شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران

(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

عليا فهمي رشيدة

رقم التسجيل:

A٧١٢١٤٠٦٥

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم الكامل : عليا فهمي رشيدة

رقم التسجيل : A٧١٢١٤٠٦٥

عنوان البحث : شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة سيكولوجية عند سيغموند فرويد)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذى ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتجاليّا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوماما – انتجليّة هذا البحث التكميلى.

سورابايا، ١٩ يناير، ٢٠١٨م

الباحثة

METERAI TEMPEL
E43DCAEF858638065
6000
ENAM RIBU RUPIAH

عليا فهمي رشيدة

A٧١٢١٤٠٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلّيّة الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : : عليا فهمي رشيدة

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٦٥

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة من يناير ٢٠١٨ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المشرفة والمناقشة الأولى: همّة الخيرة الماجستيرة ( )
٢. المناقش الثاني : الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير ( )
٣. المناقش الثالث : محفوظ محمد صادق الماجستير ( )
٤. المناقش الرابع : حارس صفي الدين الماجستير ( )

عميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالى سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطِّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحة في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة:

الإسم الكامل : عليا فهمي رشيدة

رقم التسجيل : A٧١٢١٤٠٦٥

عنوان البحث : شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة سيكولوجية عند سيغموند فرويد)

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة:

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

ب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Illiyya fahmi rosyida
NIM : A71214065
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan sastra arab
E-mail address : ilyafahmi 83@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران
(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 februari 2018

Penulis

(Illiyya Fahmi Rosyida)
nama terang dan tanda tangan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المستخلص

ABSTRAK

شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)

Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Sayap-sayap Patah Karya Kahlil Gibran

Kajian Psikologi Sastra menurut Sigmund Freud

Novel Sayap-sayap Patah karya Kalil Gibran menarik untuk diteliti dalam skripsi ini. Terutama setelah peneliti membaca novel Sayap-sayap Patah karya Kahlil Gibran, ternyata yang dimaksud dengan Sayap-sayap Patah dalam judul tersebut berhubungan dengan tokoh “Aku” dan “Salma”. Karena itu permasalahannya adalah: Bagaimana perwatakan tokoh “Aku” dan “Salma” dalam novel “Sayap-sayap Patah” karya Kahlil Gibran menurut teori psikoanalisanya Sigmund Freud?

Teori psikoanalisa Sigmund Freud menganggap bahwa, dalam diri manusia terdapat ٣ komponen kepribadian yaitu Id, Ego, dan Superego. Id adalah aspek kepribadian yang “gelap” dari alam bawah sadar manusia yang berisi insting dan nafsu-nafsu yang tak kenal nilai dan agaknya berupa ”energy buta”. Dalam perkembangannya tumbuhlah Ego yang perilakunya berdasarkan atas prinsip kenyataan. Sementara Superego berkembang mengontrol dorongan-dorongan buta.

Jenis penelitian ini adalah Library Research, dengan teori Psikoanalisa Sigmund freud, dan novel sayap-sayap patah karya Kahlil Gibran sebagai datanya. Adapun metode yang digunakan adalah Kualitatif Deskriptif. Metode penelitian kualitatif adalah metode penyajian data berupa kata-kata dan tidak menggunakan angka, yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan.

Dari hasil penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa: Perwatakan tokoh “Aku” didominasi oleh Id, Ia menginginkan salma untuk selalu bersamanya dan tanpa rasa takut ia tetap menemui salma, meski salma sudah menikah dengan orang lain. Sedangkan perwatakan tokoh “Salma” juga didominasi oleh Id, karena Ia tetap menemui kekasihnya meski sudah menikah dengan orang lain. Hingga rela berkorban demi sang kekasih, agar tidak terlukai oleh keluarga suaminya.

Kata kunci: Perwatakan, Sayap-sayap Patah, Sigmund Freud

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع .....أ

تقرير المشرف .....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الإعتراف بأصالة البحث .....د

الإهداء.....هـ

كلمة الشكر والتقدير .....و

محتويات البحث ..... ح

مستخلص ..... ل

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث..... ٥

د. أهمية البحث ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه. توضيح المصطلحات ٦

و. تحديد البحث ٧

ز. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني: الإطار النظري..... ١١

أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب ١١

ب. المبحث الثاني: نظرية سيكولوجية أدبية وسيكولوجية شخصية ١٣

١. سيكولوجية أدبية ١٤

٢. سيكولوجية شخصية ١٥

ج. المبحث الثالث: مفهوم نظرية سيمون فرويد..... ٢٥

١. الهوى ١٨

٢. الأنا ١٩

٣. الأنا الأعلى ٢٠

د. المبحث الرابع: لمحة الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران ٢٢

ه. المبحث الخامس: حيات جبران خليل جبران ٢٣

١. أهم الحوادث في حياته..... ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أدبية و مواقعه ٢٨

٣. مؤلفه ٢٩

٤. فنانون تغفو بكلمته ٣١

٥. شخصية جبران وثقافته ٣٢

٦. شائعات حوله تام نفيها ٣٣

٧. وفاته ٣٣

الفصل الثالث: منهج البحث ٣٧

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٥

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٥

ج. أدوات جمع البيانات ٣٦

د. طريقة جمع البيانات ٣٦

ه. طريقة تحليل البيانات ٣٧

و. تصديق البيانات ٣٨

ز. إجراءات البيانات ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها..... ٤١

أ. تحليل شخصية "أنا" في رواية" الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران على

تحليل نفسي عند سيغموند فرويد ٤٠

ب. تحليل شخصية "أنا" في رواية" الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران على

تحليل نفسي عند سيغموند فرويد..... ٥٢

الفصل الخامس: الخاتمة..... ٦٤

أ. النتائج ٦٤

ب. الاقتراحات ٦٦

قائمة المراجع..... م

أ. المراجع العربية ..... م

ب. المراجع الأجنبية..... س

ملحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

رواية هي احدى من أشكال الأعمال الأدبية التي تبحث بعلم النفس الأدبي أو علم سيكولوجية أدبية، لأن كثير من الأدبية الحديثة مليئة العناصر النفسية كما مظاهر النفسية مؤلفه. وغالبا ما يصور المؤلف من بخلق الأشخاص مع شخصيتها. و من شخصية الأشخاص يمنكا أن يعرف حالة المؤلف عند كتب الأدبي.

الأدب أصله من كلمة أدب – يأدب – أدبا بمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو الآداب بمنى الظرف أو بمعنى التهذيب.[١] الأدب هو أشعار العرب وأخبارها والأخد من كل فن بظرف يريدون علوم اللسان أو علوم الشرعية وي لسان العرب. وأصل الأدب الدعاء و منه قبل للصنيع يدعى اليه الناس

[١] لويس معلوف، *المنجد الوسط في العربية المعاصرة*، دار المرق: بيروت، ١٩٧٢ م). ص : ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مدعاة ومأدبة والأدب الذي يتأدب به الأدب من الناس.[٢] وفي النص الآخر الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة المؤثرة في النفوس.[٣]

أن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عناصر متعددة، وهي الحادثة، الشخوص، البناء (يتضمن العقدة والحل)، الزمان والمكان، السرد والحوار والوصف والفكرة[٤]. أما الرواية فهي نوع من أنواع الأدب الذى يتمثل فى صورة القصة الخيالية كتابة أو كلاما يتكون من العناصر الداخلية والخارجية.وكانت الرواية، فى كثير من الأحيان، تتكلم عن مسائل الحياة الإنسانية، تصور الحياة فى عدد العلاقات بين الإنسان وبيئته.[٥]

احدى من الروايات التي تصبح مثل المظاهرة من نفسي المؤلف هي الأجنحة المتكسرة. هذه الرواية تكتب جبران خليل جبران بخبرته التي يروي عن تكسر التقدير أجنحة حبه بحبيبته سلما كرامي. أنه يروي نفسه و حبيبته كزوج من الأجنبية جنبا إلى الجنب. ولو أنه قد أقفر متزوجا من الآخر، يحفظ و يدعو عن سعادة الحبيبة مع زوجها. ثم تختار الحبيبة ان تعده فدى تصرف عنه من معاملة قبيحة عائلة زوجه. شعر جريح و فاسد، و رنا اليه. أفاق عن ذبيحة

---

[٢] أحمد الشاب، *اصول الفقه الأدبي*, (القاهرة: مكتوبة لتخضة المصرية, الطبعة السابعة، ١٩٦٣م)، ص : ١٤

[٣] *الأدب نصوصه وتاريخه للصف الول الثنوي*، ١٩٧٥-١٩٧٦م)، ص : ٩

[٤] حسين علي محمد حسين، *التحرير الأدبي*، (الرياض :مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤ م) ص : ٢٩٥

Andri W icaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta :Garudhawaca, ٢٠٠١٤) hal.١١٣-١١٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حبيبته هي شكل الشرف لأنه طوعا للشخص الذي تحبها. حتى جاء الخبر إليه عن الحبيبته ماتت بعد تلد ولدها. هو يندي مغادرة سلمى. في ذلك الوقت تكسر أجنبية الحب لأنها تذهب أبدا.

الشخصية في الأدب هي ركن أساسي من أركان الرواية، وهي العنصر الفاعل الذي يساهم في صنع الحدث، يؤثر فيه ويتأثر به، ودون الشخصية العاقلة المدركة يفقد كل من الزمان والمكان معناهما وقيمتهما.[٦]

الأجنحة المكسرة هي الرواية التي تبحث الباحثة بمقاربة السيكولوجى الأدبي. أحد النظرية المشهورة في علم النفس هي النظرية لسيغموند فرويد. بهذا النظرية سيعرف الطبيعية الأشخاص من ناحية نفسها.

أما في علم النفس فالشخصية هي الموضوع الأساسي لعلم النفس الذي يسعى لكشف مكوناتها ومعرفة ظواهرها، ودراسة كل منها أولاً على حدة كاالدوافع والوجدان والإدراك والتفكير وغيرها، ثم تجميعها في النهاية لاستخراج سلامة الأولى وعدم سلامة الثانية.[٧] وقسم سيغموند الشخصية إلى منظومات ثلاثة[٨]، وهي الهو (id) و الأنا (ego) والأنا الأعلى (superego).

---

[٦] محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث(بيروت :دار العودة، ١٩٧٣ م) ص : ٢٦٤

[٧] كامل محمد محمدعويضة، علم النفس بين الشخصية والفكرة، (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٦). ص : ١٨٤

[٨] عزيز حنا داود، *الشخصية بين السواء والمرض*،(القاهرة :مكتبة الأنجلو مصرية، ١٩٩١ م). ص : ٨٦-٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الرواية التى كتبها جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر هاجر صبيا رفقة عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحاصل على جنسيتها، ولد في ٦ يناير ١٨٨٣م في بلدة بشري شمال لبنان[٩] حين كانت تابعة لمتصرفية جبل لبنان العثمانية. توفي في نيويورك ١٠ ابريل ١٩٣١م بداء السل.[١٠] ويعرف أيضاً بخليل جبران، وهو من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني. هاجر وهو صغير مع أمه إلى أمريكا عام ١٨٩٥ حيث درس الفن وبدأ مشواره الأدبي. اشتهر عند العالم الغربي بكتابه الذي تم نشره سنة ١٩٢٣ وهو كتاب النبي (كتاب). توفي جبران خليل جبران في نيويورك في ١٠ إبريل ١٩٣١. وهو في ٤٨ من عمره. كان سبب الوفاة هو تليف الكبد وسل. وكانت أمنية جبران أن يُدفن في لبنان، وقد تحققت له ذلك في ١٩٣٢. دُفن جبران في صومعته القديمة في لبنان، فيما عُرف لاحقًا باسم متحف جبران.

وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع بأن جبران خليل جبران كالأديب الحديث وهذه الرواية إحدى روايات الأديب الرومانتيكي الكبير حيث جاءت روايته على قدر كبير من جزالة اللفظ وحسن الأسلوب والسراعة في سوق

[٩] ديوان جبران خليل جبران، ص. ٢

[١٠] ديوان جبران خليل جبران، ص. ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحداث وابصال الأفكار ذات الامتداد الإجتماعي والثقافي والسياسي. من هذه المذكرة قدمت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان "شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التى سوف تحاول الباحثة الايجابة عليها ففي ما يلي:

١. كيف شخصية الأشخاص الرئيسية "أنا" في رواية الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد؟

٢. كيف شخصية الأشخاص الرئيسية "سلمى كرامة" في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعر هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة شخصية الأشخاص الرئيسية "أنا" في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. لمعرفة شخصية الأشخاص الرئيسية "سلمى كرامة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

د. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أهمية البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أثر من آثار العلمية الجيدة، وسوف أن يكون مساهمة لعالم الأدبي عاما والأدبي العربي خاصا.

٢. الأهمية التطبيقية: سوف أن يكون هذا البحث مراجعا وتراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب وخصوصا للطلاب قسم اللغة والأدب، شعبة اللغة العربية وأدبها.

هـ. توضيح المصطلحات

شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران هي البحث التي ستبحث شخصية الأشخاص الرئيسية "أنا" و "سلمى كرامة". هما الأشخاص الرئيسية في هذا الرواية. هذا البحث ستبحث بنظرية السيكولوجية الشخصية لسيغموند فرويد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

لكي يركز هذا البحث ولا يستطيع إطارا وموضعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. موضوع هذا البحث هو شخصية الأشخص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران فقط.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد دون الآخر

٣. إن الأشخاص الرئيسية هي "أنا" و "سلمى" فقط

ز. دراسة السابقة

كان هذا بحث تكميلي لأجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات وبحوثا سابقة من قبل:

ستي مطمئنة، بحث عن "شخصية ممو و زين في قصة "ممو زين" لرمضان البوطى (عند سيغموند فرويد)" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا .في السنة ٢٠١٦ م. فيها بحثت بنظرية سيكولوجية عند سيغموند فرويد و منهج الكيفي. و موضع في هذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث يعني قصة "ممو زين" لرمضان البوطى. وحاصل من هذا البحث هو الناحية علم النفسي التي توجد في القصة "ممو زين "لرمضان البوطى كثير من الناحية الأنا الأعلى .والشخص الذي يكثر كل الناحية، الأنا الدنيا والأنا الوسطى والأنا الأعلى هو إزبان. وبعد أن تلاحظ الباحثة عن شحصية ممو و زين بثلاثة نظريات فوجدت الباحثة عن أنواع الشخصية رمضان البوطى في قصة "ممو زين"، وهو:احساسة، الحسن، الحزن، سعيد، الصدة، الطاعة، الخوق.

فوتري دوي كورنيا ساري، بحث عن "العناصر الداخلية في شعر "الحب روح أنت معناه" لجبران خليل جبران". بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة في اللغة قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية لحكومية سورابابا، سنة ٢٠١٧م. فيها بحثت بنظرية عناصر الداخلية و منهج الكيفي. و موضع في هذا البحث يعني شعر "الحب روح أنت معناه" لجبران خليل جبران". وحاصل من هذه البحث يعني: ١) الفكرة : الشعر كان بالشوق و الشعر في التمني و الشعر لسعيدة مع الحبيبة، ٢) لها العاطفية الشخصية يعني السعاد، و الشوق و التمني، ٣) الخيال: التشبيه المرسل و الإستعارة المكنية، ٤) الأساليب فيها يعني التشبيه والتصريع والجناس والكلام الإنشاء (الأمر) والكلام الإنشاء (النداء) والمجاز والمرسل والسجع وإستعارة المكنية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ألفين درجاة، بحث عن "شخصية نجمة اليل في رواية "ليالي توركستان" لنجيب الكيلاني (تحليل النفسي عند سيغموند فرويد)" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا . في السنة ٢٠١٦ م. فيها بحثت بنظرية سيكولوجية عند سيغموند فرويد و منهج الكيفي. و موضع في هذا البحث يعني رواية "ليالي توركستان" لنجيب الكيلاني. وحاصل من هذا البحث، نجمة الليل هي الشخصية الثالثة في رواية" ليالي تركستان "لنجيب الكيلاني .هي امرأة جميلة ورقيق القلب وذكية وداهية وكياسة ويحبها كثير من الرجال .ومهنتها خادمة في القصر قومول. وهيكل شخصية نجمة اليل معظم على عنصر الأنا الأعلى، لأن قد عملت نجمة الليل على أساس علمها في شريعة الإسلام ورغبها في بلدها تركستان.

وجدت الباحثة الإختلاف و المساوة من هذه الدراسات السابقة. أما في الدراسة السابقة الأول فهي اختلاف في موضع بحثه، ومساوتها في نظريته و منهجه. أما في أما في الدراسة السابقة الأول فهي اختلاف في موضع بحثه، ومساوتها في نظريته و منهجه. في الدراسة السابقة الثاني فهي الإختلاف في موضع البحث و نظريته، ومساوتها يعني و منهجه و مؤلفه. أما في الدراسة السابقة الثالث فهي اختلاف في موضع بحثه، ومساوتها في نظريته و منهجه. أما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مساوة من ثلاث دراسات السابقة مع مبحث الآن كلها استعمال المنهج الكيفي و نظرية تحليل النفسي عند سيغموند فرويد إلا الدراسة السابقة الثاني. والإختلاف من ثلاث دراسات السابقة مع مبحث الآن كلها يعني في موضعه لأن تستعمل الباحثة رواية "الأجنحة المتكسرة " لجبران خليل جبران.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم الأدب

الأدب هو الكلم الجيد الذى يتألف من الشعر و النثر .إن كلمة الأدب معنيين مختلفين : أحدهما الأدب بالمعني الخاص وهو الكلام الجيد الذى يحدث فى نفس قارئو وسامعو لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا .والثاني الأدب بالمعني العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور فى الكلام، ويكتب فى الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك اذا تقرؤه وتسمعو فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المعني وتوقيع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال فى نفسك.[١]

الأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين: الأول، الأدب الإنشائى أو الذي إما أن يكون نثرا أو شعرا .الثانى، الأدب الوصفى أن يكون النقد الأدبي و التاريخ

[١] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١). Hal : ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأدبي.[٢] دخلت الباحثة هذه النظرية لأن موضع في هذ البحث هي أحد من أنواع الأدب.

ب. المبحث الثاني :نظرية سيكولوجية أدبية وسيكولوجية شخصية

١. سيكولوجية أدبية

السيكولوجي في اللغة العربية هو علم النفس، علم النفس *Psychology* مشتق من كلمتين يونتين *Psyche* ىعني الروح أو العقل أو الذات، *Logos* وتعتني العلوم أو الدراسة. .وبالتالي ىكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن سفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك .[٣] النفسية الأدبية من الجالات ذا التحصصات المختلفة فيما بتينالنفسية والأدبية .دراسة النفسية الأدبية بُ الحقيقة دراسة الإنسان من الدخل.[٤]

السيكولوجيا و الأدب لهما علاقة وظيفية لأنهما ىدرسان عن نفسية الشخص، و الفرق بينهما أنّ تلك العلامة حقيقيا في سيكولوجيا، أما في الأدب فإنها وصفت بالخيالي .وسيكولوجيا الأدب هو دراسة الأدب التي تعدّ الإنتاج فعّالية نفسية.[٥] فالمؤلف ىستعمل الخيال، العاطفة، و الإرادة لحصول شيئ أدبي

---

[٢] Ibid. Hal : ٣٧

[٣] كامل محمد محمد عويضة، *علم النفس*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧). ص: ٤

[٤] Albertine Minderop, Psikologi sastra, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٠). Hal : ٥٩

[٥] Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Caps, ٢٠١٣). hal: ٩٧-٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كذلك القارئ في إجابة الإنتاج فلا يخلو من قوة نفسه .وهو أي المؤلف ىعبّر علامة النفس ثم ىرعيها الى النص و ىكملها نفسه. توقع خبر وحده و خبرة ما حولو سيتوقّع خياليا الى النص الأدبي .أنّ سيكولوجيا الأدب هو قراءة الإنتاج الأدبي المعتقدة على أنها عملية و فعالية نفسية.[٦] حين نقرأ الإنتاج الأدبي أنّ شيئا مهمّا لابد معرفته هو إلى أي حدّ تعامل نفسية المؤلف و قدرته لأنْ تعرّضتُ اللاعبين الإصطناعية الذىن ىتعاملون بمسئلة النفسية. وأما الغرض الأول من سيكولوجيا الأدب هو فهم جوانب نفسية اللاعب الموجودة في الإنتاج ففي هذه الحالة هي الرواىة . إذًا أنّ سيكولوجيا الأدب المقصود في هذا البحث هو القراءة على الإنتاج نظرا من جانب النفسية فيه، و قراءة سيكولوجيا الأدب له علاقة قوىة بقراءة علم النفس النقي بل لابد أن ىُفرق أنّ النقي ىقرأ عن علامة النفسي على الإنسان وأما سيكولوجيا الأدب ىقرأ عن علامة النفسية عند اللاعب الموجودة في الإنتاج الأدبي . ونظرىة علم النفس أو سيكولوجيا التي ربطها قراءة سيكولوجيا الأدب هي

[٦] Albertine Minderop, *Psikologi sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٠). Hal: ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرىة سيغموند فرويد *Sigmund freud* الذي ىفرّق الشخصية الى ثلاث أنواع منها ي الهو (id) و الأنا (ego) والأنا الأعلى (superego).[٧]

وأساسيا وجد ثلاث مداخل التي تسنِد سيكولوجيا الأدب .الأول المدخل النصي و هو دلالقراءة من جانب نفسية اللاعب في الإنتاج الأدبي، الثاني المدخل النبذي -البراغماتي وهو القراءة من جانب نفسية القارئ على أنه متذوق الإنتاج الأدبي المكون من أثر الإنتاج المقروء و عملية نيل القارئ في تذوق الإنتاج الأدبي، و الثالث المدخل المعبري و هو القرائة من جانب نفسية المؤلف او الكاتب حين ىعمل العملية المبدعية المحرضة من إنتاجه إما نفسيا و إما إجتماعيا.[٨]

في الانضباط الفعلي، ىتم استخدام علم النفس لمراقبة سلوك الإنسان الحقيقي .بالتزامن مع الرواىة، واستخدام علم النفس لمراقبة سلوك الشخصيات الكاتب الإنشاء .من هذه البيانات يمكن الاستنتاج أن وجود علم النفس مفيد في تقييم شخصية من الشخصيات في أعمال الأدب.

[٧] Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka belajar, ٢٠١٢). Hal: ٣٢

[٨] Suwardi Endraswara, Metodologi Penelitian Sastra, (Yogyakarta: Caps, ٢٠١٣). Hal: ٩٧-٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. سيكولوجية شخصية ونظريتها

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية وتعتبر أساس دراسة علم النفس.[٩] معني شخصية في المنجد هو القوانين التي تتعلق بحال الأفرادوأهليتهم.[١٠] إن المصطلح" شخصية "أساسا لذا معان متنوعة .وذلك لوجود الاختلاف في بناء النظرىة والبحث والقياس عنها .وجدىر بالقول بأنه لم ىبلغ علماء النفس كلمة واحدة عن معني الشخصية وتعرىفها .ويمكن القول بأن عدد معني الشخصية وتعرىفها مثل عدد العلماء الذىن حاولوا تفسيره هذه الكلمة.[١١]

وأما" شخصية "فهى مترجمة من الكلمة الإنجليزىة *personality*. هذه الكلمة جاءت من اللغة اللاتينية بمعني القناع الذى ىستعملو الممثلون في دور معين أو معرض معين .هنا يخفى الممثلون شخصياتهم الأصلية وىظهرون أنفسهم وفق القناع الذى ىستعملونه.[١٢] فالشخصية تمثل وحدة كاملة أو بناء متحدة ومتعددة الأبعاد، بحيث تكون جميع الأبعاد ىتعلق بعضها بعضا تعلقا وثيقا .وفي حياتنا اليومية، تستعمل كلمة" شخصية "للتصور عن : (١)هواىة شخصية وجورة فرد معين، مثل" أنا رجل مفتوح" أو "أنا رجل سكيت"،(٢)

---

[٩] كامل محمد محمد عوىضة، تحليل النفس، (بيروت : دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى،١٩٩٦). ص: ٣

[١٠] لوىس معلوف، المنجد في اللغة،(بيروت، لبنان :دار الدشرق،١٩٩٢م). ص: ٩٧٣

[١١] Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١). Hal: ٩

[١٢] Samsyu, Juntika, *Teori Kepribadian*, Bandung: PT Rosdakarya, ٢٠١٣). Hal: ٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

انطباع عام من الفرد لنفسه أو لغتَه، مثل "هو رجل جرىئ "أو "هو رجل صدىق"، و(٣) وظائف الشخصية الجيدة أو في مشكلة، مثل" هو رجل حسن" أو" هو رجل سكيت".[١٣]

وأما Morton مورتون ىقول :("إن الشخصية حاصل جمع من كل الإنستعدادات والميول والغزائر والدوافع والقوى البيولوجية الفط رىة الموروثة، وكذلك الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة")[١٤] أما الباحثة فترة إن هذا الرأي ىدىل إلى نظر الشخصية من ناحية الفرد بنفسه بدون نظر العناصر الاجتماعية،في أضيف إلى تعرىف الشخصية المحتسبة بالعناصر الاجتماعية التي تظهر في الشخص في المجتمع .وتعامل فيها، كما كمف " Kempf" أن الشخصية هي تكملمجموعات العادات التي تمثل خصائص الفرد في تعامله مع المجتمع.[١٥] وإذا قرأنا من كتاب مبادئ النفس فعرعنا أن الشخصية تشتمل جمع الصفات المتعلقة بالجسمية و العقلية والخلقية في حالة تفاعلها بعضها ببعض في شخص معين ىعيش في بيئة اجتماعية خاصة.[١٦]

---

[١٣] Ibid. Hal: ٤٥

[١٤] كامل محمد محمد عويضة، *التخليل النفسى*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٦). ص: ٥

[١٥] نفس المرجع. ص:٦

[١٦] وصف مراد، مبادئ علم النفس، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابقة، ١١١٩). ص: ٣٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ىرى جرودون الفارت Gordon Allport بأن الشخصية هو ما ىوجد في نفس شخص معين وىقوده وىوجهه إلى جميع سلوكيات هذا الفرد أو يمكن القول بأن الشخصية هي ما يجعل كل فرد سلك سلوكه المعين لأن لكل فرد شخصيته المعينة .ليس هناك رجلان ولذما نفس الشخصية.[١٧]

وأما فروىد freud فيرى أن الشخصية تمثل بناء ىتكون من ثلاثة نظم،وهي الهوى (*id*) والأنا (*ego*) والأناالأعلى(*super ego*)، وىرى فروىد أن السلوك الذوى إنما هو نتيجة الصراع والصلح بين هذه نظم الشخصية.[١٨]

وأما جدول مكونات الشخصية كما وجد بُ كتاب علم نفس الشخصية، فهي[١٩] وظيفة من علم نفس الشخصية (*Sigmund Freud*) ورأى سيغموند فروىد على اثنين، هما :الأول وصفى(الخطوط العرىضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التى مرت بها الأفراد بشكل منتظم، والثانى تنبؤىة دالة التى تتوقع السلوك والأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفرضية.[٢٠] أما لرال تنميط *(Sigmund Freud)* الشخصية على

---

[١٧] E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١), Hal. ٩

[١٨] Ibid. Hal: ١٢

[١٩] كامل محمد محمد عوىضة، *علم نفس الشخصية*، (بيروت: دار الكتب العلمية،١٩٩٧) . ص: ٤٠-٤١

[٢٠] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٠). Hal: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أسس نفسية فقد كان لسيغموند فروىد مساهمة فاعلة في ذلك .وستقتصر الباحث بالنظرىة سكولوجية عندسيغموند فروىد فقط.

دخلت الباحثة هذه النظرية لأن موضع في هذا البحث تستطيع من ناحية السيكولوجية أدبية و سيكولوجية شخصية.

ج. المبحث الثالث :مفهوم نظرية سيمون فرويد

سيغموند فريد هو يجبل نظرية التخليل النفسي (١٩٣٩-١٨٥٦).[٢١] في النظرية تحليل الفسي و يعتبر شخصية كالترتيب التي تتكون من ثلاثة عناصر أو النظام و هي الهوى (Id)، الأنا (Ego) و الأنا الأعلى (Superego). السلوك الإنسان ليست سوى نتاج التفاعل بين الهوى والأنا والأنا الأعلى، بحيث هذه التركيب الثلاثة للشخصية يتعلق بواحد فواحد.[٢٢]

راى فريد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، وهي:[٢٣]

١) الهو (Id)

الهوى هي الشخصية الأكثر الأساسية للتركيب الذي هناك الغرائز فطرية. الهوى (يقع في اللاوعي) هو نظام الشخصية الأصلية والفطرية ويتماشى مع

[٢١] Bimo walgitu, Pengantar Psikologi Umum, (Yogyakarta : Adi, ١٩٨١). Hal : ٦١

[٢٢] Ferdinan Zaviera, *Teori kepribadian sigmund freu*d, (Jogjakarta : Prismasophie, ٢٠٠٧). Hal : ٩٢

[٢٣] عبد الرحمن محمد عيسى، علم النفسى في الحياة المعاصرة(دار علم المعارف). ص: ٤٨-٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم .يقتصر الهو على شيء ولا يستطيع أن يميز بين الخيال والواقع الذي يشبع احتياجاته .كما لا يستطيع الهو على التميز بين الصواب والخطأ .وهذا الذي يسبب أن ينشئ الأنا.[٢٤]

٢) الأنا (Ego)

والأنا (تقع بين اللاوعي والواعي) يعمل على المبادئ الواقعى ,يحقّق الأنا على حاجة الجسم ويستند الموضوعات الملائم والموجود في الواقع.

الأنا هو منفّذ على الشخصية ,وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة .ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على اله وى .لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى .عند الأنا يحقّق حاجة الهوى .يجد الأنا شغب فى العالم الواقع ,الأنا كثيرا الموضوعات يردع ليحصل الهدف .ويكتب كل الموضوعات يردع أو يوفق ليحصل على الهدف الأنا الأعلى.[٢٥]

وتمثل العقلانية حيال اندفاعية الهو وتهورها وتعمل وسيطا مصلحا بين الهو والمحيط الخارجي .يعمل الأنا كوسيط بين الهو والعالم الخارجي فيتحكم في إشباع مطالب الهو وفقا للواقع والظروف الاجتماعية .وهو يعمل وفق مبدأ الواقع .ويمثل الأنا الإدراك والتفكير والحكمة والملاءمة العقلية .ويشرف الأنا على النشاط الإرادي

[٢٤] Sumardi Suryabrata, *Psikologi Keribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥). Hal.١٤
[٢٥] Ferdinan Zaviera, *Teori kepribadian sigmund freu*d, (Jogjakarta : Prismasophie, ٢٠٠٧). Hal : ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للفرد .ويعتبر الأنا مركز الشعور إلا أن كثيرا من عملياته توجد في ما قبل الشعور، وتظهر للشعور إذا اقتضى التفكير ذلك.

ويوازن الأن بين رغبات الهو والمعارضة من الأنا الأعلى والعالم الخارجي، وإذا فشل في ذلك أصابه القلق ولجأ إلى تخفيفة عن طريقة الحيل الدفاغية.

٣) الأنا الأعلى (Superego)

تتجه الأنا الأعلى إلى أخلاق الشخصية .وللأنا العليا جانبان :الضمير وهو ما كان في الضمير من عقوبات وتحذيرات تمثل في الواقع قيم الآباء على المعايير الاجتماعية التي تدريسها لأولادهم من المحظورات و الأوامر .فالأنا الأعلى في الواقع الضمير الذي يدرك قيمة الخير والشر ومكلفة عادة على افتراض الخير والشر. والثاني، الأنا المثالية وهي ما يحصل من ثناء وأمثلة إيجابية للأطفال .فالضمير والأنا المثالية في سهولة المخالفة صدر من في الهو(من شهوة ورغبة).[٢٦]

والأنا الأعلى تسيطر الهوية كما كانت الأنا، في تأخير الإشباع وإشباعه. وللأنا العليا ثلاثة وظائف :الأولى، تشجيع الأنا في إبدال الهدف الواقعي بالهدف الأخلاقي، والثانية، سد دوافع الأنا وعلى الأخص الدوافع الجنسية والحركية المخالفة بمعيار قيم المجتمع، والثالثة نيل الكمال.[٢٧]

---

[٢٦] Ibid. Hal : ٩٤

[٢٧] Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang : UMM Press, ٢٠٠٩). Hal : ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتمثل الضمير والمعايير الصحيحة، وتعتبر اعلى وارقى جانب في الشخصية، وتعمل على بلوغ كمال الشخصية (دالبيير، ١٩٤٨ ، ص٤١٠-٤١١)، يمثل الأنا الأعلى الضمي، وهو يتكون مما يتعلمه الطفل من والديه ومدرسته والمجتمع من معايير أخلاقية. و الأنا الأعلى مثالى وليس واقعي، ويتحه للكمال لا إلى اللذة – أي أنه يعارض الهو الأنا .إذا استطع الأنا أن يوازن بين الهو و الأنا الأعلى والواقع عاش الفرد متوافقا، أما إذا تغلب الهو أو الأنا الأعلى على الشخصية أدى ذلك إلى اضطرابها.

أنظمة الشخصية ليست مستقلة عن بعضها، ويمكن وصف الهو بأنه الجانب البيولوجي للشخصية، و الأنا الأعلى بالجانب الاجتماعي للشخصية البناء.[٢٨]

فقد حدد فرويد ستة أنماط للشخصية تميز فئة من الأفراد من غ يرهم في المراحل المتقدمة من عمرهم وهي : نمط الشخصية الشهوان والنرجسي والسواسي والشهواني-السواسي النرجسي -السواسي وأخيرا النرجسي-الشهواني.[٢٩]

---

[٢٨] Ferdinan Zaviera, *Teori kepribadian sigmund freu*d, (Jogjakarta : Prismasophie, ٢٠٠٧). Hal : ١١٠

[٢٩] Sigmund Frued, *Memperkenalkan psikoanalisa*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩١). Hal: ٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دخلت الباحثة النظرية سيغموند فرويد لأن تريد الباحثة أن تعرف شخصية الأشخاص الرئيسية بتركيب الشخصية تتكون من الهوى (Id)، و الأنا (Ego)، و ألأنا الأعلى (Superego).

د. المبحث الرابع : لمحة الأشخاص الرئيسية في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران

في هذه البحث سأبحث في لمحة الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران

كتاب الهواية :

موضوع : الأجنحة المتكسرة

ناقد كاتب : جبران خليل جبران

نوع : الرواية

تحدث جبران خليل جبران في روايته عن أول قصة حب له مدى تأثيرها على حياته، فطلب منه فارس كرامة أن يزوره في بيته ليحدثه أكثر عن ماضيه مع والده ولكي يعرفه على ابنته.فقام الكاتب بزيارة السيد كرامة وهناك تعرف على ابنته سلمى، أحبها من أول نظرة وأصبح يزورها بشكل كان يتعرف أكثر على سلمى ويزداد حبه وتعلقه معه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بأمر مهم. مما اضطره للتوجه إلى المطران في ذات الليلة وهذه كانت فرصة استغلها الكاتب ليعترف بحبه بسلمى والتي بادلته نفس الشعور. عند عودة السيد فارس من لقائه مع المطران اخبر سلمى بقرار زواجها من ابن أخ المطران، منصور بك والذي كان معروف بطمعه بالحصول على أملاك سلمى ووالدها. تزوج منصور بك لسلمى بغير إرادتها، ومرت الأشهر والفصول. بعد هذا الحادث بدأ الكاتب وسلمى يلتقيان مرة في الشهر في معبد صغير بعيد عن بيتها. في السنة الخامسة لزواج سلمى ومنصور بك ولدت سلمى طفلا وبعد الولادة توفيت هي وطفلها.

دخلت الباحثة لمحة الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران لتسهل الباحثة في تفهم روايتها.

هـ. المبحث الخامس :حيات جبران خليل جبران

جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر هاجر صبيا رفقة عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحاصل على جنسيتها، ولد في ٦ يناير ١٨٨٣م في بلدة بشري شمال لبنان[٣٠] حين كانت تابعة لمتصرفية جبل لبنان العثمانية. توفي في نيويورك ١٠ ابريل ١٩٣١م بداء السل[٣١]. ويعرف أيضاً بخليل جبران،

[٣٠] ديوان جبران خليل جبران. ص: ٢

[٣١] نفس المرجع. ص: ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهو من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني. هاجر وهو صغير مع أمه إلى أمريكا عام ١٨٩٥ حيث درس الفن وبدأ مشواره الأدبي. اشتهر عند العالم الغربي بكتابه الذي تم نشره سنة ١٩٢٣ وهو كتاب النبي (كتاب). أيضاً عرف جبران بالشاعر الأكثر مبيعًا بعد شكسبير ولاوزي.

اشتهر خليل جبران في مصر بشعره وصحافته. آثاره كثيرة منها دىوانه باسم دىوان الخليل وىنقسم على أربعة أجزاء، وكتابه المشهور مرآة الأىام في ملخّص التارىخ العام وكذلك ترجم إلى العربية روىاة تمثيلية لشكسبير (Shakespeare) منها (مكبث) و (هملت) و (عطيل) و (تاجر البندقية) و (السيد) و(سنّا) وغير ذلك.[٣٢] وفي آخر عام١٩٤٧م اقامت الحكومة المصرىة مهرجان لتعظيم خليل جبران. اشترك فيها أكبر رجال الدول العربية وأعظم علمائها وأدبائها. وحين ذاك هم ىسمّونه وىلقّبونه ب (شاعرالقطرىن) و(شاعر الأقطار العربية).[٣٣]

[٣٢] حنا الفاخورى، *تارىخ الأدبى العربى* (جميع الحقوق محفوظة – للمطبعة البولسية، مجهول السنة)، ص: ١٠٢٣

[٣٣] أحمد قبش، *تاريخ الشعر العربى*، (بيروت: دار الجيل). ص: ١٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أهم الحوادث في حياته

أ. نشأته في لبنان

ولد جبران لعائلة مارونية .أمه كاميليا رحمة (واسمها الأصلي كاملة) كان عمرها ٣٠ عندما ولدته وهي من عائلة محترمة ومتدينة. وأبوه خليل هو الزوج الثالث لها بعد وفاة زوجها الأول وبطلان زواجها الثاني. كانت أسرته فقيرة بسبب كسل والده وانصرافه إلى السكر والقمار، لذلك لم يستطع الذهاب للمدرسة، بدلاً من ذلك كان كاهن القرية، الأب جرمانوس، يأتي لمنزل جبران ويعلمه الإنجيل والعربية والسريانية تعلم مبادئ القراءة والكتابة من الطبيب الشاعر سليم الضاهر مما فتح أمامه مجال المطالعة والتعرف إلى التاريخ والعلوم والآداب .في سنة ١٨٩١ تقريبًا، سجن والده بتهمة اختلاس وصودرت أملاكة، وأطلق سراحه في ١٨٩٤ . في ٢٥ يونيو ١٨٩٥ ، قررت والدته الهجرة مع أخيها إلى أمريكا وتحديداً نيويورك مصطحبة معها كلاً من جبران وأختيه، ماريانا وسلطانة، وأخيه بطرس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. في المهجر

سكنت عائلة جبران في بوسطن .بالخطأ تم تسجيل اسمه في المدرسة خليل جبران. هناك، بدأت أمه العمل خياطة متجولة، كما فتح أخوه بطرس متجراً صغيراً، أما جبران فبدأ بالذهاب للمدرسة في ٣٠ سبتمبر ١٨٩٥. وضعه مسؤولون المدرسة في فصل خاص للمهاجرين لتعلم الإنجليزية .التحق جبران أيضاً في مدرسة فنون قريبة من منزلهم . ونمّت مواهبه الفنية وشجعتها (فلورنس بيرس) معلمة الرسم في المدرسة، وكان من أعضاء هذه المدرسة الآنسة (دغيسي بيل) لتي كتبت إلى صديقها المثقف الغني فريد هولاند داي، وهو الذي شجع جبران ودعمه لما رأى محاولاته الإبداعية، كان يعيره الكتب التي أثرت في توجيهه الفكري والروحي والفني وقد استخدم فريد بعض رسومات جبران لأغلفة الكتب التي نشرتها دار (كويلا اند داي).

جبران خليل جبران في ١٨٩٨ في عمر الخامسة عشر، عاد جبران مع عائلته إلى بيروت ودرس في مدرسة إعدادية مارونية ومعهد تعليم عال يدعى الحكمة .بدأ مجلة أدبية طلابية مع زميل دراسة، ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

انتخب شاعر الكلية، كان يقضي العطلة الصيفية في بلدته بشرّي ولكنه نفر من والده الذي تجاهل مواهبه، فأقام مع ابن عمه نقولا.

وجد جبران عزاءه في الطبيعة، وصداقة أستاذ طفولته سليم الضاهر .ومن علاقة الحب بينه وبين حلا الضاهر التي استوحى قصته (الأجنحة المتكسرة) بعد عشر سنوات .بقي في بيروت سنوات عدة قبل أن يعود إلى بوسطن في ١٠ مايو ١٩٠٢. قبل عودته بأسبوعين توفيت أخته سلطانة بالسل .بعد سنة، توفي بطرس بنفس المرض وتوفيت أمه بسبب السرطان .أما ماريانا، أخت جبران، فهي الوحيدة التي بقيت معه، واضطرت للعمل في محل خياطة[٣٤].

ج. الرابطة القلمية

أسس جبران خليل جبران الرابطة القلمية مع كلٍّ من ميخائيل نعيمة، عبد المسيح حداد، ونسيب عريضة .كانت فكرة الرابطة القلمية هي لتجديد الأدب العربي وإخراجه من المستنقع الآسن كما يروي

[٣٤] يوجد في ويكي مصدر كتب أو مستندات أصلية تتعلق ب- *مألف: جبران خليل جبران*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إسكندر نجار في كتابه الذي ألّفه عن جبران ويحمل اسم (جبران خليل جبران)[٣٥].

٢. أدبه و مواقفه.

كان في كتاباته اتجاهان، أحدهما يأخذ بالقوة ويثور على عقائد الدين، والآخر يتتبع الميول ويحب الاستمتاع بالحياة النقية، ويفصح عن الاتجاهين معًا قصيدته "المواكب" التي غنتها المطربة اللبنانية فيروز باسم "أعطني الناي وغنّي."

تفاعل جبران مع قضايا عصره، وكان من أهمها التبعية العربية للدولة العثمانية والتي حاربها في كتبه ورسائله. وبالنظر إلى خلفيته المسيحية، فقد حرص جبران على توضيح موقفه بكونه ليس ضِدًا للإسلام الذي يحترمه ويتمنى عودة مجده، بل هو ضد تسييس الدين سواء الإسلامي أو المسيحي.

بهذا الصدد، كتب جبران في مقال وصفه بأنه رسالة "إلى المسلمين من شاعر مسيحي"[٣٦]:

إي والله لقد صدقوا، فأنا أكره الدولة العثمانية لأني أحب العثمانيين، أنا

---

[٣٥] *سيرة جبران خليل جبران المفقودة* صحيفة عكظ – ٢٠٠٧/٠٣/١٨

[٣٦] القوال، الأنطوان: *المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران*، نصوص جارج المجموعة (١٩٩٤) دار الجيل، ص: ٢٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أكره الدولة العثمانية لأني أحترق غيرة على الأمم الهاجعة في ظل العلم العثماني.

أنا أكره الدولة العثمانية لأني أحب الإسلام وعظمة الإسلام ولي رجاء برجوع مجد الإسلام.

أنا لا أحب العلّة، ولكنني أحب الجسد المعتلّ، أنا أكره الشلل ولكنني أحب الأعضاء المصابة به..

أنا أجلُّ القرآن ولكنني أزدري من يتخذ القرآن وسيلة لإحباط مساعي المسلمين كما أنني أمتهن الذين يتخذون الإنجيل وسيلة للحكم برقاب المسيحيين.

٣. مؤلفاته

تمثال جبران في بيلو هوريزونتي، البرازيل

- مؤلفاته باللغة العربية:

١. دمعة وابتسامة (١٩١٤).

٢. الأرواح المتمردة (١٩٠٨).

٣. الأجنحة المتكسرة (١٩١٢).

٤. العواصف (رواية).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. البدائع والطرائف: مجموعة من مقالات وروايات تتحدث عن مواضيع عديدة لمخاطبة الطبيعة ومن مقالاته "الأرض ."نشر في مصر عام ١٩٢٣.

٦. عرائس المروج (١٩٠٦).

٧. نبذة في فن الموسيقى (١٩٠٥).

٨. المواكب (١٩١٩).

- وله العديد من المؤلفات باللغة الإنجليزية منها:

١. النبي، مكون من ٢٦ قصيدة شعرية وترجم إلى ما يزيد على ٢٠ لغة.

٢. المجنون.

٣. رمل وزبد.

٤. يسوع ابن الإنسان.

٥. حديقة النبي.

٦. أرباب الأرض (١٩٣١).

٧. الشّعلة الزرقاء. وهي تضمّ رسائله إلى الأديبة ميّ زيادة.

٨. التّائه.

٩. السّابق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. فنانون تغنوا بكلمته

نصب تذكاري لجبران في واشنطن العاصمة

- مقطع "نصف ما أقوله لك لا معنى له، غير أني اقوله لعل النصف الآخر يبلغك "من قصيدة (رمل وزبد, ١٩٢٦) استخدمه المغني جون لينون مع تغيير طفيف في اغنية Julia التي اصدرتها فرقة البيتلز سنة ١٩٦٨.
- أفرد الفنان الأمريكي اللبناني جبريل عبد النور لقصائد جبران ألبومًا كاملًا.
- غنت الفنانة فيروز قصيدته المواكب باسم "أعطني الناي وغني "كما غنت له مقاطع كاملة من كتاب النبي بالإضافة لقصيدة الأرض والتي مطلعها سفينتي بانتظاري، وأخيرا غنت له قصيدة يا بني أمي لتبقى المطربة الشهيرة فيروز هي أكثر من تغنى بقصائد جبران.
- غنت فرقة (Mr. Mister) له قصيدة الأجنحة المتكسرة.
- عزف له فنان الجاز الأمريكي جاكي ماكلين مقطوعة موسيقية سماها جبران النبي[٣٧].

[٣٧] *جبران خليل جبران ملهم للفنون الإمركية* صحيفة الشرق الأوسط – ٢٠١١/١٠/٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. شخصية جبران و ثقافته.

كان جبران ميالاً منذ الطفولة إلى الوحدة والتأمل أحلام اليقظة .وظل في مراهقته منطوياً على نفسه، بعيداً عن الأقارب والجيران.

وكان سريع البديهة، متواضعاً و طموحاً .وكان شديد الرغبة بالشهرة ولو عن طريق الانتقاد .فقد سر باتنقاد المنفلوطي لقصته (وردة الهاني).

وكان لجو بوسطن الذي نشأ فيه لأثر في إذكاء ثورته على التقاليد والنظم البالية في المجتمع الشرقي، وذلك عندما أحس بالتناقض بين جو الحرية الفكرية الاجتماعية السياسية في بوسطن وبيئته الشرقية .رافقته أحلام اليقظة من الطفولة حتى الرجولة فادّعى لمعارفه -وخاصة ماري هاسكل -أنه ينحدر من أسرة أرستقراطية غنية عريقة .وكان واسع الثقافة فقد قرأ لشكسبير وللشعراء الرومنسيين ولا سيما بليك كيتس ، شلي، نيتشه، ولعله حاكى في قصائده النثرية قصائد الشاعر الأمريكي والت ويتمان مبتكر هذا الفن .كما يبدو أثر الفلسفة الأفلاطونية في رومنسيته وتصوفه، وأثر الانجيل بارز في تناجه .فقد خصّ المسيح بكتابه (يسوع ابن الإنسان) كما تأثر بالتصوف الشرقي الهندي منه المسيحي و الإسلامي .فآمن بوحدة الوجود والتقمص،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبالحب وسيلة لبلوغ الحقيقة .هذا فضلاً عن قراءته الأساطير اليونانية والكلدانية والمصرية.

٦. شائعات حوله تام نفيها.

في كتاب (جبران خليل جبران) الذي ألفه إسكندر نجار باللغة الفرنسية في باريس سنة **٢٠٠٣**، نفى الكاتب أكثر من شائعة عن جبران ومنها:

- أن جبران ولد في بومباي الهندية.
- أنه تعلم فن الرسم عند النحات الفرنسي رودان.
- أنه تعرض لاعتداء إرهابي يستهدف حياته من تدبير المخابرات العثمانية.

وكلها كانت أكاذيب نفاها الكاتب إسكندر نجار في كتابه[٣٨].

٧. وفاته

توفي جبران خليل جبران في نيويورك في ١٠ إبريل ١٩٣١. وهو في ٤٨ من عمره .كان سبب الوفاة هو تليف الكبد وسل .وكانت أمنية جبران أن

[٣٨] *سيرة جديدة عن جبران خليل جبران بالفرنسية* صحيفة الشرق الأوسط – ٢٠٠٣/٠١/٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يُدفن في لبنان، وقد تحققت له ذلك في ١٩٣٢. دُفن جبران في صومعته القديمة في لبنان، فيما عُرف لاحقًا باسم متحف جبران.

دخلت الباحثة النظرية عن حيات جبران خليل جبران لأنه مؤلف الرواية الأجنحة المتكسرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

للحصول على المعلومات التي نحتاج اليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه تلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذى تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذى ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.[١] وأما من حيث نوعه فهذل البحث من نوع الوصف التحليلى.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطاتها وتوضيحاتها من المصادر الأولى.[٢]

---

[١] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, edisi Revisi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠). Hal: ٢٢

[٢] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧). Hal: ١٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالمصادر الأولى مأخودة من جملة أو كلمة التى توجد شخصية الأشخاص الرئيسية في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران. والبيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخد من المراجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحاتها في النثر العلمي أو المجلات عادة.[٣] والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بشخصيات الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإنجتماعي.[٤] أما في جمع البيانات فستخدم الباحثة هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها مما يعني أن الباحثة تشكل أداة الجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة التى تستعملها الباحثة لجمع بيانات هذه البحث فهي:

---

[٣] نفس المرجع. ص: ١٣٧

[٤] Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٩). Hal: ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. طريقة مكتوبية (*Library Reseach*)، فهي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بملنا عدة المراد الموجودة في المكتوبة، مثل المعجم والكتب والهوامش وغير ذلك.[٥]

٢. طريقة وثائقية (Dokumentasi)، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.[٦] في هذه الطريقة قرأت الباحثة رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران عدة مرة لتجد منها البيانات التي تدل على الشخصية الأشخاص الرئيسية .

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التى تستخدمها الباحثة هي طريقة تحليل الكيفية عند مبليس وهيبيرمان (Miles dan Heberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات:[٧]

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن شخصية الأشخاص الرئيسية.

---

[٥] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, edisi Revisi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠). Hal: ٦

[٦] Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, ٢٠١٠) hal. ٢٩٣

[٧] نفس المرجع. ص: ٢٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تصنيف البيانات: و هنا تصنف الباحثة البيانات عن النظرية سيغموند فرويد (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن شخصية الأشخاص الرئيسية في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبرانعلى تحليل النفسي عند سيغموند فرويد (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلي التصديق،و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل شخصية الأشخاص الرئيسية في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها. أي ربط البيانات عن شخصية الأشخاص الرئيسية في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران التي تمّ جمعها و تحليلها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف، أي مناقشة البيانات عن شخصية الأشخاص الرئيسية في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران على تحليل النفسي عند سيغموند فريد مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البيانات

تتبع الباحثة في إجراء بحثه بثلاثة مراحل التالية :

١. مرحلة الاستعداد : تقود الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقود بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقود الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

مرحلة الإنهاء : و في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقود بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا البحث تعرضت الباحثة البيانات عن شخصية الأشخاص الرئيسة في رواية "الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران.

أ. تحليل شخصية الرئيسية "أنا" في رواية" الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

في هذه المناسبة ستبحث الباحثة في تحليل شخصية سلمى كرامة في رواية" الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد التي يتضمن على ثلاثة أقسام، يعني ومتابعة تحليلها : الهوى (id)، الأنا (Ego) والأنا العيا (superego)

١) الحادثة الأولى

ذهب شخصية أنا إلى بيت فارس كرامة. كما ترسم في الرواية: *وبعد أيام وقد مللت الوحدة وتعبت أجفاني من النظر إلى أوجه الكتب العابسة علوت مركبة طالبا منزل فارس كرامة*[١]

- الهوى : شعر شخصية "أنا" بالوحيد والحزن

[١] نفس المرجع، ص:١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الأنا الأعلى: استعرضت شخصية "أنا" لزيارة بيت فارس كرامة في يوم الآتي لوفاء وعده.

فقمت إذا ذاك من مكاني، ولما أخذت يده مودعا قلت له: غداً أنا أزور فارس كرامة قياماً بوعدي له واحتراماً للتذكارات التي ابقتها صداقته لوالدي.[٢]

- الأنا : قرر شخصية "أنا" لزيارة بيت فارس كرامة

علوت مركبة طالبا منزل فارس كرامة[٣]

الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوى، أعمال شخصية "أنا" لزيارة فارس يدل .

٢) الحادثة الثانية

زار شخصية أنا كثيرا بيت فارس كي تقبل مع سلمى. كما ترسم في الرواية: *و انقضي نيسان و أنا أزور منزل فاريس كرامة وألتقي سلمي وأجلس قبالتها في تلك الحديقة متأملا محاسنا، معجبا بمواهبها، مصغيا لسكينة كابتها، شاعرا بجود أيد خفيه تجتذيبني إليها.*[4]

- الهوى : شعر شخصية أنا بشيء يجره لزيارة بيت فارس

[٢] نفس المراجع، ص:١٩
[٣] نفس المراجع، ص:٢٠
[٤] نفس المراجع، ص:٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الأنا : زار شخصية أنا كثيرا بيت فارس كي تقبل معسلمى دائما .

و انقضي نيسان و أنا أزور منزل فاريس كرامة وألتقي سلمي وأجلس قبالتها في تلك الحديقة متأملا محاسنا، معجبا بمواهبها، مصغيا لسكينة كابتها، شاعرا بجود أيد خفيه تجتذيبني إليها.[5]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى . كان الشعور بالاهتمام الذي جعله يريد أن يرى سلمى دائما.

٣) الحادثة الثالثة

قبل الشخصية "أنا" بدعوة فارس. كما ترسم في الرواية: *فذهبت و نفسي جائعة إلى ذلك الحبز العلوى الذي وضعته السماء بين يدي سلمي، ذلك الحبز الروحي نلتهمه بأفواه افئدتنا فنزادد جوعا*[6]

- الهوى: شعر شخصية أنا بالجوع من الطعام الذي عدا سلمى
- الأنا : قبل الشخصية أنا بدعوة فارس

فذهبت و نفسي جائعة إلى ذلك الحبز العلوى الذي وضعته السماء بين يدي سلمي[٧]

---

[٥] نفس المراجع، ص:٢٥
[٦] نفس المراجع، ص:٢٩
[٧] نفس المرجعص:٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. بسبب الرغبة في أكل شيء أعده سلمى أنه، قبلت فارس أفندي دعوة لتناول الطعام في المنزل.

٤) الحادثة الرابعة

شخصية "أنا" يرى سلمى في الحديقة. كما ترسم في الرواية: *وجدت سلمى جالسة على مقعد خشبي في زاية من الحديقة*[٨]

- الهوى : رأى شخصية أنا جلس في الحديقة
- الأنا : جلس بجانب سلمى بهدوء

فدنوت منها صامتاً وجلست بقربها جلوس مجوسي متهيب أمام النر المقدسة[9]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. كان عمل شخصية "آنا" الفكري في الجلوس إلى جانب هذه السلمة السرية، نتيجة لتأثيراته اللاوعي الذي رأى في ذلك الوقت سلمى يجلس في الحديقة.

[٨] نفس المرجعص:٢٩
[٩] نفس المرجعص:٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥) الحادثة الخامسة

أخذ شخصية "أنا" يد سلمى لقبّله. كما ترسم في الرواية: *فأخذت تلك اليد براحتي نظير متعبد يتبرك بلثم المذبح ووضعتها على شفتي الملتهبتين وقبلتها قبلة طويلة عميقة*[١٠]

- الهوى: الرغبة في قبلة يدي سلمى
- الأنا: التقط يد ويقبلها.

فأخذت تلك اليد براحتي نظير متعبد يتبرك بلثم المذبح ووضعتها على شفتي الملتهبتين وقبلتها قبلة طويلة عميقة[١١]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى. دافع المعرف الذي يشعر بشعور بالخسارة لأن سلمى تسحب يده هو ما يجعله يأخذ يد سلمى ويعطيه قبلة

٦) الحادثة السادسة

إذا شخصية "أنا" سمع صوت الشيخ كما ترسم في رواية: *ولكنني ما بلغت أطراف الحديقة حتي سمعت صوت الشيخ منادياً*[12]

- الهوى: سمع شخصية أنا صوت سلمى تدعوه
- الأنا: عاد إلى فارس أفندي ثم هز يده

[١٠] نفس المرجع، ص:٣٨
[١١] نفس المرجع، ص:٣٨
[١٢] نفس المرجع، ص:٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولما أخذت يده و هززتها صامتاً [١٣]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى. يشعر الهوى التشجيع أنه سمع شخص يدعوه، وجعله يتصرف لتلبية فارس و تصفحه

٧) الحادثة السابعة

لقى شخصية "أنا"بسلمى في نهاية الأسبوع. كما ترسم في الرواية: *و في نهاية الأسبوع وقد سكرت نفسي بخمرتي عواطفي* [١٤]

- الهوى: إن شخصية أنا يشعر عقد التي لا يمكن أن تعقد لفترة أطول
- الأنا: قرر أن يذهب لرؤية سلمى في عطلة نهاية الأسبوع *سرت مساء إلى منزل سلمى كرامة* [15]
- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى. قراره بلقاء سلمى مرة أخرى كان سبب دافعه من المعرف الذي شعر أنه لا يمكن أن تحمل شعره.

٨) الحادثة الثامنة

دخل شخصية "أنا" إلى الحديقة و يرى سلمى جالسة. كما ترسم في الرواية: *ولما بلغته ودخلت إلى تلك الحديقة اهادثة أحسست بوجود قوة*

---

[١٣] نفس المرجع، ص:٤١
[١٤] نفس المرجع، ص:٤٦
[١٥] نفس المرجع، ص:٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تستهويني وتستميلني وتبعدني عن هذا العالم وتدنيني ببطء إلى عالم سحري خال من العراك والجهاد.[16]

- الهوى : رأى سلمى يجلس في نفس المكان، عندما جلس كلاهما في الأسبوع السابق
- الأنا : اقترب، وجلس بجانب سيلما

ولما جلست بجانبها[17]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. عمله للاقتراب وجلوس بجانب سلمى هو دفعة من المعترف بها الذين رأوا سلمى سابقا جالسا حيث التقوا قبل أسبوع

٩) الحادثة التاسعة

قبل شخصية "أنا" يد سلمى لراحة قلبها. كما ترسم في الرواية: *فأخذت يدها المثلجة بيدي الملتهبة و قبات أصابعها بأجفاني وشفتي*[١٨]

- الهوى : احتاج شخصية أنا إلى أكثر تسلية من سلمى
- الأنا : شخصية أنا الرقم يحمل ويقبل يدها لراحة قلبها

ولما حاولت تعزيتها بالكلام وجدتني أحرى منها بالتعزية والشفقة[١٩]

---

[١٦] نفس المرجع، ص:٤٧
[١٧] نفس المرجع، ص:٤٧
[١٨] نفس المرجع، ص:٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. عمل شخصية أنا الذي يحمل ويقبل يد سلمى يتم عن طريق تشجيع معرف لرغبته في الترفيه عن حزن سلمى، على الرغم من انه يحتاج أيضا الترفيه.

١٠) الحادثة العاشرة

زار شخصية "أنا" إلى بيت فارس. كما ترسم في الرواية : *فذات يوم سمعت باعتلال فارس كرامة*[20]

- الأنا العليا : سمع شخصية أنا أن فارس كرامة كان مريضا
- الأنا : ترك شخصية أنا مكانه وتوجه إلى منزل إفندي لزيارته

فتركت وحدتي وذهبت لعيادة ماشيا على ممر منفرد بين أشجار الزيتون المتلعمة أوراقها الرصاصية بقطرات المطر[21]

- الشرح : يميل الأنا إلى الأنا العليا. عمل شخصية أنا لزيارة فارس لأنه سمع الخبر أن فارس مريض.

١١) الحادثة الحادية عشر

رأى شخصية أنا سلمى فى الغرفة . كما ترسم في الرواية : *دخلت الغرفة المحاذية فوجدت سلمى منطرحة على مقعد*[٢٢]

---

[١٩] نفس المرجع، ص:٥٨
[٢٠] نفس المرجع، ص: ٦٥
[٢١] نفس المرجع، ص: ٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الهوى : رأى شخصية "أنا" سلمى
- الأنا : دعا شخصية أنا سلمى وطلب منه مقابلة والده

خففي عنك يا سلمى واجففي دموعك واخفي هذه الكآبة الظهارة على محياك وقومي يجلس بجانب

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. العمل "أنا" الذي اقترب ودعوة سلمى لتلبية فارس الناجم عن معرف دفعة الذي كان ينظر إلى سلمى الاستلقاء

١٢) الحادثة الثانية عشر

التقى شخصية أنا بسلمى في معبد. كما ترسم في الرواية: *في هذا الهيكال المجهول كنت ألتقي سلمى كرامة مرة في الشهر*[23]

- الهوى : يريد شخصية أنا أن يلتقي ويقضي بعض الوقت مع سلمى
- الأنا : التقى شخصية أنا سلمى سرا في معبد مجهول مرة واحدة في الشهر

[٢٢] نفس المرجع، ص: ٦٦
[٢٣] نفس المرجع، ص: ٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كنا نحتلي في ذلك الهيكال القديم فنجلس في بابه ساندين ظهرين إلى جداره مرددن صدى ماضينا مستقصيين ملآتي حاضرنا خائفين مستقبلنا[24]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. رغبة الهوى الذي يريد أن يلتقي ويقضي بعض الوقت مع سلمى يبقي لها سرا لمرة واحدة في الشهر في المعبد.

١٣) الحادثة الثالثة عشر

قبّل شخصية "أنا" جبهته سلمى. كما ترسم في الرواية: *تقبّل سلمى مفرق شعري بطهر وانطاف فتملأ قلبي شائعاً*[٢٥]

- الهوى : شعر شخصية أنا العاطفة من الحب الذي شغل قلبه
- الأنا : قبل شخصية أنا جبهته لسلمى

وأقبّل أطراف أصابعها البيضاء[26]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. عندما شعر قلبه مليئة بالحب العاطفي، دون التفكير انه قبل جبهة سلمى.

---

[٢٤] نفس المرجع، ص: ٧٩
[٢٥] نفس المرجع، ص: ٨٠
[٢٦] نفس المرجع، ص: ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤)الحادثة الرابعة عشر

التقي شخصية "أنا" بسلمى في المعبد القديم و لا يخاف من آراء الناس. كما ترسم في الرواية: *ولم تخف قط عين الرقيب ولا شعرنا بوخز الضمير*[27]

- الهوى : شخصية أنا لا يخاف من آراء الناس
- الأنا : ما زال شخصية أنا أن يلتقي بسلمى في المعبد القديم

ولم يدر باجتماعاتنا السرية احد سوى الله وأسراب العصافير المتطايرة بين تلك البساتين[28]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. فعله من لقاء سلمى هو نتيجة التشجيع من المعرف الذي يشعر أنه لا يخاف من رأي الشخص الذي رأى له لقاء سلمى

١٥)الحادثة الخامسة عشر

شعر شخصية "أنا" الفرق من وجه سلمى. كما ترسم في الرواية: *ولما بلغت باب الهيكل وجلست بقربي نظرت إلى عينييها الكبيرتين فرأيت فيهما معاني وأسراراً جديدة غريبة توحي التحذر والانتباه وتثير حب الإستطلاع والإستقصاع.*[٢٩]

- الهوى : رأى شخصية أنا الفرق من وجه سلمى عند المجيء إلى المعبد

[٢٧] نفس المرجع، ص: ٨١
[٢٨] نفس المرجع، ص: ٨١
[٢٩] نفس المرجع، ص: ٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الأنا : سأل شخصية أنا، إذا كان زوج سلمى قد عرف اجتماعهم فصرحت قائلاً: *ماذا تعنين يا سلمى، وأية قوة تستطيع أن تفرقنا إلى الأبد؟* [٣٠]

- الشرح : يميل الأنا إلى الهوى. عمل شخصية أنا الذي طرح السؤال هو بسبب تشجيع الهوى رؤية تغيرات وجه سلمى بالاجتماعات السابقة

١٦) الحادثة السادسة عشر

يريد شخصية أنا أن يكون سلمى معه دائما. كما ترسم في الرواية: *فقلت: إذا ماذا يصدك عن المجيء إلى هذا المعبد و الجلوس بجانبي أمام هيبة الله وأشباح الأجيال؟ هل مللت النظر إلى خفايا نفسي فطلبت روحك الوداع و التفريق؟* [٣١]

- الهوى: يريد شخصية أنا أن يكون سلمى معه دائما

- الأنا: شخصية أنا يمسك يدا سلمى كشكل من أشكال رفض التخلي عنه.

فأخذت يدها وقد تمردت روحي في داخلي وتبدد الدخان عن شعلة فتوتي، فقلت متهيجا: قد استسلمنا طويلا إلى أهواء [32]

---

[٣٠] نفس المرجع
[٣١] نفس المرجع، ص:٨٦
[٣٢] نفس المرجع، ص:٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى. عمل شخصية أنا الذي يحمل يد سيلمى يقوده الهوى الذي يريد سلمى معه.

١٧) الحادثة السابعة عشر

رثى شخصية "أنا" على وفاة سلمى. كما ترسم في الرواية: *فأجبته : وفي هذه الحفرة أيضا قد دفنت قلبي أييها الرجل، فما أقوي ساعديك!*[33]

- الهوى : شخصية أنا لا يشعر بقوة بما فيه الكفاية للبقاء على قيد الحياة بسبب دفن قلبه في حفرة الجوف سلمى.
- الأنا : حزن شخصية أنا برحيل سلمى فوق قبره

ولما توارى خفار القبور وراء اشجار السرر خانني الصبر والتجلد فارتميت على قبر سلمى أبكيها وأرثيها[34]

ب. تحليل شخصية الرئيسية سلمى كرامة في رواية" الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

في هذه المناسبة ستبحث الباحثة في تحليل شخصية سلمى كرامة في رواية "الأجنحة المتكسرة "لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد التي

[٣٣] نفس المرجع، ص:١٠٢
[٣٤] نفس المرجع، ص:١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتضمن على ثلاثة أقسام، يعني ومتابعة تحليلها : الهوى (id)، الأنا (Ego) و الأنا العيا (superego)

١) الحادثة الأولى

لأن شعرت سلمى ساكتين، كما ترسم في هذه الرواية : فالتفتت نحوي وقالت مبتسمة : *كثير ما حدثني والدي عن أبيك معيداً على مسعمي حكايات سباها، فإن كان والدك قد اسمعك تلك الوقائع فلا يكون هذا القاء هو الأولى بيننا.*[٣٥]

- الهوى: تشعر سلمى بالصمت حوله.
- الأنا: سلمى يتخذ الإجراءات لبدء المحادثة أولا بينما يشعر الصمت بين الاثنين.

وقالت مبتسمة : كثير ما حدثني والدي عن أبيك معيداً على مسعمي حكايات سباها، فإن كان والدك قد اسمعك تلك الوقائع فلا يكون هذا القـــــــــاء هـــــــــو الأولى بيننـــــــــا.[36]

الشرح: يميل الأنا إلى الهوى .أعمال سلمى التي تجرؤ على بدء المحادثة أولا، القيام به في تحريض من اللاوعي التي شعرت الصمت حولهم.

[٣٥] نفس المرجع، ص:٢١
[٣٦] نفس المرجع، ص:٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) الحادثة الثانية

سلمى يحاول التعبير عن قلبه بالقول. كما ترسم في هذه الرواية : *ونظرت سلمى إلي وقد باحت أجفانها بسرائها نفسها*[37]

- الهوى: نظرت سلمى إلى شخصية أنا مع عينيها التي يبدو أن تكشف سر قلبه.
- الأنا: سلمى يحاول التعبير عن قلبه بالقول

فأجبت : إذا حجب الظلام الأشجار و الرياحين عن العين فالظلام لا يحجب الحب عن النفس[٣٨]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى .إن تشجيع الالهوى الذي يريد التعبير عن مشاعره، جعله يائسا أن يقول مشاعره لشخصية أنا.

٣) الحادثة الثالثة

شعرت سلمى حزنا وفرحاً. كما ترسم في هذه الرواية : *قد شعرت بعاطفه غريبة مجردة عن كل علاقة. عاطفة قوية مخيفة لذيذة تملأ قلبي حزناً وفرحاً*.[39]

- الهوى: شعر سلمى بالسعادة والحزن في نفس الوقت، وهو ما لم يشعر من قبل.

---

[٣٧]نفس المرجعص:٣٣
[٣٨] نفس المراجع، ص ٣٣
[٣٩] نفس المرجع، ص: ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الأنا: سلمى يضع يده على شعر شخصية آنا ويداعبه بأصابعه.

فوضعت يدها على راسي وغرست أصابعها بشعري [٤٠]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى .عمل سلمى الذي يحمل ويتبع الشعر "آنا" لأن الزخم من الهوى بأنه لمست

٤) الحادثة الرابعة

تريد أن يعرف الأخبار التي حمل أبيه. كما ترسم في هذه الرواية : *ثم شخصت به كأنها تريد أن تزيل بنظراتها الغلاف عن مخبآت صدره.* [41]

- الهوى: تريد سلمى أن تعرف ما الخبر التي كان والده يحملها
- الأنا: قال سلمى إنها تعرف ما هي الأخبار التي كان والده يحملها.

وبعد دقيقة مثقلة بعوامل ذلك السكوت الشبية بصراح القبور قالت متأوهة: قد فهمت الآن... قد عرفت كل شيئ [٤٢]

- الشرح: تميل الأنا إلى الهوى.التشجيع من الهوى التي تريد أن تعرف سلمى ما هو الخبر التي كان والده يحملها، ولكن الأنا يقول أنه يعرف بالفعل كل شيء دون أي تفسير.

---

[٤٠] نفس المراجع
[٤١] نفس المرجع، ص:٤٠
[٤٢] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥) الحادثة الخامس

سلمى صامتة حتى مع ادراك أن شخصية "آنا". كما ترسم في الرواية : *فدنوت منها صامتاً فلم تتحرك ولم تتكلم كأنها علمت بقدومي*[٤٣]

- الهوى: كانت سلمى صامتة حتى مع ادراك أن شخصية "آنا" جلس بجانبه
- الأنا: تحول سلمى إلى شخصية "آنا" وتحمل يدها وتقول إنها تريد أن تفهم.

حولت سلمى وجهها نحوى وأخذت يدي بيد مرتعشة باردة وبصوت يشابه تأوه لا يقول على الكلام، قالت: انظر إلى وجهي يا صديقي.[٤٤]

- الشرخ: تميل الأنا إلى الهوى. عمل سلمى لتحويل وعقد يد حرف "أنا" هو نتيجة لتشجيع المعرف الذي يعرف بالفعل وجود شخصيتي، على الرغم من أن سلمى فقط صامتة عندما جاء شخصية "آنا."

[٤٣] نفس المرجع، ٤٧
[٤٤] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) الحادثة السادسة

كما ترسم فى الرواية: *ثم عادت فارتمت على المقعد الخشبي واطبقت أجفانها وهمشت ببطء: اشفق يا ربّ وشدد جميع الأجنحة المتكسرة*[٤٥]

- الهوى: سلمى تأمل أن الله سوف يشفي أجنحتها المكسورة من الحب.
- الأنا: نهج سلمى ويعطي قبلة على جبيبها

ولما اخذت يد سلمى ووضعتها على شفتي متبركاً دنت مني ولمثت مفرق شعري[٤٦]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى. ورغبة الهوى لسلمى أن الله شفاء أجنحتها المنكسرة يجعلها في اتخاذ إجراءات تقترب وتقبيل جبينه.

٧) الحادثة السبعة

تخاف سلمى إذا سمع الصوت. كما ترسم في الرواية: *فتحركت مضطربة كناثم تراوده الأحلام المخيفة ثم استوت على مقعدها ونظرت إلى بعينين شاخصتين جامدتين*[٤٧]

- الهوى: تحركت سلمى خائفة ثم جلست تبحث إلى شخصية أنا مع عيون زجاجية.

---

[٤٥] نفس المرجع، ص:٥٩
[٤٦] نفس المرجع
[٤٧] نفس المرجع، ص:٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الأنا: سلمى تغطي وجهها بيديها

وقد ابتلعت الغصات أواخرها ثم عادت فتسرت وجهها بيدها[٤٨]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوية. عمل سلمى عند تغطية الوجه باليد هو دافع الهوية الذي يشعر بالخوف

٨) الحادثة الثامنة

إذا أبيه وفة، شعر سلمى الحزن. كما ترسم في الرواية: *فلم تتحرك ولم تصرخ ولم تتأوه، بل بقيت محدقة اليه بعينين جامدتين كعين التمثال* [٤٩]

- الهوى: تشعر سلمى بالحزن في رؤية والدها يموت
- الأنا: السجود على الأرض للتسول الله للشفاء أجنحةا المكسورة

وهبط حتى لمست جبهتها الأرض، ثم قالت بهدوء: اشفق يا رب وشدد جميع المتكسرة[٥٠]

- الشرخ: يميل الأنا إلى الهوى. سجود سلمى على الأرض توسل أن تلتئم الأجنحة، لأن هناك دفعة من الهوى الذي تشعر بالحزن العميق

---

[٤٨] نفس المرجع، ص:٦٧
[٤٩] نفس المرجع، ص:٧٥
[٥٠] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) الحادثة التاسعة

فيهدأ روعنا وتجف دموعنا وتنفرج ملامحنا، ثم تبتسم متناسيين كل شيء سوى الحب وافراحة [٥١]

- الهوى: ننسى لحظة كل شيء ولكن الحب
- الأنا: التقى سرا حرف "أنا" في معبد قديم لم يذكر اسمه.

كنا نحتلي في ذلك الهيكل القادم [٥٢]

- الشرح: الأنا يميل إلى المعرف .معرف التشجيع الذين يريدون فقط الحب، مما يجعل من يائسة لتلبية شخصية أنا في المعبد القديم سرا.

١٠) الحادثة العاشرة

سلمى لا تخاف لأن لا أحد يعرف اجتماعها. كما ترسم في الرواية: ولم *تخف قط عين الرقيب ولا شعرنا بوخز الضمير* [٥٣]

- الهوى: سلمى لا تخاف لأن لا أحد يعرف اجتماعها مع شخصية أنا
- الأنا: الاستمرار في تلبية شخصية أنا في المعبد بالقرب من حديقة باشا

فسلمى كنت تجيئ بمركبتها إلى المكان المدعو بحديقة الباشا ثم تسير إلى هنا [٥٤]

---

[٥١] نفس المرجع، ص:٨٠
[٥٢] نفس المرجع، ص:٧٩
[٥٣] نفس المرجع، ص:٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى .عمل سلمى الذي لا يزال تلبية شخصية أنا في المعبد القديم بسببها لم تكن خائفة لأنها لا أحد يعرف لقائها مع شخصية "أنا" في وقت واحد.

١١) الحادثة الحادية عشر

شعرت سلمى بعبئ ثقيل. كما ترسم في الرواية: *وبعد ساعة التفت فاذا بسلمى تميس بقدها النحيل بين الأشجار المحتبكة و تقترب نحوي مستندة إلى مظلتها كأنها تحمل كل ما في العلم من الهموم و المتاعب*[٥٥]

- الهوى: شعرت سلمى بعبئ ثقيل
- الأنا: تضع سلمى يدها على رأس شخصية "آنا" وتقول أنها تريد تقسيم.

فوضعت يدها على شعري. وقالت: اقترب مني يا حبيبي، اقترب ودعني أزود نفسي منك، فقد دانت الساعة التي تفرقنا إلى الأبد[٥٦]

- الشرح: يميل الأنا إلى الهوى. إجراءات سلمى التي تريد أن ينقسم لأن هناك دفعة من الهوى الذي يشعر عبئا ثقيلا.

---

[٥٤] نفس المرجع
[٥٥] نفس المرجع، ص:٧٤-٧٥
[٥٦] نفس المرجع، ص: ٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢) الحادثة الثانية عشر

لا تريد سلمى أن تشارك مع شخصية أنا. كما ترسم في الرواية: *فأجابت والدمع يراود اجفانها: لا يا حبيبي، إن روحي لم تطلب فراقك لأنك شطرها، ولا ملت عيناي النظر إليك لأنك نورهما* [٥٧]

- الهوى: لا تريد سلمى أن تشارك مع شخصية أنا
- الأنا العليا: تقلق سلمى إذا كان شخصية أنا يقع على فخ الكاهن.

أنا لا أخاف على نفسي من المطران لأن الغريق لا يخشى البلل، ولكنني أخاف عليك وأنت حر كنور الشمس أن تقع مثلي في أشراكه فيقبض عليك بأظافره. وينهشك بأنيابه أنا لا أخاف من الدهر لأنه أفرغ جميع سهامه في صدري، ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الافعى قدميك وتوقفك عن المسير نحو قمة الجبل حيث ينتظرك المستقبل بأفراحه و أمجاده. [٥٨]

- الأنا: تقول سلمى وداعا لشخصية أنا وإنهاء العلاقة *فأجابت بلهجة يساورها القنوط و الحسرة: لم يبق أمامنا غير الوداع و التفرق.* [٥٩]

---

[٥٧] نفس المرجع، ص ٨٦
[٥٨] نفس المرجع، ص : ٧٨
[٥٩] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشرح: يميل الأنا إلى الأنا العليا. قضت سلمى أن تترك شخصية أنا لأن الأنا العليا عند سلمى قلق عندما سقط شخصية أنا على فخ الكاهن.

١٣) الحادثة الرابعة عشر

تريد سلمى الطفل ليعطه الفراحة. كما ترسم في الرواية: *ولكنها كانت تصلي في سكينة الليالي ضارعة أمام السماء لتبعث إليها بطفل يجفف بأصابعة الوردية دموعها ويزيل بنور عينيه خيال الموت عن قلبها.*[٦٠]

- الهوى: تريد سلمى أن تكون طفلة
- الأنا العليا: تسأل سلمى ربها ليعطى طفلا

تصلي في سكينة الليالي ضارعة أمام السماء لتبعث إليها بطفل يجفف بأصابعة الوردية دموعها ويزيل بنور عينيه خيال الموت عن قلبها[٦١]

- الأنا: تسجد كل ليلة في الصلاة

تصلي في سكينة الليالي ضارعة أمام السماء[٦٢]

[٦٠] نفس المرجع، ص : ٩٦
[٦١] نفس المرجع
[٦٢] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشرح: يميل الأنا إلى الأنا العليا. عمل سلمى الذي تسجد كل ليلة في الصلاة ليبارك الطفل بسرعة ، هو اعتبار أنها لا يوجد مكان لطرح إلّا الله.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن بحثت الباحثة في البحث الكيفي تحت العنوان "شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة أدبية سيكولوجية عند سيغموند فرويد)، تستطيع أن تأخذ نتائج البحث ما يلي :

١. ظهرت عن شخصية الأشخاص الرئيسية "أنا" في رواية" الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد.

من تحليل الباحثة في المبحث السابقة، تناول أن نرى أن هيكل شخصية "أنا" تميل على الهو (Id). الهوى هي الصفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية وأنانية وعدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية ولا تؤمن نزعاتو بضمير والأخلاق أبدا، إنه الفطرة على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز .وهي الصفة الغريزيّ والأناني وتعسفا وطامع و حيوانية وكل الصفات البدائية للجنس البشري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولذلك، تناول الخلاصة أن شخصية الأشاخص الرئيسة "أنا" في رواية "الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جيران في أعماها لتشكل شخصياتها وهي أريد سلمى معه عبداً. فلذلك أغلب سلمى بخفية ولو كان قد تزوجت سلمى بشحص أخر.

٢. ظهرت عن شخصية الأشخاص الرئيسية "سلمى كرامة" في رواية "الأجنحة المتكسرة " لجبران خليل جبران على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد.

من تحليل الباحثة في الدبحث السابقة، تناول أن نرى أن هيكل شخصية سلمى كرامة معظم على عنصور الهوى (Id). الهوى هي الصفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية وأنانية وعدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية ولا تؤمن نزعاتو بضمير والأخلاق أبدا، إنه الفطرة على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز .وهي الصفة الغريزيّ والأناني وتعسفا وطامع و حيوانية وكل الصفات البدائية للجنس البشري.

ولذلك، تناول الخلاصة أن شخصية سلمى في رواية "الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جيران في أعماها لتشكل شخصياتها وهي تخفظ حبها لحبيبتها ولو قذ تزوج مع شخص أخر. و غالبا تلقي حبيبتها بخلف عائلة زوجها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الأقتراحة

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث تريد الباحثة أن تقترح أمورا منها:

عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئين عامة وأن يكون مساهمة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

معلوف، لويس. *المنجد الوسط في العربية المعاصرة*. بيروت: دار المرق. ١٩٧٢

الشاب، أحمد. *اصول الفقه الأدبي*. القاهرة: مكتوبة لتخضة المصرية, الطبعة السابعة. ١٩٦٣

الأدب نصوصه وتاريخه للصف الول الثنوي. ١٩٧٥-١٩٧٦

حسين، حسين علي محمد. *التحرير الأدبي*. الرياض: مكتبة العبيكان. ٢٠٠٤

هلال، محمد غنيمي. *النقد الأدبي الحديث* . بيروت :دار العودة. ١٩٧٣

محمد، كامل محمد عويضة. *علم النفس بين الشخصية والفكر*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٦

داود، عزيز حنا. *الشخصية بين السواء والمرض*. القاىرة :مكتبة الأنجلو مصرية . ١٩٩١

محمد، كامل محمد عويضة. *علم النفس*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٧

محمد، كامل محمد عويضة. *تحليل النفس*. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى. ١٩٩٦

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة*. بيروت، لبنان :دار الدشرق. ١٩٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محمد ،كامل محمد عويضة، *التخليل النفسى*. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى. ١٩٩٦

مراد، وصف. *مبادئ علم النفس*. القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابقة. ١١١٩

محمد، كامل محمد عوىضة. *علم نفس الشخصية*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٧

عيسى، عبد الرحمن محمد. *علم النفسى في الحياة المعاصرة*. دار علم المعارف. مجهول السنة

ديوان جبران خليل جبران

الفاخورى، حنا. *تارىخ الأدبى العربى*. جميع الحقوق محفوظة – للمطبعة البولسية. مجهول السنة

جبران، خليل جبران. *يوجد في ويكي مصدر كتب أو مستندات أصلية تتعلق سيرة جبران خليل خبران المفقودة صحيفة عكظ* – ٢٠٠٧/٠٣/١٨

قبش، أحمد. *تاريخ الشعر العربى*. بيروت: دار الجيل. مجهول السنة.

الأنطوان، القوال. *المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران*. نصوص جارج المجموعة (١٩٩٤) دار الجيل

جبران خليل جبران ملهم للفنون الإمركية صحيفة الشرك الأوسط – ٢٠١١/١٠/٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع الإندونسي

Alwisol, *Psikologi Kepribadian.* Malang : UMM Press. ٢٠٠٩.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra, ; Epistimologi, model teori dan aplikasi.* Yogyakarta: Pustaka widyatama. ٢٠١٣

Freud, Sigmund. *Memperkenalkan psikoanalisa.* Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩١.

Koeswara. *Teori-teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco. ١٩٩١

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra,* Jakarta: Yayasan Pustaka obor. ٢٠١٣

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif, edisi Revisi,* Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٠

Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab,* Malang: UIN Maliki Press. ٢٠١١.

Ratna, Nyoman Kutha .*Teori Metode Dan Tehnik penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka belajar

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٧.

Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Keribadian.* Yogyakarta: Raja Grafindo Persada. ٢٠٠٥.

Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta : Andi Yogyakarta. ١٩٨١

Wicaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi*, Yogyakarta :Garudhawaca. ٢٠١٤.

Yusuf, Samsyu, A JuntikaNurihsan, *Teori Kepribadian,* Bandung: PT Rosdakarya, ٢٠١٣

Zaviera, Ferdinand.*Teori kepribadian sigmund freu*d. Jogjakarta : Prismasophie. ٢٠٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id