

المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

أنا ملحمة الرحمة

١٤٠٠١٢١٥٠١٠

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية و الحكومية

سورابايا

٢٠١٨ / ١٤٣٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أنا ملحمة الرحمة

رقم القيد : ٠١٢١٤٠٠٥

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللغوية في مقامة الصدق للإمام

الزمخشري (دراسة بلاغية)

أحق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم يتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عوائق قانونية، إذا ثبتت – يوماً ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يناير ٢٠١٨



أنا ملحمة الرحمة

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان مالم يعلم، و
صلى الله على أفضح اللسان و خير الأنام و على آله و أصحابه و من تبعه بإحسان
إلى يوم الدين. أما بعد.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرها الطالبة:

الاسم : آثأنا ملحمة الرحمة

رقم القيد : A١٢١٤٠٠٥

العنوان : المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

(الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأداب

(الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: المحسنات اللغوية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوئابيا.

إعداد الطالبة : أنا ملحمة الرحمة

رقم القيد : ١٢٤٠٠٥٠١٠

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢٣ يناير ٢٠١٨ وتنكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندرس الحاج فتح الرحيم الماجستير : رئيس و مشرف (F. I. M. R)
٢. الدكتور الحاج حارس الدين عقيب الماجستير : مناقشا (H. D. U.)
٣. الدكتور أسيف عباس عبدالله الماجستير : مناقشا (A. B. A.)
٤. محفوظ محمد صادق الماجستير : مناقشا (M. M. S.)

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anna Milhatur Rohmah
NIM : A01214005
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : Nadira hamida45@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

مکالمہ فرمائیں اور اسے کامیاب کرو
(آیت الدین)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Februari 2018

Penulis

(Anna Milhatur R)
nama terang dan tanda tangan

المستخلص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

Keindahan Lafadz dalam Maqamat Ash-shiqdi Karya Imam Zamakhsyari

Kata kunci: *Muhassinat lafdziyah, Maqamat ash-shidqi, Imam Zamakhsyari.*

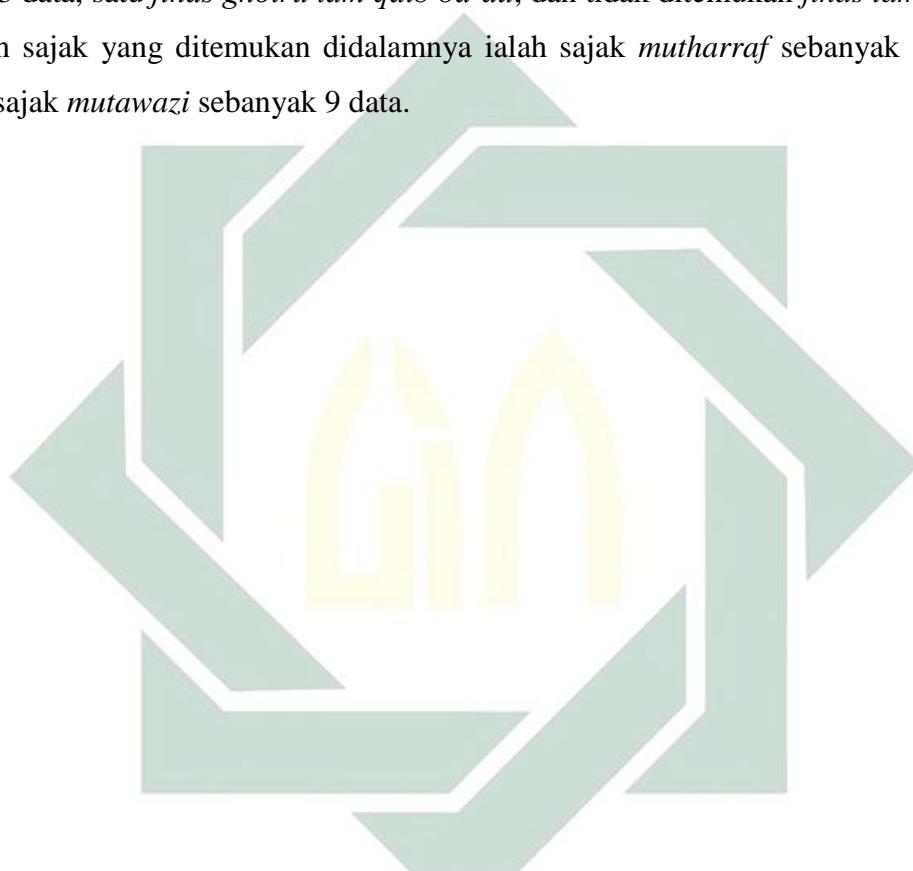
Mempelajari Ilmu Badi' sangatlah penting bagi kalangan mahasiswa sastra arab, karena Ilmu tersebut ditujukan untuk menguasai seluk beluk sastra sehingga memudahkan seseorang dalam meletakkan kata-kata sesuai maknanya, sehingga kata-kata tersebut menjadi indah, dan enak didengar.

Salah satu sastra yang mengandung unsur Ilmu Badi' ialah *maqamat*. *Maqamat* merupakan salah satu karya sastra dengan bentuk prosa, yang didalamnya berisi kata-kata bijak dan juga nasehat. Contohnya *maqamat ash-shidqi* karya Imam Zamakhsyari yaitu karya sastra bentuk prosa yang berisi kata-kata bijak dan nasihat kejujuran, dengan menggunakan kata-kata sastra yang dihimpun olehnya. Dalam hal ini peneliti tertarik untuk meneliti keindahan *lafadz* dalam *maqamat ash-shidqi* yang tersirat didalamnya.

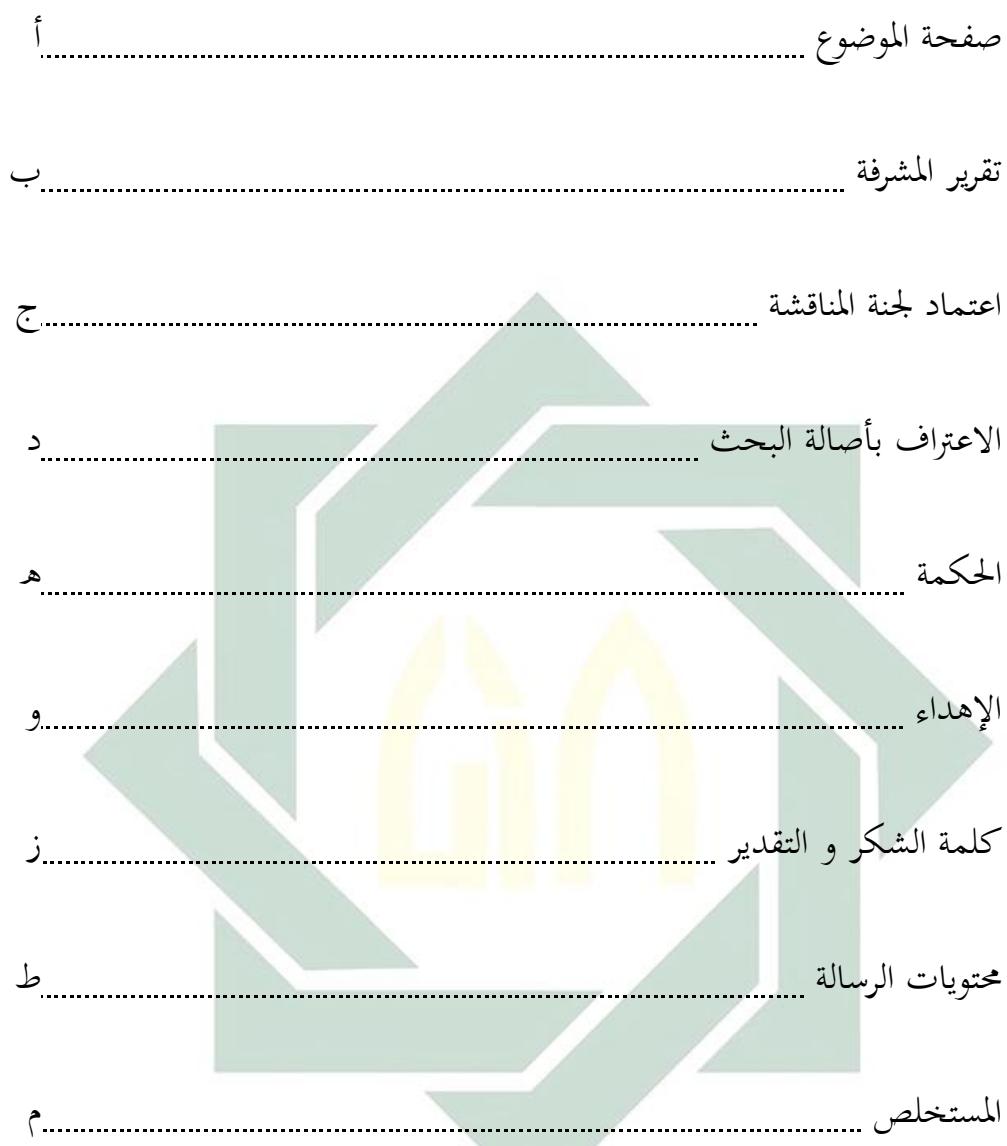
Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif ialah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif ialah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data ialah dengan menggunakan teknik tinjauan pustaka (*library research*), yaitu penulis membaca berulang-ulang hingga menemukan data-data yang berkaitan dengan *muhassinat lafdziyah*, setelah itu penulis melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan hasil penelitian yang dikehendaki sesuai dengan rumusan masalah. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini ialah apa saja kata yang mengandung *muhassinat lafdziyah* dalam *maqamat ash-shidqi* karya Imam Zamakhshyari?, dan

apa saja macam-macam *muhassinat lafdziah* dalam *maqamat ash-shidqi* karya Imam Zamakhsyari?

Dan hasilnya, peneliti menemukan 19 kata yang mengandung *muhassinat lafdziyah* dalam *maqamat ash-shidqi* karya Imam Zamakhsyari, dan macam *muhassinat lafdziyah* dalam *maqamat ash-shidqi* karya Imam Zamakhsyari yaitu *jinas* dan sajak, namun tidak ditemukan *iqtibas*. *Jinas* yang terdapat didalamnya berupa *jinas ghoiru tam mudhorō'* sebanyak 8 data, *jinas ghoiru tam muharraf* sebanyak 3 data, satu *jinas ghoiru tam qalb ba'du*, dan tidak ditemukan *jinas tam*. Sedangkan sajak yang ditemukan didalamnya ialah sajak *mutharrif* sebanyak 8 data, dan sajak *mutawazi* sebanyak 9 data.



محتويات الرسالة



الفصل الأول : أساسية البحث

- ١ أ. مقدمة
 - ٢ ب. أسئلة البحث
 - ٣ ج. أهداف البحث

٣	. أهمية البحث
٣	. توضيح المصطلحات
٥	. حدود البحث
٥	. الدراسة السايانة

الفصل الثاني : الإطار النظري

٨	تعريف علم البلاغة	- تعريف علم البلاغة
٨	علم البديع وبحثه	- علم البديع وبحثه
١٠	مفهوم المحسنات اللفظية	- مفهوم المحسنات اللفظية
١٠	أقسام المحسنات اللفظية	- أقسام المحسنات اللفظية
ب.	المبحث الثاني : مقامة الصدق للإمام الزمخشري	- بـ.المبحث الثاني : مقامة الصدق للإمام الزمخشري
٢١	الإمام الزمخشري حياته ونشأته	- الإمام الزمخشري حياته ونشأته
٢٥	مؤلفات الإمام الزمخشري	- مؤلفات الإمام الزمخشري
٢٨	مقامة الصدق للزمخشري	- مقامة الصدق للزمخشري

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٢ أ. مدخل البحث ونوعه

٣٢	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٣	ج. أدوات جمع البيانات
٣٣	د. طريقة جمع البيانات
٣٤	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٤	و. تصديق البيانات
٣٥	ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض الكلمات التي تكون فيها المحسنات اللفظية في مقامة الصدق
لإمام الزمخشري

ب. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

الفصل الخامس : الخاتمة

- ٦٦ أ. التأرجح

٦٧ ب. الإقتراح

قائمة المراجع

- ٧٩ أ. المراجع العربية

٧٠ ب. المراجع الأجنبية

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما يكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، ويكون

كان التعريف عن الأدب كثيراً مختلفاً باختلاف العصور ولكن المعنى والقصد فيه متساوٍ فإننا نقول: الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة وينهى عن الرذيلة بأسلوب جميل بديع.

و لا تسمى أعمال الأدب أدبا إلا إذا تضمنت الأشياء الحسنات،
الحسنات ظاهرات في معناها او لفظها، كما مرّ إضافه في علم البلاغة. كما
عرفن أما نوع الأدب يعني الشعر والنشر. وأنواع الشر هي نشر الكتابة ونشر
الخطابة. أما نشر الخطابة فهو الوصف، والوصية، والمقامات، والحكم،
والأمثال، وغير ذلك.

أما المقامة هي نوع أدبي و لون من الشر له خصائص الفنية ودعائمة الأساسية يتونحى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو خواص تأملية، أو انفعالات وجданية أو مهارات لغوية في صورة ذات ملامح بديعية. المثال مقامة

الصدق للإمام الزمخشري. أما مقامة الصدق فهي أحد الموضوع من خمسين

مواضع في الكتاب مقامات الزمخشري، وهي تضمن على النصائح عن

الصدق. كما عرفن أن الصدق صفة من أوصاف الرسول التي تدل على صفة

محمودة وينبغي لنا أن ندرسها ونقلیدها. المقامات الصدق لا مشهور في عامته

الناس، لكن مقامة الصدق هي واحدة من أعمال الأدب لها أسلوب البلاغي،

سواء كان من حيث المعنى أو اللفظي. إذا المقاومة بلا البلاغة كالجساد بلا

الروح، أو كالطعام بلا الملح.

و كان إلى ذلك بحث الباحثة من حيث اللفظي في المقامات الصدق

تحت الموضوع "الحسنات اللفظية في مقاومة الصدق للإمام الزمخشري". و

استعملت الباحثة المنهج الكيفي، و أما نوعه من نوع البحث التحليلي

البلاغي

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي :

١٠. ما الكلمات التي تكون فيها المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام

الزمخشري؟

٢٠. ما أنواع المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الرمخشري؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها، فهي :

- ## ١. معرفة الكلمات التي تكون فيها المحسنات اللفظية في مقامة الصدق

لِإِمَامِ الزَّمْخُشْرِيِّ.

٢. معرفة أنواع المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمان:

١. أهمية النظرى

الأهمية النظرية التي ترجو إليها الباحثة فهي أن يكون هذا البحث

أن يجعل مصدر الفكر و مرجعاً لمن يريد تطور المعرفة خاصة في

الدراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

٢. أهمية التطبيقي

الأهمية التطبيقية التي ترجو إليها الباحثة فهي كانت النتائج من هذا

البحث مرجعاً للطلاب خصوصاً في شعبة اللغة العربية وأدتها في

دراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

٥. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات التي تكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

و هي:

١) المحسنات اللفظية: معنى المحسنات لغة هي من حسن - يحسن - تحسينا

فهو محسن أي زينة وجعله حسنا، وأما الألف والتاء فيه فدلالة على

جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية وكان الياء

نسبة، وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات او الكلام.^١ وأما

معناه إصطلاحا هي التي تكون التحسن بها راجعا إلى اللفظ أصلالة وإن

حسنت المعنى أحياناً تبعاً^٢ وانواعها هي الجناس، والسجع، والإقتباس.

٢) مقامة الصدق: أما مقامة الصدق فهي إحدى من خمسين مقامات للإمام

الزمخشي. والمقامة هي نوع أدبي ولون من النثر له خصائص الفنية

ودعائمة الأساسية يتولى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو

خواص تأملية، أو انفعالات وجданية أو مهارات لغوية في صورة ذات

ملامح بديعية. و الصدق بالكسر و الفتح هو ضد الكذب.^٣ و كلمة

صدق تشتق من صدق - يصدق - صدقا و صدقا و تصديقا، و

الويس معلوف، *المنحدري اللغة والأعلام*، (بيروت، المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥)، الطبيعة الحادية والأربعون.
ص. ٧٢٧.

^٢أحمد مصطفى المراغي، "علوم البلاغة"، دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، الطبيعة الثالثة. ص.

^٣ محمد الدين محمد بن يعقوب الفتوّز آبادي. "معجم القاموس المحيط". (بيروت - لبنان : دار المعرفة، ٢٠٠٩ م). الطبعة الرابعة. ص. ٧٣٢.

معناه نقيض الكذب.^٤ أما مقامة الصدق هي المقامة فيها تضمن

النصائح عن الصدق.

٣) إمام الزمخشري: هو أبو القاسم محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري.

ولد في زمخشري يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب.^٥

هو مفسر مشهور.

و. حدود البحث

لكي ركزت الباحثة بحثها فيما وضح لأجله و لا يتسع إطار و موضوعا

فحده الباحثة في ضوء ما يلى :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو مقامة الصدق فقط للإمام

الزمخشري.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة المحسنات اللفظية هي السجع، الإقتباس، و

الجنس.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعي أن هذا البحث هو الأول في دراسة علم البديع من باب المحسنات

الفظية، فقد سبقتة دراسات يستفيد منها و يأخذ منها أفكارا. و ستسجل

^٤ ابن منظور، "لسان العرب". الجزء العاشر، (بيروت : دار الصادر، مجهول السنة). ص. ١٩٣.

^٥ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، "مقامات الزمخشري". الطبيعة الثانية، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م). ص. ٨.

الباحثة في السطور التي تتعلق بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع

و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة:

اولا، "أسلوب البديع في مقامة التهجد للزمخشري" (دراسة بلاغية)، بحث

تكملـي قـدـمـه زـيف الإـرـسـاد لـنـيل شـهـادـة الجـامـعـة الأولى (S1) فـي الـلـغـة الـعـرـبـيـة

وأدبها في قسم اللغة العربية وأدتها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٧ م. هناك بحث الباحث في مقامات

الزمخشري تحت الموضع "أسلوب البديع في مقامة التهجد للزمخشري" التي

تضمنت هذه الرسالة عن المحسنات اللفظية التي تشتمل هذه الرسالة على

السجع والجناس غير تمام، إقتباس، طباق، و تورية. هذه الرسالة تختلف

بالرسالة الأن، يعني مختلف في المفعول، ثم سواء في النظر البلاغة.

الثاني، من الباحث أحمد على مغفور"الحسنات اللغوية و المعنوية في مقامة

"الزمخيري" بحث تكميلي مقدم لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها

كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة

٢٠١٦ م. بين الباحث في هذا البحث عن المحسنات اللفظية و المعنوية في

مقامة الزمخشري. و تشتمل هذه الرسالة على الجناس، و السجع، و الإقتباس،

و الطلاق، و المقابلة. هذه الرسالة تختلف بالرسالة الأن، يعني مختلف في

المفعول، ثم سوء في النظري.

و الثالث، في سنة ٢٠١٥ م، تحت الباحث ثقيف أولادي، كان البحث تكميلي تحت الموضوع "أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري" مقدم لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. يشتمل هذا البحث على التشبيه، و المجاز، و الكناية. هذه البحث مختلف بالبحث لأن، يعني مختلف في النظري، ثم سواء في المفعول.

نظر إلى ذلك، إعتقدت الباحثة أن هذا البحث يعني "المحسنات اللفظية في مقامات الصدق للإمام الزمخشري (دراسة بلاغسة)" لم يبحث فيما قبل.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : لحنة علم البلاغة

ستبحث الباحثة تعريف علم البلاغة و علم البديع وبحثه و مفهوم

المحسنات اللفظية و أنواع المحسنات اللفظية في البحث الأول، كما يلي:

١. تعريف علم البلاغة

البلغة لغة الوصول والانتهاء.^٦ والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي

إلى قراره نفس السامع ليؤثر فيها تأثيراً شديداً لا يسمى بليغاً.

والبلاغة في الاصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة

فصيحة، لها في نفس أثر خلاب، مع ملاعمة كل كلام للموطن الذي يقال

فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٧ وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة فنون هي علم

المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

٢. علم البديع ومبحثه

^٦ احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية، مجهول السنة). ص. ٢٨

^٧ علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الوضيحة البيان و المعانٍ و الباديء، (مجهول المدينة : دار المعارف، مجهول السنة). ص. ٨

البديع لغة هو المخترع الموجود على غير مثال سابق. وهو مأْخوذ ومشتق من قولهم : بدع الشيء وأبدعه، اختر عه لا على مثال.

وأصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا
وطلاوة، وتكتسوه بكماء ورونقا، بعد مطابقتها لمقتضى الحال مع وضوح دلالته

على المراد لفظاً ومعنى.

من مجال بحث علم البلاغة علم البديع، والقصد من هذا العلم البحث عن كيفية تزيين العبارة، في الألفاظ أو المعاني. والبحث في مجالين "المحسنات اللفظية والمعنوية". تنقسم المباحث في علم البديع على المحسنات وهو إلى قسمين:^٨ الأول، المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصله وإن حسنت المعنى أحياناً تبعاً. وينقسم إلى الجناس والإقتباس وال-songع. الثاني، المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أو لحالات ثانية. وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ. وينقسم إلى التورية وبالذات.

والأسلوب الحكيم.

^٨ جلال الدين الفزويني، الإيضاح في علم البلاغة المعاني وبيانها وبيان البدائع، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة). ص. ٢٥٥

٣. مفهوم المحسنات اللفظية

كانت المحسنات اللفظية فرع من المحسنات البدعية وتعرفها مذكور

فيما يلي:

المحسنات اللفظية تتكون من الكلمة المحسنات والكلمة اللفظية. والمحسنات

—جمع من المحسنة — لغة هي من الكلمة "حسن" — يُحسن — تحسينا — فهو

محسن. فاما اللالف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. واما اللفظية

^٩ لغة فهي من الكلمة لفظ. واللفظي هو ما يتعلّق باللفظ.

و اما اصطلاحا هي ما كان التحسين به راجعا إلى اللفظ أصله وإن

حسنت المعنى أحياناً تبعاً.^{١٠}

٤. أقسام المحسنات اللفظية

أما أنواع المحسنات اللفظية فهي:

أ. الجنس

الجنس لغة مصدر جانس الشيء شاكلة واتحد معه في

الجنس.^{١١} والمعنى الآخر في المنجد الجنس من جنس — يجنس هو

^٩ لويس معلوف، "المنجد في اللغة والأعلام" ، (بيروت، المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥). ص. ٧٢٧.

^{١٠} أحمد بن مصطفى المراغي. "علوم البلاغة البيان، المعاني، البدع" . (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣). ص. ٣١.

^{١١} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. (بيروت، دار الكتب العلمية، مجهول السنة) الطبيعة الثالثة. ص.

تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" اي الباصرة و "العين" اي

١٢ الماء. ينبع

ثم اصطلاحا الجنس هو أن تشابه اللفظان في النطق و يختلفان

١٣ في المعنى.

وينقسم إلى قسمين هما الجنس التام والجنس غير التام:

١. الجناس التام، هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي: نوع

الحرف وهيئتها الحصلة من الحركات والسكنات، و ترتيبها. و

الجنسان التام ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: ممثل، و مستوفي، و

المرأكب.

• مثل، هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو

فعلين أو حرفين. المثال كقوله تعالى "و يوم تقوم

"الساعة يقسم الجرمن ما ليثوا غير ساعه" (سورة

الروم: ٥٥). فالساعة الأولى "يوم القيمة" والثانية

"مطلق الوقت".^{١٤}

^{١٢} لويس معمور، "المنهج في اللغة والأعلام"، (بيروت، المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥). ص. ١٠٥.

^{١٣} علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الوضيحة البيان ومعانيه و البداع. (جاكرتا، روفة فرييس، ٢٠٠٧ م). ص. ٢٨٣.

^{١٤} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت - لبنان : دار النهضة العربية، مجهول السنة). ص. ١٩٧.

- المستوفى، هو ما كان ركناه، أي لفظاه، من نوعين

مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسمًا

والآخر فعلاً، أو بأن يكون أحدهما حرفاً والآخر اسماً

أو فعلاً. كقول أبي تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى

بن عبد الله

المراد بكلمة "يحيى" الأولى هو فعل، و "يحيى" ثانية

۱۵. هو اسم.

- المراكب، هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة

والأخرى مركبة من كلمتين. مثله قول القائل:

يا سيدا حاز رقى ... بما حبانى وأولى

أحسنت برا فقل لي ... أحسنت في الشكر أولاً؟

فالجنس بين (أولى) وهي الكلمة مفردة فعل بمعنى منح

وأعطي، وبين (أولا) وهي الكلمة مركبة من (أو)

العاطفة و (لا) النافية.^{١٦}

١٥ نفس المراجع. ص. ٢٠٠.

^{١٦} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع. ص. ٢٠٢.

٢. الجنس غير التام، هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها.

- فإن اختلاف في أنواع الحروف فيشترط ألا يقع

الاختلاف بأكثـر من حرف واحد. وهذا الجنـاس يـأتي

على الضربين:

أ- جناس مصارع وهو ما كان فيه الحرفان اللذان

وَقَعْ فِيهِمَا الاختلافُ مُتَقَارِبِينَ فِي الْمُخْرَجِ، سَوَاءٌ

كان في أول اللفظ. كقول الحريري "بيني و بينَ

كن ليل دامس و طریق طامس^{۲۸}. وقع التجنس

هنا بين كلمتين "دامس" و "طامس" كلامهما

مختلفان في الحروف إلا أئمما متقاربان في مخرج

الدال والطاء.

بـ- جناس لاحق وهو ما كان الحرفان فيه متلاعدين

في المخرج، نحو قوله تعالى: (وَيْلٌ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَرْزَةٍ)

سورة الهمزة: ١، والشاهد في كلمتين "همزة"

و "لزءة" كلًا هما مختلفان في الحرف مع تباعدهما

في المخرج كان الهاء في اللفظ همزة، وأما اللام في

اللفظ لمنزة.

- وإن اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحاصلة من

الحركات والسكنات والنقط، فإن الجناس يأتي فيه على

ضربين: محرّف، ومصحف.

أـ . فالجنس المحرف هو ما اتفق ركناه، أي لفظاه في

عدد الحروف وترتيبها، واحتلتها في الحركات

فقط سواءً كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم

و فعل أو من غير ذلك، فإن القصد اختلاف

الحركات. ومن أمثلته شعراً قول المعري:

والحسن يظهر في بيتين رونقة # بيت من الشعر

أو بيت من الشعر.

الأول بالشين المكسورة والعين الساكنة،

والثاني بالشين العين المفتوحتين، والمراد منهم

١٨

١٧ نفس المراجع. ص. ٢٠٥

^{١٨} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم اليديع. ص. ٢٠٩.

بـ- والجنس المصحف هو ما اتفق فيه ركنا الجنس،

أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في

النقط فقط. وقول البهاء زهير متغزاً:

وليس مشياً ما ترون بعارضي .. فلا تمنعوني أن

أهم وأطربا

وما هو إلا نور ثغر لشمه .. تعلق في أطراف

شعری فلھبا

وأعجبني التحنيس بينه وبينه .. فلما تبدى أشباحاً

رحت أشيبيا

والجنس هنا في (أشبنا) و (أشبيا)، واللفظان

متماثلان في كل شيء ولا يختلفان إلا في النقط

^{١٩} فقط، وهذا النوع يسمى جناس التصحيف.

من بحر شعرك اغترف # و بفضل علمك

اعترف.

فالتصحيف هنا في كلمتي "اعترف" و "اعترف"

لأنهما يتمثل أحدهما الآخر بإبدال على صورة

^{١٩} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع. ص ٢١٠.

المبدل منه ليكون النقط فارقة بينهما في لقاهرة و

هذا الجناس يسمى جناسا مصحفا.

- وإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف سمى الجناس

ناقصاً ولذلك لنقصان أحد اللفظين عن الآخر، وهو

يأتي كذلك على وجهين:

أ- ما كان يزيد حرف واحد إما في الأول يسمى

مردوفا. كقوله تعالى: "و التفت الساق ألى

"ربك يومئذ المساق" (سورة القيامة: ٢٩). و

أما في الوسط لفظي يسمى مكتتفا كقوله

"جَدِّي جَهْدِي" ، وَإِمَّا فِي الْأُخْرِ يُسَمَّى

مطرباً كقول الشاعر:

عذيري من دهر موارب ... له حسنات

کلہن ذنوب۔

بـ- ما كانت الزيادة في أحد لفظية بأكثـر من

حرف واحد في آخره، ويسمى هذا النوع

(مذيلاً)، كقول النساء:

أن البكاء هو الشفا # من الجوى بين الجوانح

هنا جناس مذيل في كلمتي "الجوى" و

"الجوانح" لزيادة حرف النون و الحاء في اللفظ

٢٠. الثاني.

● وإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمى الجنس

القلب. وهذا الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على

حروف الآخر من غير زيادة و لا نقص و يخالف

أحد هما الآخر في الترتيب، وهو على أربعة أضرب:

أ- قلب الكل، وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس

الآخر في ترتيب حروفه كله، كقولهم

"حسامهٗ فتح لأولیائه، وحتفٌ لأعدائه".

فكل من "فتح" و "حشف" مقلوب الآخر أو

عكسه في ترتيب حروفه كلها^{٢١}.

بـ- قلب البعض هو ما اختلف فيه اللفظان في

ترتيب بعض الحروف. كقول أي تمام:

بيض الصفائح لاسود الصحائف في # متونهن

جلاء الشك والريب.

^{٢٠} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع. ص. ٢٠٧.

^{٢١} عبد العزيز عتيق، قوام اليلاغة العربية. ص. ٢١١.

فالجناش بين (الصفائح) وهي السيف

العريضة، و (الصحف).^{٢٢}

تـ- قلب مجنب وهو ما كان فيه أحد اللفظين اللذين

وَقَعَ بَيْنَهُمَا الْقَلْبُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَالثَّانِي فِي

آخره، كأنهما جناحان للبيت. ومن أمثلة ذلك

قول الشاب الظريف شمس الدين محمد بن

العفيف:

أسكريني باللفظ والمقالة ال .. كحلاء والوجنة

و الكاس

ساق يرینی قلبه قسوة .. وكل ساق قلبه قاس

فالجنس هنا بين (ساق) في أول البيت و

(فاس) في آخره، ولهذا يقال له جناس (قلب

٢٣

ثـ- مستوى، وهذا النوع سمـاه قـوم المـقلوبـ، وسمـاه

السكاكى مقلوب الكل، وعرفه الحريرى فى

مقاماته بما لا يستحيل بالانعكس، وهو أن

٢٢ نفس المراجع. ص. ٢١٢

^{٢٣} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم اليديع. ص. ٢١٣.

يكون عكس لفظي الجنس كطربهما، يعني أنه

يمكن قراءتهما من اليمين والشمال دون أن

يتغير المعنى، نحو قوله تعالى : (كل في فلك)،

فإنك لو عكست هذا التركيب فبدأت من

الكاف في (فلك) إلى الكاف في (كل) كان

۲۴

ب. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو

على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة.^{٢٥} و الفاصلة هي الكلمة

الأخرة من جملة مقارنة لأخرى، ويسمى كل واحدة من هاتين

الجملتين قرينة، لمقارنتها لأنحرى كما تسمى (فقرة) و هو على ثلاثة

أنواع:

- المطرف : ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقتا في

الحروف الأخيرة. ^{٢٦} كما في قوله تعالى: ما لكم لا تَرْجُون

الله وقارا، و قد خلقكم أطواراً. (وقارا) فاصلة القرينة

٢٤ نفس المراجع. ص. ٢١٤

^{٢٥} أحمد الماشي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ٣٥١.

٢٦ المراغي، علوم البلاغة، ص. ٣٦١

الأولى لأنَّ الكلمة الأخرى، و (أطواراً) فاصلة القرينة الثانية

، وقد اختلفتا في الوزن لأن الأول متحرك، و الثاني

ساكن، و كلتا هما القافتين و قعطا في الراء.^{٢٧}

• المقصود: ما اتفق على لفاظ أحدى الفقريين أو أكثرها في

الوزن و التقوية. كما في قول الحريري " فهو يطبع

الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجه وعظه".

فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابلها من الأولى وزنا

وتقفية ف(يطبع) موازن ل(يقرع) والكافية فيهما العين،

(والأسجاع) موازن (للأسجاع) والكافية فيهما العين

أيضاً، و (جواهر) موازن ل (زواج) والكافية فيهما الراء،

و (لفظه) موازن ل (وعذه)، والكافية فيهما الظاء ولو

أبدل لفظ الأسماء بالاذان كان مثلا لما يكون أكثر ما في

القرنية الثانية موافقا لما يقابلها من الأولى.

- المتوازي، هو ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الآخرين.

المثال "فيها سرورٌ مرفوعةٌ، وأكواب موضوعةٌ".

ج. الإقتباس

^{٢٧} المراغي، علوم البلاغة. ص. ٣٦١.

الإقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث

الشريف من غير دلالة على أنه منها، ويجوز أن يغير في الآخر المقتبس

^{٢٨} كقول عبد المؤمن الأصفهاني: "لا تغرنك من الظلمة كثرة قليلاً.

الجيوس و الأنصار أئمّا يؤخّرهم ليوم تشخيص فيه الأ بصار". و هذا

القول يتكون من قول الشاعر و كلام الله، و قول الشاعر هو لا

تغرنك...الخ، و كلام الله هو إنما يؤخthem ليوم تشخيص فيه الأ بصار.

بـ.المبحث الثاني: مقامة الصدق للإمام الزمخشري

ثم ستبحث الباحثة مقامة الصدق للإمام الزمخشري. و هي كما يلى:

١. الإمام الزمخشري حياته ونشأته

نسبة -

الزمخشري، نسبة هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري،

أبو القاسم، الإمام الكبير في التفسير والحديث وال نحو واللغة وعلم البيان. ولد

الخمسي بـ يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ (٥) بزمختشر

^{٢٨} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الوضيحة، ص. ٢٧٠.

هي من قرى خوارزم في عهد السلطان جلال الدين والدنيا أبي الفتح

۲۹ ملکشاه.

عصره -

عاش الزمخشري في فترة ضعف الخلافة العباسية وانحلالها. وتعاقب في

الاستيلاء على السلطة والنفوذ في بغداد كل من آل بوبيه والأتراء السلاجفة،

وظهرت دولة الخوارزمية، من خراسان إلى ما وراء النهر، ثم الدولة الفاطمية

في مصر والشام (٢٩٧-٥٧٥) ودولة المرابطين في المغرب والأندلس ثم كانت

الحملة الصليبية التي انتهت بسوق ظهر مدينة القدس سنة ٤٩٢ هـ.

وعاش الزمخشري في مجتمع يسوده الدين الإسلامي وتسسيطر فيه اللغة

العربية لكنه لم يخل من أقليلٍ غير إسلامية لم تخل عن ترائها الخاص

و شخصيتها التقليدية و مزاجها المختلف مما أدى إلى ظهور عادات لم يألفها

ال المسلمين كانت سبقتها مناخات أسهمت في خلقها حركة الترجمة والتيارات

الثقافية التي انعكست بحملها على الفكر الديني في الإسلام وخروجه من بيته

الحضارية الخاصة واشتباكه بمحضارات مجاؤرة كان لها تأثيرها المتفاوت في

ظهور العديد من الفرق الإسلامية مما أدى إلى كثير من الفتن والمحن التي

^{٢٩} أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، *ربيع الأول في نصوص الأخبار*، (بيروت - لبنان: مؤسسة الاعلمي للطبوعات، ١٩٩٢ م) الطبعة الأولى. ص. ٥.

أضعفت حركة التجارة وهددت الأمن والاستقرار فانتشرات الفوادى وعم

الاضطراب الاجتماعي .

نشأ الزمخشري في عصر ازدهرت فيه الآداب والعلوم حيث بسط فيه

نظام الملك حمايته ورعايته للعلماء والأدباء وأهل الفضل - في قرية زمخشر

ضمن عائلة فقيرة ورعة نالت قسطاً من العلم والأدب على ما يظهر لنا من

أبيات المخери الآتية التي يرثي بها أباه:

فقدته فاضلاً فاضت مآثره ... العلم والأدب المؤثر والورع

لم يأْلَ مَا عاشَ جَدًا فِي تقاَه يَرِي ... إِنَّ الْحَرِيصَ عَلَى دُنْيَا هُوَ مُنْخَدِعٌ

صام النهار وقام الليل وهو شج ... من خشية الله كابي اللون ممتع

من المروعة في علياء متّسع ... صدراً وإن لم يكن في المال متّسع

وينشأ فقيراً في قرية زمخشر ثم ينتقل إلى بخارى أو خوارزم لطلب

العلم، عندما بلغ سنّ الطلب فأخذ علوم عصره من منابعها الوافرة الصافية.

وهذه المرحلة، مرحلة التحصيل العلمي، وتكون من أهم مراحل حياته العلمية

الحافلة، حيث نضج فيها عقله، وقويت ملkapاته، ووضحت شخصيته، وحصل

الإمام الرمخشري علوما إسلامية. وبعد تحصيل العلوم الإسلامية، انكبَ الإمام

الرمحشري على الصلة الاجتماعية التي يبدأها بالقرب إلى رجالات الدولة ثم

٣٠ نفس المراجع. ص: ٦.

يتبعها برحلاته إلى مكة واليمن وأكثر أنحاء الجزيرة والشام، ليعود بعدها إلى

^{٣١} وطنه وقد استفاد الإمام الزمخشري من أهل العلم والفضل.

للنحشرى ألقاب أطلقها عليه المؤرخون. وقد غالب عليه لقب "جار

الله" ، فكان يلقب به، و يذكر معه حيثما ورد له ذكر. وقد اتفقت المصادر

المتعددة على أن إقامة الزمخشري في مكة بمحاوراً بها في إطلاق هذا ، كانت

سببا في إطلاق اللقب.

وكان له لقب آخر وهو فخر خوارزم، على أنه يزور مدينة "مرو"

ولقى به الإمام السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢)، وينتقل بني "خوارزم" و

"حراسان" محصلا للعلوم، فحصل الزمخنثري أصول الفقه والحديث والتفسيري

والكلام والعلوم العربية.

أقام الزمخشري بخوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة إلى أن توفيَ الله

لبلة عرفة سنة ٥٣٨هـ، وكان قد أوصى بأن تكتب على قبره هذه الآيات:

يا من يرى مدّ البعوض جناحها .. في ظلمة الليل البهيم الأليل

و يرى عروق نياطها في نحرها .. والمخ في تلك العظام التُّحل

٣١ نفس المراجع. ص. ٨.

^{٣٢} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حفائق غوامض التترل وعيون الأقويل في وجوه التأويل الجزء الأول (الرياض : مكتبة العبيكان، ١٩٩٨ م). ص: ١٢.

٣٣ نفس المراجع. ص: ١٣.

اغفرْ لعید تاب من فرطاته .. ما كان منه في الومان الأول^{٣٤}

٢. مصنفات الزمخشري

وقد وصل إلينا كثير من هذه المصنفات، طبع بعضها ولا يزال البعض

الآخر منها غير مطبوع. ومن مصنفات الزمخشري هي:

- أ. أساس البلاغة، وهو معجم يهتم بالاستعارة والمجاز.



- ح. تعلم المبتدئ وإرشاد المبتدئ.

ط. جواهر اللغة

ي. خصائص العشرة الكرام البررة.

لک. دیوان التمثیل.

ل. دیوان الرسائل.

^{٣٤} أبي القاسم محمود بن عمر الرمخشري، ربيع الأبرار في نصوص الأخبار. ص: ١٠.

- م. ديوان الزمخشري.
- ن. ديوان الشعر.
- س. رؤوس المسائل (في الفقه الخلافي بين المذهبين الحنفي والشفعي).
- ع. ربوع الأبرار ونصوص الأخبار.
- ف. الرسالة الناصحة.
- ص. سراويل الأمثال.
- ق. شافي العمي (من كلام الشفعي رحمه الله تعالى).
- ر. شرح أبيات كتاب شبوبة.
- ش. شرح بعض مشكلات المفصل.
- ت. شقائق النعمان في حقائق النعمان (مناقب أبي حنفية رحمه الله).
- ث. صميم العربية.
- خ. ضالة الناشد في علم الفرائض.
- ذ. الفائق (في غريب الحديث).
- ض. القسطناس.
- غ. القصيدة البعوضية (وآخر في مسائل الغزالي).
- ظ. الكشاف عن حقائق غوامض التتريل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (في التفسير).

أ). الكشف في القراءات.

بـ. متشابه أسامي الرواة.

جج. المحاجاه في الأحاجي والاغلوطات.

د. مختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة

٥٥. مسألة في حكمة الشهادة.

وو. المستقصى (في أمثال العرب).

زر. معجم الحدود (في الفقه).

حح. المفرد والمركب أو المؤلف.

ط. المفصل في تعليم النحو.

ي. مقامات الزمخشري.

لـ**مقدمة الأدب** (معجم عربي فارسي).

للـ. منهاج (في أصول الفقه).

نرفة المستأنس.

ن. النصائح الصغار والبالغ الكبار.

نکت الأعراب في غريب الإعراب (في غريب إعراب القرآن). س.س.

٣٥ ع. نوابغ الكلم (مجموعة حكم وأقوال).

٣. مقامة الصدق للزمخشري

النشر هو الكلام الذي لم ينظم في أوزان وقواف. وهو عالي ضربين،

أما الضرب الأول فهو النثر العادي الذي يُقال في لغة التخاطب وليس

لهذا الضرب قيمة أدبية إلا ما يجري فيه أحيانا من أمثال و حكم. وأما

الضرب الثاني فهو النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة

وبلاغة، وهذا الضرب هو الذي يعني النقاد في اللغات المختلفة ببحثه

و درسہ و بیان ما مرّ به من أحداث وأطوار، وما يمتاز في كل طور من

صفات وخصائص. وهو يتفرع إلى جدولين كبرى هما الخطابة والكتابة.

أما الخطابة تحتاج إلى الحماسة ويغلب تأثيرها في أبناء عصر الفروسية

وأصحاب النفوس الآية طلاب الاستقلال والحرية مما لا يُشترط في الشعر.

وأنواع الخطابة هو الوصف، والوصية، والمقامات، والحكم، والأمثال.

المقامة لغة، و جمعها مقامات من اللفظ المقام و المقامة كالمكان و

الكانة، موضع القيام، فاتسع فيها حتى استعمل المكان و المجلس. و يقال

مقامات الخطبة و مجلس القصص، كما يسمى الجاسون فيها مقامة.

^{٣٥} محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، *ربيع الأبرار ونصوم الأخيار*، (بيروت: مؤسسة الأعلمي، ١٩٩٢م). ص. ١٣.

و المقامات اصطلاحا:

قال جلال الدين السيوطي، المقامة هي نوع أدبي و لون من النثر له خصائص الفنية ودعائمة الأساسية يتونحى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية أو خواص تأملية، أو انفعالات وجدانية أو مهارات لغوية في صورة

ذات ملامح بديعية.^{٣٧}

و قال أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، المقامة هي عبارة عن كتابة حسنة التأليف أنيقة التصنيف تتضمن نكتة أدبية ومدارها على رواية لطيفة مختلفة تسند إلى بعض الرواية وواقع شتى تعزى إلى أحد الأدباء والمقصود منها غالبا جمع درر الألفاظ وغrrr اللبيان وشوارد اللغة ونواذر الكلام من منظوم ومنتور فضلاً عن ذكر الفرائد البديعة والرقائق الأدبية كالرسائل المبتكرة والخطب الحبرة والمواعظ المبكية والأضاحيك الملليلة. مقامات الزخمرى فيها خمسون (٥٠) أبوابا. و المقامة المراسد أول

خمس وأربعون وتقع بعد مقامة العزم وقبل مقامة النحو .

^{٣٦} محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م). ص.

^{٣٧} في البدعيات في مقامات عائض القرن السعودي دراسة تحليلية، ص : ٤٩ . من جلال الدين السيوطي، (غير مؤرخ) مقامات السيوطي الأدبية الطيبة، (القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع و التصدير ، مجھول السنة). ص. ٣.

و الصدق بالكسر و الفتح هو ضد الكذب. و كلمة صدق تشتق من صدَقَ – يَصُدُّقَ – صَدِقاً و صِدِقاً و تصدِيقاً، و معنه نقيض الكذب.

و بهذه التوضيحات و التعرُّفات السابقة التي تتعلق بمقامة و الصدق، فالباحثة تفهم بأن مقامة الصدق هي أنيفة الأسلوب تشتمل على عظام الصدق التي تذكر في مجلس واحد تجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها.

الناص عن مقامة الصدق هي :

"يا أبا القاسم كل سيف يحادث بالصقال. دون لسان يحدّث بصدق المقال. فلا تحرّك لسانك بالنطق. إلا إذا كان النطق بالصدق. وَصَنْهُ من خطأ الكذب و عمده. كما يُصان اليماني في غمده. إن الحسام يذهب بر و نقِه الصَّدَا. و الكذب للسان من الصَّدَا أرْدَى. أُصْدُقْ حيث تظنُ أن الكذب يُفْيِي عَلَيْكَ المغامِ. و لا تكذب حيث تحسبُ أن الصدق يَجُرُ إِلَيْكَ المغَارِم. فما يدرِيكَ لِعَلَّ الصدق يُفِيضُ عَلَيْكَ بِرَبْكَتِهِ فَتَجْدِي و تَسْعَدُ. و الكذب يَدْهُمُكَ بِشَؤْمِهِ فَتُكَدِّي و تَبْعَدُ. و هَبْ أَنَّ الْأَمْرَ جَرِيَ على حسب الحِسْبَانُ. و رُمِيتَ مَمَّا تَخَافُهُ بِالْحِسْبَانُ. و صَدَقَتَ فَدَهِيتَ بِكُلِّ مُسَاءِ و مُضَرَّةٍ. و لو كذبْتَ لظَفِرتَ بِكُلِّ مُرْضَاهُ و مُسَرَّةٍ. أما يكفي الصادق أنه صادق إِجْدَاءٌ. و الكاذب أنه كاذب إِكْدَاءٌ. و إن رجَعَ الصادقُ و رِجْلَاهُ فِي خُفَيْ خَائِبٍ. و آبَ الكذبُ بِعِلْمِ العِيَابِ و الحَقَائِبِ.

لَوْ مُثِّلَ الصِّدْقُ لَكَانَ أَسْدًا يَرْوَعُ وَ لَوْ صُورَ الْكَذِبُ لَكَانَ ثَلَعًا يَرْوَغُ، فَلَأْنَ تَكُونَ فَجْوَهَةَ فِيكَ كَائِنَهَا عَرَيْنُ لَيْثٌ أَغْلَبُ. خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ كَائِنَهَا
وِجَارُ ثَلَعَبُ. وَ لَأْنَ تَقْبِضُ أَنْحَاكَ رُوْعَةً مَمَّا أَشْبَهَهُ مِنْ صِدْقِكَ الصَّابُ. أَولَى
مِنْ أَنْ تَبْسُطَهُ جَذِلاً مَمَّا أَحْلَوْلِي مِنْ كَذِبِكَ وَ طَابُ. وَ إِذَا عَقَدْتَ مِيثَاقًا
فَأَوْفَ بِعَقْدِكَ. أَوْ وَعَدْتَ فَسَارِعًا إِلَى إِنْجَازِ وَعْدِكَ. وَ لَا يَكُونَ مَوْعِدُكَ
مِثْلَ لَمْعِ الْبَرْوَقِ بِالْذَّئْبِ. وَ لَا مُشْبِهًا بِلَمْعِ الْبَرْوَقِ الْخُلُبِ. وَ إِنْ أَرْدَتَ أَنْ
تَمْسَحَ نَاصِيَةَ الْكَرَمِ السَّابِقِ. وَ تَضْرِبَ قَوْسَ الْمَجْدِ الْبَاسِقِ. فَأَشْبَهُ سَحَابًا
تَقْدِمَ وَدْفَعَهُ عَلَى رَعْدِهِ. وَ كُنْ رَجُلًا قُدْمًا عَطَاوَهُ قَبْلَ وَعْدِهِ".



الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة على منهج البحث الذي يشتمل على سبعة بحوث.

والمبحث الأول مدخل البحث و نوعه والمبحث الثاني بيانات البحث ومصادرها

والمبحث الثالث أدوات جمع البيانات والمبحث الرابع طريقة جمع البيانات والمبحث

الخامس طريقة تحليل البيانات والمبحث السادس تصديق البيانات والمبحث السابع

إجراءات البحث . كما يلي :

أ. مدخل البحث و نوعه

من حيث مدخل البحث، ينقسم البحث على أساس تحليل البيانات و

أنواعها إلى قسمين، البحث الكيفي و البحث الكمي. البحث الكيفي هو

إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطقية

من الناس والأفعال الملاحظة.^{٣٨} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع

البحث التحليل الوصفي.

ب.بيانات البحث و مصادرها

¹⁸ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hal. 2

الباحث هو الكلمات التي تدل على المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الرمخشري. ثم مصادر البحث هو مقامة الصدق للإمام الرمخشري.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هو آلة تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية
أى الاجتماعية.^{٤٠} أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات
البشرية أى الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

أاما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع بيانات هذا البحث فهي:
١- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها
جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل
المعجم والكتب العربية وغير ذلك.^٤

٤- طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية جمع

البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان

٣٩ نفس المراجع. ص. ١٥٧

² Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 2010 (Bandung: Alfabeta), Hal: 102

⁴¹ Lexy Moleong. *Meode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Rosyda Karya edisi revisi.2014). Hal; 23.

معين من الكتاب وغير ذلك. في هذه الطريقة قرأت الباحثة مقامة

الصدق للإمام الرمخشري عدة مرات لتسخرج منها البيانات التي

تدل على المحسنات اللفظية.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها فتبعد الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية.

٢. تصنیف البيانات: و هنا تصنیف الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية (التي

تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن

المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري (التي تم تحديدها

وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها ثم تناقشها وترتبطها بالنظريات التي لها

علاقة بها.

و. تصدیق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل المحسنات اللفظية في

مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

٢. الرابط بين البيانات التي تم جمعها. أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية

في مقامة الصدق للإمام الزمخنري التي تم جمعها و تحليلها.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف، أي مناقشة البيانات عن المحسنات

اللفظية في مقامة الصدق للإمام الرمخنثري مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تبعد الباحثة في إجراء بحثه بثلاثة مراحل التالية :

١. مرحلة الاستعداد : تقود الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومركزاته، ويقود بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة

التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقود الباحثة في هذه المرحلة جمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : و في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقود بتغليفه

وتحلیده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتصحیحه على أساس

ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، تبحث الباحثة أشكال وأنواع المحسنات اللفظية ومناقشتها في

مقامة الصدق للإمام الزمخشري. أولاً تبحث الباحثة عن عرض البيانات وعن أشكال

المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري ثم تخللها عن أنواع المحسنات

اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري، وهي كما يلى:

أ. الكلمات التي تكون فيها المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

أما الكلمات التي تكون المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

فہی:

أ. يا أبا القاسم كل سيف يحادث بالصقال، دون لسان يحذّث بصدق

المقال

بـ. فلا تحرّك لسانك بالنطق، إلّا إذا كان النطق بالصدق

ج. وَصِنْهُ مِنْ خَطَا الْكَذْبُ وَعَمْدَهُ، كَمَا يُصَانُ الْيَمَانِيُّ فِي غَمْدَهُ

د. إنَّ الْحُسَامَ يَذَهِبُ بِرٍّ وَ نَقِهِ الصَّدَاءُ، وَ الْكَذَبُ لِلْسَّانِ مِنَ الصَّدَاءِ

أرڈی

٥. أصدق حيث تظن أن الكذب يُفْيِي عَلِيْكَ المَعْانِمُ، و لا تكذب

حيث تحسبُ أن الصدقَ يحرُّ إليك المغامِر

و. فما يدريك لعل الصدق يفيض عليك بركته فتحدي و تسعد، و

الكذب يدهمك بشؤمه فتكدي و تبعده

ز. و هب أن الأمر جرى على حسب الحساب، و رُمِيتَ ممّا تخافه

بالحسـبـان

ح. و صدقَتْ فدِيَّةٌ بِكُلِّ مساعِيٍّ و مُضَرَّةٍ، و لو كذَبْتَ لظَفِيرَةً

بكل مرضاه و مُسرّة

ط. أما يكفي الصادق أنه صادق إجداه

ي. و الكاذب أنه كاذبٌ إكداً

كـ. أما يكفي الصادق أنه صادق إحداء، و الكاذب أنه كاذب إكذاء

ل. و إن رجع الصادقُ و رجلاه في خفي حايب، و آب الكذبُ عيلاء

العياب و الحقائب

م. فَلَأْنَ تَكُونَ فَجْوَهُ فِيكَ كَائِنَّهَا عَرِينُ لَيْثٌ أَغْلَبُ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ

كأنها وجارٌ ثعلبٌ

ن. حيّرٌ من أَنْ تَكُونَ كَأْنَهَا وَجَارٌ ثَعْلَبٌ، وَ لَأْنْ تَقْبِضُ أَخَاكَ رُوْعَةً

مِمَّا أَشْبَهَ مِنْ صِدْقِكَ الصَّابُ

س. ولأنه تقبض أحكام روعة مما أشبهه من صدقتك الصتاب، أولى مِنْ أن

تَبْسُطُهُ جَدِلاً مّا أَحْلَوْيَ مِنْ كَذِبَكَ وَ طَابْ

ع. وإذا عقدتَ ميثاقاً فأوف بعهْدكُ، أو وَعَدْتَ فَسَارِعْ إِلَى إِنْجَاز

وَعِدْكُ

ف. و لا يكونَ موعِدُك مثل لَمْع البرُوق بالذِّئْبِ، و لا مشبِّهًا بِلَمْعِ

البروق الخلّب

ص. إن أردتَ أن تمسح ناصيَةَ الْكَرَمِ السَّابقِ، وَ تضُربَ قَوْنَسَ الْمَجْدِ

الباسبور

ق. فأشبئه سحاباً تقدّم وَدْقَهُ على رَعْدِهِ، وَكُنْ رَجُلاً قَدْمَ عطاوهُ قبل

وَعْدِهِ

بـ. أنواع المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

الجنس - ١

أ. وَصِنْهُ مِنْ خَطْأِ الْكَذْبِ وَعَمْدَهُ، كَمَا يُصَانُ الْيَمَانِيُّ فِي غَمْدَهُ

وَجِدَتُ الْبَاحِثَةُ الْكَلْمَةَ "عَمْدَهٌ" وَ "عَمْدَهٌ" ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنْ

الجنسان غير تام، ويسمى على الجنسان غير تام (المضارع) لأنها ما

اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعه وهي نوع الحروف.

الكلمة "عَمْدَه" و "غمدَه" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"ع" و "غ". الكلمة الأول "عمده" تتكون من حروف "ع، م، د، ه"

معنى قصدٌ^{٤٢}. والكلمة الثاني "غمدِه" تتكون من حروف "غ، م، د،

٥ "معنى جفن السيف" .^{٤٣}

بـ أصدق حيث تظن أن الكذب يفهُ عليك المغام، و لا تكذب حيث

تحسبُ أن الصدقَ يجرُ إليك المغامِر

وُجِدَتُ الباحثة الكلمة "معانٌ" و "مغامٌ"، وهي نوع من

الجنسان غير تام، ويسمى على الجنسان غير تام (المضارع) لأنها ما

اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف.

الكلمة "معانٍ" و "معارٍ" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"ن" و "ر". الكلمة الأولى "معانم" تتكون من حروف "م، غ، ا، ن،

م" يعني الغنية والكلمة الثاني "معارم" تتكون من حروف "م، غ، ا،

ر، م" بمعنى حُسراً.

ج. مما يدریک لعل الصدق یفیض عليك برکته فتحدي و تسعده، و

الكذب يدهمك بشؤمه فتكتدي وتبعد

وتحتاج الباحثة الكلمة "تسعد" و "تبعد"، وهي نوع من

الجنس غير تام، ويسمى على الجنس غير تام (المضارع) لأنها ما

^{٤٢} لويس معلوف، المثلج في اللغة الطبعة الحادية والعشرون، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٣). ص: ٥٢٩.

٤٣ نفس المراجع. ص: ٥٥٧

اختلاف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعه وهي نوع الحروف.

الكلمة "تسعد" و "تبعد" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"س" و "ب". الكلمة الأولى "تسعد" تتكون من حروف "ت، س، ع، ب".

د. بمعنى سعيدة.^٤ والكلمة الثاني "تبعد" تتكون من حروف "ت، ب،

ع، د" بمعنى هلك - يهلك.^{٤٥}

د. و هبْ أن الأمرَ جرى على حسب الحِسْبان، و رُمِيتَ مما تخافهْ

بالحسنان

ثم وجدت الباحثة الكلمة "الحسـبـان" و "الحسـبـانـ" ، وهـي نوع

من الجنس غير تام، ويسمى على الجنس غير تام (المحرف) لأنها ما

اتفق ركناه، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها، و اختلفا في

الحركات فقط. الكلمة "الحسِبان" و "الحسْبَان" تدل على مختلفان في

الحركات يعني بين "ـ" و "ـ". الكلمة الأول "الحسْبَان" بالكسرة

يعني ظنٌ - يظنٌ^{٦٤} . والكلمة الثاني "الحسْبَان" بالضمة بمعنى تقديرًا.

^٤ لويس معمولف، المنجد في اللغة والأعلام. ص: ٣٣٣.

٤٥ نفس المراجع. ص: ٤٣

^{٤٦} محمود يونس، *قاموس عربي - إندونيسي*، (جاكرتا: محمود يونس وذریته، ١٩٨٩). ص: ١٠٢.

٥. وصدقَتْ فدِهِيَّةُ بِكُلِّ مسَايِّةٍ وَمُضَرَّةً، وَلَوْ كَذَبَتْ لَظَفِيرَةُ بِكُلِّ

مُسْرَّةٌ و مُرْضَاةٌ

ووجدت الباحثة الكلمة "مضرة" و "مسرة"، وهي نوع من

الجنسان غير تمام، ويسمى على الجنسان غير تمام (المضارع) لأنها ما

اختلاف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعه وهي نوع الحروف.

الكلمة "مُضْرِّة" و "مُسْرَّة" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"ض" و "س". الكلمة الأولى "مضرة" تتكون من حروف "م، ض، س، ر،

ةً بمعنى ضرورة. والكلمة الثانية "مسرة" تتكون من حروف "م، س،

ر، ة" بمعنى سر - يسر.

و. أما يكفي الصادق أنه صادق إجداه

ووجدت الباحثة الكلمة "الصادق" و "صادق"، وهي نوع من

الجناس غير تام. ويسمى الجناس غير تام (الحرف) لأنها لأنها ما اتفق

رکناه، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها، و اختلفا في الحركات

فقط. الكلمة "الصادق" و "صادق" تدل على مختلفان في الحركات

^{٤٧} محمود يونس، قاموس عربي – إنگلنيسي. ص: ١٦٦.

يعني "ـ" و "ـ". الكلمة الأولى "الصادق" بالفتح يعني مخلص،

والكلمة الثانية "صادق" بالضمتين بمعنى فاعل من صدق - يصدق.^{٤٨}

ز. و الكاذب أنه كاذبٌ إكداً

ثم وجدت الباحثة الكلمة "الكاذب" و "كاذبٌ"، وهي نوع

من الجناس غير تمام. ويسمى الجناس غير تمام (الحرف) لأنها ما اتفق

رکناه، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها، و اختلفا في الحركات

فقط. الكلمة "الكاذب" و "كاذب" تدل على مختلفان في الحركات

والكلمة الثانية "كاذب" بالضمتين هو فاعل من كذب - يكذب.

ح. أما يكفي الصادق أنه صادق إجداه، و الكاذب أنه كاذب إكداه

وُجِدَتُ الباحثة الكلمة "إجْدَاءً" و "إِكْدَاءً"، وهِيَ نُوْعٌ مِنْ

الجنسان غير تام، ويسمى على الجنسان غير تام (المضارع) لأنها ما

اختلاف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعه وهي نوع الحروف.

الكلمة "إحداه" و "إكداه" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"ج" و "ك". الكلمة الأولى "إجداه" تتكون من حروف "إ، ج، د، ا، ك".

^{٤٨} محمود يونس، قاموس عربي - إندونيسيي. ص: ٢١٤.

^{٤٩} "معنى كامل اي تدل على صفة جميلة." والكلمة الثاني "إكداء"

ت تكون من حروف "ا، ك، د، اء" معنى خطير.

ط. ولأنَّ تقبض أخاك رُوْعَةٌ ممَّا أشبةَ من صِدْقَكَ الصَّابُ، أولى مِنْ أَنْ

تَبْسُطُهُ جَذِلاً مَا أَحْلَوْلِي مِنْ كَذِبَكَ وَ طَابْ

ثم وجدت الباحثة الكلمة "صاب" و "طاب"، وهي نوع من

الجنس غير تام، ويسمى على الجنس غير تام (المضارع) لأنها ما

اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعه وهي نوع المحرف.

الكلمة "صاب" و "طاب" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"ص" و "ط". الكلمة الأولى "صاب" تتكون من حروف "ص، ا، ب"

معنى مَحْزُونٌ .^{٥٠} والكلمة الثانية "طَابٌ" تتكون من حروف "ص، ا،ء"

ب" معنى مُتَعَةٌ

ي. وإن أردتَ أن تمسح ناصيَّةَ الْكَرَمِ السَّابقِ، وَ تُضْرِبَ قَوْنَسَ الْمَجْدِ

البِاسِقُ

ووجدت الباحثة الكلمة "سابق" و "باسق"، وهي نوع من

الجنسان غير تام. ويسمى الجنسان غير تام (قلب البعض) لأنها ما اختلف

فيه اللفظان في ترتيب بعض الحروف. الكلمة الأولى "سابق" تتركب

^{٤٩} لويس معرف، المنجد في اللغة والأعلام. ص: ٣٣٣.

^٥ لويس معمولف، المنجد في اللغة والأعلام. ص: ٣٣٣.

من "س، ا، ب، ق" يعني قديم او أول، و الكلمة الثاني "باسق"

تترکب من "ب، ا، س، ق" بمعنى رفع.^{٥١}

لک. فأشبہ سحاباً تقدم وَدْقُهُ علی رَعْدِهِ، وَكُنْ رَجُلاً قُدْمَ عطاوہُ قبل

وَعْدِهِ

والأخير وحدت الباحثة الكلمة "رُعْدٌ" و "وَعْدٌ"، وهي نوع

من الجناس غير تمام، ويسمى على الجناس غير تمام (المضارع) لأنها ما

اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف.

الكلمة "رُعْدٌ" و "وَعْدٌ" تدل على مختلفان في نوع حروف يعني بين

"ر" و "و". الكلمة الأولى "رعد" تتكون من حروف "ر، ع، د" معنى

صاعقة. والكلمة الثاني "و، ع، د" تتكون من حروف "و، ع، د"

معنى الوقت الذي قد اتفاقية.

^{٥١} محمود يونس، قاموس عربي-إنجليزي، (حاكمتا: محمود يونس وذرية، ١٩٨٩). ص: ٦٥.

جدول تحليل الجناس في المقامات الصدق للإمام الزمخشري

نمرة	نوع	لفظ ١	لفظ ٢	سباب	معنى ١	معنى ٢
١	جناس	..عَمْدَه	..غَمْدَه	ما اختلف	قصدُ	جفن
	غير تام	(المضارع)		فيه اللفظان	في واحد	السيف
				من أمور	الأربعة	وهي نوع الحروف (ع، غ).
	معاً	...معارم	ما اختلف	جمع من	حُسرا	مغنم، اي غنية

الحروف (ع، غ).					
— هلك يهلك	سعيدة	ما اختلف فيه الفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (س، ب).	..تبعد فيه الفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (س، ب).	..تسعد	
خطيرٌ	كامل اي تدل على صفة جميلة.	ما اختلف فيه الفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف	..إكداء فيه الفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف	..إجاداء	

		(ج، ك).			
— سر	ضرورة	ما اختلف فيه لفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (ض، س).	..مسرة	..مسرة	
مُتّعة	محزن	ما اختلف فيه لفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (ص، ط).	..طاب	..صاب	

الوقت الذي قد اتفاقيه.	صاعقة	ما اختلف فيه لفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف (ر، و).	..وعْد ..وعْد		
تقديرا	ظنّ، يظنّ	اتفاق ركناه، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها، واختلفا في الحركات —، —، —، —.	..حسْبَان ..حسْبَان	جناس غير تام (الحرف)	٢

فَاعِلٌ مِّنْ صَدَقٍ - يُصَدِّقُ	مُخْلِصٌ رَكْنَاهُ، أَيْ لِفْظَاهُ فِي عَدْدٍ الْحُرُوفُ وَ تَرْتِيبَهَا، وَانْخَلْفَا فِي الْحُرْكَاتِ — ، — ۚ	اَتَفَقْ مَا	صَادِقٌ .. الصَّادِقَ	
فَاعِلٌ مِّنْ كَذَبٍ - يُكَذِّبُ	صَفَةُ الْكَذَبِ. رَكْنَاهُ، أَيْ لِفْظَاهُ فِي عَدْدٍ الْحُرُوفُ وَ تَرْتِيبَهَا، وَلَكِنْ اَخْتَلَفَا فِي	اَتَفَقْ مَا	كَاذِبٌ .. الْكَاذِبَ	

السجع - ٢

أ. يا أبا القاسم كل سيف يحادث بالصقال

دون لسان يحدّث بصدق المقال

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ السُّجُعَ الْمَطْرُفَ فِي الْمَقَامَةِ الصَّدِيقِ لِإِلَامِ
الزَّمَنِ الْمُخْشَرِيِّ وَهِيَ لُغَظَ "الصِّقَالُ" وَ "الْمَقَالُ" الَّذَانِ تَحْتَهُمَا الْخَطُّ. يُسَمَّى
السُّجُعُ الْمَطْرُفُ لِأَنَّ الْفَاصِلَتَيْنِ مُتَفَقَّانِ فِي التَّقْفِيَّةِ وَلَكِنَّهُمَا اخْتَلَفَا فِي
الوزنِ. هُمَا مُتَفَقَّانِ فِي التَّقْفِيَّةِ "لِلْ" وَ اخْتَلَفَا فِي الْوَزْنِ. وَزْنُ "صِقَالٍ" هُوَ

"فَعَالٌ" وزن "مَقَالٍ" هو "فَعَالٌ".

بـ. فلا تحرّك لسانك بالنطق

إِلَّا إِذَا كَانَ النُّطُقُ بِالصَّدْقِ

ثم وجدت الباحثة السجع المطرف في المقامات الصدق للإمام الزمخشري وهي لفظ "نطق" و "صدق" اللذان تحتهما الخط. يسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقوية "ق" و اختلفا في الوزن. وزن "نطق" هو " فعل" وزن "صدق" هو " فعل".

ج. وَصْنُه من خطأ الكذب و عَمَدَه

كما يُصان اليماني في غمده

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ السَّجْعَ الْمُتَوَزِّيَ فِي الْمَقَامَةِ الصَّدِيقِ لِإِلَامِ
الْمُخْسِرِيِّ هِيَ لِفْظٌ "عَمْدَهُ" وَ "غَمْدَهُ" الَّذَانِ تَحْتَهُمَا الْخَطُوطُ. يُسَمَّى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافتتهما

"فَعْلَهُ" "وَوْزَنُهُمَا" "٥".

د. إنَّ الْحُسَامَ يذهب بر و نقِه الصَّدَا

وَ الْكَذِبُ لِلْسَّانٍ مِنَ الصَّدَأِ أَرْدَى

ثم وجدت الباحثة السجع المطرف في المقامات الصدق للإمام

الزمخري وهي لفظ "صدا" و "أردَى" اللذان تختهم الخط. يسمى

السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوية ولكنهما اختلفا في

الوزن. مما متفقان في التقافية "د" و اختلفا في الوزن. وزن "صدا" هو

" فعل " وزن " أردی " هو " فعلی ".

٥. أصدق حيث تظن أن الكذب يُفيء عليك المغام

و لا تكذب حيث تحسب أن الصدق يجر إليك المغامر

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ السَّعْجُوْمِيَّةُ مَقَامَ الْإِيمَانِ الصَّدْقِ لِلْإِيمَانِ

الزمخشري هي لفظ "معانم" و "مغارم" الذيان تحتهما الخط. يسمى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافيتهاما

"م" وزنها "مَفَاعِلٌ".

و. فما يدريك لعل الصدق يفيض عليك بركته فتجدي و تسعده

و الكذب يدهمك بشؤمه فتُكدي و تبعد

ثم وجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام الزمخشري هي لفظ "تسعد" و "تبعد" اللذان تتحتما الخط. يسمى السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتقوية. أما قافيهما "د" ووزنهما "تفعل".

ز. و هبْ أن الأمرَ جرى على حسب الحسِبانْ

و رُميتَ ممّا تحافُه بالحسِبانْ

ووجدت الباحثة السجع المطرف في المقامات الصدق للإمام الزمخشري وهي لفظ "حسِبان" و "حسْبان" اللذان تتحتما الخط. يسمى السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقوية "ن" و اختلفا في الوزن. وزن "حسِبان" هو "فعلان" ووزن "حسْبان" هو "فُعالن".

ح. و صدَقتَ فدهِيتَ بكلٌّ مساعِي و مُضرَّة

و لو كذبْتَ لظفِرتَ بكلٌّ مرضَاي و مُسراًة

ثم وجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام الزمخشري هي لفظ "مضرة" و "مسرة" اللذان تتحتما الخط. يسمى السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتقوية. أما قافيهما "ة" ووزنهما "مفَعَل".

ط. أما يكفي الصادق أنه صادق إجداه

وَ الْكَاذِبُ أَنَّهُ كَاذِبٌ إِكْدَاءٌ

ثم وجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام

الزمخشي هي لفظ "إجْدَاءٌ" و "إِكْدَاءٌ" الذي تتحتما الخط. يسمى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافيتهاما

"وزنها" "فعال".

ي. وإن رجع الصادقُ ورجلاهُ في خفيٍّ خائبٌ

وَآبَ الْكَذِبُ بِمِلْءِ الْعِيَابِ وَالْحَقَائِبِ

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ السُّجْعَ الْمُطْرَفَ فِي الْمَقَامَةِ الصَّدِيقِ لِإِلَامِ

الزمخشري وهي لفظ "خائب" و "حقائب" اللذان تحتهما الخط. يسمى

السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوية ولكنهما اختلفا في

الوزن. هما متفقان في التغذية "ب" و اختلفا في الوزن. وزن "خائب"

هو "فَاعِلٌ" وزن "حَقَائِبٍ" هو "فَواعِلٌ".

ك. فلأن تكون فجوة فيك كأنها عرين ليث أغلب

خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ كَأْنَهَا وَجَارٌ شَعْلَبٌ

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ السِّجْعَ الْمُطْرَفَ فِي الْمَقَامَةِ الصَّدِيقِ لِإِلَامِ

الزمخشري وهي لفظ "أغلب" و "تعلب" اللذان تحتهما الخط. يسمى

السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقوفية "ب" و اختلفا في الوزن. وزن "أغلب" هو "أفعال" وزن "تعَلَّب" هو " فعلٌ".

ل. خير من أن تكون كأنها وجار ثعلب

و لأن تقبض أخاك روعة مما أشبه من صدقك الصاب

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ السُّجْعَ الْمُطْرَفَ فِي الْمَقَامَةِ الصَّدِيقِ لِإِلَمَامٍ

الزمخشري وهي لفظ "تعَلَّب" و "الصَّاب" اللذان تحتهما الخط. يسمى

السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوية ولكنهما اختلفا في

الوزن. مما متفقان في التقوية "ب" و اختلافاً في الوزن. وزن "تعلب" هو

"فعل" وزن "صاب" هو " فعل".

م. و لأن تقبض أحراك روعة مما أشبه من صدقك الصاب

أولى من أن تُبسطه جَدلاً ممّا أحلوا من كذبكَ و طابْ

ثم وجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام

الزمخشي هي لفظ "صاب" و "طاب" الذي تتحتما الخط. يسمى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافيتها

"ب" وزنها "فعل".

ن. و إذا عقدتَ ميثاقاً فأوف بعْقُدكُ

أو وَعَدْتُ فَسَارِعٌ إِلَى إِنْجَازِ وَعْدِكُو

ووجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام

الزمخشري هي لفظ "عَدِّك" و "وَعْدِك" الذي تتحتما خططه. يسمى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافيتهمما

"ك" وزنها " فعلك".

س. و لا يكون موعِدك مثل لَمْع البرُوق بالذَّنب

وَلَا مُشَبِّهًا بِلَمْعِ الْبُرُوقِ الْخُلْبِ

ووجدت الباحثة السجع المطرف في المقامات الصدق للإمام

الزمخشري وهي لفظ "الذَّب" و "الخُلْب" اللذان تتحمما الخطر. يسمى

السجع المطرف لأن الفاصلتين متفقان في التقوية ولكنهما اختلفا في

الوزن. هما متفقان في التقوية "ب" و اختلفا في الوزن. وزن "ذئب" هو

"فَعْلٌ" وزن "خُلْبٌ" هو "فُعلٌ".

ع. إن أردتَ أن تمسح ناصيَةَ الْكَرَمِ السابق

و تضْرِبَ قَوْنَسَ الْمَجْدُ الْبَاسِقُ

ووجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام

الزمخشي هي لفظ "سابق" و "باسق" الذي تختهم الخط. يسمى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافيتهمما

"ق" وزنها "فاعل".

ف. فأشبّه سحاباً تقدّم ودقّه على رعدهِ

وَ كُنْ رَجُلًا قُدْمًا عَطَاوَهُ قَبْلَ وَعْدِهِ

ثم وجدت الباحثة السجع المتوزي في المقامات الصدق للإمام

الرمحشرى هي لفظ "رَعْدَه" و "وَعْدِه" الذى ان تختهم الخط. يسمى

السجع المتوزي لأن الفاصلتين اتفقا على الوزن والتفقية. أما قافيتهاما

"ه" وزنها " فعله".

جدول تحليل السجع في المقامات الصدق للإمام الزمخشري

نوع	نحو	فاصلة	وزن	قافية	سبب
السجع	المطرف	صّقال... مَقال	فعال، فَعال	ل، ل	ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقا في التقوفية
الصدق	النطقي	صِدق... نُطقِ	فُعل، فِعل	ق، ق	ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقا في التقوفية.
أرْدَى	صَدَا	فَعْلاً... فَعْلَى	فَعْلَان، فُعلان	إ، إ	ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقا في التقوفية.
حُسْبَان	حِسْبَان	حِسْبَان... حُسْبَان	فُعلان، فَعلان	ن، ن	ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقا في التقوفية.
خَائِبْ	خَائِبْ	خَائِبْ... خَائِبْ	فَاعِل، فَواعِل	ب، ب	ما اختلفت فاصلتان

في الوزن و التفقة في التقفية.			...حقائب		
ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقة في التقفية.	ب، ب	افعل، فعل	أغلب... ثعلب		٦
ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقة في التقفية.	ب، ب	فعل، فعل	ثعلب... الصاب		٧
ما اختلفت فاصلتان في الوزن و التفقة في التقفية.	ب، ب	فعـل، فـعل	ذئب... خـلـب		٨
ما التفتقت فاصلتان في الوزن و التقفية.	م، م	مـفاعـل، مـفاعـل	معـانـم... معـارـم	السـجـع المـتواـزـي	٩
ما التفتقت فاصلتان في الوزن و التقفية.	د، د	تفـعل، تـفعـل	تسـعـد... تـبعـد		١٠

ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	ة، ة	مُفَعَّل، مُفَعَّل	مُضَرَّة... مُسَرَّة...	١١
ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	ء، ء	إِفَعَل، إِفَعَل	إِجْدَاءْ... إِكْدَاءْ...	١٢
ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	ب، ب	فَعْل، فَعْل	صَابْ... طَابْ...	١٣
ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	٥، ٥	فَفَلِه، فَفَلِه	عَمَدِه... غَمَدِه...	١٤
ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	ك، ك	فَعْلِك، فَعْلِك	عَقْدِك... وَعْدِك...	١٥
ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	ق، ق	فَاعِل، فَاعِل	سَابِقْ... بَاسِقْ...	١٦
ما التفتت فاصلتان في الوزن و التقوية.	٥، ٥	فَعْلِه، فَعْلِه	رَعْدِه... وَرَعْدِه...	١٧

٣- الجناس و السجع

أ. وَصْنُه من خطأ الكذب و عمله ، كما يُصان اليماني في غمده

توجد الباحثة الجناس والسعج في الكلمة واحدة. مثل اللفظان

تحتها الحظ يعني لفظ "عمله" و "غمده". يسمى الجناس من وجه

اللفظ يعني كان اللفظان يتشابهان في النطق ويختلفان في المعنى، "عمده"

يعني قصدُ و "غمده". بمعنى جفن السيف. ثم يسمى السجع من وجهه.

حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقفية، يعني بالتفقية "هـ".

بـ أصدق حيث تظنُّ أن الكذب يُفيء عليك المغانم ، و لا تكذب حيث

تحسبُ أن الصدقَ يجُرُ إليك المغامِر

ثم توجد الباحثة الجناس والسبع في الكلمة واحدة. مثل

اللّفظان تتحمّلا الحظّ يعني لفظ "معانٌ" و "معارٌ". يسمى الجناس من

وجه اللفظ يعني كان اللفظان يتشابهان في النطق ويختلفان في المعنى،

"مغامم" بمعنى غنية و "مغارم" بمعنى خسراً. ثم يسمى السجع من وجه

حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقفية، يعني بالتفقية "م".

ج. فما يدريك لعل الصدق يُفيض عليك بركته فتحدي و تسعد، و

الكذب يدهمك بشؤمه فتُكدي و تبعده

تُوجَدُ الباحثة الجناس والسعُّون في الكلمة واحدة. مثل اللفظان

تحتها الحظ يعني لفظ "تسعد" و "تبعد". يسمى الجناس من وجه

اللفظ يعني كان اللفظان يتشاركا في النطق ويختلفان في المعنى، "تسعد"

يعني سعيدة و "تبعد" يعني هلك - يهلك. ثم يسمى السجع من وجهه

حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقوية، يعني بالتفقية "د".

د. و هبْ أنَّ الْأَمْرَ جَرِيَ عَلَى حَسْبِ الْحِسْبَانِ، وَ رُمِيتَ مِمَّا تَخَافَهُ

بالحسـبـان

ثم توجد الباحثة الجناس والسعج في الكلمة واحدة. مثل

اللُّفْظَانِ تَحْتَهُمَا الْحَظْ يَعْنِي لِفَظُ "الْحِسْبَانُ" وَ "الْحُسْبَانُ". يُسَمَّى الْجَنَّاسُ

من وجه اللفظ يعني كان اللفظان يتشاركا في النطق ويختلفان في المعنى،

"الْحُسْبَان" بمعنى ظنٌ - يظنُ و "الْحُسْبَان" بمعنى تقديرًا. ثم يسمى

السجع من وجه حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقوية، يعني

بالتفصيّة "ن".

٥. و صدقت فدھیت بكل مساعیٰ و مضرة، ولو کذبت لظفرت بكل

مرضاة و مسراة

توجد الباحثة الجناس والسعج في الكلمة واحدة. مثل اللفظان

تحتها الحظ يعني لفظ "مضرة" و "مسرة". يسمى الجناس من وجه

اللفظ يعني كان اللفظان يتشابهان في النطق ويختلفان في المعنى، "مضرة"

معنى ضرورة و "مسرة". معنى سر - يسر. ثم يسمى السجع من وجهه

حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقوية، يعني بالتفقية "هـ".

و. أما يكفي الصادق أنه صادق إيجاده، و الكاذب أنه كاذب إكذابه

ثم توجد الباحثة الجناس والسعجي في الكلمة واحدة. مثل

اللقطان تحتهما الحظ يعني لفظ "إجحاء" و "إكداة". يسمى الجناس من

ووجه اللفظ يعني كان اللفظان يتشابهان في النطق ويختلفان في المعنى،

"عمده" كاملاً أي يدل على صفة جميلة و"إكداه" يعني خطير. ثم

يسمى السجع من وجه حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقفية،

معنى بالتففية "ء".

ز. و لأنْ تَقْبِضَ أَخَاكَ رُوْعَةً مِمَّا أَشْبَهَ مِنْ صِدْقِكَ الصَّابُ، أَولَى مِنْ أَنْ

تَبْسُطُهُ جَذِلاً مِّا أَحْلَوْيَ مِنْ كَذِبَكَ وَ طَابْ

توجد الباحثة الجناس والسعج في الكلمة واحدة. مثل اللفظان

تحتها الحظ يعني لفظ "الصّاب" و "طاب". يسمى الجناس من وجه

اللفظ يعني كان اللفظان يتشابهان في النطق ويختلفان في المعنى، "الصّاب"

يعنى مَحْزُونٌ وـ "طَاب" مُتّعَةً. ثم يسمى السجع من وجه حرف الأخير

يعني متفقان اللفظان في التقفية، يعني بالقفية "ب".

ح. إن أردتَ أن تمسح ناصيَةَ الْكَرَمِ السابقُ، وَتَضْرِبَ قَوْنَسَ الْمَحْدُودِ

البِاسِقُ

ثم توجد الباحثة الجناس والسعج في الكلمة واحدة. مثل

اللقطان تحتهما الحظ يعني لفظ "السابق" و "الباق". يسمى الجناس

من وجه اللفظ يعني كان الفظان يتشارها في النطق ويختلفان في المعنى،

"السابق" بمعنى قدسٌ أو اولاً و "الباسق" بمعنى مُرتفع. ثم يسمى السجع

من وجه حرف الأخير يعني متفقان اللفظان في التقوية، يعني بالتقوية

١١

ط. فأشبه سحاباً تقدم ودقه على رعيده، و كن رجلاً قدّم عطاوه قبل

وَعْدٍ

توجد الباحثة الجناس والسعج في الكلمة واحدة. مثل الفظان تحتهما

الخط يعني لفظ "رعده" و "وعده". يسمى الجناس من وجه اللفظ يعني

كان اللفظان يتشابهما في النطق ويختلفان في المعنى، "رعده" بمعنى صاعقة

و "وعده" بمعنى الوقت الذي قد اتفاق عليه. ثم يسمى السجع من وجه حرف

الأخير يعني متفقان اللفظان في التفعيفية، يعني بالتفعيفية "هـ".

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النائج

بعد أن بحثت الباحثة عما يراد هذا البحث يعني المحسنات اللفظية في

مقامة الصدق للإمام الرمخشري، ففي هذا الفصل ستقديم الباحثة الاستباط

فیما یلی:

١. أما الكلمات التي تكون فيها المحسنات اللفظية في مقامة

الصدق للإمام الزمخشري هي تسعة عشر (١٩) كلمات.

٢. أما أنواع المحسنات اللفظية في مقامة الصدق للإمام

الزمخشري هي الجناس والسجع ثم الجناس والسجع في

الكلمة أو البيانات واحدة، ولم يوجد الاقتباس فيها. وهي

كمایلی:

أ-. الجناس

توجد الباحثة الجناس غير تمام في مقامة الصدق للإمام

الزمخشي و لم توجد الجنس تمام فيها، وهو:

١- الجناس غير تام المضارع، توجد الباحثة ثانية

بيانات.

- ٢ - الجناس غير تام المحرّف يوجد ثلث البيانات.

٣- الجناس جناس غير تام قلب البعض واحد

السان.

بـ السجع

توجد الباحثة السجع في مقامة الصدق للإمام

الزمخشري سبعة عشر (١٧) أسلحة، وهي من

السبعين المطرف ثمان (٨) البيانات بالقفية ل، ق،

١، ن، ب. والسجع المتوازي تسع (٩) البيانات

بالقافية ٥، م، د، ع، ب، ك، ق.

جـ- الجناس والسجع في الكلمة واحدة يعني تسعة (٩)

السنانات.

ب. الإقتراح

قد تم هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه. وقام هذا

البحث التكميلي مع جهد كبير وعناء شديد من الباحثة لا يكون

كاماً شاملاً. فترجو من القراء الكرام أن يصححوا ما يلزم تصحيحة

وأن ينتقدوا كلما يحتاج إلى ما يلزم تصحيحة وأن ينتقدوا كلما يحتاج

إلى الانتقاد. ترجو الباحثة من عني بالأدب العربي أن يتمه لكي لا

تكثر فيه النقصان والخطاءات. أخيراً تتمي الباحثة أن يكون هذا

البحث التكميلي نافعاً للباحثة وفي سعية اللغة العربية وأدتها حصوصاً

و القراء عامة.

المراجع

المراجع العربية

- آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب الفنوذ. "معجم القاموس المحيط".
بيروت - لبنان : دار المعرفة، ٢٠٠٩ م. الطبعة الرابعة.

الأخضري، عبد الرحمن. الجواهر المكنون. إندونيسيا: المدرسة الإسلامية
دار السلامة، ١٩٩٩ م.

لإرсад، زيف. "أسلوب البديع في مقامة التهجد للزمخشري" (دراسة
بلاغية). سورابايا إندونيسيا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.
٢٠١٧

المراغي، أحمد مصطفى. "علوم البلاغة". بيروت، دار الكتب العلمية،
محظوظ السنة. الطبعة الثالثة.

المراغي، أحمد بن مصطفى. "علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع". بيروت :
دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م.

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر. "مقامات الزمخشري". الطبعة
الثانية. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، محظوظ السنة.

السيوططي، جلال الدين. مقامات السيوططي الأدبية الطيبة. القاهرة : مكتبة
ابن سينا للنشر والتوزيع و التصدير، محظوظ السنة.

أولادي، ثقيف. أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

سورابايا إندونيسيا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠١٥.

حازم، علي و مصطفى أمين. البلاغة الوضيحة البيان و المعاني و البديع.

حاكروا، روفة فريس، ٢٠٠٧ م.

على مغفور، أحمد. المحسنات اللفظية و المعنوية في مقامة الزمخشري.

سورابايا إندونيسيا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠١٦.

- منظور، ابن. "لسان العرب". الجزء الخامس. القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣ م.
 - منظور، ابن. "لسان العرب". الجزء السابع. القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣ م.
 - ملوف، لويس. "المجده في اللغة والأعلام". بيروت، المكتبة الشرقية، ١٩٧٣. الطبيعة الحادية والأربعون.
 - يونس، محمود. قاموس عربي — إندونيسي. جاكرتا: محمود يونس وذرّيته.

المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٩.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
2009. Bandung: Alfabeta.