

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" لابن الفارض

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية

إعداد الطالبة :

نعمة العفيفة

A91214102

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٣٤٩ هـ / ٢٠١٨ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الإسم الكامل : نعمة العفيفة

رقم القيد : A91214102

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" للشاعر ابن الفارض (في قافية الميم). أحق بأنّ البحث التكميلي لإستيفاء شروط لنيل الشهادة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من إصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٢ يناير ٢٠١٨



نعمة العفيفة

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" للشاعر ابن الفارض
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية
الآداب والعلوم الإنسانية (S. Hum) جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
أعداد الطالبة : نعمة العفيفة

رقم القيد : A91214102

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الشهادة
الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية (S. Hum)،
وذلك في يوم الإثنين، ٢٢ يناير ٢٠١٨. وتتكون لجنة المناقشة من الأساتذة :

١. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير رئيسا ومشرفا ()

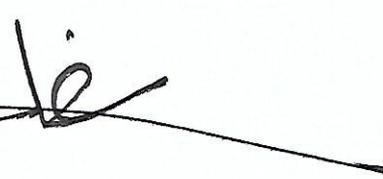
٢. الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير مناقشا ()

٣. الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير مناقشا ()

٤. الأستاذ عبد الله عبيد الماجستير مناقشا ()
عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد المناقشة ()

رقم التوظيف : 196002121990031002

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء و المرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : نعمة العفيفة

رقم القيد : A91214102:

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال"

لابن الفارض

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



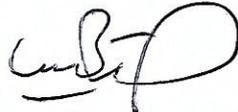
الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف: 1909.0712199.0031002

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كليسان يداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: 196712211995.031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NI'MATUL AFIFAH
NIM : A91214102
Fakultas/Jurusan : ADAB / BAHASA DAN SAstra ARAB
E-mail address : nifatann@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تفسير الأوزان العروضية في شعر شمس وهلال لابن الفارسي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 FEBRUARI 2018

Penulis

(NI'MATUL AFIFAH)
nama terang dan tanda tangan

الخمرة، مثلا: يحب الإنسان أي فلان الخمرة حتى مجنون، أي خيال من نتيجة
الدينية لي رضا الله الذي بڑا جدا. وجدت الباحثة في شعره ببحر الطويل و هناك
وجدت تعبيرين في شعر "شمس وهلال" لابن الفارض، يعني: الأول الزحاف
(القبض) أي حذف الخامس الساكن، هناك في عداد من الأنواع الأوزان
العروضية والأنواع تغييرات الأوزان العروضية. والثاني والزحاف الجاري مجري بالعلة
(القبض) أي حذف الخامس الساكن، وهناك أيضا في عداد من الأنواع الأوزان
العروضية والأنواع تغييرات الأوزان العروضية.

وأسباب اختيارات هذا الموضوع هي كما نعرف في شعره هناك أكثر من
الخيالية والتشبية وكذلك أن شعره يتبع مذهب السوفي، كما عرفنا في شعر "شمس
وهلال" هناك يتبين عن الإنسان يجب أن يشرب النبيذ (خمر). منذ وجود خمر،
هو قد شرب النبيذ (خمر) كثيرا حتى يجعل مجنوننا الملقب لجهنم النبيذ (خمر) خمر
في هذا الشعر كشمس تألق بمشرق، وكوب الخمر هناك كهلال، عندما يكسب
الهلال، حتى لا يستطيع ان نتصور الخيال عندما نذوق رائحة النبيذ (خمر).
ولذلك ستبحث الباحثة هذا الشعر لكشف المسائل العروضية فيه. فأرادت
الباحثة أن تبحث هذه الرسالة تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في
شعر "شمس وهلال" لابن الفارض.

العروضية والقوافية في شعر الفرزدق" المنهج الذي إستخدمتها الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة التي إستخدمتها الباحثة فهي الدراسة العروضية والقوافية.

أحمد فكري عمر الله من طلاب كلية الدراسة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٣ تحت الموضوع "تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي.

لاخط الباحثة أن هذه البحوث الثالثة تناولت تنوع الوزن العروضي وتغييراته في شعر الشعراء المختلفة. الأول عناصر القافية في الشعر أبي القاسم الشابي، والثاني تغييرات الأوزان العروضية والقوافية في شعر الفرزدق، والثالث الأوزان العروضية وتغييراتها في الشعر الخطيئة،

(فَعُولُنْ) فصار (فَعُولُ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

٧. وَإِنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ امْرِئٍ أَقَامَتْ بِهِ الْأَفْرَاحُ وَارْتَحَلَ الْهَمُّ

| | | |
|---------------------|--|--|
| بيت | وَإِنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ امْرِئٍ | # أَقَامَتْ بِهِ الْأَفْرَاحُ وَارْتَحَلَ الْهَمُّ |
| الكتابة العروضية | وَإِنْخَ / طَرْتِيَوْمَنْ / عَلَى خَا / طِرْمَرِيْنْ | أَقَامَتْ / بِهَلْأَفْرَا / حُوْرَتْ / حَلَلْهَمْمُو |
| الرموز | ه//ه// ه/ه// ه/ه//ه//ه// | ه/ه//ه// ه//ه// ه/ه//ه//ه// |
| تفعيلات | فَعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيْلُنْ |
| بجر | الطويل | |

وتلك الكلمة التي تحتها خط الأول هي بالتفعيلة المقبوضة، وكلمة (وَإِنْخَ) تفعيلتها (فَعُولُ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولُ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ). ثم في الكلمة تحتها خط الثاني هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (طِرْمَرِيْنْ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ)، أصلها (مَفَاعِيْلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ) هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بجذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي).

ثم الكلمة التي تحتها خط الثالث هي بالتفعيلة المقبوضة، وكلمة (حُوْرَتْ) تفعيلتها (فَعُولُ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولُ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

| | | | |
|---------------------|--|---|---|
| بيت | وَلَوْ خُضِبَتْ مِنْ كَأْسِهَا كَفُّ لَامِسٍ | # | لِمَا ضَلَّ فِي لَيْلٍ وَفِي يَدِهِ النَّجْمُ |
| الكتابة العروضية | وَلَوْخُ/ضِبْتَمِنْكَأ/سِهَاكَف/فُلَامَسِنْ | | لِمَا ضَلَّ/لَفَيْلَيْلِنْ/وَفِيي/دِهِنَنْجُمُو |
| الرموز | ه//ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه//ه// | | ه/ه/ه// ه// ه/ه/ه// ه/ه// |
| تفعيلات | فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | | فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ |
| بحر | الطويل | | |

أما الكلمة التي تحتها خط الأول هي بالتفعيلة المقبوضة، كلمة (وَلَوْخُ) تفعيلتها (فَعُولُ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولُ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما الكلمة تحتها خط الثاني هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (فُلَامَسِنْ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ) أصلها (مَفَاعِيلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ) هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي).

ثم في الكلمة تحتها خط الثالث هي بالتفعيلة المقبوضة، كلمة (وَفِيي) تفعيلتها (فَعُولُ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولُ) ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

١٤. وَلَوْ جُلِيَتْ سِرًّا عَلَى أَكْمِهِ غَدَا بَصِيرًا وَمِنْ رَاوَوْقِهَا تَسْمَعُ الصُّمُّ

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| بيت | وَلَوْ جُلِيَتْ سِرًّا عَلَى أَكْمِهِ غَدَا | # | بَصِيرًا وَمِنْ رَاوَوْقِهَا تَسْمَعُ الصُّمُّ |
| الكتابة العروضية | وَلَوْجُ/لَيْتَسِرْرُنْ/عَلَى أَكْ/مِهِنَعَدَا | | بَصِيرُنْ/وَمِنْ رَاوَوْ/قِهَاتَسْنْ/ مَعْصُصْمُمُو |
| الرموز | ه//ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه//ه// | | ه/ه/ه// ه// ه/ه/ه// ه/ه// |

| | |
|---------|--|
| تفعيلات | <u>فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ</u> |
| بحر | الطويل |

أما الكلمة التي تحتها خط الأول هي بالتفعيلة المقبوضة، كلمة (وَلَوْجُ) تفعيلتها (فَعُولٌ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما الكلمة تحتها خط الثاني هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (مِهْنَعَدَا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ) أصلها (مَفَاعِيلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ) هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي).

١٥. وَلَوْ أَنَّ رُكْبًا يَمَّمُوا تُرْبَ أَرْضِهَا وَفِي الرَّكْبِ مَلْسُوعٌ لِمَا ضَرَّهُ السُّمُّ

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| بيت | وَلَوْ أَنَّ رُكْبًا يَمَّمُوا تُرْبَ أَرْضِهَا | # | وَفِي الرَّكْبِ مَلْسُوعٌ لِمَا ضَرَّهُ السُّمُّ |
| الكتابة العروضية | وَلَوْ أَنَّ رُكْبًا يَمَّمُوا تُرْبَ أَرْضِهَا | | وَفِرْكَ / مَلْسُوعُنْ / لِمَا ضَرَّ / رَهْسُسُمُ مُو |
| الرموز | و / ل و / ا ن ن / ر ك ب ا ي م م و ا ت ر ب ا ر ض ه ا | | و / ف ر ك / م ل س و ع ن / ل م ا ض ر / ر ه س س م |
| تفعيلات | <u>فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</u> | | فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ |
| بحر | الطويل | | |

أما الكلمة تحتها خط الأول هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (بَأَرْضِهَا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ)، أصلها (مَفَاعِيلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ). هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي).

| | |
|---------|---|
| الرموز | ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// |
| تفعيلات | فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ |
| بجر | الطويل |

تلك الكلمة التي تحتها خط الأول والثاني هما بالتفعيلة المقبوضة، كلمة (وَفُوقٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ)، وكلمة (شَلُورٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ)، أصلهما (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما الكلمة تحتها خط الثالث هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (قِمَسْمُهُا) تفعيلتها (مَفَاعِيلُنْ) أصلها (مَفَاعِيلُنْ) فصار (مَفَاعِيلُنْ). هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي).

ثم في الكلمة الرابع (لَأْسَكٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ)، والكلمة الخامسة كلمة (لِوَادٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). أصلهما (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). هناك في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

١٨. تُهَذَّبُ أَخْلَاقَ النَّدَامَى فَيَهْتَدِي بِهَا لِطَرِيقِ الْعَزْمِ مَنْ لَا لَهُ عَزْمٌ

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| بيت | تُهَذَّبُ أَخْلَاقَ النَّدَامَى فَيَهْتَدِي | # | بِهَا لِطَرِيقِ الْعَزْمِ مَنْ لَا لَهُ عَزْمٌ |
| الكتابة العروضية | تُهَذِّذُ/بُأَخْلَاقِنْ/نَدَامَى / فَيَهْتَدِي | | بِهَا لِ/طَرِيقِ الْعَزْمِ/مَنْ لَا/ هُوَ عَزْمٌ |
| الرموز | ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// | | ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// |
| تفعيلات | فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ | | فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ |
| بجر | الطويل | | |

| | | |
|---------------------|---|--|
| الكتابة العروضية | <u>فَحَمْرٌ</u> / <u>وَلَا كَرْمٌ</u> / <u>وَأَادٌ</u> / <u>مُلِيٌّ</u> <u>أَبْنٌ</u> | <u>وَكَرْمٌ</u> / <u>وَلَا خَمْرٌ</u> / <u>وَيٌ</u> <u>أُمٌ</u> / <u>مُهًا</u> <u>أُمُّو</u> |
| الرموز | <u>ه//ه//</u> <u>ه/ه/ه//</u> <u>ه/ه//</u> <u>ه/ه/ه//</u> | <u>ه//ه//</u> <u>ه/ه//</u> <u>ه/ه/ه//</u> <u>ه/ه//</u> |
| تفعيلات | <u>فَعُولٌ</u> <u>مَفَاعِيلُنْ</u> <u>فَعُولٌ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u> | <u>فَعُولٌ</u> <u>مَفَاعِيلُنْ</u> <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعِيلُنْ</u> |
| بحر | الطويل | |

من تلك الكلمة التي تحتها خط الأول والثاني هما بالتفعيلة المقبوضة، كلمة (فَحَمْرٌ) و كلمة (وَأَادٌ) تفعيلتهما (فَعُولٌ)، أصلهما (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما الكلمة تحتها خط الثاني هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (مُلِيٌّ أَبْنٌ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ) أصلها (مَفَاعِيلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ) هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي). وفي الكلمة الثالث (وَكَرْمٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ)، هناك في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

٢٧. وَلُطْفُ الْأَوَانِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعٌ لِلُطْفِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي بِهَا تَنْمُو

| | | |
|---------------------|--|--|
| بيت | وَلُطْفُ الْأَوَانِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعٌ | # لِلُطْفِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي بِهَا تَنْمُو |
| الكتابة العروضية | <u>وَلُطْفُلٌ</u> / <u>أَوَانِيْفَلٌ</u> / <u>حَقِيقٌ</u> / <u>تَابِعُنْ</u> | <u>لِلُطْفِلِ</u> / <u>مَعَانِيوُلٌ</u> / <u>مَعَانِي</u> / <u>بِهَا تَنْمُو</u> |
| الرموز | <u>ه//ه//</u> <u>ه/ه/ه//</u> <u>ه/ه//</u> <u>ه/ه/ه//</u> | <u>ه//ه//</u> <u>ه/ه//</u> <u>ه/ه/ه//</u> <u>ه/ه//</u> |
| تفعيلات | <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعِيلُنْ</u> <u>فَعُولٌ</u> <u>مَفَاعِلُنْ</u> | <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعِيلُنْ</u> <u>فَعُولُنْ</u> <u>مَفَاعِيلُنْ</u> |
| بحر | الطويل | |

وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي). ثم في كلمة الثالث (حَيِّب) تفعيلتها (فَعُولٌ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

٣٧. فِدُونَكْهَا فِي الْحَانِ وَاسْتَجَلَّهَا بِهِ عَلَى نَعَمِ الْأَلْحَانِ فَهِيَ بِهَا عُنْمُ

| | | | |
|---------------------|--|---|---|
| بيت | فِدُونَكْهَا فِي الْحَانِ وَاسْتَجَلَّهَا بِهِ | # | عَلَى نَعَمِ الْأَلْحَانِ فَهِيَ بِهَا عُنْمُ |
| الكتابة العروضية | فِدُونْ / كَهَا فِلْحَا / نَوْسْتَجْ / لَهَا بِي | | عَلَى نْ / عَمَالْحَا / نَفْهِي / بِهَا عُنْمُو |
| الرموز | / / / / | | / / / / |
| تفعيلات | فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | | فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ |
| بحر | الطويل | | |

من تلك الكلمة التي تحتها خط الأول هي بالتفعيلة المقبوضة، كلمة (فِدُونْ) تفعيلتها (فَعُولٌ)، أصلها (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما الكلمة تحتها خط الثاني هي التفعيلة المقبوضة، هي كلمة (لَهَا بِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ)، أصلها (مَفَاعِلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ). هناك في الزحاف الجاري مجري بالعلة القبض أي بحذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسبب خفيف (عِي) وسبب خفيف (عِي). ثم في الكلمة الثالث (عَلَى نْ) والرابع (نَفْهِي) تفعيلتهما (فَعُولٌ)، أصلهما (فَعُولُنْ) فصار (فَعُولٌ). ومن باب كذا في الزحاف القبض أي حذف الخامس الساكن، وهي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

ب. المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta). 2010
- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qowafi*, Surabaya: Al-Ikhlās. 1995
- Mulyo, Edi. *Belajar Hermenutik dari Konfigurasi Filosofi Menuju Praktis Islamic Studies*, (Jogjakarta: IRCiSoD). 2012
- Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. (Bandung: Alfabeta). 2009

