

تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة

جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو

بحث علمي

الباحث

محمد فوزي

(٧٢٢١٣٠٦١) د



شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغة كلية التربية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

PERNYATAAN KEASLIAN

Menyatakan bahwa yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Fauzi

NIM : D72213061

Fakultas / Prodi : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Penerapan Pembelajaran Khat Ri'qah Untuk Meningkatkan Keterampilan Kitabah Pada Siswa Kelas IX Di Madrasah Tsanawiyah Jabal Noer Geluran Taman Sidoarjo.

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya sendiri, kecuali pada bagian yang dirujuk sebelumnya.

Surabaya, 24 Januari 2018

Yang menyatakan,



Muhammad Fauzi

D72213061

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث تحت الموضوع "تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في مدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو" الذي قدمه الطالب :

الاسم : محمد فوزي

رقم التسجيل : ٦١٣٢٢٤٧٧

الشعبة : تعلم اللغة العربية

فتقديمه إلى سعادتكم مع الأمل الكبير في أن تغدووا بإمداد إعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوفياً الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1) في قسم تعلم اللغة العربية، وأن تقوموا بمناقشته في الوقت المناسب. هذا، وتفضلياً بقبول الشكر وعظيم التقدير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٩ يناير ٢٠١٨

المشرف الثاني

المشرف الأول

(الدكتور اندرسون على في الماجستير) (الدكتور اندرسون واهيب الماجستير)

(رقم التوظيف: ٣١٠٠٥٢١٩٩٢٠٢٣١٠٠٥) (رقم التوظيف: ٣١٠٠٥٢١٩٩٢٠٢٣١٠٠٥)

التصديق

لقد أجرت كلية التربية مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في التاريخ ٥ فبراير ٢٠١٨ ، وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : شافعي الماجستير

المناقش الثاني : الدكتور اندوس واهيب الماجستير

المناقش الثالث : الدكتور اندوس علي وفي الماجستير

المناقش الرابع : عين شريفة الماجستير

سورابايا، ٦ فبراير ٢٠١٨

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



البروفيسور على مظافر الماجستير

(رقم التوظيف : ١٩٦٣١١١٦١٩٨٩٠٣١٠٠٣)



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Muhammad Fauzi
NIM : D72213061
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa
E-mail address : Muhammadfauzi143@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور
المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Februari 2018

Penulis

(Muhammad Fauzi)

التجريـد

محمد فوزي. ٢٠١٨. "تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو"

المشرفان : الأستاذ الدكتور اندوس على وفي الماجستير والأستاذ الدكتور اندوس واهيب الماجستير.

الكلمة الرئيسية : تطبيق خط الرقعة ، تعليم خط الرقعة ، مهارة الكتابة.

بدأت خلفية هذا البحث من تعليم الخط العربي غير الجيد في الصف التاسع في المدرسة المتوسطة جبل نور يدل على أن تنفيذ التفاعل التربوي في الصف، وخاصة في التعليم أقل من حد الأقصى. وذلك بسبب المشاكل المختلفة التي يواجهها المعلم والطلاب. وللتغلب على تلك المشاكل، قام المعلم بالمحاولة لتحقيق أقصى قدر من التفاعل التعليمي حتى يصبح تعليم الخط العربي فعالاً وفاعلاً.

هذا البحث هو بحث نوعي (*qualitative research*) الذي يجري في واحدة من المؤسسات غير الحكومية، وهي المدرسة المتوسطة جبل نور جيلوران تامان سيدوارجو. و تم جمع البيانات بطريقة المراقبة، وال مقابلة المعمقة والوثائق. وقد تم تحليل البيانات من خلال جمع البيانات، والحد من البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج. تم فحص صحة البيانات باستخدام التسلیث.

تدل نتائج هذه الدراسة على أن : (١) تخطيط تعليم خط الرقعة في ترقية مهارة الكتابة في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة جبل نور جيلوران تaman سيدوارجو تم تنفيذه جيدا من قبل المعلم. في التنفيذ، استخدم المعلم في المدرسة المتوسطة جبل نور جيلوران تaman سيدوارجو أنواعا أو أنماطا للتفاعل التعليمي،

وخصائصه في تعليم الخط العربي. كما هو في شرح حول قاعدة إنشاء الأحرف المهجائية، وتعريف الأحرف الجديدة وغير ذلك. (٢) تطبيق تعليم خط الرقعة في ترقية مهارة الكتابة في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة جبل نور جيلوران تامان سيد وأرجو قد تتفيدنيه جيداً، وفي تنفيذه استرشد المعلم إلى الكتاب المدرسي حول عملية تطبيق التعليم القائم على خط الرقعة. (٣) تقويم تعليم خط الرقعة بين المعلم والطلاب في التعليم في الصف التاسع، يأتي معظمهم من المعلم والطلاب.

ABSTRAK

Muhammad fauzi. ٢٠١٨. Penerapan Pembelajaran Khat Riq'ah Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Siswa Kelas IX Di Madrasah Jabal Noer Geluran Taman Sidoarjo.

Pembimbing : Dr. H. Ali wafa, M.Ag. dan Dr. wahib, M.Ag.

Kata Kunci : Aplikasi Khat Riq'ah , pembelajaran khat Riq'ah, khitabah

Latar belakang penelitian ini adalah berawal dari Pembelajaran Kaligrafi Arab pada kelas IX di MTs Jabal Noer yang kurang baik menunjukkan bahwa pelaksanaan interaksi edukatif di dalam kelas, terutama dalam pembelajaran kurang begitu maksimal. Hal tersebut disebabkan oleh berbagai permasalahan yang dialami oleh guru dan siswanya. Untuk mengatasi masalah-masalah tersebut guru melakukan upaya-upaya untuk memaksimalkan interaksi edukatif sehingga pembelajaran kaligrafi arab menjadi efektif dan efesien.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif (*qualitative research*) yang mengambil tempat di salah satu lembaga swasta, yaitu di MTs Jabal Noer Geluran Taman Sidoarjo . Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penearikan kesimpulan. Pemeriksaan mengenai keabsahan data dilakukan dengan menggunakan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (‘) perencanaan pembelajaran khat riqah dalam meningkatkan keterampilan khitabah di kelas IX MTs Jabal Noer Geluran Taman Sidoarjo juga telah dilaksanakan dengan baik oleh guru. Dalam pelaksanaannya, guru di Jabal Noer Geluran Taman Sidoarjo telah memakai beberapa macam atau pola interaksi edukatif, khususnya dalam pembelajaran Kaligrafi Arab. Seperti dalam menerangkan tentang kaedah pembuatan huruf hijaiyah, , mengenalkan baru dan lain sebagainya. (‘) penerapan pembelajaran khat riqah dalam meningkatkan keterampilan khitabah di kelas IX MTs Jabal Noer Geluran Taman Sidoarjo telah dilaksanakan dengan baik, dalam pelaksanaannya guru berpedoman pada buku ajar mengenai proses penerapan pembelajaran yang berbasis khat riq’ah . (‘) evaluasi pembelajaran khat riq’ah antara guru dan siswa dalam pembelajaran tersebut Pada Kelas IX, sebagian besar berasal dari guru dan siswanya itu sendiri.

المحتويات

أ	صفحة الموضوع
ب	توصية المشرف
ج	التصديق
د	الإهداء
ه	التجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	الشعار
ل	المحتويات
ع	اللوحات
ف	الصور

باب الأول : مقدمة

أ. خليفة البحث	١
ب. قضايا البحث	٤
ج. أهداف البحث	٤
د. أهمية البحث	٥
هـ. تحديد البحث	٥
و. توضيح المومضو	٦
ز. الدراسة السابقة	٧

الباب الثاني : الدراسة النظرية

الفصل الأول : معرفة تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تصميم تعليم

- ١٠ أ. تعريف خط الرقعة
 - ١١ ب. تعريف تصميم
 - ١٧ ج. فوائد تخطيط التعليم

الفصل الثاني : معرفة تنفيذ تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة العليا نور المتوسطة الإسلامية كاليلوان تaman سيدوارجو.

- | | |
|---------|---------------------------------|
| ١٥..... | أ. تعريف تنفيذ العليم |
| ١٥..... | ب. تعريف تعلم الخط الرقعة |
| ١٨..... | ج. تعلم خط الرقعة |
| ٢٠..... | د. اهداف تعلم الخط الرقعة |

الفصل الثالث : معرفة تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة حـاـنـورـةـ الـمـوـسـطـةـ الـإـسـلـامـيـةـ كـالـوـانـ تـامـانـ سـدـواـرـجـوـ.

- أ. تقويم خط الرقعة في تعليم ٢١

ب. تقويم خط الرقة في طالب ٢٣

ج. اللوحة طريقة تعليم الخط الرقعة ٢٥

الباب الثالث : طبقة البحث

- | | |
|---------|----------------------|
| ٢٧..... | أ. طريقة البحث |
| ٢٧..... | ١. نوع البحث..... |

٢٨.....	٢. مصادر البحث.....
٢٩.....	٣. فاعل البحث ومحفوله
٣٠.....	ب. طريقة جمع البيانات
٣١.....	ج. بنود البحث
٣٢.....	د. تصديق البيانات
٣٤.....	هـ. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع : الدراسة الميدانية

الفصل الأول : المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو

٣٧.....	أ. هوية المدرسة.....
٣٨.....	ب. تاريخ المدرسة
٣٩.....	ج. الرؤية
٣٩.....	د. البعثة
٤٠.....	هـ. هيكل المنظمة.....
٤١.....	و. أحوال الوسائل التعليمية.....
٤٣.....	ز. أسماء المدرسين
٤٤.....	حـ. عدد الطلاب

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ. تصميم تعليم خط الرقعة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو

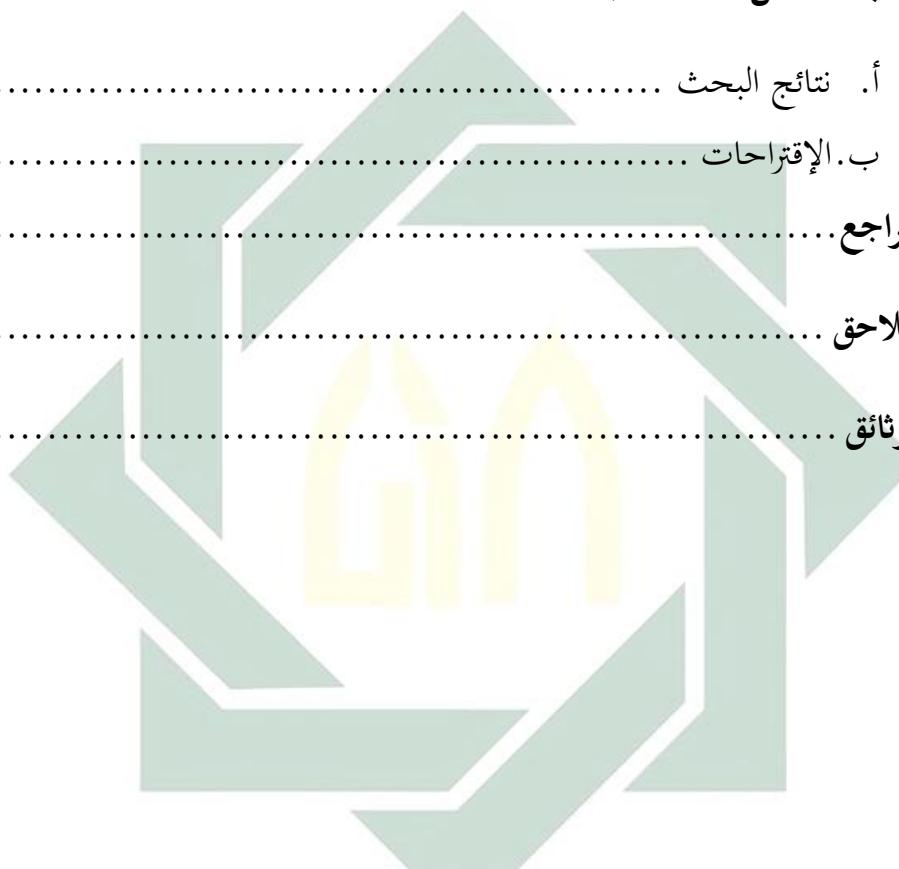
ب. تنفيذ تعليم خط الرقعة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة
الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو ٢٠١٧/٢٠١٨ ٥٠

٤٦ ٢٠١٧/٢٠١٨

ج. تقويم تعليم خط الرقعة في ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة
جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو ٥٣.

الباب الخامس : خاتمة البحث

٥٨.....	أ. نتائج البحث ..
٦٠.....	ب. الإقتراحات ..
٦٢.....	المراجع.....
.....	الملاحق ..
.....	الوثائق ..



اللوحات

اللوحة ٢,١ الفرق بين التقييم الواقعي والتقييم التقليدي ٢٨
اللوحة ٣،١ مصدر الثانوي في التقييم الواقعي ٢٦
اللوحة ٣،٢ بنود البحث في التقييم الواقعي ٥٠
اللوحة ٣,٢ بنود البحث في التقييم الواقعي ٥٣
اللوحة ٤,١ الوسائل التعليمية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو ... ٣٧
اللوحة ٤,٢ أسماء المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو ... ٤٠
اللوحة ٤,٣ عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو ٦٦
الصور
الصورة ٢,١ حرف خط رقعة ١٧
الصورة ٢,٢ ترتيب جملة الخط الرقعة ١٩
الصورة ٢,٣ ترتيب جملة الخط الرقعة ٢٢
الصورة ٣,١ تثليث المصدر ٣٠
الصورة ٣,٢ تثليث التقنية ٣١
الصورة ٣,٤ التحليل التفاعلي (Interactive Analysis) ٣٤
الصورة ٤,١ هيكل المنظمة للمدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو ... ٣٧

الباب الأول

مقدمة

يحتوي الباب الأول على خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديد هدف الدراسة السابقة وهيكل البحث.

أ- خلفية البحث

إن اللغة العربية هي آلة الاتصال بين الشخصين فأكثر لإلقاء ما يخطر في ذهن المتكلم وطريقة إلقائه مفهوماً للمخاطب حتى يكون فعالية بينهم. وللغة العربية هي لغة غنية ودقيقة لا تحتاج إلى ذكاء لتعليمها وتعلمها. إن في اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومهارة التي يبحثها الباحث هي مهارة الكتابة.

مهارة الكتابة من مهارات اللغة، على درجة كبيرة من الأهمية، وتعد القدرة على الكتابة العربية وفق قواعدها وأصولها الخطية، والإملائية، هدفًا أساسيًا من أهداف تعلم اللغة العربية، وفي ذلك يرى ظافر ومحمادي أنه "ليس الغرض من تدريس الخط بالمدارس، إعداد تلاميذ خطاطين بلغوا الغاية من إتقانه. فذلك ليس يسيراً". ويتم تعليم الكتابة في نظامنا التعليمي من خلال فروع ثلاثة، هي : التعبير والإملاء، والخط، وهذا التقسيم يخضع لطريقة التدريس المتبعة، وذلك لأن اللغة وحدة متكاملة، أي مجموعة من المهارات التي تتكامل مع بعضها البعض.

لتدريس مادة الخط أهمية كبيرة في حياة التلاميذ، فالخط يمتد إلى كل الأعمال الكتابية التي يقوم بها التلميذ خلال اليوم المدرسي ، والاهتمام به يمثل ضرورة لتحقيق أفضل تطور في مهارات الكتابة، ومن المهم تثبيت

^١ شایان عبد للطیف أبوزنادة ، الخط العربي في التعليم العام (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٥) صفحة ٦٨ .

الفترات الخاصة بتعلم الخط. وذلك للمحافظة على المستويات الكافية المطلوبة، وربطه ببقية المواد الدراسية^٢. خط الرقعة نوع الخط العربي لكتابة العربية بسرعة وبدققة. بذلك الخط، سهل الطالب وسع في الكتابة واستعملت على الشرح الذي قدمه المعلم، فضلاً عن ذلك كانت كتابته مقرأة بالسهولة.

في بعض مؤسسات التربية الإسلامية، ولا سيما في البيئة المعهدية ، كان الطلاب في كثير من الأحيان كتبوا ملاحظات هم باستخدا مخط النصب أسلوب الخط النسخي، لأنهم كانوا معتادين على كتابة العربية بواسطة ذلك نوع الخط. ثم من الكتب المدرسية المستخدمة من قبل المؤسسات التعليمية مثل في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كاللوران تامان سيدوارجو خاصة الكتب العربية تستخدم أسلوب الخط النسخي غالباً، إذن الطلاب يختارون الخط النسخي. الخط النسخي هو الخط المستخدم في القرآن. اختيار ذلك الخط مطابق بهم لأنه سهل في القراءة والكتابه وتركيب الجملة. ولكن للحصول على نوع جيد من الكتابة، فطبعاً في عملية الكتابة ينبغي لهم البطء والحدر الشديد. قال محمد نورٌ : اختيار الخط النسخي غير صحيح في الكتابة السريعة لأن صفتة يصعب تطبيقها في الكتابة مثل كتابة بيان المعلمين أو عند عملية الامتحان العربي. حتى يحدث العكس، الكتابة ليست جميلة كما كان مرجواً، ويمكن التأخر في عملية الكتابة الملاحظات. لذلك، ينبغي على المعلم إعطاء أفضل الحلول لتلاميذه المتعلقة لترقية نوع كتاباتهم في وقت كتابة بسرعة.

٢٠ صفحه، نفسه المرجع .

^٤ المقالة بالأستاذ محمد نور مدرس الخط في كلية المعلمين الإسلامية دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بتاريخ ٢٢ يوليو ٢٠١٧ في مركز الأطاف

لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو ، حيث يستخدم خط الرقعة ككتابة الملاحظات في كتبهم. بهذا الخط الذي يستخدمونه، تكون ملاحظات هم أكثر جميلةً وأسهل مقرؤةً. بل، لا تستخدم الرقعة لكتابة ملاحظات هم فقط، وبعضهم يعمقون التخصصات العلمية إلى أصول الكتابة.

بالنظر إلى ذلك الواقع، يكون خط الرقعة عملية قام بها الأستاذ في تعليم الكتابة العربية لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو. اعتماداً على ذلك الواقع، يبين الباحث كيفية تطبيق تعليم خط الرقعة في إقامة ترقية مهارات الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو. إضافةً إلى ذلك، يستمر الباحث هذا البحث إلى شكل البحث العلمي بناءً على خط الرقعة يتحقق بحثه من المراجع الأساسية ، حتى يحب الباحث إلى بحث تصميم التعليم يرتكز ، و تفدينه و تقويمه و عوائده. لذلك، عينَ الباحث عنوان هذا البحث "تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو " .

بـ- قضايا البحث

قضايا البحث كما يلبي :

- ١- كيف تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو ؟
 - ٢- كيف تفيد تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو ؟
 - ٣- كيف تقويم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو ؟

ج- أهداف البحث

أمّا أهداف البحث كما يلي :

- ١ معرفة تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة تaman سيدوارجو.
 - ٢ معرفة تنفيذ تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو.
 - ٣ معرفة تقويم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو.

د- أهمية البحث

١ - للباحث :

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة S.pd في كلية التربية والتعليم من شعبة اللغة العربية الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا وللزيادة العلوم.

٢ - للجامعة :

أن يكون هذا البحث مساهمة فكرية لتنمية إنجاز الطلاب في المدرسة
جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو.

-٥ تحدید البحث

لكي لا تتوسيع بيانات البحث، فذلك أعطى الباحث تحديد لهذا البحث
كما يلي :

١- الحد الموضوعي :

يتحدد هذا الموضوع إلى تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة كتابة. وهو يطلب هل هناك الفرق لترقية مهارة كتابة أو لا في تعليم خط الرقعة.

٢- الحد المكان :اختار الباحث عن المكان هو الطلاب في الفصل

٣- الحد الزمان : اختار الباحث عن الزمان هو الطلاب في الفصل

النinth/٢٠١٨

و- توضيح بعض المصطلحات

اجتناباً عن الخطأ عن بعض المصطلحات الموجودة في الموضوع

فيشرح الباحث كما يلي :

١- تطبيق : مصدر من طبق - يطبق - تطبيقا،

٠ يفعل الشيء بمعنى

٢- تعليم علم العلم او الصنعة - : جعل له علامة - له :

هذبہ اعلمنہ الامر۔

خطاً بالقلم : كتب - و - الشيء: كتبه بقلم

او غیرہ^۷.

: ج: رفع ورقاء : قطعة النسيج التي يرقع بها

الثوب - القطعة من الورق التي تكتب.^٨

: مهر - مهراً ومهوراً ومهاراً ومهارةً - : كان

ماهراً.

: مصدر من كتب-يكتب-كتابة.

٦- الكتابة

١٠: الجمعية.= عهد، الماض فعل من :

٧- المعهد

^٥ احمد ورسون منور، قاموس المنور العربية - اندونيسيا (جكجاكتا : فستكا بروكريسف، ١٩٨٤م) صفحة ٨٤٠.

٦ المراجع نفسه، صفحة ٩٦٤.

^٧Louis Malfouf, *المنجد في اللغة والاعلام* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩١٨) صفحة ١٨٣.

المراجع نفسه، صفحة ٢٧٥

^٩ منور، العربية - اندونيسيا، صفحة ١٣٦٣.

١٠ المراجع نفسه، صفحة ٩٣٧.

٨- جبل نور : اسم المدرسة المتوسطة الإسلامية

کالوران تمان سیدوارجو

الدراسات السابقة - ز

١- الاسم : دادى مصطفى

رقم التسجيل : ٠٩٤٢٠٠٦٤

الكلية : كلية التربية و التعليم / شعبة اللغة العربية

السنة : ٢٠١٤

الموضوع : أهمية تعليم خط اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة

في مستوى الواحد الابتدائيه سلطان الجواب

دیفوك سلمان

هذا البحث عن تعليم الخط، ومشكلته وأهميته

في تدريب الكتابة العربية. التحليل باعطاء

المعاني ثم يأخذ الخلاصة، نتيجة البحث تدل

بأن الطلاب لا ينال الدراسة جيد.

البحث

٢ - الاسم : مفتاح الدين

رقم التسجيل : ١٠٠٤٦٧

الكلية : كلية التربية

السنة : ٢٠١٤

الموضوع : استخدام الة الخط في ترقية مهارة الكتابة

الطلاب مستوى العسر العليـة الحكومية سـايد

ادادي

الباحث: هذا البحث عن الخطفات استخدام الله فن الخط والناتجة في مهارة الكتابة بغير الخط. يرتفع الحال الفصل بشجاع الطلاب في صنعة العمل و تزيين الفصل.



ج. خطة البحث

رتب الباحث هذه الرسالة على الخطة التالية :

- ١ الباب الأول: (أ) خلفية البحث

(ب) قضايا البحث

(ج) أهداف البحث

(د) أهمية البحث



الباب الثاني الدراسة النظرية

أ- الفصل الأول: تصميم تعليم خط الرقعة

١ - تعريف خط الرقعة

خط الرقعة هي الخط الناصلب ومتعدد ومغطس وعمودي وإمالة وم-curvy.

تلك الحروف تكون فوق السيطرة. تلك عناصر الحروف المتشابهة^{١١}. بهذه الطبيعة، اختيار العناصر المتقاربة لتشريع المخلفات صارت سهولة وكاملة^{١٢}.

الخط يستعمل الكتابة يومية في المدرسة وإدارة لقضاء الحاجة ومسئلة التجارية
وشخصية^{١٣}. تستعمل خط الرقعة للمراسلات لتسريع الكتابة وقواعده سهلة^{١٤}.

الرقعة من الخطوط المتأخرة المستحدثة، قيل : اخترعه ووضع قواعده الأستاذ ممتازيك مصطفى أفندي المستشار، وكان في عهد السلطان عبد المجيد خان، حوالي سنة ١٢٨٠ هـ ، وكان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين الديواني وخط سياقت، وكان ممتازيك مشهوراً بإجاده الخط الديواني، وقد ربط بعضهم الرقعة بخط الرقاع القديم، وليس هذا من ذاك.

وخط الرقعة خط جميل بديع، في حروفه استقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل التشكيل، ولا التركيب، وفيه وضوح ويقرأ بسهولة وهو أسهل الخصائص لهذا الخط فيقول : وقد جاءت بساطة خط المستقيم والقوس والدائرة، كما أن طوعيته لحركة السريعة بعيداً عن الترويس و الرتوش و تعقيد ، اضافة الى كون غالبية حروف وضحة القراءة ذات شكل جميل، لولا قابلية البعض منها للاخلال مع الحروف

^{١١} سراج الدين، طريقة تعليم الخط مترجم بسلسلة تعليم الخط العربي: دليل المعلم (جوم بنج: دار العلوم فرنس، ٢٠٠٩ م)، ١٢.

١٢ نفس المرجع، ١٢

١٣ نفس المجمع، ١٥

١٤ نفس المجمع، ١٥

الأخرى. فتكون مدعاة اللالتباس والتشابه كالميم الأولية عند مقارنتها مع العين الوسطية، واحدى الحاءات الأولية، وتعدد أشمال بعض حروفه كالماء، كما أن من مميزات هذا الخط الواضحة أنه مربوع الشكل، أي أنه قصير الطول ممتليء البنية نسبياً عند مقارنته بخطوط أخرى كالثالث مثلاً

ويُسْعَمُ خط الرقعة في الكتابة اليومية والمراسلات وعنوان الكتب والمجلات وعنوان الدوائر الرسمية وفي الإعلانات التجارية وذلك لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.^{١٥}

٢ - تعريف تصميم التعليم

أما تصميم التعليم فلم يجد اصطلاحه في الكتب، والكاتب يستخدم لفظ تخطيط الذي معناه سواء. تخطيط التعليم اصطلاحا من كلمتين هما تخطيط وتعليم. تخطيط مصدر من خطط هو استنباط الحكم لبلوغ المهد. لذلك، عملية التصميم يجب من تمكين الهدف المرام بتحليل الحاجة ووثائق متممة، ثم تحدد الخطوات الموجبة لبلوغ ذلك الهدف^{١٦}. تعليم هو يترجم من *instruction* التي يستعملها مجال التربية في أمريكا أغلبية. الأغلبية هذه المصطلحة تأثيرة مذهب علم نفس معرفة الشامل الذي يتمكن الطالب هو مصدر العمل. وأيضا، هذه المصطلحة مؤثرة تقدم التكنولوجيا الذي ينظر لتسهيل الطلاب يتعلّمون الأشياء بأنواع الوسائل مثل وسيلة الطبع وبرنامج التلفاز وصورة صوت وغير ذلك بحيث أن هذه العملية تجعل تغيير دور المعلم في وجه عملية التعليم، من ان يكون المعلم مصدر التعلم حتى صار ساهلا في التعليم^{١٧}.

^{١٥} الجبوري وهيب الخط و الكتبة في الحضارة العربية بيروت: (دار الغرب الإسلامي ١٩٩٤، ١٧٨)،

^{١٦} وينا سنجايا، تخطيط وتصميم التعليم (جاكرتا: كنجانا فريناميلا غروف، ٢٠١٣م)، صفحة ٢٢.

٢٧ المرجع نفسه، صفحة ١٧

هذه عدة تعريفات من تخطيط تنفيذ التعليم، ومنها^{١٨}:

- ١- عند نيمان كما نسخ مجید (٢٠٠٦) أن التخطيط هو استنباط ما سيعمل. ماهية التخطيط هو مجموعة حكم الواسع وارشادات عن الهدف واستنباط الحكم و البرنمج وطرائق وعملية خاصة، فاستنباط العملية وفقا لجدول اليومية.

-٢- مجید (٢٠٠٦) يتحقق أن التخطيط هو تمكين العملية التي يعملاها الفرقة ببلغ نيل الهدف المعين.

-٣- محينين شاه (٢٠٠٧) شرح على أن التخطيط هو عمل يصمّم الهدف ويرمز وتنظيم فعالى الإنسان ومعلومات ونقدية ومنهج ووقت لقدر التوسيع وفعالي بلوغ الهدف.

-٤- ترومو يجويو كما نسخ محينين شاه (٢٠٠٧) شرح على ان التخطيط حمل ثلاثة تعريفات، ومنها:

(أ) استعداد نظمية على عملية المعمول بلوغ الهدف.

(ب) أن التخطيط هو منهج بلوغ الهدف المعين بمصادر الكائنات سهولا وفعاليا.

(ج) أن التخطيط هو استنباط الهدف المبلغ او المقصودة وكيف، وبماذا ومتى.

(د) اعتمادا على هذا التعريف السابق، والحاصل ان التخطيط هو خطة التي تجعل عملية صارت حاصلة. بخطوات العملية لنقصان المسئلة بين الرجاء والواقع حتى تلك العملية لنيل بلوغ هدف المقرر.

^{١٨} محمد شريف سومنتري، استراتيجية التعليم (جاكرتا: شركة الطبع. راجاغرافيندو، ٢٠١٥م)، صفحة ٢٠٠.

- ٣ - فوائد تخطيط التعليم

أ- فوائد تخطيط التعليم

تخطيط التعليم يملك فوائد، منها:

فائدۃ خلائق (۱)

التعليم التي يستخدمها بالخطيط المقصود، فأثره مسبب عليه الذي يصوّر نقصان الواقعية. لذلك المعلم يطور ويصلح البرنامج. المعلم ان

يُستنبط نقصاناً واختراعاً خلّاقاً.

(ب) فائدة الإبتكار

يمكن ابتكار التعليم طرأ بدون تخطيط او بغير معرفة انواع النقصان في التعليم. الابتكار طرأ لو كان فهم المسئلة بين الرجاء والواقع.

(ج) فائدة المنتخب

إذا كان بالغاً للهدف، فيوجه أنواع اختيار الإستراتيجيات. نحن نعرف عن استراتيجيات الفعالية وإن تكون متطرّفات.

(د) فائدة الإتصال

اذا كان التخطيط المقصود، لابد ان يكون شارحا على ظروف التخطيط
داخلها كان ام خارجا مثل طالب و معلم و ابويين و مجتمع.

(ه) فائدة التنبأ

التحطيط المركبة صدقاً ودقّاً، كان يصوّر الواقع بعد عمل المركب وفقاً بالبرنامج المركبة.

(و) فائدة الدقة

التخطيط المقصود ان يكون ميسرا لاستيعاب الطالب.

١٩ سنجايا، تخطيط، صفحة ٣٥.

(ز) فائدة بلوغ الهدف

هدف التعليم ان يصير طلابا ماهرا وفعاليا وابتكاريا.

(ح) فائدة القبضة

يقبض فعالية الطلاب واجب في التعليم، اذ ان المعلم يعرف مادة التي لم تفهمها الطلاب.



بـ- منفعة تخطيط التعليم

منفعة تخطيط التعليم كما يلي^{٢١}:

- (أ) ان يكون دالا للعملية لبلوغ الهدف.
 - (ب) ان يكون وجها خاصا لأحد عناصر التعليم من فعالية وغير ذلك.
 - (ج) ان يكون اساس العمل لمعلمين او الطلاب.
 - (د) ان يكون مقياسا لفعالية العمل.
 - (ه) ان تكون مادة تصميم البيانات بحيث لم تكن مسئلة في التعليم.
 - (و) ان يكون قابلا للوقت وقوى وادة.

^{٢٠} جيجين، مسافة، تطوير كفاءة المعلم (جاكرتا: فيناميديا جروب، ٢٠١٣م)، صفحة ٤٧.

٢١ سومنtri، استراجية، صفحة ٢٠.

بـ- الفصل الثاني: تنفيذ تعليم خط الرقعة

تعريف تنفيذ التعليم - ١

التعليم هو النظام المركب من اشياء المتعلقة، لذلك يخاطط تنفيذ التعليم هو تخطيط عناصر المتعلقة. تنفيذ التعليم تشمل على خمسة عناصر هي عنصر هدف التعليم و مادة التعليم وطريقة التعليم ووسيلة التعليم ومصدر التعليم وعنصر التقويم. كما ينسخ في نظام الدولي رقم ١٩ بتاريخ ٢٠٠٥ م الباب الرابع فصل ٢٠ على ان تخطيط عملية التعليم تشمل تخطيط الدراسة و تخطيط تنفيذ التعليم تحمل هدف التعليم و مادة التعليم وطريقة التعليم وعملية التعليم ومصدر التعليم و تقويم التعليم.

٢ - الرقعة خط تعليم تنفيذ

-١ من تعليم خط الرقعة كما يلي^{٢٣}:

(١) همها القلم يجعل من الخشب بأربعة خطوات منها الفتح والنحت والقط والشق كما في الشكل الأول والتعويض عنه بقلم الحبر الإعتيادي بعد معالجة بحيث صار عريضاً بالقط يقصه الحديد.

(٢) رسم النقطة يجب أن تعرفها بحيث نستطيع رسم الإشكال في الخط من البداية والاتجاه والمسافة.

(٣) رسم النقطتين يجب أن تعرفها كما في رسم النقطة.

(٤) حرف الألف يعني تمرين لحركة سحب الأصابع مثل راحة اليد في العمود النازل.

٢٢ محمد شريف سومنتري، استراتيجية التعليم (جاكرتا: شركة الطبع. راجاغارافيندو، ٢٠١٥م)، صفحة ٢٠٠

٢٣ بوسف ذنون، دروس وقواعد خط الرقعة (جوم بنح: شيكا فيس، ١٩٧٤)، ٤-٥.

- (٥) حرف الباء "ا" يعني تمرين لحركة دفع الأصابع إلى الأعلى ثم تحريك الرسغ أفقيا إلى اليسار والإنتهاء بقوس دائرة يتم بتحريك الأصابع إلى اليسار عاليا.

(٦) حرف الباء "ب" يعني ينصب الإهتمام على حركة الإنفال من الإتجاه الأول إلى الإتجاه الثاني بحسب الأصابع إلى الأسفل للمحافظة على وضع القلم المتعامد على السطر تقريبا.

(٧) حرف الميم يعني اللاحظ على حركة إمالة القلم في الأصابع إلى جهة اليسار حين الإنفال من الإتجاه الثاني إلى الإتجاه الثالث لتكون قوس خفيف يأخذ طريقة بعدها باتجاه راحة اليدين مشكلا شبه عمود نازل.

(٨) حرف الياء يعني يركز على الإنفال من اتجاه إلى آخر بأقواس خفيفة كما يكتب رسم الباب "ب".

(٩) حرف القاف يكون التأكيد على ثبات رأس القلم بوضع عمودي على السطر مع التحرك الدائري المتابع مرتين تقريبا.

(١٠) حرف الصاد يعني بوضع مائل لرأس القلم ثم إعادةه إلى الوضع المتعامد على السطر حين الإنفال إلى الإتجاه الثالث.

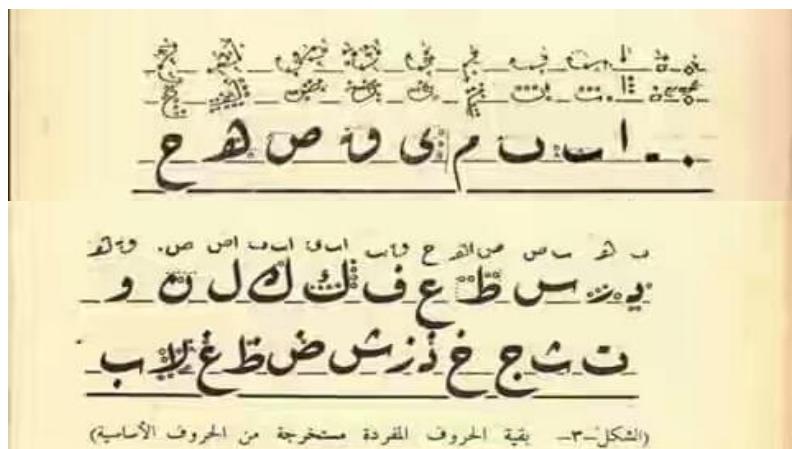
(١١) حرف الهاء يعني تأكيد الإنفال من الوضع المائل إلى الوضع العمودي في رأس القلم حين الوصول إلى الإتجاه الثالث ومحاولة التشظية في النهاية التي تتم بفرك القلم حين الإرسال.

(١٢) حرف الحاء يعني اللاحظ على ثبات وضع رأس القلم المتعامد مع السطر والتحرك الواسع والإنتهاء بشيطة بشكل "ب".

(١٣) رسم بقية الحروف المفردة من الأشكال السابقة على الأسس:
أ) حرف الدال من أول حرف الباء "ا".

- (ب) حرف الراء من اتجاه الأخير من حرف الهماء.
- (ج) حرف السين من حرف الباء ونهاية حرف الصاد.
- (د) حرف الطاء من رأس حرف الصاد والألف وتشظية
نهاية حرف الهماء.
- (ه) حرف العين من حرف الحاء بعد حذف جزء يسير من
الاتجاه الثاني في رأسه.
- (و) حرف الفاء من رأس القاف وجسم حرف الباء.
- (ز) حرف الكاف من حرف الألف والباء وبداية حرف
الياء او بداية حرف الباء " ۲ " .
- (ح) حرف اللام من حرف الألف ونهاية حرف الصاد.
- (ط) حرف النون من نهاية حرف الصاد بإضافة نقطة تتصل
في نهايته من الداخل أو الخارج.
- (ي) حرف الواو من رأس القاف ونهاية حرف الهماء.
- أما حرف اللام والألف فهما نصف حرف الألف ونهاية حرف الهماء مبالغ
فيها وثلا حرف الألف وما بقي من الحروف يعني العشرة مكررة مستمددة
من الأصول السابقة وتتميز بعدد النقاط أو مواضعها ويأخذ شكل النقاط
الثلاث من بداية حرف الصاد " شكل ۳ " .

الصورة ٢٦١ حرف خط رقعة



٣ - الرقعة خط تعليم

ذلك خطوات في تعلم خط الرقعة ، ومنها:

(١) التمهيد

المعلم يأمر الطلاب ان يخرجوا كتاب درس الخط و ادوات الواجبة،

ثم المعلم يكتب خط الرقعة على لوحة الأبيض بصورة جلية ويزع

تلك لوحة الأبيض قسمين: اليمين لكتابة الخط والشمال لشرح

الخط.

(٢) المعلم يقرأ المثال فيتبعها الطلاب، ثم يناقش معنها لتبسيير.

(٣) استنباط أنواع الخط في المثال.

(٤) تشريح الساكن هو المعلم يأمر الطالب للملاحظة على الكتابة،

فالمعلم يكتب الحروف جلية في الشمال يستعمل لون المختلف

بأسطر أفقى، وقائم، ومحنى لتنظيم الحروف، وتشريح

الحروف، واستنباط الموجه، فيكتب الحرف بالكاميرا. وبعد ذلك

يكتب الحرف في الكلمة بزيادة التشريح.

(٥) المحاكاة هي استعمال المثال الآخر ليدرك الطلاب وتجربة الخط
دقة.

(٦) توجيه الفردي هو المعلم يسير حول الطلاب لينظر عملיהם ويشرح خطأهم.

(٧) توجيه العامة هي لإصلاح بعض الخطأ من أغلبية الطلاب بكتابه صحيحة علم لوحه الأيض.

(٨) الترتيب من توجيه الفردي حتى توجيه العامة ٢٤

الصورة ٢،٢ ترتيب جملة الخط القعة

بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ
١٥/١٢/٢٠١٥

بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ
١٥/١٢/٢٠١٥

بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ
١٥/١٢/٢٠١٥

بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ . بـابـاـحـتـاـلـزـوـلـارـ
١٥/١٢/٢٠١٥

بَا يَا حَمْدُ لِلَّهِ وَلَدُور
بَا يَا تَانَاكَ عَزَّوَلَدُور

بِالْأَحْبَابِ وَلَا
بِالْأَحْبَابِ وَلَا

^{٢٤} اسليا و محمد فؤاد المواemedة، اسالیب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الميسرة والتوزي، ٢٠١٠م)، صفحة ٢٤٥.

٤ - اهداف تعليم خط الرقعة

(أ) هدف التعليم

يُجعل من كفاءة الجوهرى واساسي الذى يبلغه الطلاب. المعلم يستنبط هدفاً نهائياً للطلاب بعد نهاية مادة التعليم.

(ب) مادة التعليم

مادة التعليم وفقاً لعنصر التعليم مناسباً بهدف التعليم. مادة التعليم يصدر من مصدر التعليم المبلغ.

(ج) استراتيجية وطريقة التعليم

استراتيجية هي منهج الذي يستعمل المبلغ. أما الطريقة فمجموعه المنهج حالاً لبلوغ الهدف. الإستراتيجية والطريقة كلتاها لا يتفقان في التعليم.

(د) وسيلة ومصدر التعليم

وسيلة التعليم هو اداة التعليم لتسهيل فهم الطلاب على المادة.
واما مصدر التعليم هو مجموعة مادة وفقاً لهدف التعليم.

(ه) تقويم التعليم

٢٥ يبحث في نقصان أو الواقع في عملية التعليم.

¹⁰ Siti zakiyah Mufidah, pengembangan bahan ajar khat riqah berbasis kitabah untuk mahasiswa semester II prodi pba uin sunan kalijaga Yogyakarta, tesis,(Yogyakarta: perpustakaan uin sunan kalijaga, 2011)

(ج) الفصل الثالث: تقويم تعليم خط الرقعة

١- تقويم خط الرقعة لأخطاء الشائعة في تعليم الخط في المرحلة الأساسية^{٢٦}

- (١) تجاهل قدرة الطالب على ترتيب اليدين والسيطرة عليها.

(٢) قلة التدريب والتوظيف، لأن الخط لن يكون جيداً إلا بتكثير النقش.

(٣) عدم مراقبة مراحل نمو أو مزية الطالب في الفترة القادمة وأهمية التوجيه خطوة خطيرة.

(٤) تجاهل المدخل الشخصي إلى الطالب لمعرفة الاحتياجات التي تتجاوز احتياجات أصدقائه.

(٥) عدم التوفير للطالب الذي تبرز من ذهنه الطفولة، وإن التوفير من أسرار نجاح التدريس.

(٦) أن يرى الطالب أن درس الخط أمر صعب، ولا يوجد تفسير للتدريس والوحدات غير الواضحة أو مقاطع الحروف في موضوع التدريس التي أصبحت مركزة المعلم في التعليم.

(٧) ألا يعطي المعلم حماسة للطلاب للكتابة أو أن يستعدوا للكتابة دائمين، ويصحح الخط بلا شجاعة، ومن أسباب هذه المشكلة قلة المعارف حول ذلك الفن.

(٨) قلة الاهتمام بعلاقة الحب بين المعلم والطالب التي سوف تسبب الحب للخط.

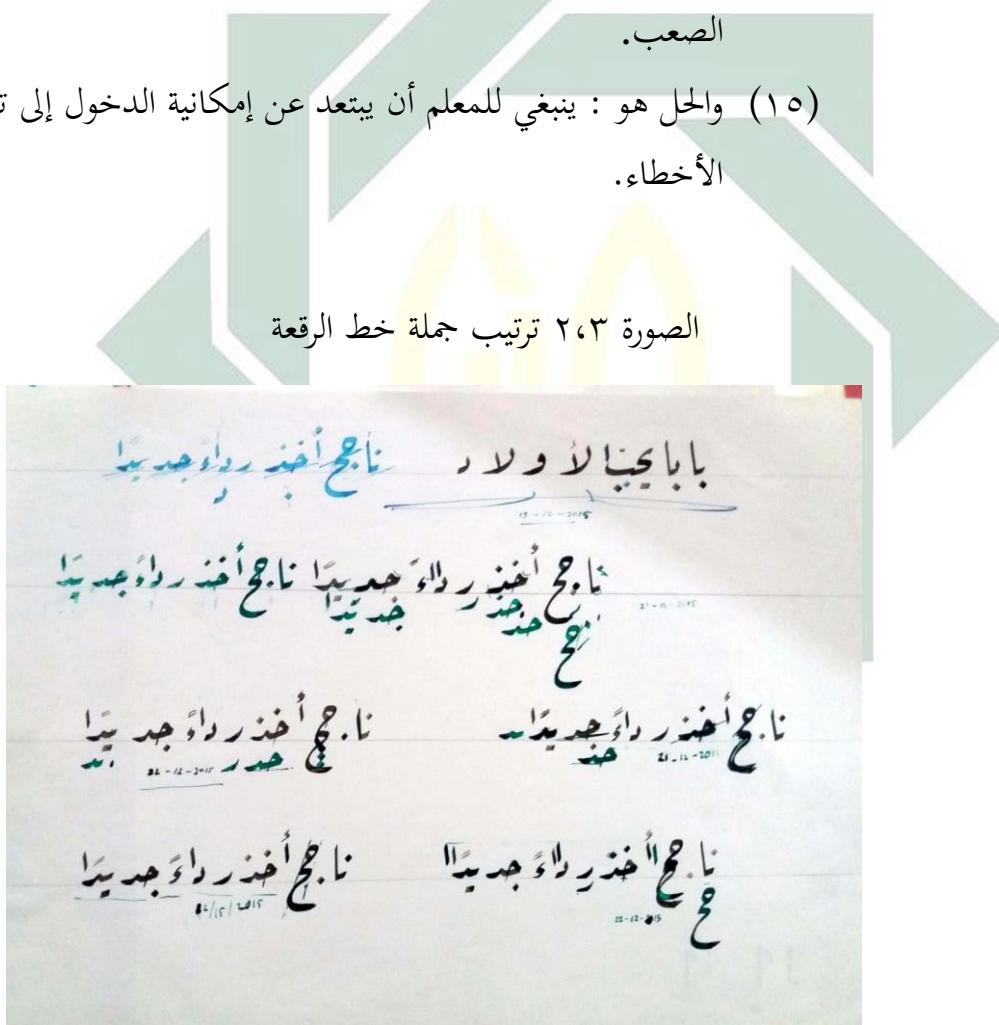
(٩) إغلاق العلاقة بين الخط واللغة العربية وإعراضها.

(١٠) انقطاع المقارنة بين الحروف وجمال اللون، مع أنها يتعلق بالتقدير والانتقادات للفن.

^{٢٦} فوزي سالم عفيف، *كيف تعلم الخط مترجم ديدين سراج الدين: دليل المعلم* (جوم بنج: دار العلوم فريش، ٢٠٠٩م)، ١٢.

- (١١) أن يحسب الخط كالمادة العادية فقط ، وليس من الفنون والهوايات ، وتعبيرات الروح ، ومهارات اليد.
 - (١٢) أن يشرح المعلم على السبورة فحسب ، دون التصحيح في الكراسة.
 - (١٣) عدم اهتمام المعلم بالخط أو عدم الحب له والرضا في التدريس يؤثر طلابه بحيث لا يهتمون بالخط ، مع أن المعلم هو مثالهم.
 - (١٤) عدم الاهتمام بخطوات التدريس أو تدريب الخط من السهل إلى الصعب.

الصورة ٣،٢ ترتيب جملة خط الرقعة



٤- الأخطاء الشائعة في الكتابة للطالب في المرحلة الأساسية^{٢٧}

- (١) ألا يستطيع الطالب التمييز بين الحروف المماثلة مثل الصاد والدال والراء وغير ذلك عند الكتابة.

(٢) عدم قدرة الطالب على تنظيم وإتقان يده للحفظ على شكل وقدر الحروف.

(٣) زيادة قدر نوع الحروف أو تصغيره بشكل غير مناسب عند التكرار في أشكالها في المواقف المختلفة.

(٤)ربط الأحرف مثل الفاء، والميم، و العين وكتابة الفاء دون العنق حتى تختلط مع الميم.

(٥) أن يصغر الطلاب الأسنان للنبرة متعددين، وأن يقربوها أو يفقيّعوها، مع جرافة طولها وقصرها التي لا تليق.

(٦) زيادة ارتفاع الأحرف من حرمها في الخط بسبب تسرب المداد أو نبرة القلم في الأحرف المعينة فقط.

(٧) أن يكتب الطلاب الخط بالقلم الجاف أو القلم الكامل مداده حتى يفسد جمال نتيجة عملهم.

(٨) أن يكتب الطلاب دون الخط، حتى أصبحت الكتابة مرتفعة جدا، ومنزلقة أو عدم الهندام.

(٩) أن يتعد الطالب تركيب الأحرف على الحروف الأخرى، وخاصة حرف الهاء الذي هو الحرف الأول الذي يصعب على الطالب : لـ، لهـ، لـكـ.

(١٠) عدم الحفظ على لائق المسافة بين الحروف والكلمات.

٦٨-٦٧ المرجع نفسه ٢٧

(١١) مسح الخطوط المفتوحة أو العكس، مثل الفاء في الرقعة والنسخى أو توليفهما أو بين الحروف الكبيرة.

(١٢) الإجبار في الأحرف بالغلو أو المقطع للحروف المعينة أو قطع أطراف الأحرف أو الجمل لقلة الاهتمام بطريقة كتابة الخط الصحيحة.

(١٣) كتابة حرف الميم بالتناوب عليه من الأسفل إلى الأعلى، ورأينا هذا الواقع بشكل ظاهر كان شائعا في كتابة الطلاب الآن.

(١٤) الحل هو: أن يشرف المعلم على وجود هذه الأخطاء حتى يكتب الطالب لتصحيحها.



٣- اللوحة ٢،١ عن واهداف خط الرقعة وطريقة تعليم خط الرقعة ووسيلة

تعليم خط الرقعة وتقويم تعليم خط الرقعة كما في الجدول:

^{٢٨} يحيى واهب جابوري، *الخط والكتابة في الحضارة العربية* (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م)، صفحة ١٧٨.

^{٢٩} ديدين سراج الدين، فن الخط الإسلامي، (جاكarta: امزه، ٢٠١٦م)، صفحة ١٠٥.

^{٣٠} فلح صالح حسين الجابوري وهدى محمد سلمان القيسى، الخط العربي معاير جوده واساليب تدرسيه في مجلة البحوث التربوية والنفسية، رقم

٣٤، ٢٠١٢، صفحه ٤٤٩.

الباب الثالث

طريقة البحث

يحتوى هذا الباب على نوع البحث، ومصادر البحث، وفاعل البحث ومفعوله، وطريقة جمع البيانات، وبنود البحث، وتصديق البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

أ- طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي استخدمها الباحث في إجراء وتحليل بحثه.^{٣١} إذن ينبغي للباحث أن يعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التي تقصد بها في هذا البحث العلمي. والطريقة المعينة التي استخدمها الباحث كما يلي:

١- نوع البحث

إن من المعروف لدينا جميعاً، أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) والطريقة الكمية (Kuantitatif). والطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي تستغني عن الأرقام العددية . وعكسها الطريقة الكمية فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العددية.

وأما هذا البحث العلمي فاستخدم الباحث الطريقة الكيفية (Kualitatif)، وصفته هو بحث المكتبة والدراسة الميدانية. وأما جنس هذا البحث فهو كيفية وصفية (Kualitatif Deskriptif)، المراد منها يعني بحث علمي لإعطاء البيانات بتصور مشكلة معينة.

^{٣١} يترجم من

Suharsimi arikunto, *Metodologi penelitian*, (Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٩٦), hal ٢٤٥

٢- مصادر البحث

وأما المصادر في هذا البحث العلمي فهي :

(أ) المصدر الأساسي (Sumber Primer)

مصدر الأساس هو البيانات المكتسبة من مفعول البحث مباشرة.^{٣٢} أما مصدر الأساس في هذا البحث العلمي فهو تنفيذ تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية جبل نور قرية كاللوران منطق تمان سيدوارجو.

(ب) مصدر الثانوي (Sumber Sekunder)

مصدر الثانوي هو البيانات التي تتضمن الوثائق الرسمية، الكتب، مفكرة، وغير ذلك.^{٣٣} يأخذ الباحث البيانات من الكتب التي تتعلق بموضوع كما يلي:

اللوحة ١، ٣، مصدر الثانوي في التقييم الواقعي

كتاب	مؤلف
دروس وقواعد خط الرقعة	يوسف ذنون
أثر محمد عزت في دراسة تحسين خطوط الرقعة	محمد عزت

^{٣٢} يترجم من

Adi Rianto, *Metodologi Penelitian Sosial dan Hukum*, (Jakarta: Granit, ٢٠٠٤), hlm. ٥٧.

^{٣٣} يترجم من

Amirudin dan Zaenal Asikin, *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, hlm. ٣٠

مجموعة المواد من أنواع المصادر في نصائح الخطاطين	ال حاج ديدين سيراج الدين
كيف تعلم الخط	فوزي سالم عفيف

٣- فاعل البحث وفعاليه

فاعل البحث (Subyek Penelitian) هو مَنْ الذين يعطى المعلومات للباحث عن بحثه^{٣٤}. وفاعل البحث في هذا البحث العلمي هو مدرس خط الرقعة في المدرسة الثانوية جبل نور قرية كالوران منطق تaman سيدوارجو.

وأما مفعول البحث (Obyek Penelitian) فهو شيء الذى سيبحث الباحث في عملية البحث عنه.^{٣٥} ومفعول البحث في هذا البحث العلمي هو تنفيذ تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة تaman سيدوارجو. لأن الكاتب يريد أن يختص البحث لفصل التاسع، كانت المادة مطابقاً لرحلته، إذ يلقى المادة لفصل أسفل منه سيسعد التلاميذ لفهم الدرس جيد

^{٣٤} يترجم من

Menik Lestari, *Implementasi Penilaian Autentik dalam Pembelajaran PAI dan Budi Pekerti Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Sanden Bantul Yogyakarta*, hal. ٤٣

^{٣٥} نفس المراجع, ص ٤٤

ب- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو عمل مهم لإجراء عملية البحث العلمي، وبهذا العمل يستطيع الباحث أن يحصل به بالمعرف والمظاهر ليتم بحثه. والباحث لا يستعمل طريقة واحدة لهذا البحث، بل يستعمل الباحث الطائق كما

يلي:

١- طريقة المقابلة :

طريقة المقابلة هي عملية الأسئلة والجواب إلى الشخص الواحد أو الأكثر لجمع البيانات شفويًا.^{٣٦} ويستعمل الباحث هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن لحة الدراسة على سبيل المثال: هويتها وتاريخها ووسائل التعليمية وما تتعلق بها، ولمعرفة عملية التعلم في الصف التاسع بالمدرسة الثانوية جبل نور قرية كالوران منطق تمان سيدوارجو. وكيف تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة، وكيف تقوم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة وكيف تفيذه تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة .

٢- طريقة الملاحظة :

طريقة الملاحظة هي عملية مشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التي بحثه الباحث.^{٣٧} ويستعمل الباحث هذه الطريقة لجمع البيانات عن عملية التعلم لمادة اللغة العربية، كيف تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية جبل نور قرية كالوران منطق تمان سيدوارجو .

٣- طريقة الوثائق :

^{٣٦} يترجم من

Sutrisno Hadi, *Metodologi Research II* (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٠) hal. ١٩٣

^{٣٧} يترجم من

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) hal ١٠٩

طريقة الوثائق هي طريقة جمع البيانات مصادرها المكتوبة والكتاب والمجلات والجرائد البحث وغيرها.^{٣٨} هذه الطريقة لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن تخطيط كيف تصميم تعليم خط الرقعة لتنمية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية جبل نور قرية كالوران منطق قمان سيدوارجو ، والوثائق الأخرى التي تتعلق بهذا البحث.

ج- بنود البحث

بنود البحث هوآل استخدمها الباحث لجمع البيانات.^{٣٩} ويستعمل الباحث بنود البحث كمايلي:

اللوحة ٣,٢ بنود البحث في التقييم الواقعي

الرقم	طريقة جمع البيانات	بنود البحث
١	طريقة المقابلة	مجموعة الأسئلة (ملحق)
٢	طريقة الملاحظة	صفحة الملاحظة (ملحق)
٣	طريقة الوثائق	وثائق عن تعليم خط الرقعة، تنال بوسيلة الهاتف لتأخذ الصور. والوثائق من الملف، والوثائق الأخرى التي تتعلق به (ملحق)

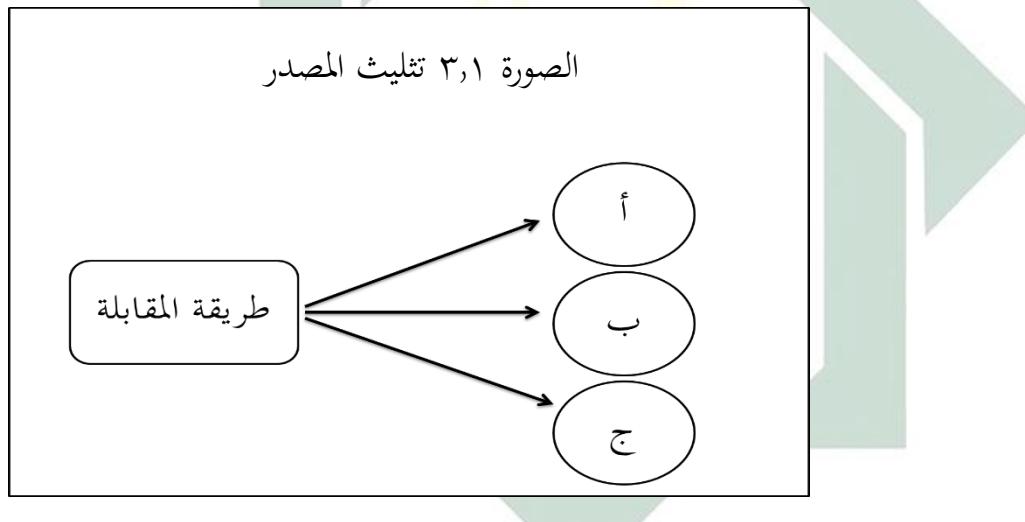
^{٣٨} نفس المراجع، ص ١٠٩
^{٣٩} يترجم من :

د- تصديق البيانات (Uji Keabsahan Data)

تصديق البيانات أو يسمى بالتشليث يُناول من مصادر متنوعة بطرق وفي أوقات مختلفة. الهدف منه لمعرفة صدق البيانات وثتها.^٤ ويقام تصدق البيانات بتقييم الواقعى لتعليم خط الرقعة بمدرسة الثانوية جبل نور قرية كالوران منطق تمان سيدوارجو بطريقة كما يلي:

١- تشليث المصدر (Triangulasi Sumber)

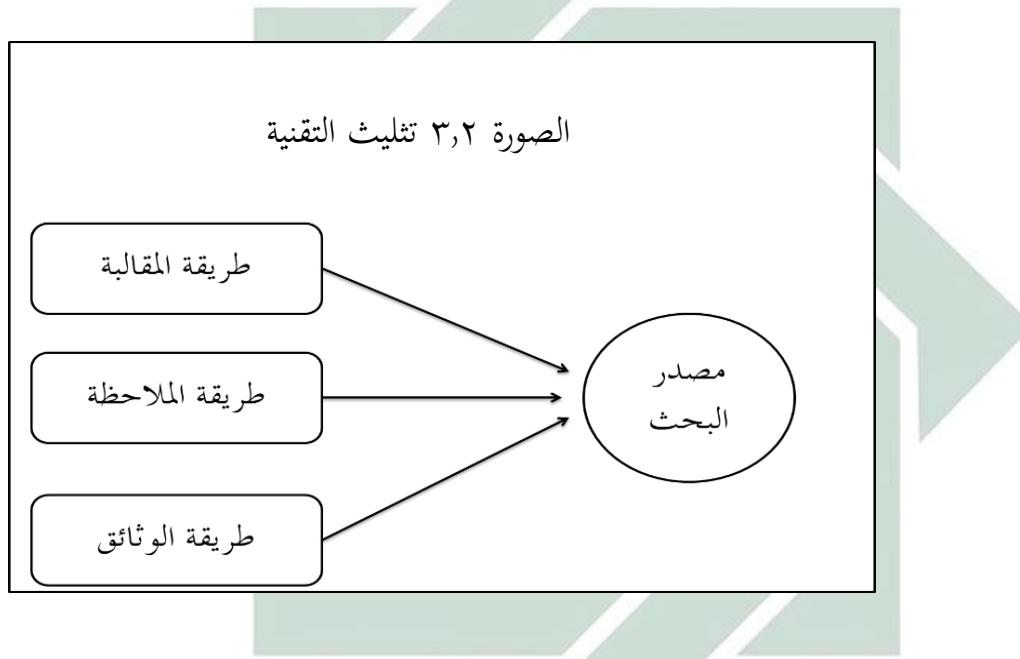
طريقة تشليث المصدر يُنفّذ بتصديق البيانات، ويستخدم الباحث المصادر. تسمى بالبيانات التصديقية إذا كان المصادر ثبتا، أو لا يوجد الاختلاف بين مصدر واحد مع مصادر أخرى.



^٤يترجم من Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, hlm. ٣٧٢

٢ - تثليث التقنية (Triangulasi Teknik)

تثليث التقنية يقوم به طريقة تصديق البيانات إلى مصادر متساوي، ولكن بتقنية مختلفة. على سبيل المثال : البيانات المكتسبة بطريقة المقابلة، تُصدق بطريقة الملاحظة والوثائق. إذا كان البيانات مختلفة، يجري الباحث المناقشة مع مصادر البيانات أو فاعل البحث الآخر الذين يستطيعون أن يعطى البيانات الصحيحة



٣ - تثليث الزمان (Triangulasi Waktu)

تقام هذه الطريقة بتصديق البيانات بوسيلة طريقة المقابلة، والملاحظة، وطريقة الأخرى، في وقت ووضع مختلف، تنفيذ تثليث الزمان تكرارا لتحديد صدق البيانات.

هـ- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة مستخدمة لتحليل البيانات المعينة، حتى يستطيع الباحث أن يأخذ الخلاصة عنها، والهدف من التحليل في البحث هو تضييق وتحديد الكتشافات لتكون بيانات منظمة وكثير الاستفادة.^١ استعمل الباحث تحليل الكيفية الوصفية، وهو طريقة التحليل يستخدم الكلمات الوصفية من البيانات المكتسبة من عملية جمع البيانات ليشرح الظاهرة المعينة. واستخدم نموذج الحثّيّ (Pola Induktif)، وهو نموذج التفكير الذي يتعلّق به حقائق أو وقائق، ثمّ يستنتج الباحث استنتاجاً إجمالاً^٢ عن تنفيذ لتعليم خط الرقعة، وما هي تقويم في تنفيذه.

وأما تحليل البيانات في هذا البحث العلمي فهو التحليل التفاعلي (Interactive Analysis) وفقاً لميلز (Miles) وهوبيرمان (Huberman). والخطوات في التحليل التفاعلي كما يلي :

١- جمع البيانات (Pengumpulan Data)

وهو الخطوة الرئيسية في البحث العلمي، لأنّ أغراض البحث هو اكتساب البيانات، وبهذا العمل يستطيع الباحث أن يحصل به المعرف والمظاهر ليتم بحثه. واستخدم الباحث هذه الطريقة لنيل المعلومات أي البيانات عن تصميم تعليم خط الرقعة بمدرسة الثانوية جبل نور قرية كالوران منطق تمان سيدوارجو وتنفيذها، وما هي تقويم في تنفيذه بطريقة الملاحظة والمقابلة والوثائق.

^١ يترجم من

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, hlm. ٢٠٥

^٢ يترجم من

Sutrisno Hadi, *Metodologi Research II* hal. ١٣٨

٢- تلخيص البيانات (Reduksi Data) : وهو طريقة تحليل البيانات الذي يتضمن اختيار الموضوعات والتركيز على الأشياء المهمة، إن تلخيص البيانات يعطى التصوير الواضح عن البيانات، ويعطى السهولة للباحث في عملية تحليل البيانات.^{٤٣} بعد نال الباحث البيانات، يعمل تلخيص البيانات في بحثه، يلخص البيانات المهمة التي تتعلق بتقييم الواقع، ولا يستخدم البيانات التي لا يحتاج إليها في عملية البحث.

٣- عرض البيانات (Penyajian Data) : وهو عملية لعرض البيانات قبل يستنتاج الباحث الخلاصة.^{٤٤} بعد يلخص الباحث البيانات فالخطوة التالية هي عرض البيانات النظامية لسهولة على فهم البحث العلمي. في هذه الطريقة البيانات يعرض إلى أقسام، المثال من ذلك : البيانات عن تنفيذ التقييم الواقع في الأقسام التقييم الواقع في مجال المعرفي، والحركي، والوجوداني، وطريقة تقييمها وبنودها وغير ذلك.

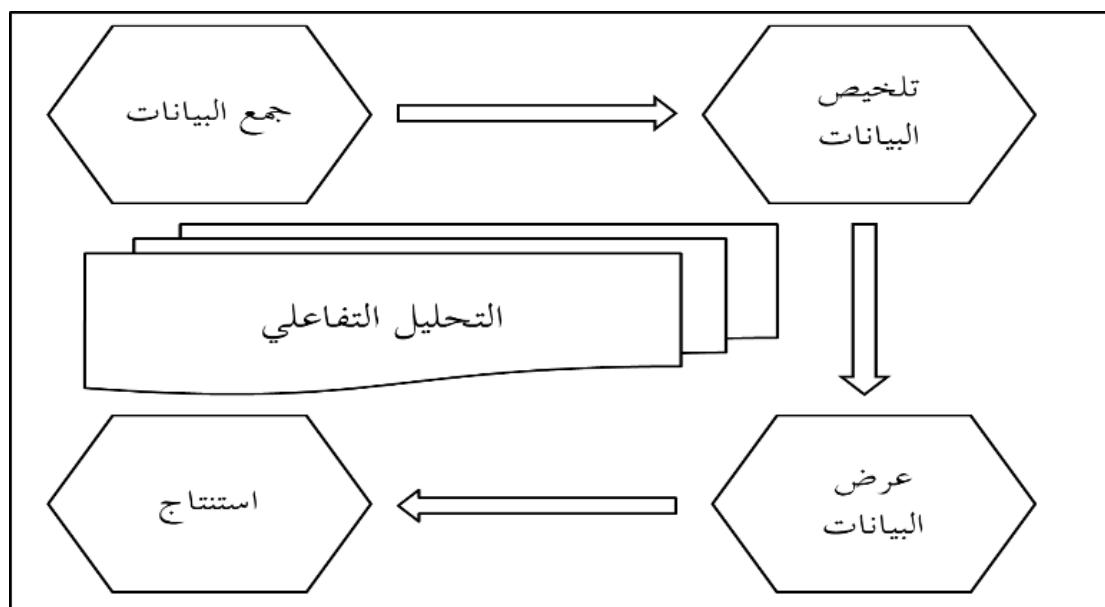
٤- استنتاج (Penarikan Kesimpulan) : وهو نتيجة لتحليل البيانات النهائية في البحث العلمي.^{٤٥} بعد عمل الباحث جمع البيانات، وتلخيص البيانات، وعرض البيانات. فالخطوة الأخيرة لتحليل البيانات هي استنتاج.

^{٤٣} يترجم من

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, hlm. ٣٣٨
^{٤٤} *ibid*, ٣٣٩-٣٤٠

^{٤٥} نفس المراجع ص ٣٤٥

الصورة ٣,٣ التحليل التفاعلي (Interactive Analysis)



الباب الرابع

الدراسة الميدانية

يحتوي هذا الباب على الفصل لحة عن الفصل التاسع في المدرسة

جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو.

أ- الفصل لحة عن المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو

١ - هوية المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو

(أ) اسم المدرسة : المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية

كالوران تامان سيدوارجو

: الشارع منجا راتا ١٦ ورو ١١

: كالوران

: تمان

: سيدوارجو

(ب) العنوان

(ج) القرية

(د) المنطقة

(ه) المدينة

(و) الولاية

(ز) رقم الهاتف

(ح) سنة التأسيس : ١٩٩٧

(ط) شهادة المدرسة : ب (B)

(ي) رئيس المدرسة : لينا كوستييانا، spd

(ك) رقم التوظيف : ١٢١٢٣٥١٥٠٠٣٦

٢ - تاريخ المدرسة

المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور قرية كالوران منطق تمان إحدى مدارس ممتازة في مدينة سيدوارجو، قد أسس هذه المدرسة في السنة ١٩٩٧ ، وهي المدرسة لتعلم الدين الإسلامي في القديم، أما الغرض منها فهو للوجود نسل المسلمين الذين آمنوا والتقوى ويقدرون لفهم المعارف والتكنولوجيا. وتقع المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور في شارع منجا راتا ١٦ ورو ١١، تتعلم الطلاب في هذه المدرسة العلوم الدينية والعمومية والمهنية أيضا، لأن هناك البرنامج المهاري للطلاب كما أن الكتروني والسيارات والحياطة، والطلاب الذين تعلمون فيها يأتون من مدينة سيدوارجو وحولها على سبيل المثال من مدينة طوبان ولاهونجان والجيو

أما اسم رئيس المدرسة من هذه المدرسة منذ القديم حتى الآن ف فهي كما يلي : لينا كوستييانا.^{٤٦}

^{٤٦} نتيجة الوثائق بالمدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو، يوم الجمعة في التاريخ ٢٣ ديسمبر ٢٠١٨

٣- الرؤية والبعثة المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو

كانت المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو

تملك الرؤية والبعثة كما يلي:

أ- الرؤية (Visi)

الرؤية من هذه المدرسة هي فائقة في imtaq وتطبيق في .iptek

ب- البعثة (Misi)

كانت البعثة التي يملكونها هذه المدرسة كما يلي:

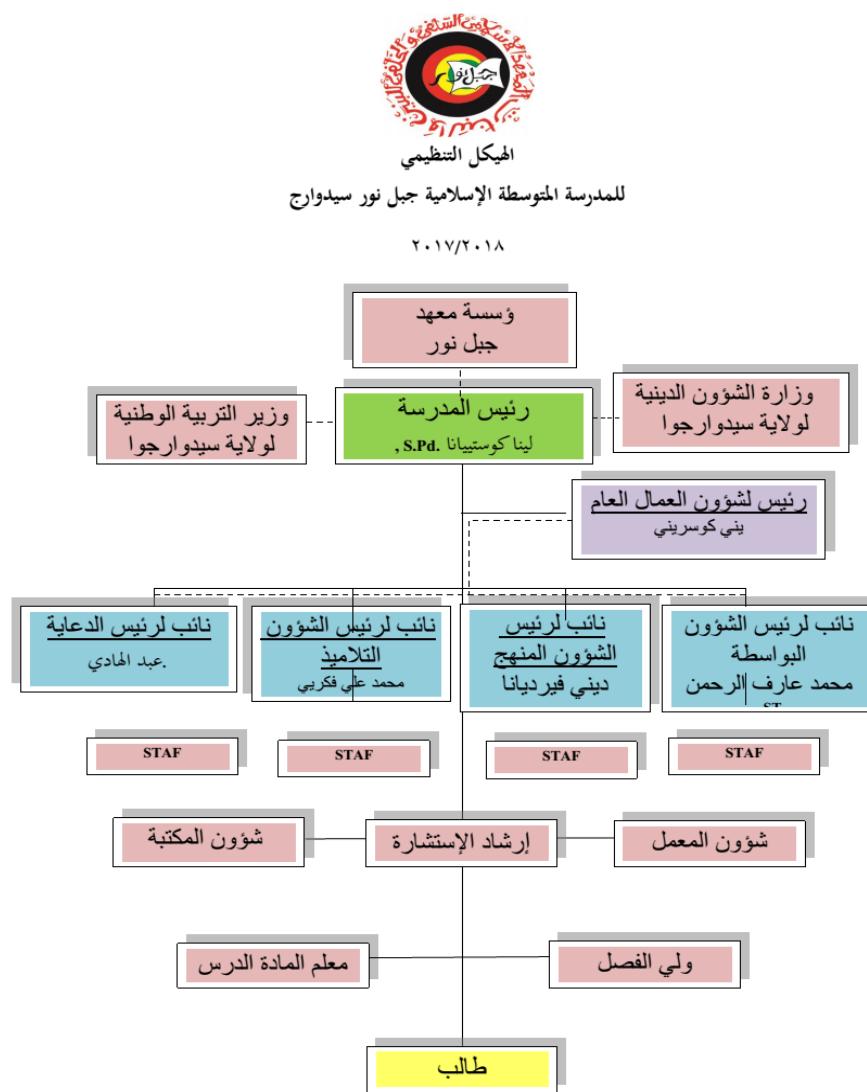
- (أ) تطبيق imtaq استمراراً مع جميع الموظفين للمدرسة.
- (ب) مساعدة شخصية الطلاب لكي يصيروا اجيالاً حميدة، ومسئولة، ويدوية واعداد مسابقة في المدرسة العالية.
- (ج) تطبيق منهج التعليم الشامل وتركيزها على الطلاب.
- (د) تدريب الطلاب تخطيطاً وتوجيهها ليصيروا مستعدين على تيكنولوجيا.^{٤٧}

^{٤٧} نتيجة الوثائق بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢ بوجونكارا يوم الإثنين في التاريخ ٣ أبريل ٢٠١٧

٤- هيكل المنظمة للمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارج

الصورة ١ ، هيكل المنظمة للمدرسة الإبتدائية

جبل نور سيدوارجو



٥- أحوال الوسائل التعليمية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو
 أن الوسائل التعليمية مهمة، وهذه الوسائل تساعد كثيراً من الطلاب
 لفهم الدرس، والوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة المتوسطة
 الإسلامية جبل نور سيدوارجو كما يلي:

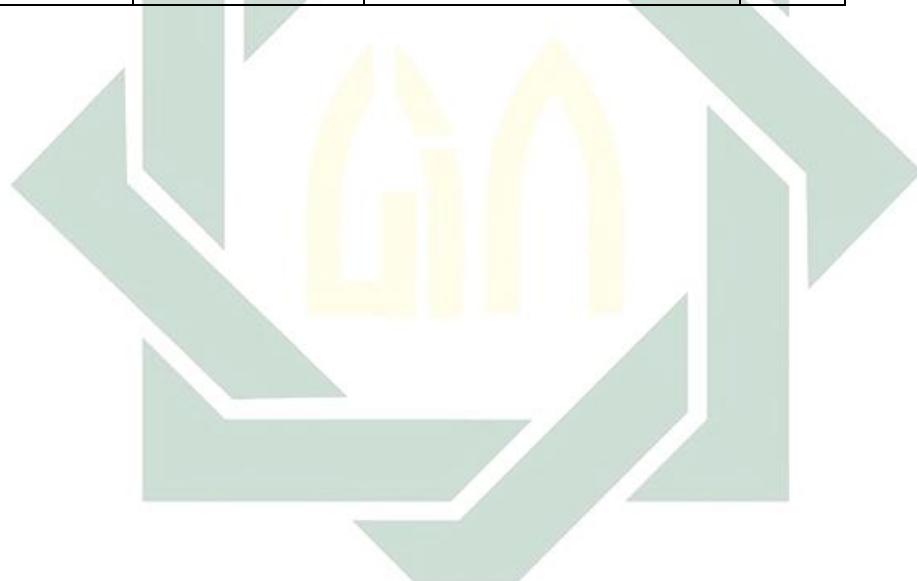
اللوحة ١،٤ عن الوسائل التعليمية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور

٤^٨
 سيدوارجو^٨

الحال	العدد	الوسائل التعليمية	الرقم
جيد	٨	غرفة المذاكرة	١
جيد	١	غرفة المدرسين	٢
جيد	١	غرفة رئيس المدرسة	٣
جيد	١	غرفة قيادة الإستشارة	٤
جيد	١	غرفة الإدارة	٥
جيد	١	غرفة الفن	٦
جيد	١	غرفة الصحة	٧
جيد	١	غرفة المهارات	٨
جيد	١	معلم الكمبيوتر	٩

^{٤٨} نتيجة الوثائق بالمدرسة الابتدائية جبل نور سيدوارجو يوم الجمعة في التاريخ ٥ يناير ٢٠١٨

جيد	١	معلم اللغة	١٠
جيد	١	معلم علم الاجتماع	١١
جيد	٨	السبورة	١٢
جيد	١	مكتبة	١٣
جيد	١	مسجد	١٤
جيد	١	معهد الطالب	١٥



٦- أسماء المدرّسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو

اللوحة ٢,٤ عن أسماء المدرّسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور
٤٩ سيدوارجو

الرقم	اسم المدرس	الرواية التربوية	المادة الدراسية	الوظيفة
١	لينا كوستيانا	S.Pd.	اللغة الإنجليزية	رئيس المدرسة
٢	امينة الزهرية	S.Pd.	علم الرياضيات	أستاذة
٣	ماميك فوئيدة	S.Pd	علم المجتمع الشامل	أستاذة
٤	ليليك حميدة	. S.Pd	الرياضيات	أستاذة
٥	فتريا الفة	S.Pd.	اللغة الإنجليزية	أستاذة
٦	م. اريف رحمن	S.T	التكنولوجيا	أستاذ ونائب الوسائل التعليمية
٧	يوني حكمة	S.Ag.,A	القرآن والحديث	أستاذة
٨	عبد الهاادي	Drs.	تاريخ ثقافة	أستاذ

٤٩ نتيجة الوثائق بالمدرسة العالمية الإسلامية الحكومية ٢ بوجونكارا يوم الإثنين في التاريخ ٣ أبريل ٢٠١٧

	الإسلام			
أستاذة	اللغة الإندونيسية	S.Pd	رينا مشهورين	٩
أستاذة	عقيدة الأخلاق	S.Pd.I	دينی ایردیانا	١٠
أستاذة	اللغة الإندونيسية	S.Pd	اسناواتي	١١
أستاذ	الرياضية	S.Pd	دوی واهیودی	١٢
أستاذة	التربية البلادية	S.Pd.	یونی استوتی	١٣
أستاذة	امين المكتبة	-	سامسول اريفی	١٤
أستاذة	فن الخط الإسلامي	M,S.Sos	فجر برادانا موكتی	١٥
أستاذة	أهل السنة وجماعة	-	محمد فوزي	١٦

٧- عدد الطالب في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو

عدد الطالب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢ بوجونكارا كلها في السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ هي ٩٧٧ طلاب، فتفصيل هذا العدد الفصول كما يلي:

اللوحة ٣,٤ عن عدد الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢

بوجونكارا^٠

الرقم	الفصل	العدد
١	VII A	١
٢	VII B	١
٣	VII C	١
٤	VIII A	١
٥	VIII B	١
٦	VIII C	١
٧	IX A	١
٨	IX B	١
٩	IX C	١

أ- الفصل الثاني عرض البيانات وتحليلها

تال الباحث نتائج البحث من مصادر البحث وهي مدرس خط الرقعة، ونائب رئيس المدرسة المنهجية، والطلاب، بطريقة المقابلة والملاحظة

والوثائق. وفاعل البحث من هذا البحث العلمي مدرس خط الرقعة في الفصل التاسع وهو فجر برادانا موكتيو الطلاب في الفصل التاسع. وأما النتائج منه تتضمن على تخطيط التقييم الواقعي في تعليم خط الرقعة وتطبيقه وتقسيمه وتصميمه.

١ - تصميم تعليم خط الرقعة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو .٢٠١٨/٢٠١٧.

(أ) عرض البيانات

تصميم هو المرحلة الأولى قبل أن يبدأ المعلم الدراسة، في هذه المرحلة يعدّ استعدادً في التعليم، و قبله يشرح تاريخ الخط وخط الرقعة تفصيلا ثم تعريف أدوات الخط ثم بعد ذلك التطبيق. وكله يُشتمل في تصميم عملية التعليم (RPP) مثل أصول التعليم والكفاءة الأساسية والمؤشرة والمادة والمدخل والطريقة التعليمية وأنشطة التعليم والوسائل التعليمية وشكل التقييم وكلها ترتبط ارتباطا بعضها بعضا. أولا تدريب نقطة واحدة ثم نقطتين و تدريب حرف أ، ب، م، ي، ق، ص، ح ، ج. ذلك الحروف اساسيا التي تشكلها حروف اخرى مثل د، ر، س، ط، ع، ف، ك، ل، ن، و. وبعد ذلك، تدريب تركيب الجملة مثل "بابا يجب الأولاد، ناجح أخذ، رداء جديدا، نجاح رائد، صابر شاطر يشرب حلبيا رأس أنس أبيض نصر ورد واسط". والتقييم هو عنصر مهم فيه، كما عرفنا نظام التقييم في المنهج الدراسي كان المنهج للتعليم في مدرسة جبل نور لمادة

الخط العربية فإنه يرى بحسب أحوال التلميذ و المرجع لتصميم المنهج الصحيح الدليل بأن منهجها الصحيح أن في منهجها الكفاءة الأساسية، وفيها الأدوات التعليمية و الطريقة للتعليم الصحيحة في تعليم مادة الخط العربية. هو ان يصنع الطالب سورة الإنشراح كتابة بخط الرقعة لأن فيها تكرار الحروف ومعناها مناسبا للطلاب.

في عملية التخطيط، يجب على المعلم أولاً إنشاء تخطيط المواد التعليمية لتسهيل عملية التعليم. في تخطيط المواد التعليمية المواد التي تم جمعها أنيقاً ليعلمهها المعلم، ثم كان تخطيط المواد التعليمية مكملاً بالاستراتيجيات المطلوبة وفقاً لموقف الفصل الدراسي، وعملية إعطاء هذه الاستراتيجية تساعد عملية التعلم وفقاً للتخطيط، ثم قام المعلم بتحديد طريقة لتطبيقها عند عملية التعلم، وهذا يساعد المعلم كي تجري عملية التعليم بحد الأقصى، وبعد انتهاء عملية كله قام المعلم بإعداد الوسائل التعليمية مثل باور بوينت لتسهيل شرح المواد للطلاب، ثم قام المعلم بتوفير الأدوات الكتابية المحتاجة في عملية تعليم خط الرقعة، مثل القلم، والورقة والخبير لتسخدم كآلات الكتابية لخط الرقعة، وبعد ذلك، قام المعلم بإعداد الوسائل الأوراق الخاصة كمحلة وسيلة التطبيق وأيضاً قام المعلم بإعداد أمثلة أعمال الخط وفقاً للمادة التي ستتعلم.^{٥١}

^{٥١} نتيجة التثليث (طريقة الملاحظة والمقابلة والوثائق) بالمدرسة الابتدائية جبل نور سيدوارجو بتاريخ ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧.

(ب) تحليل البيانات

بناء على البيانات المكتسبة من الطريقة المقابلة، والملاحظة، والوثائق، يعمل الباحث تحليل البيانات عن تصميم تعليم خط الرقعة و تنفيذها و تقويمها في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ . ويقارن الباحث بين البيانات عن التخطيط التقييم الواقعي المكتسبة من عملية البحث العلمي و تخطيط التقييم الواقعي بناء على الممارسة لتصميم التقييم الواقعي كما ذكر في مكونات التقييم الواقعي.

في هذه عملية التخطيط، تكيف المدرس مع مراحل أنشطة التعلم والتعليم وفقاً للمادة التي ستلقي، قام المعلم بإنشاء تخطيط الدرس في شكل العمل الجماعي والتفاعل بين الطلاب، وهذا يوافق على استراتيجية تعليمية لفيجوتسكي (١٩٨٦، ١٩٧٨) التي تهدف إلى نتيجة التعلم الأكاديمي، وقبول التنوع، وتطوير المهارات الاجتماعية.

لتحقيق الأهداف المثبتة، قام المعلم باستخدام العديد من الطرق، الطريقة الأولى طريقة المناقشة التي وفر المعلم مادة المناقشة في شكل حول صنع خط الرقعة بالجيد والصحيح. وفضلاً عن ذلك، طبق المعلم طريقة مظاهرة كيفية عرض مادة الدرس مع عرض عملية إنشاء الأحرف المعينة وفقاً للقاعدة المدروسة أو إظهارها للطلاب، مع الشرح اللغظي.

إضافة إلى البيان السابق يعني المقارنة بين البيانات عن تصميم تعليم خط الرقعة المكتسبة من عملية البحث العلمي و تصميم خط الرقعة، بناء على الممارسة

لتصميم تصميم تعليم خط الرقعة كما ذُكر في مكونات تصميم خط الرقعة، يستنتج الباحث استناداً عن تصميم تعليم خط الرقعة، أن معلم اللغة العربية في مدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو قد عملَ في تصميم خط الرقعة في عملية التعليم جيداً، ويراجع المعلم إلى الكتب عن خط الرقعة، ولو في تصميمه كثير من الأشياء الذي لم يناسب بالكتب عن خط الرقعة.

٢ - تنفيذ تعليم خط الرقعة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو ٢٠١٨/٢٠١٧.

(أ) عرض البيانات

قد تنفذ المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو، كل المادة فيها قد استخدمته، الاً مادة اللغة الألمانية، واللغة الإنجليزية، والمحاضرة، والمادة المهارية كما أاليكتروني والسيارات والخياطة. هناك التغيير في المنهج الخاص وهي من جهة المعايير الكفاءة للنجاح الطلاب، والمعايير المحتوى، والمعايير العملي، والمعايير التقييمي. يستخدم هذا المنهج المدخل العلمي في عملية التعلم، وأما نظام خط الرقعة فيه تعليم خط الرقعة الذي يقييم كفاءة الطلاب بوسيلة الإختبار وغير الإختبار، وقد كان هذا شكل خط الرقعة في المنهج الخاص.

عملية التطبيق في الفصل، الأول أن يلاحظ الطلاب شرح المعلم بمساعدة باوير بوينت حول المواد التي ستعلم في شكل تعليم خط الرقعة، ثم المعلم سأل عن فهم المواد التي تم عرضها من قبل المعلم وبعد ذلك قسم المعلم الطلاب إلى عدة مجموعات ثم يعطي المعلم الوظيفة بشكل أوراق العمل

الجماعي لكل مجموعة، حول المواد التي سيتم القيام به في وقت لاحق قام الطلاب بعمل الوظيفة التي أعطاها المعلم حول قاعدة إنشاء الأحرف بالجماعة، ثم الوكيل لكل مجموعة قدم إلى الأمام لمظاهرة نتيجة عمل الفريق، ثم قوّمها المعلم كتعزيز المادة، ثم أعطى المعلم أوراق العمل الفردي حول إنشاء الأحرف التي سُتُعمل، ثم يتم جمع نتائج الوظيفة مرة أخرى إلى المعلم لتقييمها^{٥٢}

بعد نهاية الكتابة، الطالب يقدم في الأمام واحداً بعد واحد لتصليح خطه بالقلم الأحمر لتفريق حرف التصحيح ورسم الطالب الأول. ثم اعط التاريخ في آخر التصحيح. التاريخ يدل على سرعة رسم الطالب . ثم اعط قيمة العملية.

أما اعطاء التاريخ في التصحيح فنظرة فعالية رسم الطالب. لو كان مدى التاريخ بعيداً، ففعالية رسم الطالب ناقص. ولكن لو كان مدى التاريخ قريباً، ففعالية رسم الطالب جيد. المعلم يكون قادرًا ومصلحاً في طبع التصحيح والتاريخ^{٥٣}. المثال من تحضير التقييم الواقعي لمادة خط الرقعة، فالخطوات في تصميمه كما يلي:

- ١- أن يلاحظ الطالب شرح المعلم مع التعرض بمساعدة بoyer بوين عن قاعدة إنشاء النقطة والنقطتين وفقاً لكتاب الأستاذ يوسف ذا النون.
- ٢- أن يسأل المعلم الطلاب حول فهم إنشاء النقطة والنقطتين.

^{٥٢} نتيجة مقابلة مع أستاذ فجر برادانا موكبيو، في غرفة المعلم بالمدرسة الإبتدائية جبل نور في يوم الأربعاء ١٠ يناير ٢٠١٨.

^{٥٣} المرجع نفسه، ١٠ يناير ٢٠١٨.

- ٣-أن يقسّم المعلم الطلاب إلى أربع مجموعات.**
- ٤-أن يعطي المعلم الوظيفة كلّ المجموعة في شكل ورقة العمل الجماعي حول قاعدة إنشاء النقطة والنقطتين.**
- ٥-أن يعمل الطلاب الوظيفة التي أعطاها المعلم حول قاعدة إنشاء النقطة والنقطتين جماعة. (الاستكشاف / الاستدلال).**
- ٦-أن يقوم نائب كل مجموعة بالتقدم إلى الأمام لمظاهرة نتائج عمل مجموعته (التواصل).**
- ٧-أن يدعم المعلم جميع المجموعات حول الوظيفة التي عملت.**
- ٨-أن يهتمّ الطالب بطريقة إنشاء النقطة والنقطتين الذي طبّقه المعلم.**
- ٩-أن يعطي الطالب ورقة العمل الفردي حول إنشاء حرف الألف والاثنين.**
- ١٠ - أن ينشئ الطالب حرف الألف والنقطتين وفقاً للقاعدة الموجودة في كتاب الأستاذ يوسف ذا التون على ورقة العمل التي أعطاها المعلم (محاولة).**
- ١١-أن يقوم الطالب بجمع ورقة العمل التي أعطاها المعلم.**
- ١٢ - أن يعطي المعلم التعليقات حول نتائج ورقة العمل لكل الطالب.**

(ب) تحليل البيانات

بناء على البيانات المكتسبة من طريقة المقابلة، والملاحظة، والوثائق، ثم يعمل الباحث هو تحليل البيانات عن طريق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ . أما تحليل هذا البحث وهو كما يلي : الخط الرقعة وظيفتها

للكتابة السرعة. اذا كان الطالب عاودا بالخط رقعة فيصير ترقية مهارة الكتابة.^٤

يعمل مدرس خط الرقعة في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو تقييم الكفاءة الوجدانية بطريقة الملاحظة، والتقييم النفسي، والتقييم بين الأصحاب، والمفكرة.^٥ وجب على المعلم أن يجري بنود التقييم لكل شكل التقييم في هذا المجال، مثل صفحة الملاخطة، وصفحة التقييم النفسي، وصفحة التقييم بين الأصحاب، وصفحة المفكرة. وبناء على عملية البحث عرف الباحث أنها قد كانت في تصميم عملية التعلم. ولكن في تنفيذه لا يستخدم المعلم هذا بنود التقييم كلها عندما في عملية التعليم. وهم يعملون الملاحظة والتقييم النفسي والتقييم بين الأصحاب بدون بنود التقييم الذي ذُكر في تصميم عملية التقييم.

في تنفيذ نمط تنفيذ التعلم التعاوني، قام المعلم باختيار نوع التعلم التعاوني بنوع جيغزاو، وهو :

أ- المعلم يقسم الطلاب إلى مجموعات (تسمى بالمجموعات الأصلية التي تتكون من ٤-٥ طلاب مع قدرات غير متجانسة) لكل عضو مجموعة المادة التي تم إعدادها من قبل المعلم.

ب- بعد أن يدرس فريق من الخبراء (مناقشة) حول المادة لكل عضو، قام فريق الخبراء بالعودة إلى المجموعات الأصلية لشرح/نقل ما تعلموه/ ناقشوه في فريق

^٤ انظر أحمد طعيمة، رشدي. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (دمشق : جامعة أم القرى. ١٩٨٦) ص ١٨٧

^٥ انظر

الخبراء. في هذا النوع، للمعلم أكثر دوراً كمسهل، وهو يسهل كي يكون تنفيذ أنشطة المناقشة في فريق الخبراء قادرًا على أن يتنتقل إلى المجموعات الأصلية بفعالية و أمثل.

ج- بعد أن ينتهي كل العضو في المجموعات الأصلية من إلقاء ما تعلموه حين فيها، أعطى المعلم الأسئلة جميع الطلاب منفردين.

د- يتم استخدام قيمة عمل الأسئلة الفردية كأساس تقييم المكافآت لكل مجموعة.

وتقييم الكفاءة الحركية يقوم بطريقة التقييم الممارسي، والخطّة، والمَلْفُ، وأما بنود التقييم الذي استخدم لتقدير هذا المجال قائد التقييم ، وصفحة التقييم الممارسي، وصفحة الخطّة، وصفحة المَلْفُ.^{٥٦} التقييم الممارسي يقيّم كفاءة الطلاب بالنظر إلى حركتهم عندما في الفصل مثل حركة قلم الطالب أيساوي مثل المعلم أم لا ، وعمادة القلم للرسم. والمعلم يقيّم الطلاب تفصيلياً عن قدراتهم في المجال الحركي .. ولكن إذا في فكرة الباحث، تطبيقاً على الطلاب الذين ينقصون في المجال الحركي حتى المعلم يكرر الدرس مرة أخرى لترقية المجال الحركي بتزويد الوقت الإستراحة للتعليم خط الرقعة.

وطبقاً للبيان السابق يستنتج الباحث استنتاجاً عن تطبيق تعليم خط الرقعة قد طبق جيداً، قد استخدام مدرس خط الرقعة كل شكل التقييم الواقعي في تطبيقه، وهي الاختبار التحريري، والوظيفية، والملاحظة، والتقييم النفسي، والتقييم بين الأصحاب، ومفكرة في مجال الوجданى. والتقييم

الممارسي، والخطة، والمُلْف. ولكن في تفريده لم يناسب شكل التقييم بما ذكر في تصميم عملية التعليم و المقرر عن التقييم الواقعي.

٣- تقويم تعليم خط الرقعة في ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو

(أ) عرض البيانات

الطلاب يصعبون فرقا بين الحروف من ج، ع، و يحيرون ان يجتمعوا بعض الحروف بعضا مثل حرف ف، ع، م. يصعب الطلاب كتابة سطر، اغلبية الطلاب لم تنسن نسقا للخط. يحير الطلاب في تكوين الجملة بين حرف الأصل والمواصلة. المعلم لم يشرح بجيد في مهارة الكتابة ونقصان حتى المعلم على الخطئات الازمة لدى الطلاب.

الخطوات في تصميم تعليم خط الرقعة لتعليم اللغة العربية في حقها سواء مع الخطوات في تصميمه لمادة الأخرى على سبيل المثال مادة اللغة الإندونيسية ومادة بيولوجية ومادة الرياضيات وغير ذلك، الفرق بينها هو المواد في كلها وجهة التصميم أيضا. هناك موضوعات لتعليم اللغة العربية في الصف التاسع في موادها وهي: في المستوى الأول اعمال المراهقين والصحة، الرعاية الصحية، النظافة في الإسلام مع تركيب. أما الفرق من جهة تصميم هو إذا في اللغة العربية يقييم ما من الطلاب باهتمام على صفحة تصميم، المثال من ذلك : يشرح المعلم تصميم تعليم خط الرقعة لدى الطلاب من جهة التصميم بالنظر إلى قدرتهم عندما تتجربون بجيد صحيح، ويعبروا المناسب، وغير ذلك.

التحير الخطىء عند المعلم وينظر المعلم بعض مزية الطالب من الآخر. سيئة رسم المعلم في السبورة عندما يكتب ونقصان غيره المعلم على الطالب المجتهد ولكن لم يكن صالحاً للخط. تركيزاً لدى المعلم في المنهج الدراسية حتى لم يتمكن ماهراً للخط الرقعة. يعمل مدرس خط الرقعة في المدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تامان سيدوارجو تقييم الكفاءة الوجدانية بطريقة الملاحظة، والتقييم النفسي، والتقييم بين الأصحاب، والمفكرة. وجب على المعلم أن يجري بنود التقييم لكل شكل التقييم في هذا المجال، مثل صفحة الملاحظة، وصفحة التقييم النفسي، وصفحة التقييم بين الأصحاب، وصفحة المفكرة. وبناء على عملية البحث عرف الباحث أنها قد كانت في تصميم عملية التعلم. ولكن في تنفيذه لا يستخدم المعلم هذا بنود التقييم كلها عندما في عملية التعليم. وهم يعملون الملاحظة والتقييم النفسي والتقييم بين الأصحاب بدون بنود التقييم الذي ذُكر في تصميم عملية التقييم.

(ب) تحليل البيانات

في عرض البيانات من قبل، قام الباحث بعرض البيانات الميدانية باستخدام جمع البيانات من خلال المقابلات والمراقبة، و الخطوات الآتية تقييمات تحليل البيانات، ثم والباحث حصول على بيانات التقييم المستخدمة في عملية تعليم خط الرقعة، وهي تقنية الاختبار و غير الاختبار.

المعلم يفهم الطلاب أنواع الفرق بين الحروف. المعلم يعطي شرحاً كي يجعل حرف يدخل في الجملة. المعلم يقيد الطلاب في حركة اليد حسب السطرة. المعلم ينظر الطلاب تفصيلاً لكي يصيروا متفاهماً لتصويب الخطأ في

الرسم. ربما يكتب الطلاب و يصلح المعلم كتابتهم حالاً. ينبغي على المعلم اي يكتب خطأ واضحاً في السبورة و يعطي الإندافع لدى الطلاب ليصيروا التدريبات و التحسينات في الكتابة. المعلم يعطي وقتاً واسعاً لتكرير الخط.

أما تقنية الاختبار فأكثرها استُخدمت لتقديم نتائج تعلم الطلاب من حيث مجال عمليات التفكير (المجال المعرفي) على النحو التالي :

١ - أن يتم إعطاء الاختبارات الفردية كل أسبوع بشكل إنشاء الأحرف أو الجملة.

٢ - أن يتم استخدام الاختبارات الجماعية للمجموعة لتقديم مهارات العمل الجماعي، في شكل إنشاء عمل خط الرقعة.

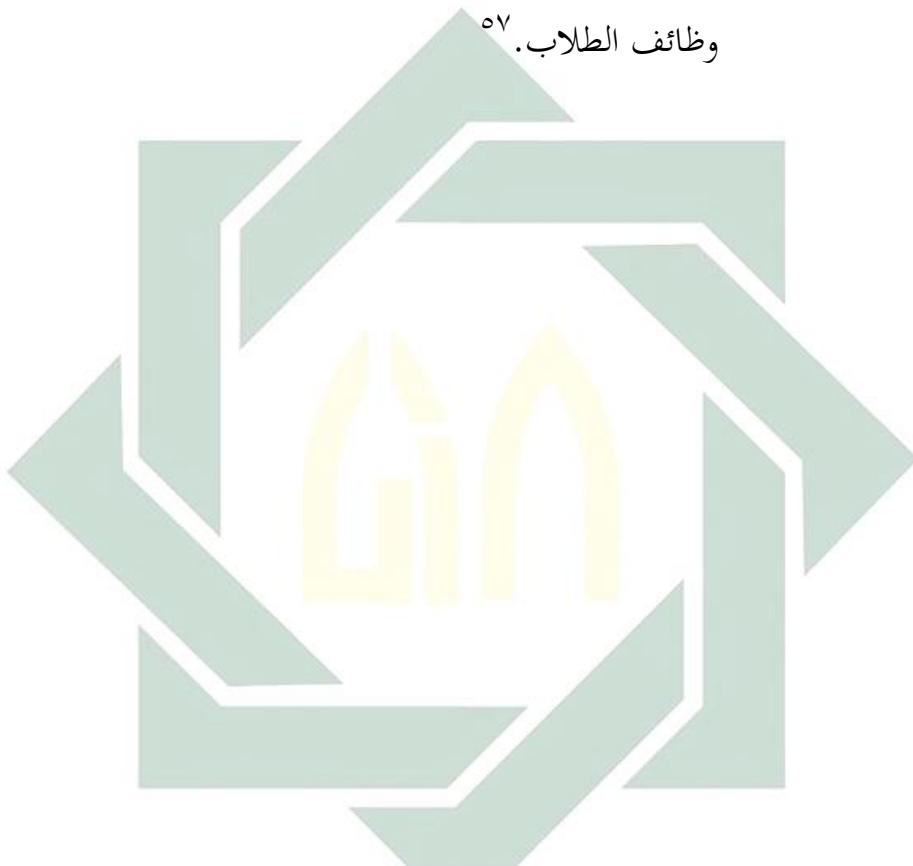
وأما تقنية غير الاختبار فيقوم حول مجال نتائج تعلم الطلاب من حيث المجال العاطفي (psykomotoric affective domain) و المجال المهارة (domain) على النحو التالي:

١ - أن يتم استخدام اختبار محفظة النموذج لمعرفة أداء العمل وتطوره، أو الظيفة التي قام بها الطلاب (بوفام، ١٩٨٥) كانت هذه الأعمال مختارة ثم تقييم، حتى ينظر تطور قدرات الطلاب.

(أ) التقييم الممارسي : المثال منه تتمرنّ الطلاب ان يكتبوا لفظ الجملة أمام الفصل، ويقيّم المعلم كفاءة الطلاب في رسمهم.

(ب) الخطة : شكل التقييم الخطة في تعليم خط الرقعة بالمدرسة ثانوية جبل نور سيدوارجو فهو الخطة الكتابية، يتطلب المعلم الطلاب ليكتبوا لفظ سبحان الله.

(ج) الملف : يقييم المعلم الطلاب من جهة الحركي بالنظر إلى مجموعة وظائف الطلاب.^{٥٧}



^{٥٧}نتيجة التأثير (طريقة الملاحظة والمقابلة والوثائق) بالمدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو بتاريخ ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧.

الباب الخامس

خاتمة البحث

يحتوي هذا الباب على الفصلين وهما: نتائج البحث والإفتراحات.

أ- نتائج البحث

وبعد يبحث الباحث في دراسة نظرية ودراسة ميدانية فيلخص الباحث من هذا البحث تحت موضوع تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو. وكانت الخلاصة التي تحيب الأسئلة الموجودة في قضايا البحث هي :

- ١ - إن تصميم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة

بناء على البيانات المكتسبة من طريقة المقابلة، والملاحظة، والوثائق،
يعلم الباحث تحليل البيانات عن تصميم تعليم خط الرقعة وتنفيذها وتقويمها
في المدرسة الإبتدائية جبل نور السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧. ويقارن
الباحث بين البيانات عن التخطيط التقييم الواقعي المكتسبة من عملية البحث
العلمي و تخطيط التقييم الواقعي بناء على الممارسة لتصميم التقييم الواقعي
كما ذُكر في مكونات التقييم الواقعي.

لتحقيق الأهداف المثبتة، قام المعلم باستخدام العديد من الطرق، الطريقة الأولى طريقة المناقشة التي وفر المعلم مادة المناقشة في شكل حول صنع خط الرقعة بالجيد والصحيح. وفضلاً عن ذلك، طبق المعلم طريقة مظاهرة كيفية عرض مادة الدرس مع عرض عملية إنشاء الأحرف المعينة وفقاً للقاعدة المدرستة أو إظهارها للطلاب، مع الشرح اللفظي.

إضافة إلى البيان السابق يعني المقارنة بين البيانات عن تصميم تعليم خط الرقعة المكتسبة من عملية البحث العلمي و تصميم خط الرقعة، بناء على الممارسة لتصميم تصميم تعليم خط الرقعة كما ذُكر في مكونات تصميم خط الرقعة، يستنتاج الباحث استناداً عن تصميم تعليم خط الرقعة، أن معلم اللغة العربية في مدرسة جبل نور المتوسطة الإسلامية كالوران تaman سيدوارجو قد عمل في تصميم خط الرقعة في عملية التعليم جيداً، ويراجع المعلم إلى الكتب عن خط الرقعة، ولو في تصميمه كثير من الأشياء الذي لم يناسب بالكتب عن خط الرقعة.

٢ - تنفيذ تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة

بناء على البيانات المكتسبة من طريقة المقابلة، والملاحظة، والوثائق،
يعمل الباحث تحليل البيانات عن طريق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة
الكتابة في المدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو السنة الدراسية
٢٠١٧/٢٠١٨. أما تحليل هذا البحث وهو كما يلي : الخط الرقعة
وظيفتها للكتابة السرعة. اذا كان الطالب عاودا بالخط الرقعة فيصير ترقية
مهارة .

يعمل مدرس خط الرقعة في المدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو
تقسيم الكفاءة الوجدانية بطريقة الملاحظة، والتقييم النفسي، والتقييم بين
الأصحاب والمفكرة. وجب على المعلم أن يجري بنود التقييم لكل شكل
التقييم في هذا المجال، مثل صفحة الملاحظة، وصفحة التقييم النفسي،
وصفحة التقييم بين الأصحاب، وصفحة المفكرة. وبناء على عملية البحث
عرف الباحث أنها قد كانت في تصميم عملية التعلم. ولكن في تفيذه لا
يستخدم المعلم هذا بنود التقييم كلها عندما في عملية التعليم. وهم يعملون

الملاحظة والتقييم النفسي والتقييم بين الأصحاب بدون بنود التقييم الذي دُمج في تصميم عملية التقييم.

في تنفيذ نمط تنفيذ التعلم التعاوني، قام المعلم باختيار نوع التعلم التعاوني بنوع جيغزاو، وهو :

أ- المعلم يقسم الطلاب إلى مجموعات (تسمى بالمجموعات الأصلية التي تتكون من ٤-٥ طلاب مع قدرات غير متجانسة) لكل عضو مجموعة المادة التي تم إعدادها من قبل المعلم.

بـ- بعد أن يدرس فريق من الخبراء (مناقشة) حول المادة لكل عضو، قام فريق الخبراء بالعودة إلى المجموعات الأصلية لشرح/نقل ما تعلموه/ ناقشوه في فريق الخبراء. في هذا النوع، للمعلم أكثر دوراً كمسهل، وهو يسهل كي يكون تنفيذ أنشطة المناقشة في فريق الخبراء قادرًا على أن ينتقل إلى المجموعات الأصلية بفعالية و أمثل.

ج- بعد أن ينتهي كل العضو في المجموعات الأصلية من إلقاء ما تعلموه حين فيها، أعطى المعلم الأسئلة جميع الطلاب منفردين.

د- يتم استخدام قيمة عمل الأسئلة الفردية كأساس تقييم المكافآت لكل مجموعة.

٣- تقويم تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة

المعلم يفهم الطلاب انواع الفرق بين الحروف. المعلم يعطي شرحاً كي يجعل حرف يدخل في الجملة. المعلم يقييد الطلاب في حركة اليد حسب السطرة. المعلم ينظر الطلاب تفصيلاً لكي يصيروا متفاهماً لتصويب الخطأ في الرسم. ربما يكتب الطلاب و يصلح المعلم كتابتهم حالاً. ينبغي

على المعلم اي يكتب خطأ واضحًا في السبورة ويعطي الإنفاس لدى الطلاب ليصيروا التدريبات وتحسينات في الكتابة. المعلم يعطي وقتاً واسعاً لتكثير الخطأ.

أما تقنية الاختبار فأكثرها استُخدمت لتقدير نتائج تعلم الطلاب من حيث مجال عمليات التفكير (المجال المعرفي) على النحو التالي :

- ١- أن يتم إعطاء الاختبارات الفردية كل أسبوع بشكل إنشاء الأحرف أو الجملة.
 - ٢- أن يتم استخدام الاختبارات الجماعية للمجموعة لتقدير مهارات العمل الجماعي، في شكل إنشاء عمل خط الرقعة.

وأما تقنية غير الاختبار فيقوم حول مجال نتائج تعلم الطلاب من حيث المجال العاطفي (affective domain) و المجال المهارة (psykomotoric domain) على النحو التالي:

- أن يتم استخدام اختبار محفظة النموذج لمعرفة أداء العمل وتطوره، أو
الظيفة التي قام بها الطلاب (بوفام، ١٩٨٥) كانت هذه الأعمال
مختارة ثم تقييم، حتى ينظر تطور قدرات الطلاب.

٢ - الإقتراحات

يقدم الباحث الاقتراحات ويرجو أن تكون هذه الاقتراحات نافعة وواسعة لفهم عن تطبيق تعليم خط الرقعة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة الإبتدائية جلب نور سيدوارجو. وأما اقتراحات، فهي كما يلي :

١- رئيس المدرسة

ينبغي لرئيس المدرسة أن يعطي الاهتمام والإعانة الكبيرة للمدراسات في مدرسة الإبتدائية جبل نور سيدوارجو، وبالخصوص إلى مدرس خط الرقعة في تطبيق تعليم خط الرقعة لدى الطلاب. وينبغي له أن يعطي كتاب المقرر عن التقييم الواقعي لكي يستطيع المدرس أن ينتظيم بنود التقييم الواقعي صحيحةً. ويعمل مراقبة للمعلم في تطبيق تعليم خط الرقعة.

ينبغي للمعلم أن يطبق التقييم الواقعي في تعليم خط الرقعة جيداً وصحيحاً، يطبقه على أساس المقرر عن التقييم الواقعي في تنظيم الحكومة لترقية مهارة الكتابة.

٢ - للطلاب

ينبغي للطلاب أن يقدرون ثلات كفاءات وهي الكفاءة الوجدانية والمعرفية والحركية، لكي يصلوا إلى النجاح في التعليم، ويهتموا دراسة خط الرقعة ويدرسوها كل يوم بالجهد، حتى يستطيعوا أن يفهموا أمور دينهم ويساعدهم في فهم القرآن الكريم والحديث الشريف.

المراجع

عبد اللطيف أبوزنادة، شابان ١٤٢٦هـ. الخط العربي في التعليم العام. القاهرة: دار الفكر العربي.

الغلاياني، الشيخ مصطفى. جامع الدروس العربية، صيدا - بيروت: منشورات المكتبة.

رسون، منور احمد. ١٩٨٤. المنور العربية - اندونيسيا، جكجاكتا: فستكا

بروکریسف.

الجبوري وهيب. ١٩٩٤م المخطوطة والكتابة في الحضارة العربية بيروت: دار الغرب الإسلامي.

سومنtri محمد شريف. ٢٠١٥م. استراتيجية التعليم، جاكرتا: شركة الطبع. راجاغرافيندو.

سنجايا وينا . ١٣٠ م. تخطيط وتصميم التعليم، جاكرتا: كنجانا فريندليا غروف.

جيجين، مشافهه. ٢٠١٣م. تطوير كفاءة المعلم، جاكارتا: فريناميديا جروب.

كوندار. ٢٠١٠م. المعلم الأهلي على تطبيق KTSP وحاصل في قيد شهادة المعلم،

جاكرتا: شركة الطبع. رجا غرافيدو فرسادا.

ولوك ايندah فوروايti وصفا امري ٢٠١٣ م. توجيهي تفهيم مقرر الدراسة جاكرتا: شركة

طبع. فرستاسی فوستاکا رایا.

^٢ انظر أحمد طعيمة، رشدي. ١٩٨٦م. المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

آخرى، دمشق : جامعة أم القرى.

Lestari Menik, *Implementasi Penilaian Autentik dalam Pembelajaran PAI dan Budi Pekerti*

Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Sanden Bantul Yogyakarta.

Hadi Sutrisno. ۱۹۸۰. *Metodologi Research II* Yogyakarta: Andi Offset,

Suharsimi Arikunto. ٢٠٠٧ *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta:Rineka

Cipta.

Suharsimi Arikunto. ۲۰۰۷. Prosedur Penelitian, Jakarta: Rineka Cipta.

Syukr al-Jaburi Mahmud, *nasy'atu Al-Khatṭ Al- 'Arabii Wa Taṭawwuruhu*, (Bagdad: Maktubah asy-Syarq al-jadid), dalam tamhid

Choirul Anas Muhammad. ٢٠١٥ Pengaruh Metode Demonstrasi Terhadap Prestasi Belajar
Kaligrafi Siswa di Sekolah Kaligrafi Al-Qur-An (Sakal) Denanyar Jombang dalam
Skripsi, Jombang: STAI Bahrul Ulum Tambakberas.

Siti Mariah Ulfah, *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi dalam At-Ta'lîm*, vol. ٤، ٢٠١٣،

Fallah Shalih Husain al-Jaburi dan Huda Muhammad Salman al-Qaisi, “*Al-Khatṭ al-‘arabī*,

*Ma’ayîr Jaudatih wa Asalibu Tadrîrisih dalam Majallah al-Buhûs at-Tarbawiyyah
wa an-Nafsiyyah,*

Sirojuddin Didin. ٢٠٠٩ *Naṣaikh al-Khaṭṭatīn*, Sukabumi:

Falah Shalah Husain dan Huda Muhammad Salman al-Qaisi Al-Jaburi, *al-Khat al-'Arabi*,

Ma'ayir Jaudatih wa Asalib Tadrisih, Majallah al-Buhuts al-Tarbawiyah al-

*Nafsiyah,(Jamiah Turkiyah, kuliyyah al-Arabiyyah, Qism al-Lughah al-Arabiyyah
wa Jamiah Baghdad,Markaz Al-Buhuts al-Tarbawiyah al-Nafsiyyah), vol. ٣٤ ٢٠١٢*

