسة النقد الأدبي في العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وبحثت بنظرية العناصر الداخلية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وخلاصة من هذا البحث هي كانت هذه الرواية تتكون من عناصر الداخلية الكاملة والمختلفة من حيث وجود الصراع القوي فيها.

تقوم الباحثة بهذا البحث غير ما بحثه الباحثون المذكورون، في البحث الأول حتى الرابع قدم الباحثون بالبحث عن النسوية ولكن متفرقة في الرواية، كما ذكر في البحث الأول لرواية زينة لنوال السعداوي، والثاني "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني، والثالث أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي، والرابع ليس الرواية بل إنما القصة في القرآن الكريم يعني قصة مريم. وأما البحث الخامس فكان متساوي في الرواية ولكن مختلفا في البحث، في البحث الخامس كانت الباحثة تقوم على العناصر الداخلية وأما الباحثة في هذا البحث فبحثت عن النسوية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع، والفرق على خلاصة في آخره. للبحث التكميلي الخامس وجد الصراع والشخص وكيفية الأشخاص في تلك الرواية أما في هذا البحث فتوجد كيفية شأن المرأة في العرب وشكل حياتها المحزنة على اسم الثقافة والدين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. المبحث الأول : نظرية النقد الأدبي و النظرية الأدبية النسوية

٣. مفهوم النقد الأدبي

النقد الأدبي يمكن تفسيره على أنه من أشياء في دراسة الأدب و من فروع الأدب يجرى به التحليل و التفسير و تقييم النص الأدبي كما عمل فني. يبدأ النقاد وظيفته حين ظهرة الأدب، ينتاج الأدب وينقدهم على وجه شكله الظاهر والباطن وعلى وجه المنطوق والمفهوم ليس إلا لمولود الفن الأدبي المفخمة على عرشه.[٩]

نشأة نقد الأدبي في تاريخ الأدب العربي، فقد كان في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر والشعراء وقوامها الذوق الطبيعي الساذج وقد مكان له تنافس الشعراء واجتماعهم في الأسواق. أن تكون هناك قواعد المدونة يرجع إليها النقد في شعر أو التعليل وينتهى إلى بيان قيمة الشعر

[9] Rahmat Djoko, *Prisip-Prinsip Kritik Sastra*, (Gadjah Mada University Press – Yog yakarta)1997, hal.10

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومكانته بين أصحابه.[١٠] النقد الأدبي هو فن دراسة الأعمال الأدبية، دراسة تقوم على التحليل والتفسير لتذوقها ذوقا عميقا.[١١]

٤. النظرية الأدبية النسوية

ت)مفهوم النسوية

يستند التعريف العام للنسوية (Feminism) حركة النسائية. اسم النسوية أو الفيمينيزم (Feminism) مأخود من اللغة اللتينية (Latin) وهي "فيمينا" (Femina) وهي ملكتها الصفة الأنثى.[١٢] وأما النسوية في معجم العربي الأساسي فهو من "نساء" أو "نسوة". هذه الحركة لتسوية درجة المرأة والرجال على عين المجتمع ولتناول الحقوق المتسوية بينهما. تعبر النسوية حركة متعددة الجوانب من الناحية الثقافية والتاريخية. كان ظهور هذه الحركة قرن ٢٠ ومؤسسها هي فيرجينيا وولوف (Virginia Woolf) بكتابها " A Room For One's Own" سنة ١٩٢٠.

التعريف البسيط للنسوية دراسة النساء والحركة النسائية ليس بوصفها موضوعا من موضوعات المعرفة ولكن بوصفها ذات قادرة على

[10] Suharto, Sugihatuti, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta ; Pustaka Pelajar,2002) hal.18
[11] Ibid, hal.19
[12] Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*, (Ombak Press – Yogyakarta) cet.1, hal.191

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعرفة.[١٣] كما يعرف معجم أوكسفورد (Oxford) على أن معنى (Feminism) : "الاعتراف بأن المرأة حقوق وفرص مساوية للرجل.[١٤] وفي الآخر أن معنه : "النظرية التي تنادي بمساواة الجنسين سياسيا واقتصاديا واجتماعيا. تسعى كحركة سياسية إلى تحقيق حقوق المرأة و اهتمامتها وعلى إزالة التمييز الجنسي الذي تعاني منه المرأة.

كثير من معنى النسوية على وجه السواء وهي تسوية درجة المرأة على مقام الرجال الان، حتى لا يجعلوا النساء من المخلوق الضعيف المعلق بالرجل. ولحريتها على جميع الأنحاء الأمور لنفسها ولمجتماعها كأمر الزوجية لنفسها وأمر السياسية لمجتمعها.

ث) أنواع النسوية

يمكن التمييز بين ثلاثة اتجاهات نسوية أساسية تترتب على النحو التالى :

١. اتجاه النسوية الليبرالية (الفردية) : Liberal Feminism

يقوم هذه الاتجاه في النظرية النسوية على الفرضية البسيطة بأن جميع الناس قد خلقوا متساويين، ولا ينبغي حرمانهم من المساوة

[١٣] مرتن غريش و تيري أوكلاهن، المفاهيم الأساسية في العلاقات الدولية، ترجمة الخليج للأبحاث (دبي : مركز الخليج للأبحاث) ص.١٤٤

[14] Sali Fimayor, *Oxford Power*, (Oxford University Press – New York) 1999, hal.378

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بسبب نوع الجنس، والمذهب النسائي الليبرالي يزتكز على المعتقدات التي جاء بها عصر التنوير والتي تنادي بالايمان بالعقلانية والايمان بأن المرأة والرجل يتمتعان بنفس الملكات العقلية الرشيدة.[١٥] والايمان بأن التعليم كوسيلة لتغبير وتحويل المجتمع والايمان بمبدأ الحقوق الطبيعية. وبناء على هذا، فما دام الرجال والمرأة متماثلين من حيث طبيعة الوجود.

فإن حقوق الرجال ينبغي أن تمتد لتشمل النساء أيضا. وتعد النسوية الليبرالية يشمل مجموعة كبيرة من الأرآء ليست جميعها متفوقة، ولكن بصفة عامة يمكن القول إن النسويات الليبراليات تحقق مجتمع يقوم على المساواة ويحترم حق كل فرد في توظيف إمكانياته وطاقته.[١٦] وقد تمثل الاتجاه النسوي الفردي في المطالبة بالحقوق المدينة والسياسية في إطار مجتمع ينهض على منح الذكور مزيدا من الحرية والديمقراطية. كانت جذور المبادئ الليبرالية إلى الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر، فقد ظهرت من خلال التعاون ستيوارت

---

[١٥] بحري الدلال، *النظرية النسوية في التنمية*، (جامعة الحاج لخضر-باتنة)ص. ٧٣

[١٦] السيد حنفى عوض، *الحركات النسائية العمالي*ة، و تحديات سوق العمل، ص.٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مل(John Stuart Mill) و هربرت تايلور (Herbert J Taylor).

على هذا يحدد بحث للنسوية الليبرالية على تسوية الدرجة للمرأة في أي أنحاء الحياة، كالتعليم العلمية والإقتصادية وكثير من الأمور الإجتماعية.

٢. اتجاه النسوية الماركسية : Socialist Feminism

النسوية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على الأساس الجنسي. تعتقد النسويات المركاسية أن اضطهاد المرأة ليس نتيجة لفعل متعمدة من الأفراد بل نتجاهل الهيكل السياسي والإجتماعي، ومكان الاقتصادية، كالاقتصاد للعيش.[١٧]

على المعنى أن النسوية في هذه الاتجاهات كانت انفصال المرأة من حياة الرجال ليس إلا لتهلكها، كانت الانفصالة هذا من فكر الليبرالية و لكن هذه الاتجاهات يرفضها. ويرفض الفصل الطبقة للمرأة من الرجال إذا كان هناك من يقول إن المرأة ليست إلا لإشتراك على اسم الرجال.

[17] Rosemari Putnam Tong, Feminis Thougt, (Yogyakarta: Jalasutra) 1998, hal.139

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. اتجاه النسوية الرادكلية : Radical Feminism

ظهرت هذه النظرية خلال الفترة من نهاية الستينيات وبداية السبعينات، حين أدركت الحركة النسائية مدى القهر الذي تتعرض له النساء بسبب المعاملة السيئة من الرجال. يطالب الراديكالي للمرأة ليس بمكانة متساوية مع الرجال، بل ينظر للمرأة باعتبارها تمثل إحدى الأولويات السامية، وبالتالي المطالبة بإذعان الرجل للمرأة. بل باستبعاد الرجال جميعا من عالم النساء.[١٨] وكان من نتائج هذا ظهور الحركة النسائية الأمريكية من جديد كحركة مضادة لمناهضة السلطة الأبوية للرجال وعزلهن عن سوق العمل.

قامت الاتجاهات الراديكالية المعاصرة بالنظر إلى التمييز الجنسي بإعتباره أمرا موجودا في المجتمع الأبوي،[١٩] ويمكن التمييز بين خطين فكرين في إطار النسوية الراديكالية. الخط الأول يرى أن دور المرأة التابع والضعيف ينتج من السلطة الأبوية ومن خلال التقسيم الأول للعمل الذي يخص المرأة بأعمال المنزلية ورعاية الأطفال، وأن

---

[١٨] فاتن أحمد على، *عرض تحليلي للإتجاهات الحديثة في دراسة المرأة*، مجهول السنة.

[١٩] السيد حنفى عوض، *الحركات النسائية العمالية، و تحديات سوق العمل*، ص.٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المرأة سوف تستمر في القيام بهذا الدور ما دامت مستمرة في إنجاب الأطفال. ومن ثم تؤكد النساء الرادكالية أن المرأة تتمتع بالمساوة مع الرجال، إما من خلال الثورة التكنولوجية التي تفصل ولادة الأطفال عن جسم النساء من خلال الأرحام الصناعية. أما الخط الفكري الثاني ضمه هذا الاتجاه وحظي بقبل واسع النطاق عند كل من الاشتركيين فهو يعتبر أن التكوين البيلوجي للمرأة ليس عيبا في حد ذاته، وإنما بقدر ما تضيفه لتقاليد ثقافة المجتمع عليه.[٢٠]

وبهذه النسوية الراديكالية يحدد بحثها ويركز البحث على اسم حرية المرأة من تعذيب الجنسية المرأة من الرجال. كانت المرأة في هذه الفكرة من المخلوق الضعيفة على اسم مقام جنسيتها. وهذا من مشكلة الراديكالية.

ب. المبحث الثاني : رجاء الصناع و روايتها "بنات الرياض"

٣. ترجمة رجاء الصناع

رجاء بنت عبد الله الصانع ولدت في ١١ سبتمبر ١٩٨١ في مدينة الرياض وهي كاتبة وقاصة سعودية، هي ابنة لطبيبين وقد حصلت

[٢٠] بحري الدلال، النظرية النسوية في التنميو، (جامعة الحاج لخضر-باتنة)ص.٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على بكالوريوس طب أسنان من جامعة الملك سعود ٢٠٠٥. على هذه الرواية اشتهر اسمها حول المجتمع على شجعتها في كتابة عن شأن المرأة في الرياض. وقد تسببت روايتها ونمط حياتها بجدل خاصة بين فئات المحافظين في المجتمع السعودي، و لكن الأشخاص الأكثر انفتاحا يعتبرونها نموذجا يحتدي به.

هذه المرأة تحب بالقراءة والكتابة حتى كتبت رواية عن أحوال صاحبتها بوسيلة الإنتيرنيت، وهذا يجعلها مشهورة لدي المجتماع الإنتيرنيت. كتبت عن أحوال صاحبتها الأربعة، عن كيفية المرأة عند الرياض يعامل المرأة على مشيئة الرجال وما أشبها ذالك من السيئات، وكيفية مرأة الرياض حين تخرج من قفصا، والقفص هذا على اسم الثقافة والدين.

٤. رواية "بنات الرياض"

لكاتبها رجاء الصناع تروي لنا على لسان شبكة الإنتيرنيت قصصا عن أربع صديقات لهن : قمرة، سديم، لميس وميشيل إضافة إلى أمي النوير وكثير من الأشخاص فيها. قصص عن حياة المرأة العربية، فيها مشاكل المرأة عن الحب في العرب، وكيفية المعاملة الثقافة العربية على اسم المرأة،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يحكى عن شكل المرأة الحقيقية في العرب، ظهرت هذه الرواية في سنة ٢٠٠٥م ومنع نشرها لقوة محتوياتها في كشف شأن المرأة عند العرب. ولكن قد ترجمت إلى ٢٥ لغة في العالم، هذا لأجل شجاعة الكاتب في اكشاف عن سر العربي عن أحوال المرأة في العرب.

تشابه قصص حياة الفتيات الأربع بما صادقته وعانته كل منهن. يدل على تشابه شخصية وعقلية الرجال الذين كانت لهم علاقة بالفتيات وكانوا السبب في مأساتهن. وعلى المجتمع التقليدي الذي لا تزال العقلية الذكورية المتحجرة هي المتحكمة والفارضة نفسها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

أن الباحثة تستخدم في المدخل هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث و الأسباب من المجتمع المعين.[٢١] وهذا البحث دل على النوع الوصفى التحليلى.

٢. بينات البحث ومصادرها

فالمصدر الأول مأخود من جملة أو كلمة توجد أشكال النسوية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع. و البيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخد من المراجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحاتها في النثرة العلمية أو المجلات عادة.[٢٢] والمصدر الثانوية قي هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالنسوية ورواية " بنات الرياض" لرجاء الصناع.

[21] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi* (bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000) hal.22.
[22] Ibid,137

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة جمع بيانات البحث.[٢٣]

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستعملة لجمع بيانات هذا البحث فهي :

١. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والهوامش.[٢٤]

٢. طريقة وثائقية (Dokumentasi) وهي طريقة عملية لجميع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك. وطريقة وثائقية في هذه الدراسة هي أن الباحثة تقرأ في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع مرارا لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم قسم تلك البيانات وتصنيفها حسب أنواع صورة دل على النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع.

---

[23] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra : Epistimologi, Model Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta : Pustaka Widyatama) hal.56

[24] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, edisi Revisi*, 6

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس وهيبيرمان (Miles & Hiberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، و هي:[٢٥]

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن النسوية رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع (التي جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن النسوية رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع (التي تحددها و تصنها) ثم تفسرها أو تصنها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

[25] Ibid, 236

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث على الطرق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع التي تنص النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع.

٢. الربط بين البيانات التي جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصناع.

٣. مناقشه البيانات عن العواطف (التي تحددها وتحللها) مع الزملاء والمشرف.

٧. خطوات البيانات

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطية : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها وتحديد أداواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة ببحثها وتناول النظريات التبي لها علاقة ببحثها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات ، وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

أ. المبحث الأول : اتجاهات النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

١. اتجاه النسوية الليبرالية (الفردية) : Liberal Feminism

يقوم هذا الاتجاه في النظرية النسوية على الفرضية البسيطة بأن جميع الناس قد خلقوا متساويين، ولا ينبغي حرمانهم من المساوة بسبب نوع الجنس، والمذهب النسائي الليبرالي يزتكز على المعتقدات التي جاء بها عصر التنوير والتي تنادي بالايمان بالعقلانية والايمان بأن المرأة والرجل يتمتعان بنفس الملكات العقلية الرشيدة.[٢٦] والايمان بأن التعليم كوسيلة لتغير وتحويل المجتمع والايمان بمبدأ الحقوق الطبيعية.

يحدد بحث للنسوية الليبرالية على تسوية الدرجة للمرأة في أي أنحاء الحياة، كالتعليم العلمية والإقتصادية وكثير من الأمور الإجتماعية.

---

[٢٦] بحري الدلال، النظرية النسوية في التنمية،ص. ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي هذه الرواية تجد الباحثة ما يتعلق بهذا الاتجاه من الجمل، وهي:

- *"لميس في سنتها الجامعية الثالثة وستصبح عما قريبا دكتورة قد الدنيا! لا بأس إن تأخر زواجها، فتأخر سن الزواج شائع في أوساط الطبيبات وقد اعتاد المجتمع على ذلك حتى صار من المستهجن و المستغرب أن تتزوج طالبة الطب ضغيرة!" (٣٠: ٩٨)*

الشرح : أن لميس طالبة الجامعة في مشكلة الطبية وهي واحدة من تلك أربع النساء في أعلى المقام من التعليم، فتأخرت الزواج لأمر دراستها. من عادة العرب أن من درس عن الطب، متأخر في الزواج وأما من لا يدرس عن الطب وهو متأخر في الزواج فهذا عيب عند المجتمع. دليل على اتجاه الليبرالية لأنها من المرأة الحرة في التعلم و في الأمر الاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك.

- *"طموحها أن تستمر في العمل الإعلامي وأن تحصد المزيد من المجاح والشهرة..." (٤٠: ١٢٧)*

الشرح : طموح ميشيل أن تستمر العمل لأجل حريتها في تعليم العلم، شعرت أن لها مساوة الدرجة كالرجل بما يتعلق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالتعليم والسياسية والاجتماعية وغير ذلك. دخل إلى هذا الاتجاه لمقامها في استمرار التعليم، أنها لا تحدد نفسها على اسم الثقافة والدين.

- *"ميشل : يا سلام؟ هذا هو المفروض أصلا، والا تبينه يمنعها تكمل دراستها و الا يغضبها تكمل عنده بجدة؟ هذه حياتها و هي حرة فيها مثل ما هو حر بحياته. أحنا مشكلتنا أننا نعي الرجال أكبر كم حجمهم." (٤٢: ١٣٥)*

الشرح : أن لميس من أعظم المرأة، لأنها حصلت على شهادة الطبية دون أي مشكلة بالرجال، تزوجت برجل صالح، ماهر وما أشبه ذلك من الحسنات. وهي حرية في حياتها ولها كل شيء لا تجده صديقاتها، هذا المثال من اتجاه النسوية الليبرالية لأجل حريتها في التعليم وفي حمل حياتها أمام المجتمع.

- *"كانت لميس نجمة الحفل بلا منازع ببطنها المنتفخ و جنينها الذي دخل الأسبوع الثامن و العشرين من عمره ما قبل الولادة." (٤٩: ١٥٧)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : تناولت لميس شهادة الجامعية في حملها الاول وهذا دليل على جهادها في تناول العلم، فجهادها دليل على هذا الاتجاه، لحريتها في اختيار حياتها وفي شكل آمالها.

- *"...وابتسامتها الوثيقة يعلنان لصديقتها عن أمل مخبأ في مكان ما من هذه الحياة الصعبة، كل ما فيها يوم تخرجها دل أن بينهن فتاة متزوجة طافحة من السعادة..."(٤٩: ١٥٧)*

الشرح : أنها تعلن على نجاحها ليس في نيل الشهادة وحدة بل إنما النجاح في تناول الحرية لخيار كل ما يتعلق بحياتها. وهذا دليل على هذا الاتجاه.

٢. **اتجاه النسوية الماركسية: Socialist Feminism**

النسوية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على الأساس الجنسي. تعتقد النسويات الماركسية أن اضطهاد المرأة ليس نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتجاهل الهيكل السياسي والإجتماعي، ومكان الاقتصادية، كالاقتصاد للعيش.[٢٧]

وفي هذه الرواية تجد الباحثة ما يتعلق بهذا الاتجاه من الجمل، وهي:

[27] Rosemari Putnam Tong, Feminis Thougt, (Yogyakarta: Jalasutra) 1998, hal.139

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"تمسح عن جبينها قطرات العرق قبل أن تلتقي بالدموع التي تبحسها أطنان من الكحل داخل جفنيها."* (١ : ٣)

الشرح : في هذه الجملة نرى أن النكاح من أعظم الأمر المخيف للمرأة العربية حتى ملئت عينيها بالدموع الحازن، لأن حريتها محدودة بعد النكاح، أملها وكل شيء ما يتعلق بمرأة العربي. هذه الجملة دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأجل حدود الثقافة على المرأة في أمور الزوجية وحياتها بعد الزواج.

- *"...عددا من الاتصالات من أمهات خاطبات ابنة الأخت الجميلة. استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخبر أبو سديم أهم الخاطبين فقط..."*(٣ :١١)

الشرح : من تلك الحكاية نرى أن خالة سديم تختار الرجل بمشيئتها ثم تقدمت إلى أبيها واختار أبوها بمشيئته دون أي سؤال إلى سديم، فليست لسديم حق الاختيار وليست لديها حق الكلام في اختيار ما أحسن لها في قادمها. هذا دليل على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأن عادة العرب تحدد حركات مرأتهم في أمور نفسها لمستقبلها.

- *"كانت ترتدي عند خروجها معطفا طويلا فوق ثيابها مع حجاب أسود أو رمادي. حتى لباسها هذا أصبح بعد فترة مصدر إزعاج لراشد. ليس ما تلبسين ملابس عادية مثل باقي الحريم؟ كانت تتعمدين تحرجيني قدم أصدقائي بهذا الملابس المبهذلة! و تسأليني ليش ما أطلع معك!...." (٨ : ٢٨)*

الشرح : استعملت قمرة لباس اليومية لنساء العرب ولكن رشيد لا يحب ذلك، في ذهنه أن ذلك اللباس ليس إلا اللباس المبهذل فهو في وشك الحياء إذا استعملت زوجتها ذلك اللباس. وهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية، لأن قمرة تطيع ثقافتها إطاعة تامة حتى كره بها زوجها لأنه لايحب بثقافته.

- *"...بعد أن وصل واتخذا مقعده في القاعة وهي في جانبه، فاجأته بنزع معطفها و حجابها..."(٨ : ٢٩)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : وهو يخلع حجاب زوجته في مكان عام دون أي فكرة عن حياء زوجته، يعمل ذلك لأنه لا يحب بذلك اللباس. وهذا من اضطهاد الرجل لمرأته. دليل على أن هذه الجملة من وظيفة اتجاه النسوية الماركسية في كرهته لثقافته.

- *"...لم تره قبل العروس إلا يوم رؤية الشرعية، وبما أن تقاليد علئلتها لا تسمح للمتقدم للخطبة برؤية العروس بعد ذلك إلا بعد أن يتم عقد القران..." (٨ : ٢٩)*

الشرح : هذه من عادة العرب أن لا رؤية بين رجل والمرأة إلا في الخطبة والعقد. هذا دليل على عدم الحرية للمرأة العربية في اختيار زوجها وفي تنظيم نكاحها، ليست هي إلا البضائع المشترى في التجارة. هذه من وظيفة اتجاه النسوية الماركسية، أن حددت الثقافة حريتها وأمور نفسها.

- *"كان الزواج عندهم كالبطيخ على السكين كما يقولون، وقد كانت بطيخ أختها الكبرى نفلة سكر زيادة بينما كانت بطيختها و بطيخة حفصة قرعة." (٨ : ٢٩)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : الزواج عند العرب ليس إلا كعمل التجارية، فإذا صح البضائع فسلم فإذا فسد فشل. هذا من أمور العادية في العرب دليل على أن هذه من وظيفة اتجاه النسوية الماركسية، لأن المجتمع يهمل أمور النفسية لأبناءهم وبناتهم.

- *"..توجهت سديم نحو حمام الطائرة وقامت بنزع عبايتها وغطاء شعرها لتكشف عن جسم متناسق يلفانه الجينز والتي شيرت الضيقان..."(١٠:٣٥)*

الشرح : في العرب لباس اليومية هي العباية و الحجاب، أما سديم فلا تحب بذلك اللباس، حين تخرج من العرب تبدل لباسها. هذا من عادة العرب وهي لاتحب بثاقفتها أكثر و هذه دليل على اتجاه النسوية الماركسية

- *"فرغم أن صديقاتها كن يدركن مدى كراهتها للمجتمع السعودي وتقاليده الصارمة واستهزائها بما يرفضه على الفتاة من قيود..."(١٤: ٥٢)*

الشرح : أن ميشيل تكره ثقافتها كراهة تامة وتكره كل شيء من قانون العرب. أن المرأة في قانون العرب ممنوعة الخروج من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت دون محرمها ثم أوجب لمرأته لاستعمال العباية والحجاب، استعمل الحكم الإسلامي في مصدر قضايته حتى لا يستطيع أن يفرق بين أمر البلاد وأمر الدين وأمر الثقافة. وهذه كلها سبب في كراهة ميشيل لثقافتها كراهة تامة. وهذه أيضا دليل على اتجاه النسوية الماركسية.

- *"بمجرد عودتنا إلى الرياض بعد انتهاء العلاج الإشعاعي، وقبل أن تستعيد أمي شعرها المتساقط، بدلا من مواساتنا، اقترحت عمتي أمام أمي و أمامي تزويج أبي من أخرى تستطيع أن تنجب ابنا يحمل اسمه..."(١٤: ٥٢-٥٣)*

الشرح : أن رجال العربي يؤمرون بالزواج أكثر من مرأة، لتناول كثير من الأبناء. فكان أبو ميشيل أمره إخوته الزواج بالمرأة الثانية بعد الأولى لنيل الأبناء، هذا من اضطهاد المرأة أخصهن لأم ميشيل لأنها في حالة المرض فرد أبو ميشيل ذلك الأمر. زادت كراهة ميشيل لثقافتها والمجتمع العربي. هذا دليل على وظيفة اتجاه الماركسية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"توجهت سليم كعادتها في كل رحلة دولية إلى حمام الطائرة لارتداء عباءتها، وهي تكره أن تفعل ذلك قبل هبوط الطائرة على أرض المملكة بقليل."* (١٩: ٦٨)

الشرح : كما بحثنا سابقا عن لباس اليومية للعربي، كانت سليم زميلة ميشيل وهي لاتحب بثقافتها عن نظام الملابس ونظام الحياة العربية. لذلك فعلت ذلك العمل قبل هبوط الطائرة على أرض المملكة. وهذا دليل على اتجاه النسوية الماركسية.

- *"أما قمرة فلم تتوقف عن الشكوى من تضييق والدتها ومنعها إياها من الخروج كما في السابق، فهي الأن مطلقة والأعين مثبتة عليها لاصطياد عثراتها ونسج أبشع الإشاعات حوالها."* (٢٠: ٧٢)

الشرح : إن قمرة منعتها أمها للخروج بعد أن تكون مطلقة، ابتعادا عن أمور سالبة تظهر عند نظر المجتمع. فحددت في حركتها وهي ممنوعة لتعمل كل شيء. هذا من اضطهاد المرأة وكذلك دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"يكرر على مسمعها عشرات المرات كل يوم، ويحد من حريتها بشكل فظيع! لم تنس يوما أنها مطلقة، ولكن ألا يكفيها الهم الذي تعيشه حتى يضاف إليه هم الناس وكلامهم؟" (٢٠: ٧٢)*

الشرح : أنها تسمع الكلام الفظيع من مجتمع الأمة كل يوم لأنها طالقة، وهي كالمجنونة العقلية في عينهم، فزادت كراهتها لمجتمع العرب لزيادة الإذاعة لها. يؤذيها زوجها ثم مجتمعها. بقيت قمرة الحازنة في مقامها ببكاء القلب المتوفر. هذا من اضطهادهم لها ودليل على وظيفة هذا اتجاه لأجل عمل مجتمعهم.

- *"لميس في سنتها الجامعية الثالثة وستصبح عما قريبا دكتورة قد الدنيا! لا بأس إن تأخر زواجها، فتأخر سن الزواج شائع في أوساط الطبيبات وقد اعتاد المجتمع على ذلك حتى صار من المستهجن و المستغرب أن تتزوج طالبة الطب ضغيرة!" (٣٠: ٩٨)*

الشرح : أن لميس طالبة الجامعة في مشكلة الطبية وهي واحدة من تلك أربع النساء التي بلغت دراستها إلى أن تناولت شهادة الجامعية، فتأخر الزواج لأمر دراستها. هذا من اتجاه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الماركسية لأن هذا من عادة العرب، أن من درست عن الطب وهي متأخرة في الزواج فلا مشكلة لها لأجل وقت دراستها الطويلة. وأما من لا تدرس عن الطب فهي متأخرة في الزواج فسيسألها جمبع الناس في سبب تأخيرها. هذا من أمر الحياء وليس من أمر عادى. لأجل هذا أن لميس من المرأة الحرة لبلوغ غايتها في الدراسة، هذا دليل على اتجاه الماركسية ليس لأمر حريتها بل لعين المجتمع لمن يتأخر في الزواج.

- *"إن أردت القتاة أن تعيش دون أن تنال لقب "عانس" فما عليها أن تدرس الطب، أما طالبات الكلية الأدبية و الدبلوم ومن لا تلتحق بأية جامعة، فأصبح الاتهام بالعنوسة تبدأ في الاتجاه نحوهن بمجرد بلوغهن العشرين." (٣٠: ٩٨-٩٩)*

الشرح : هذا من أمر العرب في استقلال المرأة بما يتعلق بالتعليم، فتبين من قبل أن شكل المرأة التي درست في الطب، هذا من وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأن تلك النظرة من عين المجتمع العربي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"ميشيل أصبحت ترعبها أحيانا بحديثها عن الحرية وحقوق المرأة، وقيود الدين و الأوضاع الاجتماعية وفلسفتها للعلاقة بين الجنسين ونصائحها لها بل تكون أقوى وأشرس في الدفاع عن حقوقها و عدم تقديم تنازلات في حق الذات!" (٣٠: ٥٩)*

الشرح : أن ميشيل تكلمت عن حياة المرأة في العرب، عن حقوق المرأة في حريتها، عن شكلها لدي رجال، عن علاقة الرجل بالمرأة وما أشبه ذلك من أحوال المرأة في العرب. هذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأجل حريتها المحدد بثقافة مجتمعه.

- *"أخبرها بصوت خافت وكلمات تقطر ببطء كقطرات الماء من صنبر مقفل، بأنه قد خطب فتاة تقرب لأحد أزواج أخته الخمس." (٣٧: ١١٩)*

الشرح : أن فراس حبيب سديم يخطب فتاة أخرى لأمر أسرته، فيخبر إلى سديم وهو يؤذي حبيبتها إذاءة تامة، فهذه دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأجل أسرته الذين يمنعون وجود العلاقة الحبية بين فراس وسديم ثم أمروا فراس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن يخطب فتاة أخرى وتمسح سديم من ذهنه، أن أسرة فراس لا يحبون سديم. ففراس لا يستطيع أن يرد تلك الأمر وهو مطيع إطاعة تامة، حتى قطع العلاقة بينه وبين حبيبته لأجل أسرته.

- *"لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينة المنزل مثل قمرة أو سجينة الرجل مثل سديم أو سجينة الطب مثل لميس." (٤٠ : ١٢٨)*

الشرح : بعد كل شيء وقع في حياتها، أن ميشيل لن ترضى بأحوال صديقاتها حتى لا تريد أن تأتى مثلهن. لأنهن من النساء الحبوسات بأحوالهن، قمرة محبوسة المنزل ثم سديم محبوسة الرجل ثم لميس محبوسة الطب، فإرادتها أن تكون حرية المرء في اختيار أحوال حياتها، فالثقافة العربية لا تستطيع أن تمنعها لتعمل كل شيء. فهذه الحرية دليل على اتجاه النسوية الماركسية لأنها لا تطيع أمر مجتمعها وثقافتها.

- *"وساعد طارق ابن خالة سديم في اجراء المعاملات الرسمية المتعلقة بالموضوع و الحصول على التصاريح اللازمة و استخراج سجل*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تجاري، بعد أن أعدت له سديم توكيلا رسميا ليقوم المهام القانونية التي تمنع المرأة من القيام بها..." (٤١: ١٣٠)

الشرح : أن طارق هو ابن خالة سديم، ساعد طارق في الأمور التي لا تستطيع أن تعملها المرأة لمنع نظام المجتمع، هذا دليل على وظيفة اتجاه الماركسية لإزالة كثرة القوانين والنظم لتنظيم المرأة ولتحديد حريتها. فعمل به الرجل لأن يبادل المرأة في ذلك العمل.

٣. **اتجاه النسوية الرادكلية : : Radical Feminism**

يطالب الراديكالي للمرأة ليس بمكانة متساوية مع الرجال، بل ينظر للمرأة باعتبارها تمثل إحدى الأولويات السامية، و بالتالي المطالبة بإذعان الرجل للمرأة. بل باستبعاد الرجال جميعا من عالم النساء.[٢٨]

و بهذه النسوية الراديكالية يحدد بحثها و يركز البحث على اسم حرية المرأة من تعذيب الجنسية المرأة من الرجال. كانت المرأة في هذه الفكرة من المخلوق الضعيفة على اسم مقام جنسيتها. و هذا من مشكلة الراديكالية.

---

[١٨] فاتن أحمد على، *عرض تحليلي للإتجاهات الحديثة في دراسة المرأة*، مجهول السنة، ص.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي هذه الرواية تجد الباحثة ما يتعلق بهذا الاتجاه من الجمل، وهي:

- *"في الأعراض والنزالات والزوارات و حفلات الاستقبال، حيث تلتقي النساء و العجائز منهن تحديدا- رأس المال وأمهات العيال كما تعلو للفتيان تسميتهن- يجب إتباع هذه السياسة بحدافيرها."(١ : ٤)*

الشرح : في هذه الجملة ذكر عن مقام المرأة وهي من العجائز، لهن تحديد ولا حرية في حياتها ووجوب إتباع على السياسة والثقافة هي من قدرتهن. هذا دليل أن هذه الجملة من وظيفة اتجاه النسوية الرادبكالية لأن هذا الاتجاه يحدد بحثه في تعذيب جنسية المرأة وفي تحديد حريتهن.

- *"يالله يالله تمشين، يالله تتحركين، يالله يالله تبتسمين، يالله ترقصين، الله الله بالعقل و الثقل، لا تصير الخفيفة! الكلمة بحسب واللفتة بحساب." (١ : ٤)*

الشرح : كل حركاتهن وبسماتهن مأمور من أيدى أبوابهن وأمهاتهن وتارة من أيدى ثقافتهن. دليل على أن المرأة العربية لا حق لها في اختيار كل شيء من ما يتعلق بأحوالها. هذا دليل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من وظيفة اتجاة النسوية الراديكالية في منع التأذيب والتحديد على المرأة.

- *"...عددا من الاتصالات من أمهات خاطبات ابنة الأخت الجميلة. استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخبر أبو سديم أهم الخاطبين فقط..."(٣ :١١)*

الشرح : من تلك الحكاية نرى أن خالة سديم تختار الرجل بمشيئتها ثم تقدمت إلى أبيها واختار أبوها بمشيئته دون أي سؤال إلى سديم، فليست لسديم حق الاختيار وليست لديها حق الكلام في اختيار ما أحسن لها في قادمها. هذا دليل من اتجاه النسوية الماركسية لأن عادة العرب تحدد حركات مرأتهم في أمور نفسها لمستقبلها ومن وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لاستقلالها في الحرية.

- *"...كانت ردة فعله المفاجئة في حينها أن صفعته بقوة! التقت العيون في لحظة رهيبة! كانت عيناها مليئتين بالخوف والذهول، وكانت عينها مليئتين بغضب لم تر مثله من قبل. ابتعد عنها بسرعة*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و ارتدى ثيابه على عجل و غادر الغرفة وسط دموعها و اعتذاراتها..."(٤ : ١٤-١٥)

الشرح : في هذه الجملة نرى كيفية معاملة رشيد إلى زوجتها قمرة، هو يعاملها بمعاملة سيئة وبمشيئة قلبه دون النظر إلى حال زوجتها الحازنة وهي متروكة في داره بنفسها. هذه الجملة دليل على شكل اضطهاد المرأة في هذه الرواية و من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لعدم التعذيب الزوج على زوجته.

- *"يعتقد الرجل أنه بلغ غايته إذا استسلمت المرأة له، بينما تعتقد المرأة أنها لاتبلغ غايتها إلا إذا شعرت أن الرجل قد قدر ما تقدمته..."(٥ : ١٦)*

الشرح : من اعتقاد العرب أن الرجل من الناجحين إذا أعطته المرأة كل ما عندها من جسم و روح وغير ذلك. دليل على أن المرأة قامت بأدنى المقام في عين الرجال حتى وجبت عليها في التسليم جسمها وروحها. هذه من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل التعذيب والتحديد على مرأة العربي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"ارتدت في تلك الليلة قميص النوم الأسواد الشفاف الذي اشتراه لها و رفضت أن ترتده أمامه يومها..."(٥ : ١٨)*

الشرح : في هذه الجملة أن سديم أعطت كل ما عندها من جسمها وروحها، عملت هذا لطلبها في تأخر النكاح بوليد. دليل على أن المرأة لا مقام لها ومن أدنى مخلوق. نظرة إلى ثقافة عربية وهي ثقافة إسلامية ولكن عملت مرأته ذلك العمل، دليل على أن ثقافة العرب غير ثقافة الإسلام. الإسلام هو الدين وأما العرب فلهم دين الإسلام وثقافة عربية، فلا يقال هذا من ثقافة الإسلام. هذه من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"وبما أن سديم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء حبيبها وليد فقد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ما قبله من ضيق تجاه تأجيلها لزفافهما." (٥ :١٨)*

الشرح : من هذه الجملة نرى كيف سديم تحفظ قلب حبيبها حتى أعطت من أهم الشيء في نفسها، دليل على وظيفة اتجاه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النسوية الراديكالية لأجل فكرتها في تسيلم جسمها تسليما تاما.

- *"كانت قد وضعت في ذهنها أنها لن تنال رضاه الكامل حتى تعرض أنوثنته، و لا مانع من ذلك في سبيل إرضاء وليد الحبيب." (٥: ١٨)*

الشرح : قد تضع الفكرة عن ذلك العمل في ذهن سديم، فتعمل ذلك العمل بقلب وفكرة عافيتين، أن حبيبها لا يرضي بتأخر النكاح إلا إذا عمل ذلك العمل أو إلا إذا تعطى سديم أهم شيء من نفسها. وهذا دليل من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"...لكنها لايأتي ولا يتصل! سألها أبوها فلم تجب، و إنما أتته الاجابة من وليد: ورقة طلاق!" (٥ : ١٩)*

الشرح : بهذه الجملة نرى كيف معاملة وليد بسديم بعد إعطاء سديم كل ما عندها، فطلق وليد تلك المرأة. هذا من شكل اضطهاده لها، ودليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل تعذيبه لها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"...بعد اتضح لنا ما يقوم به رشيد ليس بمجرد حياء من الزوجة التي اقتحمت حياته فجأة، و أنما أكثر من ذلك. لم تكن قمرة قادرة على تسمية تصرفاته باسمها الذي يرد في ذهنه و إن ظلت الكلمة تتسرب من عقلها إلى قلبها الوجل (زوجي اللي أحبه يكرهني)..."(٥ : ١٩)*

الشرح : أن رشيد نكح قمرة من بدون الحب، بل إنما نكحها لأمر أسرته، أنه رغب عن زوجتها لأنها ليست المرأة المختارة بنفسه. وأما قمرة على اسم سواء بزوجها فزواجهما ليس إلا الزواج الإجباري لا بقلب ومحبة بل إنما باسم الأسرة والثقافة. هذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"كانت ترتدي عند خروجها معطفا طويلا فوق ثيابها مع حجاب أسود أو رمادي. حتى لباسها هذا أصبح بعد فترة مصدر إزعاج لراشد. ليس ما تلبسين ملابس عادية مثل باقي الحريم؟ كانت تتعمدين تحرجيني قدم أصدقائي بهذا الملابس المبهذلة! و تسأليني ليش ما أطلع معك!...." (٨ : ٢٨)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : استعملت قمرة لباس اليومية لنساء العرب ولكن رشيد لا يحب ذلك، في ذهنه أن ذلك اللباس ليس إلا اللباس المبهذل فهو في وشك الحياء إذا استعملت زوجتها ذلك اللباس. وهذا دليل على وظيفة الاتجاه النسوية الماركسية، لأن قمرة تطيع ثقافتها إطاعة تامة حتى كره بها زوجها لأنه لايحب بثقافته ودليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل التعذيب والتحديد الرجل على قمرة.

- *"...بعد أن وصل واتخذا مقعده في القاعة وهي في جانبه، فاجأته بنزع معطفها و حجابها..."(٨ : ٢٩)*

الشرح : وهو يخلع حجاب زوجته في القاعة دون أي فكرة عن حياء زوجته، يعمل ذلك لأنه لا يحب بذلك اللباس. وهذا من اضطهاد الرجل لمرأته. دليل على أن هذه الجملة دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لجعل عمله أمام المجتمع.

- *"...لم تره قبل العروس إلا يوم رؤية الشرعية، وبما أن تقاليد علئلتها لا تسمح للمتقدم للخطبة برؤية العروس بعد ذلك إلا بعد أن يتم عقد القران..." (٨ : ٢٩)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : هذه من عادة العرب أن لا رؤية بين رجل والمرأة إلا في الخطبة والعقد. هذا دليل على عدم الحرية للمرأة العربية في اختيار زوجها و في تنظيم نكاحها، ليست هي إلا البضائع المشترى في التجارة. هذه من اتجاه النسوية الماركسية، أن حددت الثقافة حريتها وأمور نفسها ودليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية أيضا لأجل تعذيب الثقافة لها.

- *"كان الزواج عندهم كالبطيخ على السكين كما يقولون، وقد كانت بطيخ أختها الكبرى نفلة سكر زيادة بينما كانت بطيخة و بطيخة حفصة قرعة." (٨ : ٢٩)*

الشرح : الزواج عند العربي ليس إلا كعمل التجارية، فإذا صح البضائع فسلم فإذا فسد فشل.هذا من أمور عادية في العرب. هذه الجملة دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكلية، لأجل قانون الثقافة والمجتمع و تحديد الحرية لمرأة العربية.

- *"ظلت قمرة تبحث بين تلك الدقائق عن السباب الحقيقي لنفوره منها، السباب الحقيقي وراء استخفافها بها، و السباب الذي يدفعه*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لإجبارها على تنول حبوب منع الحمل طوال هذه الشهر.."(٨: ٢٩)

الشرح : تناولت قمرة عمل السوء من أيدى زوجها وهي تتساءل أن سباب كراهته لها. لماذا هو ينكح قمرة إذا لم يكن في قلبه المحبة. هذا من شكل اضطهاد المرأة في العرب وهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"...أحبت قمرة زوجها رغم ما قابلها به من قسوة وغلظة، وتعلقت به على الرغم من كل شيء..." (٨:٢٩)*

الشرح : بجانب ذلك كانت قمرة تحب زوجها كثيرا، مهما ليست في قلبه إلا قسوة وغلظة لها. فهي تحبه حبا دقيقا لأجل العقد في النكاح. هذا دليل من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لسوء عمل زوجها لها.

- *"هل يشعر الرجل بتهديد لسلطته عندما يرى بوادر تفوق المرأة؟ هل يخاف الرجال من استقلالية نسائهم؟ و هل يظنون أن استقلال المرأة و تحقيقها لذاتها هو اغتصاب غير مشروع لصفة القوامة التي أثبتها الله لهم؟" (١٢: ٤٥)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : هذا من فكرة العربي أن إذا استلقت المرأة فحزن رجالها لأن المرأة ممنوعة لتفوق مقامة الرجل. هذه من تحديد مرأة العرب في حرية الحياة، وكله دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكلية.

- *"قومي قدامي —وين؟ بتعتذرين لكاري عن اللي سويتيه فيها و عن الكلام الزبالة اللي قلتيه لها..." (١٣: ٤٩)*

الشرح : غضب رشيد عند مقابلة قمرة بكاري، هذا من شكل اضطهاد المرأة العربية لأن كاري هو حبيبة رشيد. كان بين رشيد و كاري علاقة حبية قبل أن يتزوج رشيد مع قمرة وغضبت قمرة بذلك. من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل خيانة رشيد زوجته.

- *"...قالت وسط دموعها و هي تتحسس موضع الصفعة بانكسار بإحدى يديه وبطنها باليد الأخرى-: أنا حامل. يخفت صوت قمرة تدريجيا مع تساعد الموقف، و ترتفع صوت راشد الذي تحول إلى كتلة من غضب و صارت عيناه حمرتين حمراوين مشتعلين-: وشو؟*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حامل! انتي حامل!! كيف وشلون؟ من سمح لتس تحملين ؟؟...."(١٣: ٤٩-٥٠)

الشرح : في وسط الغضب نال رشيد الخبر أن قمرة تحمل انبه، زاد غضبه غضبانا شديدا حتى تكلم بسوء الكلام، سأل هو كيف تسطيع أن تحمل قمرة، وهو على وشك الحياء به. دليل على أن هذه من اضطهاد المرأة ومن وظيفة اتجاه النسيوية الراديكالية.

- *"...تاركا قمرة تسب و تلعن وتلطم خديها وتبصق عليه باستحقار وهي في حالة من الهستيريا أقرب للجنون!"(١٣: ٥٠)*

الشرح : بسيئة زوجها زاد حزنها حتى أوشكت للجنون، هذا الأمر دليل على أن غرض الزواج ليس إلا لإذاءة مرأته ولعملية الظالم لها. لأن المرأة لا تعرف عن كيفية زوجها وشخصيته، ولأن الزواج ليس إلا كأمر التجارية عندهم حتى يولد الألم لمرأته. وهذا من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"بمجرد عودتنا إلى الرياض بعد انتهاء العلاج الإشعاعي، وقبل أن تستعيد أمي شعرها المتساقط، بدلا من مواساتنا، اقترحت عمتي أمام*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمي ز أمامي تزويج أبي من أخرى تستطيع أن تنجب ابنا يحمل اسمه..."(١٤: ٥٢-٥٣)

الشرح : أن رجال العربي يأمر بالزواج أكثر من مرة، لتناول كثير من الأبناء. لأجل هذا أمر أبا ميشيل لزواج بمرأة الأخرى لنيل الأبناء، هذا من اضطهاد المرأة أخص لأم ميشيل لأنها في حالة المرض، فرد أبو ميشيل ذلك الأمر. زادت كراهة ميشيل لثقافتها والمجتمع العربي. هذا من وظيفة الاتجاه النسوية الماركيسية ومن وظيفة اتجاه الراديكالية أيضا لأجل وجود التعذيب، الإذاءة والإهانة للمرأة.

- *"لم يمهلهما راشد التنبل طويلا حتى تتمكن الأم من تدبير حل للمشكلة، وكما حدث مع سليم، أتت ورقة الطلاق إلى والدة بعد وصولها للرياض بأسبوعين..."(١٦: ٥٨)*

الشرح : أن قمرة تحمل ابن رشيد ولكنه لا يرضى بحملها لأنه يمنع قمرة لأن تحمل قبل انتهاء دراسته. وحين أعلنت قمرة على أنها تحمل ابنه فغضب غضبانا شديدا ثم يرجعها إلى رياض، بعد أسبوعين من رجوعها أتت ورقة الطلاق من زوجها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رشيد، فتكون قمرة مطلقة. تكون هذه الجملة من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية، لأجل قمرة مطلقة في حملها الأول.

- *"كانت تشكو لأمها دوما من إهماله لها، فهو لا يهتم إذا غضبت و لايذهب بها إلى الطبيب إذا مرضت، أثناء حملها كانت تذهب مع والدتها لمتابعة تطور الحمل. وفو لا يعطيها مصروفا شهريا كما يحمل أختها نفلة مع أختها، وإنما كان يعطيها عندما تلح في الطلب حتى تشعر بالمهانة" (١٦: ٥٨)*

الشرح : هذه الإذءة أصابتها أخت قمرة، أن زوجها لا يهتم إليها، إذا مرضت فلا برافق إلى الطبيب، ثم أنه لا يعطها شهرية النقود قبل أن تلح في طلبها. هذا أيضا دليل من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"إنا سمعت منك يابو فهد إن بنتكم عندها ولد من رجلها الأول. وأنا شرطي في هالزواج إن الولد يظل في بيت جده و ما يسكن في بيتي. أنا بصراحة مانيب مستعد أربي ولد مهوب من صلبي." (٣٣: ١٠٨)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : هناك شرطي سيخطب قمرة بشرط أن لا يسكن معه ابن قمرة ورشيد بعد زواجه بقمرة، أمره ليسكن مع جده والدة قمرة. هذا من أمر غريب، أنه سيفرق الابن بأمه فردت قمرة ذلك الشرط أنها لا تريد أن تبتعد من ابنها. هذا من شكل إهماله لقمرة وهذا دليل في إهانته لها، وهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"أخبرها بصوت خافت وكلمات تقطر ببطء كقطرات الماء من صنبر مقفل، بأنه قد خطب فتاة تقرب لأحد أزواج أخته الخمس." (٣٧: ١١٩)*

الشرح : أن فراس حبيب سديم يخطب فتاة أخرى لأمر أسرته، فيخبر إلى سديم وهو يؤذي حبيبتها إذاءة تامة، فهذه دليل على اتجاه النسوية الماركسية لأجل أسرته الذين يمنعون وجود العلاقة الحبية بين فراس وسديم، فهذا دليل على اتجاه النسوية الراديكالية أيضا لأجل تعذيبه لحبيبته.

- *"بعد سنين من سعيها وراء الكمال الذي لا يليق برجل مثل فراس سواه، ركل فراس كمالها بقدمه والتفت إلى العادية." (٣٧: ١٢٠)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : ركل فراس كل أمالها، أنها لا تصدق برجل آخر والآن زادت كراهتها لرجل، لأول مرة جاءت الإذاءة من أيدى وليد والآن زاد بها برشيد فهو يكمل ألم قلبها. كأنها تكره كراهة تامة برجل لأجل هذا من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينة المنزل مثل قمرة أو سجينة الرجل مثل سديم أو سجينة الطب مثل لميس." (٤٠ : ١٢٨)*

الشرح : بعد كل شيء وقع في حياتها، أن فيصل يتركها والآن أنها لن ترضى بأحوالها المحزنة مثل صديقتها وهي لا تريد أن تأتى مثلهن. هن من المرأة المحبوسة بأحوالهن، قمرة حبسة المنزل ثم سديم محبوسة الرجل ثم لميس محبوسة الطب، فإرادتها أن تكون المرأة الحرة في اختيار أحوال حياتها، فلا يستطيع أن يمنعها لتعمل كل شيء. هذه الحرية دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأنها لا تطيع أمر مجتمعها وثقافتها، زيادة على أن هذه الجملة دليل من وظيفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اتجاه النسوية الراديكالية أيضا، لأن فيها تحديد الحرية لسديم و صديقتها. حتى أن توعد في نفسها لبد أن تشعر حرية تامة في حياتها.

- *"قررت أنها لن ترتبط بأي رجل بعد تجربتها الفاشلة مع فيصل و شبه تجربتها مع ماتي، حتى وإن كان هذا الرجل بملاحة حمدان و ثقافته." (٤٠: ١٢٨)*

الشرح : أنها تعلن حريتها من أي رجل، لأنها تعبت بكل الإذاءة والتعذيب منهم. دليل على أنها تملك حريتها بعد ألم. دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل حريتها.

- *"كانت ميشيل قد قررت أن تعلن اليوم انتصارها على الرجال كافة، وأن تتخلص مما بقى بداخلها من فيصل. وجدت نفسها تتجه إلى الممر الطويل لترقص..." (٤٧: ١٥٢)*

الشرح : أن ميشيل تعلن حريتها على الرجال حرية تامة، وهي لا تريد أن تحبس بأي رجل كان. دليل من وظيفة هذا اتجاه النسوية لأجل حريتها بعد أن حبسة الرجل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : شكل الاضطهاد و الاحتجاج لاضطهاد المرأة في روايى "بنات الرياض" رجاء الصانع

١. شكل الاضطهاد على المرأة العربية في رواية "بنات الرياض" رجاء الصانع

في هذه الفترة بحثت الباحثة عن اضطهاد المرأة العربية التي وجدت في تلك الرواية، لأن هذه الرواية من رواية النساء العربية الحازنة بأحوالهن المحزنة. وهذا من مثال ذلك :

- *"تمسح عن جبينها قطرات العرق قبل أن تلتقي بالدموع التي تبحسها أطنان من الكحل داخل جفنيها."* (١ : ٣)

الشرح : نرى على اضطهاد المرأة في العرب قبل زواجها، فهي مليئة بالحزن لا بالفرح. في هذه الجملة نعرف أن النكاح من أعظم الأمر المخيف للمرأة العربية حتى ملأت عينيها بالدموع الحازن، لأن حريتها محدودة بعد النكاح. هذه الجملة دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأجل حدود الثقافة على المرأة في أمور الزوجية. ولأجل هذا كانت الثقافة تؤذي مرأتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"في الأعراض والنزالات والزوارات و حفلات الاستقبال، حيث تلتقي النساء و العجائز منهن تحديدا- رأس المال وأمهات العيال كما تعلو للفتيان تسميتهن- يجب إتباع هذه السياسة بحدافيرها."* (١ : ٤)

الشرح : في هذه الجملة ذكر مقامة المرأة وهي من العجائز، لها تحديد ولا حرية في حياتها ووجوب إتباع على السياسة والثقافة هذا من قدرتها. هذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الرادكيلة لأن هذا الاتجاه يحدد بحثه في تعذيب جنسية المرأة. وهذا من اضطهاد المرأة في العرب لأجل حريتها المقطوعة، أن المرأة توضع في مقامتها الأدنى لأجل نقصانها في القوة، وهي لا تقدر على عمل العمل الثقيل. كانت من فكرة الرجل أن المرأة من الضعيفة وهو يستطيع أن يعاملها على مشيئته.

- *"يالله يالله تمشين، يالله تتحركين، يالله يالله تبتسمين، يالله ترقصين، الله الله بالعقل و الثقل، لا تصير الخفيفة! الكلمة بحسب واللفتة بحساب."* (١ : ٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : ظهور هذه الجملة دليل على اضطهاد المرأة،كانت الاضطهاد عليها اضطهادا تاما أنها محبوسة في أيدى أسرتها و مجتمعها. أن كل شيء تعمله المرأة مأخود من فكرة بيئتها، من حركاتها وبسماتها مأمور من أيدى أبوابها وأمهاتها وتارة من أيدى ثقافتها. كانت حياة المرأة تسير على طروق ثقافتها و لاحق لحياتها في أخد طرقها. هذا دليل على وظيفة اتجاة النسوية الراديكالية لأجل تأذيبها وتحديد حريتها. هكذا شكل المرأة في العرب التي بينتها كاتبة الرواية وهي رجاء الصانع.

- *"...عددا من الاتصالات من أمهات خاطبات ابنة الأخت الجميلة. استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخبر أبو سديم أهم الخاطبين فقط..."(٣ : ١١)*

الشرح : كانت هذه الجملة دليل على اضطهاد المرأة في العرب، لأن سديم لا تستطيع أن تختار زوجها بنفسها، فاختارت خالة سديم الرجل لسديم على فرحة قلبها ثم تقدمت إلى أبيها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واختار أبوها على فرحته دون أي سؤال إلى سديم، فليست لديها حق الكلام في حفظ حقها. هذا دليل من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لحدود حريتها، أن الباحثة تتساءل عن كيفية أخد الموافقة إلى حق الاتفاق إذا لا تعرف سديم بشكل حياتها في المستقبل، فنرى اضطهاد عليها اضطهادا تاما بتحديد حقها في الاختيار.

- *"كانت ترتدي عند خروجها معطفا طويلا فوق ثيابها مع حجاب أسود أو رمادي. حتى لباسها هذا أصبح بعد فترة مصدر إزعاج لراشد. ليس ما تلبسين ملابس عادية مثل باقي الحريم؟ كانت تتعمدين تحرجيني قدم أصدقائي بهذا الملابس المبهذلة! و تسأليني ليش ما أطلع معك!...." (٨ : ٢٨)*

الشرح : نرى أن هذه الجملة تعلن عن معاملة رشيد إلى زوجتها، كانت قمرة تستعمل اللباس اليومية للعرب ولكن رشيد لا يحب ذلك، في ذهنه أن ذلك اللباس ليس إلا اللباس المبهذل فهو في وشك الحياء إذا استعملت زوجتها ذلك اللباس. بهذه المشكلة الخفيفة غضب رشيد غضبا شديدا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلى زوجته، وهو لا يعاملها معاملة حسنة. كانت هذه الجملة دليل على اتجاه النسوية الماركسية لأن قمرة تطيع ثقافتها إطاعة تامة حتى كره بها زوجها ومن اتجاه النسوية والرادكلية أيضا لأجل إذاءة رشيد على مرأته إذاءة تامة. وهذه دليل على اضطهاد المرأة لأجل عمل زوجها السيئة.

- *"...بعد أن وصل واتخذا مقعده في القاعة وهي في جانبه، فاجأته بنزع معطفها و حجابها..."(٨ : ٢٩)*

الشرح : دون معرفة قمرة خلع رشيد حجابها مفاجأة في القاعة دون أي فكرة عن حياء زوجته وعن فكرة المجتمع على عمله، يعمل ذلك لأنه لا يحب بذلك اللباس. في فكرة رشيد أن هذا اللباس اليومية ليس إلا يجعله خاحلا على عين المجتمع، وهذا من اضطهاد الرجل لمرأته لأن وضع رشيد الوسائخ في وجه زوجته لخلعه على حجابها أمام المجتمع، وهذا دليل على أن هذه الجملة من اتجاه النسوية الماركسية والرادكلية لأثار الثقافة والمجتمع في شكل الحياة قمرة ولسوء عمل رشيد عليها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"بمجرد عودتنا إلى الرياض بعد انتهاء العلاج الإشعاعي، وقبل أن تستعيد أمي شعرها المتساقط، بدلا من مواساتنا، اقترحت عمتي أمام أمي و أمامي تزويج أبي من أخرى تستطيع أن تنجب ابنا يحمل اسمه..."(١٤: ٥٢-٥٣)*

الشرح : كان العرب يأمر رجاله بالزواج أكثر من مرة، لتناول كثير من الأبناء. لأجل هذه الفكرة كان أبو ميشيل مأمور لزواج بمرأة الثانية بعد الأولى لنيل الأبناء، هذا من اضطهاد المرأة أخصها لأم ميشيل لأنها في حالة المرض فرد أبو ميشيل ذلك الأمر لأجل حبه إلى زوجته، أن أبا ميشيل يحب زوجته حبا حقيقيا حتى لا يريد أن يؤذيها، والآن جاءت الإذاءة من بيئة المرأة وليس من أيدى الرجل ولأجل هذا دخل هذه الجملة إلى وظيفة اتجاه الماركسية. فزادت كراهة ميشيل لثقافتها ولمجتمع العرب.

- *"أما قمرة فلم تتوقف عن الشكوى من تضييق والدتها ومنعها إياها من الخروج كما في السابق، فهي الأن مطلقة والأعين مثبتة عليها لاصطياد عثراتها ونسج أبشع الإشاعات حوالها." (٢٠: ٧٢)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : الاضطهاد في هذه الجملة تأتي من أيدى أسرتها ومجتمعها أن قمرة مطلقة في حملها الأول فطلقها زوجها لأجل أنها تحمل ابنه، وهذا من عيب المجتمع. فحدد حركتها وهي ممنوعة لتعمل كل شيء. هذا من اضطهاد المرأة، كانت قمرة في حالة الحزن لفراقها مع زوجها فزاد الحزن بسبب مجتمعها الذي يحبس قمرة بحبسة العيب، وكذلك دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لعدم تحديدهم على حركات المرأة المطلقة.

- *"يكرر على مسمعها عشرات المرات كل يوم، ويحد من حريتها بشكل فظيع! لم تنس يوما أنها مطلقة، ولكن ألا يكفيها الهم الذي تعيشه حتى يضاف إليه هم الناس وكلامهم؟" (٢٠: ٧٢)*

الشرح : أنها تسمع الكلام الفظيع من مجتمع الأمة كل يوم لأنها طالقة في حملها الأول، حتى تكون مجنونة لأجل هذا الأمر. كانت قمرة مريضة بإذاءة غيرهم جاءت الإذاءة الأولى من أيدى زوجها ثم الثانية من أيدى مجتمعها، بقيت قمرة الحازنة في مقامها ببكاء القلب المتوفر، كانت حياتها ليست

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلا لتكميل إرادة أسرتها وبيئتها دون أي فكرة لتكميل إرادة نفسها. هذا من اضطهادهم لها اضطهادا حقيقيا، ودليل على وظيفة اتجاه الماركسية لأجل عمل مجتمعهم، وهي من فقيرة الفرحة والسعادة.

- *"أخبرها بصوت خافت وكلمات تقطر ببطء كقطرات الماء من صنبر مقفل، بأنه قد خطب فتاة تقرب لأحد أزواج أخته الخمس."*

(٣٧: ١١٩)

الشرح : نرى كيفية فراس يعامل سديم وهو يعاملها معاملة حسنة حتى أعطت سديم نسف قلبها إلى فراس حبيبها. ولكن في ذلك الوقت ركل فراس حبيبتها بخبره المحزن أنه يخطب فتاة الأخرى، وهو يبين أنه مأمور من أسرته ولا يستتطيع أن يرد ذلك الأمر. فيخبر هذا إلى سديم وهو يؤذي حبيبتها إذاءة تامة، فهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماركسية لأجل أسرته الذين يمنعوا وجود المحبة بين فراس وسديم لأنهم لا يحبوا سديم لأجل أنها من بنت أمريكية، وهذا يسبب إلى قطع العلاقة بينه و بين حبيبته. هذا الاضطهاد الذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أصابها سديم اضطهادا تاما فضاع نسف قلبها لأن فراس يحمله مع ذهابه إلى المرأة الأخرى.

- *"يعتقد الرجل أنه بلغ غايته إذا استسلمت المرأة له، بينما تعتقد المرأة أنها لاتبلغ غايتها إلا إذا شعرت أن الرجل قد قدر ما تقدمته..."(٥ : ١٦)*

الشرح : هذه الجملة تبين عن قوة القلب للمرأة، أنها ستعطى كل شيء إلى رجلها مهمكان الرجل لاتعطها شيء إلا الإذاءة والألم، أما من قوة الرجل فهو جعل مرأته طائعة على قوته وتعطيه كل شيء من إرادته. نرى في هذه الجملة أن المرأة في أدنى المقام لأجل قوة قلبها وأما الرجل في أعلى المقام لأجل قوة جسمه. هذا من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل تعذيب وتحديد على المرأة. وهذا دليل على اضطهاد المرأة في العرب على أنها كالبضائع المشترى في السوق لأجل تسليم هيبتها إلى الرجل.

- *"...لكنها لايأتي ولا يتصل! سألها أبوها فلم تجب، و إنما أتته الاجابة من وليد: ورقة طلاق!"(٥ : ١٩)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : أن وليد حبيب سديم وهو من أهم المرء في حياة سديم حتى كأنها لا تستطيع أن تحيا من بدونه. ولكن تغيرت السعادة إلى الحزن بعد مجيء ورقة الطلاق من وليد لسديم، وهو يبطل النكاح في قربة وقته. بهذه الجملة نرى كيف وليد يعامل سديم، أنه يطالقها بعد إعطاء سديم كل ما عندها. هذا من شكل اضطهاده لها، بقيت سديم نفسها في حالتها المحزنة. وهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل تعذيبه لها.

- *"...بعد اتضح لنا ما يقوم به رشيد ليس بمجرد حياء من الزوجة التي اقتحمت حياته فجأة، و أنما أكثر من ذلك. لم تكن قمرة قادرة على تسمية تصرفاته باسمها الذي يرد في ذهنه و إن ظلت الكلمة تتسرب من عقلها إلى قلبها الوجل (زوجي اللي أحبه يكرهني)..."(٥ : ١٩)*

الشرح : الزواج هو أمر الفرح والسعادة ويجمع في الزواج حبين على سبيل الدين، ولكن تغير هذا الأمر إلى أمر المحزن لأجل عدم الحب من الرجل. هذا كقصة قمرة مع زوجها، أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

زوجها يزوج قمرة دون أي محبة، بل إنما يزوجها لأمر سعادة أسرته، أنه رغب عن زوجتها وكره بها كراهة تامة لأنها ليست المرأة المختارة بقلبه. وأما قمرة على اسم سواء بزوجها فزواجهما ليس إلا الزواج الإجباري لا بقلب ومحبة بل إنما باسم الأسرة والثقافة. هذا دليل من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية. فتكون هذا اضطهادا لقمرة لأنها من الزوجة المكروهة لزوجها.

- *"ظلت قمرة تبحث بين تلك الدقائق عن السباب الحقيقي لنفوره منها، السباب الحقيقي وراء استخفافها بها، و السباب الذي يدفعه لإجبارها على تنول حبوب منع الحمل طوال هذه الشهر.."(٨: ٢٩)*

الشرح : نرى الاضطهاد في هذه الجملة أن رشيد يكره زوجته كما بحثنا سابقا، وهو يزوجها ولكن يمنعها للحمل. وقمرة تتساءل أن هذا الأمر وتناولت قمرة عمل السوء من أيدى زوجها. لماذا هو نكح قمرة إذا لا تجد في قلبه الحب، هو يزوجها ثم يعاشرها ولكن يمنعها للحمل، هذا من شكل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاضطهاد الشديد على المرأة لأجل الألم الذي تشعر به قمرة وهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"...أحبت قمرة زوجها رغم ما قابلها به من قسوة وغلظة، وتعلقت به على الرغم من كل شيء..." (٢٩:٨)*

الشرح : نعرف كيف رشيد يكره زوجته وهو يؤذيها إذاءة عميقة و لكن ما زال في قلب قمرة الحب على زوجها، مهما لا يبقى الحب في قلب زوجها ويبقى فيه القسوة والغلظة لقمرة. فهي تحب زوجها بكمال المحبة لأجل وفاءها عند العقد في النكاح. هذا دليل من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لسوء عمل زوجها لها. وهذا دليل أيضا على اضطهاد رشيد لقمرة أنه ترك زوجته آمنة بالبكاء الحازن في مقامها المكروهة.

- *"قومي قدامي —وين؟ بتعتذرين لكاري عن اللي سويتيه فيها و عن الكلام الزبالة اللي قلتيه لها..." (١٣: ٤٩)*

الشرح : بعد مرور الأيام عرفت قمرة أن زوجها له المحبة بالمرأة الأخرى سواها ثم عرفت أن اسم تلك المرأة هي كاري،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فذهبت قمرة إلى كاري لسؤال عن علاقة كاري بزوجها. جاء يوم المقابلة بين قمرة وكاري وهي تقابل كاري من دون معرفة رشيد، وحين عرف رشيد أن قمرة تتقابل بكري غضب رشيد غضبا شديدا، هذا من شكل اضطهاد المرأة لأن رشيد يخين زوجته ويغضب إلىها حين طلبت هي البيان من كاري. كان بين رشيد و كاري المحبة منذ قبل زواج رشيد مع قمرة وغضب قمرة بذلك. هذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل خيانة رشيد لقمرة.

- *"...قالت وسط دموعها و هي تتحسس موضع الصفعة بانكسار بإحدى يديه وبطنها باليد الأخرى-: أنا حامل. يخفت صوت قمرة تدريجيا مع تساعد الموقف، و ترتفع صوت راشد الذي تحول إلى كتلة من غضب و صارت عيناه حمرتين حمراوين مشتعلين-: وشو؟ حامل! انتي حامل!! كيف وشلون؟ من سمح لتس تحملين ؟؟...."(١٣: ٤٩-٥٠)*

الشرح : أن قمرة تخبر رشيد إنها تحمل ابنه، فزاد غضب رشيد عليها، أنه يمنع زوجته للحمل والآن عرف أن قمرة تجاوز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمره. وهو على وشك الحياء به. دليل على أن هذه من اضطهاد المرأة لأجل منعه في الحمل بعد أن يزوجها ويعاشرها. وهذا دليل أيضا على وظيفة اتجاه النسيوية الراديكالية لأجل قطع حقها لأن تكون أما لأبنائها، ولخيانته في الوفاء عند العقد.

- *"...تاركا قمرة تسب و تلعن وتلطم خديها وتبصق عليه باستحقار وهي في حالة من الهستيريا أقرب للجنون!" (١٣ : ٥٠)*

الشرح : بعد سمع هذا الخبر ترك رشيد زوجته في داره وكانت قمرة في حالة الحزن، أنها لا تعرف ما ستقع بعد هذا هي في حالة الألم والمرض لا في الجسم والبدن بل في القلب والعقل كأنها تقرب للجنون. هذا من شكل الاضطهاد المرأة في مشكلة الزوجية. أن الزوج يؤذي مرأته إذاءة تامة ويعاملها على فرحة قلبه. هذا الأمر دليل على أن غرض الزواج ليس إلا لإذاءة مرأته ولعملية الظالم لها. ولهذا السبب نعرف أن الزواج ليس إلا أمر التجارية عند العرب وهم يشترون المرأة من والديها ثم يعاملونها على فرحة قلبهم لأن المرأة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كالبضائع المشترى. هذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية أيضا لأجل جميع الآلم التي شعرت بها المرأة ولأجل الإذاءة من الرجل عليها.

- *"لم يمهلهما راشد التنبل طويلا حتى تتمكن الأم من تدبير حل للمشكلة، وكما حدث مع سديم، أتت ورقة الطلاق إلى والدة بعد وصولها للرياض بأسبوعين..."(١٦ : ٥٨)*

الشرح : في هذه الجملة نعرف أن رشيد يطلق قمرة في حملها الأول، وهو يأمر قمرة لأن ترجع إلى رياض ثم بعد أسبوعين من رجوعها جاءت إليها ورقة الطلاق من رشيد، أن اضطهاد رشيد عليها اضطهادا شديدا. أن قمرة تحمل ابن رشيد ولكنه لا يرضى بحملها، هذا من الأمر المخيف لدي المرأة. لهذا التعذيب والإذاءة والاضطهاد تكون هذه الجملة من وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"كانت تشكو لأمها دوما من إهماله لها، فهو لا يهتم إذا غضبت و لايذهب بها إلى الطبيب إذا مرضت، أثناء حملها كانت تذهب مع والدتها لمتابعة تطور الحمل. فهو لا يعطيها مصروفا شهريا كما يحمل*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أختها نفلة مع أختها، وإنما كان يعطيها عندما تلح في الطلب حتى تشعر بالمهانة" (١٦: ٥٨)

الشرح : كانت الإذاءة والاضطهاد تصيبها أخت قمرة أيضا، أن زوجها لا يهتم بها وهو يهملها حتى تكون من الإهانة. إذا مرضت فلا يرافقها إلى الطبيب، ثم أنه لا تعطيها شهرية النقود. بهذا الحال المحزن نعرف كيف حياة المرأة في العرب، وهي في مقامها الأدنى وفي درجتها السفلى. هذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية، أن اضطهاد المرأة من الرجال على شكل الظاهر وهو كعادتهم وليس من أمر الغارب.

- *"إنا سمعت منك يابو فهد إن بنتكم عندها ولد من رجلها الأول. وأنا شرطي في هالزواج إن الولد يظل في بيت جده و ما يسكن في بيتي. أنا بصراحة مانيب مستعد أربي ولد مهوب من صلبي." (٣٣: ١٠٨)*

الشرح : أن قمرة مخطوبة برجل شرطي وهو في ٤٦ من أمره، هو يخطب قمرة بشرط أنه لا تريد إذا سكن ابن قمرة معه بعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزواج. وهو يقدم الشرط لسكون ابن قمرة في بيت والدة قمرة. هذا من أمر غريب، أنه ستبتعد الابن بأمه فردت قمرة ذلك الشرط أنها لا تريد لأن تبتعد من ابنها. في ذهنها أن ابنه هو أعظم الأموال في يديها حتى لا تريد أن تعطى تلك الأموال إلى شخص أخر مهما إلى والديها. هذا من شكل إهمال ذلك الرجل لقمرة وهذا دليل على إهانته لها، دخل هذه الجملة على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية وهذا من اضطهاده لها.

- *"بعد سنين من سعيها وراء الكمال الذي لا يليق برجل مثل فراس سواه، ركل فراس كمالها بقدمه والتفت إلى العادية." (٣٧: ١٢٠)*

الشرح : أن سديم تحب فراس بكل القوة ولكن بعد مرور الأيام ركل فراس كل أمالها أنه يخبرها بخطبته على المرأة الأخرى لأجل أسرته. بسبب هذا كانت سديم لا تصدق برجل آخر والآن زادت كراهتها لرجل، في الأول جاءت الإذاءة من أيدى وليد ثم الفراس. وهذا من اضطهاد المرأة أنها كشيء جامد لا حياة ولا قلب حتى يستطيع الرجل أن يعاملها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على فرحته. وهذا دليل على وظيفة اتجاه النسوية الراديكالية لأجل الإذاءة والألم والمرض الذي أصابها سديم.

في هذا البحث وجدت الباحثة الاضطهاد على المرأة، فمقامها الأدنى تحت الرجل، أن رجاء الصانع تبحث المرأة في هذه الرواية بأحسن البحث أنها تخبر الخبر عن اضطهاد المرأة والإذاءة التي أصابتها المرأة، هي لا تكتب الاضطهاد للمرأة من الرجل وحدة بل إنما تكتب الاحتجاج من المرأة لاضطهاده. فستبحث الباحثة هذا الاحتجاج في الفترة القادم.

٢. شكل الاحتجاج لاضطهاد المرأة في رواية "بنات الرياض" رجاء الصانع

أما في هذه الفترة فتبحث الباحثة عن احتجاج المرأة لكل اضطهاد الرجل عليها في العرب، أن الرجل يعاملها بمعاملة سيئة وعلى فرحة قلبه، وهو لا يفكر عن أحوال المرأة وأحوال قلبها. وهذا مثال منه :

- *"طموحها أن تستمر في العمل الإعلامي وأن تحصد المزيد من المجاح والشهرة..." (٤٠: ١٢٧)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : كانت ميشيل مرأة ماهرة وهي ستستمر العمل في أمور الإعلامي لأنها تنال حريتها بعد ألمها الثقيل،في فكرتها علمت أن لها مساوة الدرجة مع الرجل في أمر التعليم والسياسية والاجتهاعية وغير ذلك من أمور الاجماعية. وأعلنت حريتها في اختيار شكل حياتها، دليل على اتجاه الماركسية لحريتها أمام المجتمتع. وهذا دليل على احتجاجها لاضطهاد المرأة في العرب، أنها تعلن حريتها في التعليم حرية تامة.

- *"ميشل : يا سلام؟ هذا هو المفروض أصلا، والا تبينه يمنعها تكمل دراستها و الا يغضبها تكمل عنده بجدة؟ هذه حياتها و هي حرة فيها مثل ما هو حر بحياته. أحنا مشكلتنا أننا نعي الرجال أكبر كم حجمهم." (٤٢: ١٣٥)*

الشرح : أن لميس من أعظام المرأة، لأنها حصل على شهادة الطبية دون أي مشكلة بالرجال، تزوجت برجل صالح، ماهر وما أشبه ذلك من الحسنات. وهي حرة في حياتها ولها كل شيء لم تحصل عليه زميلاتها، هذا المثال من اتجاه النسوية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الليبرالية لأجل حريتها في التعليم وفي حمل حياتها أمام المجتمع.

- *"كانت لميس نجمة الحفل بلا منازع ببطنها المنتفخ و جنينها الذي دخل الأسبوع الثامن و العشرين من عمره ما قبل الولادة." (٤٩: ١٥٧)*

الشرح : نجد في هذه الجملة أن لميس تنشأ كالمرأة الماهرة وهي في أعلى المقام من الدراسة فتناولت شهادة الجامعية بعد نكاحها وفي حملها الاول وهذا دليل على جهادها في تناول العلم وجهادها على استقلال الفكرة المجتمع وهي تبين بأحوالها عن شكل المرأة الناجحة، فجهادها دليلا على اتجاه النسوية الليبرالية أيضا لحريتها في اختيار حياتها وفي شكل أملها.

- *"..توجهت سليم نحو حمام الطائرة وقامت بنزع عبايتها وغطاء شعرها لتكشف عن جسم متناسق يلفانه الجينز والتي شيرت الضيقان..." (١٠: ٣٥)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : في هذه الجملة نرى أن المرأة العربية إذا خرجت من بلادها ثم خلعت حجابها هذا من أمر عادى، دليل على أن الحجاب الذي أمرها المسلمة في استعماله تكون كعادة المجتمع والثقافة فقط، فخلطت قانون الدين بقانون الثقافة والمجتمع. أن سديم لا تحب بذلك اللباس فخلعته بعد خروجها من العرب. هذا من ثقافة العرب وهي لاتحب بثاقفتها أكثر و هذه دليل من اتجاه النسوية الماركسية لأجل كرهتها على بيئتها. وهذا من احتجاج المرأة لأنها ستبين إلى مجتمع العام على أنها من حرية المرء فليست هي من المخلوق المحبوسة في سجنها الحازن.

- *"توجهت سديم كعادتها في كل رحلة دولية إلى حمام الطائرة لارتداء عباءتها، وهي تكره أن تفعل ذلك قبل هبوط الطائرة على أرض المملكة بقليل."(١٩: ٦٨)*

الشرح : كما بحثنا سابقا أن سديم لا تحب بثقافتها، وهي تخلع لبسها في الحمام عند خروجها من العرب، فيكون اللباس والحجاب أدوات الثقافة فليس من أدوات المسلمة. وهذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دليل على اتجاه النسوية الماركسية لتأثير العادة المجتمع و الثقافة في أمته.

- *"فرغم أن صديقاتها كن يدركن مدى كراهتها للمجتمع السعودي وتقاليده الصارمة واستهزائها بما يرفضه على الفتاة من قيود..."(١٤: ٥٢)*

الشرح : أن ميشيل من بنت أمريكية وهي تكره ثقافتها كراهة تامة على كثرة القوانين والنظم فيها، هنام القانون في منع المرأة للخروج من البيت دون محرمها ثم ممنوع الخلاطة مع الرجل، حكم الإسلام يكون المصدر لقانون و قضايته حتى لا يستطيع أن يفرق بين أمر البلاد وأمر الدين وأمر الثقافة. وهذه كلها سبب في كراهة ميشيل لثقافتها كراهة تامة. وهذه أيضا دليل على اتجاه النسوية الماركسية لأجل جميع قوانين العرب لمرأتهم.

- *"ميشيل أصبحت ترعبها أحيانا بحديثها عن الحرية وحقوق المرأة، وقيود الدين و الأوضاع الاجتماعية وفلسفتها للعلاقة بين الجنسين*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونصائحها لها بل تكون أقوى وأشرس في الدفاع عن حقوقها و عدم تقديم تنازلات في حق الذات!" (٣٠: ٥٩)

الشرح :ليس من العادة أن ميشيل تكلمت عن حياة المرأة في العرب، عن معاملة الرجل إلى المرأة، عن شكل نظرة المجتمع على المرأة، عن حقها في نيل المقام من الأمر الاجتماعية والتعليمية والاقتصادية وماأشبه ذلك. هذا دليل على اتجاه النسوية الماركسية لأجل كثرة المشكلة للمرأة تأتي من بيئتها وفي الأمر الاجتماعي.

- *"لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينة المنزل مثل قمرة أو سجينة الرجل مثل سليم أو سجينة الطب مثل لميس." (٤٠ : ١٢٨)*

الشرح : أن ميشيل تأخذ درسا من كل ما تقع في حياتها وفي حياة صديقاتها، وهي لن تريد أن تأتي مثلهن، وهي ستكون المرأة الحرة في حياتها فإرادتها أن تكون حرية المرء في اختيار الأحوال حياتها، فليس هناك يستطيع أن يمنعها لتعمل كل شيء. فهذه الحرية دليل على اتجاه النسوية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الماركسية لأنها لا تطيع أمر مجتمعها وثقافتها، ولحريتها أمام قانون بيئتها ومجتمعها.

- *"ارتدت في تلك الليلة قميص النوم الأسواد الشفاف الذي اشتراه لها و رفضت أن ترتده أمامه يومها..."(٥ : ١٨)*

الشرح : أن سديم عملت عملا سيئا لأجل نيل الرضى من حبيبه وهي أعطت كل ما عندها جسما وروحا، عملت هذا لطلبها في تأخر النكاح بوليد، أنها ستؤخر النكاح انتظارا في انتهاء دراستها. نظرة إلى ثقافة العرب وهي ثقافة الإسلام ولكن عملت مرأته ذلك العمل، دليل على أن ثقافة العرب غير ثقافة الإسلام. فلا يقال هذا من ثقافة الإسلام. هذه من اتجاه النسوية الراديكالية.

- *"وبما أن سديم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء حبيبها وليد فقد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ما قبله من ضيق تجاه تأجيلها لزفافهما." (٥ :١٨)*

الشرح : عملت سديم عملا سيئا كما بحثنا سابقا، نرى كيف سديم تحفظ قلب حبيبها حتى أعطت كل ما عندها جسما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وروحا، دليل على اتجاه النسوية الراديكالية لأجل فكرتها في تسليم جسمها تسليما تاما ولأجل عملها هذا أنها تؤذي نفسها لأن بعد إعطاءها رحل وليد من حياتها، وهي متروكة في مقامها المهينة.

- *"كانت قد وضعت في ذهنها أنها لن تنال رضاه الكامل حتى تعرض أنوثنته، و لا مانع من ذلك في سبيل إرضاء وليد الحبيب." (٥: ١٨)*

الشرح : قد تضع الفكرة عن ذلك العمل في ذهن سديم، فتعمل ذلك العمل بقلب وفكرة عافيتين، أن حبيبها لا ترضي بتأخر النكاح إلا إذا كانت سديم تعطى نفسها إلى حبيبها جسما وروحا أو إلا إذا كانت سديم تعطى أهم شيء من نفسها. وهذا دليل على اتجاه النسوية الراديكالية لأجل إذاءة نفسها في نيل رضى حبيبها.

- *"قررت أنها لن ترتبط بأي رجل بعد تجربتها الفاشلة مع فيصل و شبه تجرتها مع ماتي، حتى وإن كان هذا الرجل بملاحة حمدان و ثقافته." (٤٠: ١٢٨)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشرح : كانت ميشيل لها قصة المحبة في حياتها، الأولى قصتها مع فيصل ثم ماتي وهي فاشلة في حفظ حبيبها. ولأجل هذا أعلنت حريتها من أي رجل لأنها تعبت بكل الإذاءة والتعذيب. هذا دليل على اتجاه النسوية الراديكالية لأجل وجود حريتها بعد ألم.

- *"كانت ميشيل قد قررت أن تعلن اليوم انتصارها على الرجال كافة، وأن تتخلص مما بقى بداخلها من فيصل. وجدت نفسها تتجه إلى الممر الطويل لترقص..." (٤٧: ١٥٢)*

الشرح : كانت ميشيل في حالة الألم بعد فراقها بفيصل حتى انتقالت إلى بلاد الآخر لأجل شفائها من الألم، بعد مرور الأيام أنها تعلن حريتها على الرجال حرية تامة، أنها لا تريد أن تكون محبوسة الرجل فحريتها حرية حقيقية نالت من فكرتها السليمة. دليل من اتجاه النسوية الرادكلية لأجل تناولها الحرية في حياتها.

المثال في السابق هو دليل على أن المرأة تؤطي احتجاجه لكل اضطهاد الرجل عليها وهي تعلن حريتها بشكل متعددة. أنه يؤذي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مرأته إذاءة تامة دون أي فكرة لقلبها المليئ بالدموع، حتى تكون المرأة كالبضائع المشترى في السوق التي ليست لها العقل ولا القلب. أنها من المخلوق الضعيف في هذه الدنيا. فبهذا الاحتجاج أعلنت المرأة على قواتها في عمل كل شيء و أنها من المخلوق الحر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس
الخاتمة

أ. نتائج البحث

أتمت الباحثة بحثها في الفصول السابقة ووصلت إلى النتائج التالية:

١. أن اتجاه النسوية ينقسم إلى ثلاثة أنواع : اتجاه النسوية الليبرالية، اتجاه النسوية الماريكسية واتجاه النسوية الراكالية.

- اتجاه النسوية الليبرالية : *"لميس في سنتها الجامعية الثالثة وستصبح عما قريبا دكتورة قد الدنيا! لا بأس إن تأخر زواجها، فتأخر سن الزواج شائع في أوساط الطبيبات وقد اعتاد المجتمع على ذلك حتى صار من المستهجن و المستغرب أن تتزوج طالبة الطب ضغيرة!" (٣٠: ٩٨)*

هذه الجملة دليل على اتجاه النسوية الليبرالية لأجل حرية لميس في الدراسة. هذا الاتجاه تحدد بحثها عن حرية المرأة في تناول المقام كالرجل من جميع أنحاء الحياة كالأمر الاقتصدية والاجتماعية وغير ذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- اتجاه النسوية الماريكسية : *"...عددا من الاتصالات من أمهات خاطبات ابنة الأخت الجميلة. استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخبر أبو سليم أهم الخاطبين فقط..."(٣ : ١١)*

هذه الجملة دليل على وظيفة اتجاه النسوية الماريكسية لأجل آثار الأسرة والمجتمع في حياة المرأة وكيف المجتمع يعامل مرأته.

- فاتجاه النسوية الراديكالية : *"لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينة المنزل مثل قمرة أو سجينة الرجل مثل سليم أو سجينة الطب مثل لميس." (٤٠ : ١٢٨)*

ظهور الاتجاه النسوية الراديكاية لأجل كثرة التحديد والتعذيب للمرأة، كان تحديد الحرية وتعذيب الجسم والعقل من أمور العادية للمرأة، تناولت المرأة تلك الأمور من أيدى رجلها ومجتمعها. هذه الجملة دليل على اتجاه النسوية الراديكلية لأجل تحديد الحرية للمرأة.

في هذه الرواية تتكون المثال من هذا ثلاثة الاتجاه، فتمثل كل واحد منهم الجملة المكتوبة في الرواية دليلا على وجود النسوية فيها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. في هذه الرواية الاضطهاد والاحتجاج لاضطهاد المرأة في العرب فشكله مثل ما يلي: الضطهاد : *"...بعد أن وصل واتخذا مقعده في القاعة وهي في جانبه، فاجأته بنزع معطفها و حجابها..."(٨ : ٢٩)*، الاحتجاج : *"ارتدت في تلك الليلة قميص النوم الأسواد الشفاف الذي اشتراه لها و رفضت أن ترتده أمامه يومها..."(٥ : ١٨)*

ب.الاقتراح

الحمد لله على رحمته والشكر لله على تعاونه حتى تنهى الباحثة واجبتها في كتابة البحث التكميلي تحت العنوان "النسوية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع"، واعتقدت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال والتمام ولا يخلو من الأخطاء والنقصان. فترجو الباحثة النقد والاصلاح والتصحيح والملاحظات من القراء الكرام.

وأن يقوموا بمواصلة البحث في نفس المجال ليتموا ما نقص في هذا البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراج

١. المراجع العربية

- الدلال، بحري. مجهول السنة. النظرية النسوية في التنمية. جامعة الحاج لخضر. باتنة
- سعد، محمد الديب. ١٩٩٨م. القصة التارخية في مصر. القاهرة. الطبعة الأولى
- على، فاتن أحمد. مجهول المكان والسنة. عرض تحليلي للإتجاهات الحديثة في دراسة المرأة
- عوض، السيد حنفى. مجهول الكمان والسنة. الحركات النسائية العمالية و تحديات سوق العمل
- غريش، مرتن و أوكلاهن، تيري. مجهول السنة. المفاهيم الأساسية في العلاقات الدولية، ترجمة الخليج للأبحاث، دبي. مركز الخليج للأبحاث
- مزكي، أحمد. ٢٠١١م. النظرية الأدبية العربية. مالانج. الطباعة لجامعة مالك إبراهيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- النور، جبور عبد. مجهول السنة. المعجم الأدبي. بيروت. دار العلم للملاحين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. المراجع الأجنبية

- Djoko. Rahmat. 1997. *Prisip-Prinsip Kritik Sastra,*. Yog yakarta. Gadjah Mada University Press
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistimologi, Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta. Pustaka Widyatama
- Fimayor, Sali. 1999. *Oxford Power*. New York. Oxford University Press
- Moleong, Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Sehandi, Yohanes. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta. Ombak Press. cet.1
- Suaka. I Nyoman. 2014. *Analisis Sastra teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta. Ombak Press
- Suharto, Sugihatuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Tong, Rosemari Putnam. Feminis Thougt. 1998. Yogyakarta. Jalasutra
- Wargadinata, Wildana & Fitriani, Laili. 2008. *Sastra Arab Lintas Budaya.* Malang. UIN-MALANG PRESS
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi* . Yogyakarta. Garudhawaca

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id