الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

(دراسة أدبية نفسية)

بحث تكميلي

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

وأدي ستي نوفيل غورو فوتري

رقم التسجيل:

A ٧١٢١٤٠٨٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم االغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٩ هـ/ ٢٠١٨ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : وأدي ستي نوفيل غورو فوتري

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٨٤

عنوان البحث التكميلي : الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة الأولى (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ من يناير ٢٠١٨

METERAI TEMPEL
BF5FEAEF839647398
6000
ENAM RIBU RUPIAH

وأدي ستي نوفيل غورو فوتري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : وأدي ستي نوفيل غورو فوتري

رقم القيد : A٧١٢١٤٠٨٤

عنوان البحث : الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين (دراسة سيكولوجية أدبية) وافق المشرف على تقديمه إلى المجلس المناقشة.

المشرف

البروفيسور الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة واللأدب

كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتورأندوس عتيق محمّد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اعتماد اللجنة المناقشة

العنوان:

الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين (دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكملي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة الأولى في شعبة اللّغة العربية وأدبها (S. Hum)

كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة: وأدي ستي نوفيل غورو فوتري رقم القيد: A٧١٢١٤٠٨٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية في شعبة اللّغة العربية وأدبها (S. Hum)، وذلك في يوم الجمعة، ١٩ يناير ٢٠١٨ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. البروفيسور الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير رئيسا ومشرفا ( )

٢. الحاج أحمد شيخو الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتورأندوس عتيق مُحَمَّد رمضان الماجستير مناقشا ( )

٤. الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير سكرتيرا ( )

عميد كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢٢١١٩٩٠٠٣١٠٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wa Ode Sitti Novil Guru Putri
NIM : A71214084
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : novil.7953@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين (دراسة أدبية نفسية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Februari 2018

Penulis

(Wa Ode Sitti Novil Guru Putri)
nama terang dan tanda tangan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستخلص البحث

الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

(دراسة سيكولوجية أدبية)

Konflik Batin Tokoh Amir dalam Novel Kite Runner

(Studi Psikologi Sastra)

Novel ini bercerita tentang masa lalu Amir yang merupakan seorang anak keturunan Ras Pashtun (ras terhormat di Afghanistan dan sahabat karibnya Hassan yang hanyalah anak seorang pelayan. Namun, persahabatan mereka hancur dikarenakan sifat Amir yang egois dan pengecut saat melihat Hassan di aniaya secara seksual oleh Asef musuh Amir saat di Kabul. Atas kesalahannya di masa lalunya itu, Amir mengadobsi anak Hassan yang bernama Sohrab yang terlantar di Kabul sebagai tanda maafnya kepada Hassan yang telah meninggal dunia. Novel ini berjudul "*Kite Runner*", oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji konflik batin yang dirasakan tokoh utama yakni Amir atas penyesalannya yang terdapat dalam novel tersebut sebagai tambahan penelitian yang sudah ada sebelumnya serta menambah pengetahuan bagi peneliti dan pembaca. Pembahasan yang terdapat dalam penelitian ini mencakup dua hal yang sangat penting untuk menjawab permasalahan yang disebutkan oleh peneliti, yaitu: ١) bagaimana karakter Amir pada novel "*Kite Runner*" karya Khalid Husseini?. ٢) bagaimana konflik batin yang dirasakan Amir pada novel *Kite Runner*" karya Khalid Husseini?. Untuk mengungkap persoalan tersebut secara menyeluruh dan mendalam maka penelitian skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis metode penelitian ini berupa analisis sastra. Hasil penelitian ini penulis dapat menyimpulkan bahwa karakter dalam novel tersebut adalah: ١) Amir sebagai karakter bulat dan statis. ٢) sebagai tokoh yang peduli. ٣) sebagai yang rendah diri. ٤) sebagai tokoh yang pengecut. ٥) sebagai tokoh yang optimis. ٦) sebagai karakter yang egois. ٧) sebagai tokoh yang licik. ٨) sebagai tokoh yang sabar. Dari analisis konflik batin yang dialami tokoh Amir terlihat antara lain: ١)konflik internal, yakni takut, ragu, cemas, dan tertekan. ٢) konflik eksternal, yakni konflik Amir terhadap Hassan, Baba dan Rahim Khan disebabkan oleh kesalahannya atas pengkhianatannya terhadap Hassan, dan konflik ketika Amir melawan Assef, Raymond Andrew, Omar Faisal dan Sohrab saat ia berusaha untuk menebus pengkhianatannya terhadap Hassan dengan membawa Sohrab dari Kabul dan ingin mengadopsinya dan membawanya ke Amerika.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الشعار ..... هـ

الإهداء ..... و

كلمة الشكر والتقدير ..... ز

المستخلص ..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٦

ج. أهداف البحث ٦

د. أهمّية البحث ٦

هـ. توضيح المصطلحات ٧

و. تحديد البحث ٧

ز. الدراسات السابقة ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٠

المبحث الأول: تعريف الأدب وأقسامه ١٠

أ. تعريف الأدب..... ١٠

ب. أقسامه ١٢

المبحث الثاني: الصراع الباطني في السيكولوجية الأدبية ١٣

أ. تعريف السيكولوجية الأدبية ١٣

ب. نظرية الصراع ١٥

ج. الصراع في الإنتاج الأدبي ١٧

المبحث الثالث: خالد حسين وكتاب "عداء الطائرة الورقية" ١٩

أ. لمحة عن رواية "عداء الطائرة الورقية" ١٩

ب. ترجمة خالد حسين ٢٣

ج. النماذج الأدبية..... ٢٥

الفصل الثالث: منهج ابحث ٢٦

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٦

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٧

ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٧

د. تحليل البيانات ٢٧

هـ. تصديق البيانات..... ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. إجراءات البحث ٢٩

الفصل الرّابع: تحليل الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين ٣٠

المبحث الأول:الشخصية عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين ٣٠

المبحث الثاني:الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين ٤١

الفصل الخامس: الخاتمة..... ٥٦

أ. الاستنباط ٥٦

ب.الاقتراحات ٥٨

قائمة المراجع ٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأوّل

أساسيات البحث

أ. مقدّمة

الأدب هو الكلام الجيد الذي يتألف من الشعر والنثر. إن لكلمة الأدب معنيين، يعني الأدب بالمعنى الخاص والأدب بالمعنى العام. والأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والأدب بالمعنى العام هو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة والبارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك إذا تقرؤه و تسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع الغناء وتوقيع المسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديعة، فهو أذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.[١]

تغرع الأدب إلى عدة أنواع منها سيكولوجية الأدب أو علم نفس الأدب. وعلم نفس الأدب هو علم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداع، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية.[٢] الدراسة السيكولوخية تبحث عن الروحانية في الحياة الإنسانية تنشأ النزاعات الروحانية أكثر. في علم الأدب، أن النظرية التي

---

[١] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), h: ٢٠

[٢] سعاد جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب*، (إربد: جدارا للكتب العالمي ، ٢٠٠٧ م)، ص: ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تبحث في تركيب روح الناس هو تحليل نفسي، والتحليل النفسي أحد الدراسة السيكولوجية.

إن تحليل النفس على أعمال الأدب في الخيال والمسرح خاصا، لا يبدو مبالغا لأن علم الأدب وعلم النفس من نفس الحديث عن الحياة الإنسانية. والفرق بينهما أن الأدب يحدث عن الإنسان أنشأها المؤلف (الإنسا الخيالي)، أما السيكولوجية يحدث عن الإنسان الذي خلق الله و يعيش في الحياة الحقيقية.[٣] على الرغم من أن الصفات الإنسانية في أعمال الأدب خيالي، كان المؤلف يوصف شخصيته بوصف الإنسان الذي يعيش في العالم الحقيقي لنموذج عمله. لذلك، أن السيكولوجية الأدبية مهمة في تحليل الأعمال الأدبي من خلال النفسية الأعمال الأدبية، سواء كان من المؤلفين أو الشخصيات أو القراء. من خلال تركيز الإهتمام على الشخصيات، سيكون قادرا على تحليل الصراعات الباطنية الواردة في العمل الأدبي.

فالصراع هو شيء مثير يشير إلى القتال بين قوتين متوازنتين يعني العمل و رده.[٤] والصراع مصدر للإحباط. يمكن أن يحدث الإحباط بسبب الصراع بين

---

[٣] Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٦), h:١٨٨

[٤] Rene Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan -Terjemahan Melani Budianta* , (Jakarta: Gramedia, ١٩٨٩), h: ٢٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دوافع الرغبة الإنسانية. في حياة الإنسان اليومية أحيانا أو غالبا أن يواجه الأفراد وجود دوافع مختلفة التي تنشأ في وقت واحد، والدوافع لا يمكن أن يتعرض للخطر بعضها ببعض، ولكن الأفراد يجب أن تأخذ اختيار دوافع مختلفة. ويمكن أن يؤدي هذا الوضع إلى نزاع داخل الفرد المرتبطي.

فالصراعات التي يعيشها الناس في حياتهم، تدعو الأديب لصبها إلى الأعمال الأدبية. أصبحت الأعمال الأدبية وسيلة للأديب لنقل الصراعات التي يعيشها الناس في حياتهم.[٥] لذلك، كان الصراع دور لجذب اهتمام القراء وأكثرهم تشاركوا عاطفيا على ما يحدث في القصة. وبهذا أن العمل الأدبي يسعى في فهم علاقة بينه والواقع. فالرواية تكون موضع للأديب في صب الصراع الشخصية الرئيسية الذي يخضع للإنسان.

الرواية هي قصة طويلة متعددة الشخصيات، متشابكة الأحداث، متنوعة الأهداف، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل.[٦] وهي أحسن و اجمل فنون الادب النثري .وتعتبر الأكثر حداثة في الشكل و المضمون،تحتوي الرواية على قواعد فنية تعرف عليها العرب في بداية القرن الماضي وتمت ترجمة الروايات الشرقية والغربية.

---

[٥] Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*....., h: ١٨٨

[٦] فطن مشهود، *دراسة مسرحية (حلقة ١)*، المستوى السادسة، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب .جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٧ م، ص: ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن الرواية أكثر صعوبة و تعقيدا من القصص لكنها لها تأثير كبير في المجتمع حيث تتحدث عن المواقف وتجارب البشرية في زمان ومكان معين. وتعطينا عبرة و نصيحة أو قصة و درس نستفيد منه في المواضيع العاطفية والتاريخية والسياسية والاجتماعية والنفسية.

وقع الصراع في الشخصية الرئيسية الذي يكون الموضوع المركزي يرى في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين. ويمكن أن توجد الصراعات النفسية من الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. هذه الرواية تحكي عن قصة الفتى أمير من حي وزير أكبر خان في كابل وصديقه المقرب حسان، خادم والده الهزاري. تقع أحداث القصة على خلفية أحداث مضطربة من سقوط للنظام الملكي في أفغانستان، مروراً بالتدخل العسكري السوفييتي، فنزوح اللاجئين إلى باكستان والولايات المتحدة ومن ثم صعود نظام طالبان. يصف خالد حسيني الكتاب بأنه قصة عن العلاقة بين الأب والابن، مشدّداً على الجوانب الأسرية في الرواية، وهو عنصر واظب على استخدامه في أعماله اللاحقة. تبرز في الكتاب مشاعر الذنب ومحاولة التكفير عنه مع ظهور مشهد يتعرض فيه حسن للاعتداء وفشل أمير في الدفاع عن صديقه. يركز الكتاب في نصفه الثاني على محاولة أمير التكفير عن ذنبه حيث يحاول إنقاذ نجل صديقه بعد مرور عقدين من الزمان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خالد حسيني كاتب وطبيب أفغاني أمريكي ولد في ٤ مارس ١٩٦٥ في كابل في أفغانستان. روايته الأولى "عداء الطائرة الورقية" تصدرت قائمة الكتب الأكثر مبيعاً لمدة ٤ أسابيع. أما روايته الثانية "ألف شمس ساطعة" تصدرت قائمة صحيفة نيويورك تايمز لأكثر الكتب مبيعاً لمدة ٢١ أسبوع و٤٩ أسبوع لأفضل غلاف فني. وصلت مبيعات كلتا الروايتين إلى ٣٨ مليون نسخة على الصعيد الدولي. في عام ١٩٧٠ انتقل وعائلته إلى إيران حيث كان والده يعمل في سفارة أفغانستان في طهران. ثم عادت عائلة حسيني إلى كابول في عام ١٩٧٣.

في عام ١٩٧٦، حصل والده على وظيفة في باريس، فرنسا وانتقلت العائلة إلى هناك. كانوا غير قادرين على العودة إلى أفغانستان بسبب الثورة في ساور. وبعد مرور سنة على الغزو السوفياتي لأفغانستان، طلبت العائلة حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة وجعل اقامتهم في سان خوسيه، كاليفورنيا عام ١٩٨٠. تخرج من مدرسة الاستقلال العليا في سان خوسيه في عام ١٩٨٤ والتحق بجامعة سانتا كلارا، حيث حصل على درجة البكالوريوس في علم الأحياء في عام ١٩٨٨. في العام التالي، دخل جامعة كاليفورنيا في سان دييغو، كلية الطب، حيث حصل على الدكتوراه في عام ١٩٩٣. مارس مهنة الطب لأكثر من عشر سنوات، حتى عام ونصف العام بعد إصدار سباق الطائرة الورقية. هو حاليا المبعوث للنوايا الحسنة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. عمل جاهداً على توفير المساعدة الإنسانية في أفغانستان من خلال مؤسسة خالد حسيني. وقد استلهم مفهوم المؤسسة من رحلة إلى أفغانستان في عام ٢٠٠٧ مع المفوضية العليا للاجئين. يعيش في ولاية كاليفورنيا الشمالية مع زوجته رويا وطفليهما.[٧]

الرواية التي تثير الصراع الباطني مثيرة للاهتمام جدا للدراسة .من خلال هذا النوع من الرواية يمكن ملاحظة سلوك الشخصية الرئيسية على أساس الصراع النفسي عانى.

واستنادا إلى الوصف الوارد، فإن اختيار رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين هو دافع إلى فهم الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية باختلاف المشاكل التي واجهها كجزء من المشكلة التي أثارها المؤلف في عمله. وبجانب ذلك، رأت الباحثة، أن هذه الرواية تعتبر قادرة على وصف الصراع النفسي وكيف حل الشخصية الرئيسية صراعها. لذلك، تريد الباحثة أن تبحث في الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين لمعرفة الصفات والصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين.

[٧] https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=عداء_الطائرة_الورقية_(كتاب)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

ومن أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها هي:

١. كيف الشخصية عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين؟

٢. كيف الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين؟

ج. أهداف البحث

ومن الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها فى هذا البحث هي:

١. لمعرفة الشخصية عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

٢. لمعرفة الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة ستوفر الباحثة فوائد أو منافع النظرية والعملية، فيما يأتي:

١. أهمية النظرية للباحثة أن يكون هذا البحث آثار العملية الجيدة بقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن. وبوسيلة هذا البحث أيضا عسى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون يحللوا عن الآداب خاصة سيكولوجية أدبية.

٢. وأما من أهمية العملية من هذا البحث، أن الباحثة تريد أن تحلل هذه المادة لزيادة معرفة الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين ولزيادة ذخيرة مكتبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذا البحث ستوضح فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صيغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الصراع الباطني هو الصراع الذي يقع عند قلب وفكرة الشخصية في القصة أي بمعنى أخرى أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات الباطني.

٢. رواية "عداء الطائرة الورقية" واقعية كتبها خالد حسين سنة ٢٠٠٣ م تحكي عن قصة الفتى أمير من حي وزير أكبر خان في كابل وصديقه المقرب حسان، خادم والده الهزاري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. حدود البحث

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو "الصراع الباطني عند أمير في رواية 'عداء الطائرة الورقية' لخالد حسين.

٢. إن هذا البحث يركز إلى الشخصية والصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين، فقد سبقته دراسات يستفيد الباحثة منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات.

١. فطيمة الزهرة "الإعتداء على الأطفال في رواية عداء الطائرة الورقية لخالد حسين"، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة الإنجلزية وأدبها في قسم اللغة الإنجلزية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهم الإسلامية الحكومية مالاانج إندونيسا، سنة ٢٠١٤ م. كان في رسالتها بحث عن الإعتداء على الأطفال حرف واحد حسن الذي هو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهزاره.في هذا البحث اسدخدمت الباحثة النقد الأدبي في اطار المنهج علم الأدب الاجتماعي وظهر أن هذا الإعتداء بسبب الشعور بالحسد أمير. فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث المنهج، فكانت الباحثة استعملت المنهج الأدب النفسي.

٢. مريانا " الصراع الباطني عند فردوس في راواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة ٢٠١٦ م. في هذا البحث استعملت الباحثة المنهج التحليل الأدبي. وظهر أن الصراع الباطني عند فردوس في راواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي بسبب سخوطها لوالديها، الإساءة البدنية والباطنية من زوجها. فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث موضوع الرواية فكانت الباحثة استعملت رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

٣. ديانتي "الصراع الاجتماعي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة شريف هداية الله الإسلامية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكومية جاكرتا، سنة ٢٠١٥ م. كان في رسالتها بحث في شكل الصراع الاجتماعي وتأثيرها على جميع الأشخاص في رواية "زقاق المدق لنجيب محفوظ" وظهر أن هذا الصراع الاجتماعي بسبب الخوف والحزن. فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث المنهج، فكانت الباحثة استعملت المنهج الأدب النفسي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: تعريف الأدب وأقسامه

١. تعريف الأدب

الأدب بصفة عامة لون من ألوان الفنون، وهو أكثرها شيوعا وتأثيرا وشعبية، لأنه يضم الشعر وأنواع النثر الفني كالقصة والمسرحية والمقالة والمخاطرة وترجمة الحياة وغيرها[١٥]، وعلى الرغم من اختلاف التعارف التي وضعت للأدب في مختلف العصور، إلا أننا نستطيع أن نستخلص منها سمات أساسية للعمل الفني الأدبي، فهناك (الصورة الفنية) المؤثرة التي تتشكل من عناصر عدة أولها اللغة المنتقاة، حيث تؤدي اللفظة الموحية المؤثرة وظيفة خاصة مميزة، هذه اللفظة لا تقوم بذلك وحدها، ولكن بارتباطها العضوي مع باقي الألفاظ في نسق معين، وبما تعكسه من فكرة، وتثيره من خيال، وبما تحركه من عاطفة، وتولده من اندماج.

واختلف معنى الأدب عند العرب بالاختلاف العصوره. في العصر صدر الإسلام، الأدب بمعنى التهذيب والخُلُق. وفي العصر بني أمية، الأدب بمعنى

[١٥] نجيب الكيلاني، *مدخل إلى الأدب الإسلامي*، عمر عبيد حسنة، (قطر: مكتبة مشكاة الإسلامية، مجهول السنة)، ص ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليم. و في العصر العباسي، الأدب بمعنى التهذيب والتعليم معا. وفي القرن الرابع للهجرة، معناه يعني كل المعارف غير الدينية التي ترقي بالإنسان اجتماعيا وثقافيا. ومنذ لقرن الثالث للهجرة، الأدب بمعنى سُنَنُ السلوك التي يجب أن تُراعَى عند طبقة من الناس. وفي المعنى العام- منذ متصنف القرن التاسع عشر، معناه يعني كل ما ينتِجُه العقل والشعور. وفي الأدب الإنشائي، المعنى الخاص- منذ متصنف القرن التاسع عشر، الأدب بعنى الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القرّاء والسامعين.[٣٦]

ومفهوم الأدب عند علماء فيما يلي:

١. عند طه حسين، إنّ الأدب معنيين مختلفين: أحدهما يعني الأدب بالمعنى الخاص والأدب بالمعنى العام. والأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والأدب بالمعنى العام هو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب.

[٣٦] مجدي وهبه وكامل المهندس، *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*، (بيروت: مكتبة لبنان، الطبقة الثانية، ١٩٨٤)، ص ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. وعند عبد العزيز بن مُحَّد الفيصل، الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفسي ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعذ عن الرذيلة بأسلوب جميل.

٣. وعند مُحَّد منذور، الأدب هو الشعر والنثر الفني.[٣٧]

٢. أقسامه

ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. معروف الأدب بالعلوم الأدبية وينقسم إلى ثلاثة أقسام يعني تاريخ الأدب، والنقد الأدب، والنظرية الأدب. أما الأدب الإنشائي ينقسم غلى ثلاثة أقسام الشعر، والنثر، والمسرحية.[٣٨]

وينقسم النثر الأدبي إلى قسمين: النثر الأدبي الحقيقي والنثر الأدبي الخيالي. في اصطلاح الأدب العربي، النثر الأدب الحقيقي يسمى بالأدب الوصفي أو العلوم الأدبية التي فيها تبحث عن تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب. ثم النثر الأدبي الخيالي في الأدب العربي الحديث والأدب الإندونيسي ينقسم إلى ثلاث أنوتع يعني الرواية أو الحكاية أو القصة، وقصة قصيرة،

---

[٣٧] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ..., h: ٢٥-٢٧

[٣٨] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers,٢٠١٢), h: ٥-٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأقصوصية، ومسرحية.[٣٩] وفي هذا البحث، ستبحث الباحثة عن الواية فقط، لأن البيانات ومصادرها هي في رواية مواكب الأحرار.

ب. المبحث الثاني: الصراع الباطني في السيكولوجية الأدبية

١. تعريف السيكولوجية الأدبية

عند مُحَمَّد مُحَمَّد عويضة في كتابه علم النفس أن علم النفس أو كلمة لسيكولوجية (psychology) مشتق من كلمتين يونانية (psyche) بمعنى الروح أو القال أو الذات، وتعني (logos) العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك.[٤٠] وإذا نلخص بأن علم النفس هم العلم الذي يدرس عن النفس أي الروح والتفكير الإنساني.

وعلم نفس الأدب هو علم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداع، القصة والرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور

---

[٣٩] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*,....h: ٣٩-٤١

[٤٠] الشيخ كامل مُحَمَّد مُحَمَّد عويضة ,*علم النفس* (بيروت – لبنان : دار الكتب العلمي، ١٩٩١) ، ص: ٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عامة ودراسة استجابه وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.[٤١]

أما الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث الذي وجدها الأديب في حياته أو قيل إنه التعبير الجميل عن الشكور الصادق أو التعبير عن العواطف والشاعر الإنسانية.[٤٢]

إذا تلخص الباحثة بأن علم النفس هو دراسة السلوك البشري، وتلخص فروع اللغة علم النفس فيما يلي:

أ.) ينقسم إلى قسمين:[٤٣]

١) علم النفس العام: هو مدخل لكل العلوم النفسية يهتم بدراسة المبادئ عند المذهب الكلاسيكي والغوانين العامة لسلوك الإنسانية بوجه العام.

٢) علم النفس الخاص: هو علم يبحث فيه إحساس الإنسان النفس الخاص.

ب.)عند المذهب الأخرى ينقسم إلى خمسة أقسام:[٤٤]

---

[٤١] سعاد جبر سعيد، *سيكولوجيا الأدب*، (إربد: جدارا للكتب العالمي، ٢٠٠٧)، ص: ٧

[٤٢] حسن جاد حسن ,*الأداب مقارن* ,القاهرة :جامعة الأرهر، ١٩١٨)، ص: ٥

[٤٣] Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Mandar Maju, ١٩٩١), h:١٢

[٤٤] الشيخ كامل مُحَمَّد مُحَمَّد عويضة ,*علم النفس* .....، ص: ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) علم النفس البحث أو الظري، وهو يبحث الحقائق النفسية ونظريات علم النفس، وذلك تمييزا له عن علم النفس التطبيقي.

٢) علم النفس الحيوان الذي يركز البحث في تجريب الحيوان بما يلقي الضوء على فهم النفسية الإنسان، وذلك تمييزا له عن علم النفس الإنسان.

٣) علم النفس الطعولة، الذي يحدد الخصائص السلوكية ومشاكل الطفولة في كل مرحلة من مراحل السمو، وذلك تمييزا له عن علم النفس الكبار.

٤) علم الفس الفردي، الذي يركز البحث في دراسة شخصية الفرد، وذلك تمييزا له عن علم النفس الإجتماعي الذي يبحث نفسية الاجتماعي.

٥) علم الفس العاديين، وذلك تمييزا له عن علم النفس الشواذ.

٢. نظرية الصراع

الصراع هو شيء مثير يشير إلى القتال بين قوتين متوازنتين يعني العمل و رده.[٤٥] إن النظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغير الاختماعي سيظهر بعد ظهور صراع معين. نشأت هذه النظرية في عصر التاسع عشر، على يد عدد من الرواد، منهم: كارل ماركس (١٨٨٣-١٨١٨) Karl Marx، إميل دور خايم (١٩١٢-١٨٧٩) Emile Durkheim، وماكس ويبر (١٩٢١-١٨٦٤) Max Weber،

[٤٥] Rene Wellek dan Austin Werren,*Teori Kesusastraan*....., h: ٢٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجورج زيمل (١٨٥٨-١٩١٨) Simmel Georg. وقد أثرت أفكار هؤلاء المفكرين الأربعة على تطور نظرية الصراع.[٤٦]

أ.)نظرية الصراع كارس ماركس (١٨١٨-١٨٨٣) Karl Marx تبين حول مصادر الصراع وآثاره على التغير الاجتملعي. ويرى كارس ماركس Karl Marx أن الصراع وقع كثيرا في المجال الاقتصادي والسياسي.[٤٧]

ب.)وأما نظرية الصراع لإميل دور خايم (١٨٧٩-١٩١٢)Emile Durkheim، وهي معروف بالنظرية الاجتماعي، لازم انتهاء ذالك الصراع.

ت.)نظرية الصراع ماكس ويبر (١٨٦٤-١٩٢١) Max Weber، مبينة على أن التغير الاجتماعي والصراع لا ينظر للمستوى الاجتماعي (الدافع الاقتصادي) فحسب، وإنما للدافع الأخرى. ويرى Max Weber أن الصراع قد يظهر نتيجة لوجود الكفاح لأجل الحقوق الذاتية حتى أصبح ذا مكانة رفيعة في المجتمع.[٤٨]

ث.)وتبين نظرية الصراع لوجورج زيمل (١٨٥٨-١٩١٨) Simmel Georg، أن الصراع سيظهر دائما في الحياة الاجتماعية. ويرى Simmel Georg أن

---

[٤٦] Dean G Pruitt. *Teori Konflik Sosial,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٤), h: ٤٨
[٤٧] Dean G Pruitt. *Teori Konflik Sosial.....,* h: ٥٤
[٤٨] *Ibid*, h.٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغير الاجتماعي في المجتمع نتج لعدة الدوافع، منها: دافع المصطلحة والدافع القانوني والدافع الخصومي ودافع العلاقة في الأسرة أو علاقة الحب.[٤٩]

٣. الصراع في الإنتاج الأدبي

ثبت في الواقع أن الصراع سلبي لأنه ليس من مفرحي. لكنه في الخيال خاصة للصراع الموجود في القصة أو الرواية فإنه يكون جاذبا لقارئه بسبب إذ صور في القصة أو الرواية حياة ساكنة دون مسائل فلا قصة فيها، فتكون وقائع الحياة قصة لو وجد فيها الصراع، مشكلة خطيرة والمثير. والصراع هو الحالة المثيرة بوجود التماس الجانبين فيه إبتداء وقضاء أو عمل وجزاء.[٥٠]

أما وقائع و صراع فهناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزدات وقائع أخرى. وصيغة الواقع فب القصة إما ظاهرا أو باطنا. فالأول هو العمل الظاهري أو التعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو

---

[٤٩] Soekanto dan Soerjono. *Georg simmel :Beberapa Teori Sosiologi*, (Jakarta: Cv.Rajawali.١٩٨١), h:٨٩

[٥٠] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi.....*, h: ١٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكرة الشخصيات. كلاهما أو الأول والثاني متعلقان.[٥١] كذلك وقع في صيغة الصراع فهو قسم إلى نوعين الصراع الداخلي والخارجي:

أ.)الصراع الداخلي هو الصراع الذي يقع عند قلب وفكرة الشخصيات في القصة أي بمعنى أخر أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات الداخلي مثل الإرادة، الإختيار المختلف، الرجاء أو المسائل الأخرى.

ب.)الصراع الخارجي هو صراع الذي يقع بين الشخصيات بما يكون خارجه مثل الشخصيات الأخرى أو البيئة. وهذا الصراع ينقسم إلى نوعين، وهما الصراع المادي والصراع الاجتماعي:

١) الصراع المادي هو احتكاك الشخصيات بالبيئة مثل وجود إندلاع الجبل أو الفيضان الذان يشعلان المسئلة.

٢) الصراع الاجتماعي هو الصراع بسبب الإحتكاك الاجتماعي بين الناس مثل الظلمة، القتل أو المسائل الاجتماغية الأخرى.

والصراع لا يستطيع أن يفصل بالعقدة التي إلى أن تكون قصة ممتعة، فمن أسئلة البحث، بدأ هذا البحث ببحث كيف الشخصيات عند أمير في رواية

[٥١] Dean G Pruitt. *Teori Konflik Sosial.....*, h: ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين وبعد ذلك سيبذل بأن يعرض كيف الصراع الباطني.[٥٢]

ج. المبحث الثالث: خالد حسين وكتاب "عداء الطائرة الورقية"

١. لمحة عن رواية "عداء الطائرة الورقية"

كما تقدم إن هذا رواية "عداء الطائرة الورقية" كتبها خالد حسين سنة ٢٠٠٣ م. تتألف الرواية من خمسة و عشرين فصلا، ثلاثمائة و سبعين صفحة، قطع متوسط، تسرد حياة صديقين، أمير و حسان (سلاطين كابول كما كانا يلعبان)، و تعرض بشكل موجز لمراحل أفغانستان السياسية على مدى ثلاثين عاما (١٩٧٠ – ٢٠٠١). هذه رواية في مجملها تتحدث عن العلاقات الإنسانية (الأب، الأخ، الصديق، الوطن) و شفافيتها، عن الأخلاقيات (أخطاء الآباء، أخطاء الأبناء، الحرب)، و عن الماضي الذي يسكننا دوما و لا خلاص منه إلا بالخوض فيه. يحسب للكاتب لغته المرهفة و الجميلة و صوره الرائعة، الحوار المدروس سيكولوجيا ، كما يحسب له هذا التغلغل في نفوس شخصياته إلى حد التقمص

[٥٢] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ..., h:١٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نشأ أمير، الصبي البشتوني، في وزير أكبر خان. جمعه بحسان الشيعي الهزاري ذي الشفة الأرنبية، والذي عمل خادما لديه، منزل واحد وأخوة في الرضاعة وأمومة مفقودة لكليهما. ربطت أميرا بوالده، والذي عمل تاجرا، علاقة مزدوجة ظاهرها الشدة و باطنها الحب.أمير الولد الخجول مسالم بطبعه، يدمن القراءة ويعشقها، يكتب القصص القصيرة ويخشى المواجهة، وهي ليست الصورة المثلى التي أرادها له والده، القوي، الشجاع و الذي تعود أن يكون قياديا ودوما على المحك. شكلت تلك الصورة ثقلا على عاتق أمير وحاجزا نفسيا جعله مستعدا لمقايضة – أوبالأحرى للدوس على– أية علاقة إنسانية مقابل أن يمسك بأطراف هذا الحب. يشكل حسان وجه العملة الآخر، فهو صبي بسيط وفقير، يمتلك ولاء واستقلالا ورضا وقناعة جعلت مشاعر أمير نحوه تختلط حبا وغيرة ومكابرة. ذكريات طفولية تعج بها الرواية ، صداقة مختلفة ومواقف نطقت بها جبال أفغانستان ومروجها. يتدفق حب حسان لأمير كالنهر الهادر وهو الحاضر الغائب في مجمل الرواية .سأله أمير مرة " ماذا لو طلبت منك سف التراب" و أجابه حسان ،" لأجلك أفعل " ثم أضاف " لكني أتساءل هل يمكن أن تطلب هذا مني، أمير آغا ؟". مثلت هذه المرحلة نزرا يسيرا من العهد الملكي. صور الحسيني كابول بتفاصيلها وأزقتها، برائحة صيفها ونفحات شتائها، ببساطة الحياة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويسرها خصوصا عند الطبقة ما فوق الوسط. لكنه أبدى تعاطفا واضحا مع الهزارا وحاول تصويرهم كأقلية فقيرة ومنبوذة آنذاك (حقبة الستينيات) ولا أعتقد دقته خصوصا أن الرواية مصنفة بالخيالية و أن الطبقة الفقيرة في أفغانستان مختلفة، متنوعة وذائبة الأعراق. كما أن السواد الأعظم الأفغاني يعاني من مشاكل اقتصادية منذ عهد بعيد، ولا أدري ما أهمية التصنيف العرقي حيث أنه لم يزد حجم المعاناة ولم يضف قيمة تذكر فالأحداث كانت رائعة بمعزل عن تلك الرتوش.

كان أمير متميزا في لعبة الطائرات الورقية وتقوم اللعبة على مبدأ تحليق الطائرة إلى علو كبير ومناورة الطائرات الأخرى وقطع الطريق عليها –البقاء للأقوى – ثم يقوم المساعد – وهذا هو العداء– باصطياد الطائرة المهزومة قبل أن تلامس الأرض وعليه تقدير مكان ولحظة سقوطها. وحسان هو أفضل عداء في كابول. تتطور الأحداث ليفوز أمير بأكبر مهرجان للطائرات الورقية في شتاء ١٩٧٥ ويلتقط حسان الطائرة النفيسة والتي يدفع ثمنها غاليا حيث يتم اغتصابه جنسيا من قبل عاصف– صاحب الطائرة الخاسرة والذي سيمثل حقبة طالبان فيما بعد – على مرأى ومسمع أمير الذي يراقب المشهد عن بعد ويؤثر الصمت والعودة من حيث أتى على ألا يفقد الطائرة التي ستجلبه ثقة أبيه وفخره،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وليسف حسان التراب كما يريده عاصف. لم يكتف أمير بذلك بل دبر لحسان مكيدة اتهمه فيها بالسرقة حتى يدفعه لمغادرة المنزل إلى هزاراجات. كما تمنى لو قام حسان بمواجهته (أي أمير) لعل عقدة الذنب تصبح أقل ألما وحدة. تسلل الحسيني إلى أدق التفاصيل الصغيرة في مشاعر أمير وكأنه مر بالتجربة شخصيا. تصوير غني يؤلم حد البكاء ،تناقضات وتباينات، حب وكره ،ذنب وغضب، مخاض عاطفي وكتلة حية متحركة تصرخ في وجهك من صفحات الرواية.

يجتاح الروس أفغانستان ويلجأ أمير ووالده إلى سان فرانسيسكو حيث تعيش جالية أفغانية من نفس المنطقة. تعرض الحسيني للاجتياح بشكل مختصر، وكان جل تركيزه على تأقلم أمير ونضج العلاقة مع والده في الحياة الأمريكية الأفغانية التي جلبت على والده القرحة و السرطان . يتطرق الحسيني إلى يوميات الأفغانيين وتعايشهم سويا في الغربة، أحاديثهم، تقاليدهم، نظرتهم للفتاة وهم تزويجها، الحب العذري غير المرغوب فيه، ازدواجية المعايير في كل شيء. حضارة شعب مختصرة في عدة فصول تضحكك أحيانا و تحزنك أحيانا أخرى.

يعود أمير إلى أفغانستان ليأخذ صرهاب. فقد تحولت أفغانستان إلى هولوكاست ديني تطرق الحسيني إلى الحادي عشر من سبتمبر باقتضاب شديد، كذلك إلى حرب أفغانستان و نسي في غمرة مديحه للعدالة الأمريكية (المطلقة)،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بقنابلها الذكية والمذيلة بشطائر الهمبورجر ، مقولته الأولى عن كرامة الرجل الأفغاني. لا ألوم الحسيني على تخريفه، فهو قد خرج من أفغانستان في العاشرة من عمره وقد قال في مقابلة تلفزيونية أنه اعتمد على الأخبار والصحف لكتابة هذا الجزء وبالفعل كان الحدث مترهلا ومصطنعا والعقدة ركيكة مع إقحام شخصيات غير ضرورية في السياق.

ثم يعود أمير إلى سان فرانسيسكو ومعه صرهاب، طفل حسان، اليتيم. تذكر أمير ماضيه حيث يطير أمير طائرة ورقية ويسقط آخر طائرة منافسة، ينظر أمير إلى حسان أو بالأحرى صرهاب ويقول له، "هل تريدني أن أعدو خلف الطائرة، لأجلك أفعلها ألف مرة". ويركض أمير الثلاثيني وهو يزاحم بقية الأطفال نهاية رائعة.[٥٣]

[٥٣] https://www.aklaam.net

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. ترجمة خالد حسين

- **حياته ونشأته**

خالد حسيني كاتب وطبيب أفغاني أمريكي ولد في ٤ مارس ١٩٦٥ في كابل في أفغانستان. روايته الأولى "عداء الطائرة الورقية" تصدرت قائمة الكتب الأكثر مبيعاً لمدة ٤ أسابيع. أما روايته الثانية "ألف شمس ساطعة" تصدرت قائمة صحيفة نيويورك تايمز لأكثر الكتب مبيعاً لمدة ٢١ أسبوع و٤٩ أسبوع لأفضل غلاف فني. وصلت مبيعات كلتا الروايتين إلى ٣٨ مليون نسخة على الصعيد الدولي. في عام ١٩٧٠ انتقل وعائلته إلى إيران حيث كان والده يعمل في سفارة أفغانستان في طهران. ثم عادت عائلة حسيني إلى كابول في عام ١٩٧٣.

في عام ١٩٧٦، حصل والده على وظيفة في باريس، فرنسا وانتقلت العائلة إلى هناك. كانوا غير قادرين على العودة إلى أفغانستان بسبب الثورة في ساور. وبعد مرور سنة على الغزو السوفياتي لأفغانستان، طلبت العائلة حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة وجعل اقامتهم في سان خوسيه، كاليفورنيا عام ١٩٨٠. تخرج من مدرسة الاستقلال العليا في سان خوسيه في عام ١٩٨٤ والتحق بجامعة سانتا كلارا، حيث حصل على درجة البكالوريوس في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم الأحياء في عام ١٩٨٨. في العام التالي، دخل جامعة كاليفورنيا في سان دييغو، كلية الطب، حيث حصل على الدكتوراه في عام ١٩٩٣. مارس مهنة الطب لأكثر من عشر سنوات، حتى عام ونصف العام بعد إصدار سباق الطائرة الورقية. هو حاليا المبعوث للنوايا الحسنة المفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. عمل جاهداً على توفير المساعدة الإنسانية في أفغانستان من خلال مؤسسة خالد حسيني. وقد استلهم مفهوم المؤسسة من رحلة إلى أفغانستان في عام ٢٠٠٧ مع المفوضية العليا للاجئين. يعيش في ولاية كاليفورنيا الشمالية مع زوجته رويا وطفليهما.[٥٤]

٣. النماذج الأدبية

أ.)عداء الطائرة الورقية :تدور أحداث الرواية في أفغانستان، منذ سقوط النظام الملكي وحتى انهيار نظام طالبان، وفي منطقة خليج سان فرانسيسكو، وتحديدا في فريمونت، كاليفورنيا. مواضيعها تتضمن العديد من التوترات العرقية بين البشتون والهزارة في أفغانستان. وقد تم تحويلها إلى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم وعرض في ديسمبر ٢٠٠٧.

[٥٤] https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=كتاب(عداء_الطائرة_الورقية_)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.)ألف شمس ساطعة :صدرت في ٢٢ أيار من عام ٢٠٠٧. تدور أحداث الرواية في أفغانستان أيضاً أثناء المرحلة الانتقالية في أفغانستان لثلاثين سنة من الاحتلال السوفياتي لسيطرة طالبان وإعادة البناء في مرحلة ما بعد طالبان. وتتناول العديد من القضايا من منظور نسائي. وتم بيع حقوق تحويلها إلى فيلم لإحدى شركات الإنتاج الأمريكية.

ح.)ورددت الجبال الصدى :روايته الثالثة وهي الأحدث. صدرت في ٢١ أيار من عام ٢٠١٣ باللغة الإنجليزية، وقد ترجمت إلى اللغة العربية[٥٥].

[٥٥] https://ar.wikipedia.org /wiki/خالد_حسيني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة المدخل الكيفي، والبحث الكيفي أو النوعي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.[٥٦] مناهج البحث هي أساليب أو آلات أو طريقة تستعمل في البحوث.[٥٧]

البحث النوعي هو دراسة تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات وأفكار الأفراد وكذلك الجماعات.[٥٨]

لذلك كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معاجلة رقيمة أحصائية. أما من حيث نوعه كان هذا البحث من البحث الدراسة التحليلية الأدبي.

---

[٥٦] Lexy Moleong. *Metodelogi Penelitian Kualitatif.* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) h: ٦

[٥٧] Asep Abbas Abdullah, Metode Penelitian Sastra, (Bandung:ITB, ٢٠٠٧), hal:١٩

[٥٨] M. Junaidi & Fauzan Almanshur. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jogjakarta: AR-RUZ MEDIA. ٢٠١٢) h: ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مصدر المعلومات التي سيتم اختيارها باعتبار مادة التحليل[٦٥]. وبينات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل التي تدل على الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين. ومصادر البحث هي مكانة التي وجدت الباحثة لتوصل على البيانات.[٦٦] وأما مصدر البينات في هذا البحث فهو رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين.

ج. طريقة جمع البيانات

أمّا الطريقة التي تستخدم الباحثة في جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة البحث المكتبي (Library Research)، جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة.[٦٧] فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي:

١. أن تقرأ الباحثة رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي مطابقا بالموضوع.

٢. الطريقة المباشرة: أخذت البيانات هي الجمل في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين التي تدل على الصراع الباطني.

---

[٦٥] Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, ٢٠١٦) h: ٧٠

[٦٦] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٦) h: ١٢٩

[٦٧] Nasution, *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٦) h: ١٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : أي تختار وتفرق الباحثة عن الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين الّتي تم جمعها ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : أي تصنف الباحثة البيانات عن الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين الّتي تم تحديدها وحسب النقاط في أسئلة البحث، وبينت الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة ثم شرحها وفيا.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : أي تعرض الباحثة البيانات عن الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين الّتي تم تحديدها وتصنيفها ثم تفسرهما وتناقشتهما باستنباط عن الصراع الباطيني بينهما.

هـ. تصديق البيانات

إنّ البيانات الّتي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التّصديق، ويتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطّرائق التّالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. مراجعة مصادر البيانات عدة مرات يعني رواية رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين.

٢. الرّبط بين البيانات وهي الّتي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات الصراع الباطني في رواية رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين الّتي تم تحديدها وتصنيفها.

٣. مناقشة البيانات مع الزّملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن الصراع الباطني عند فردوس في رواية رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين الّتي تم جمعها وتحليلها مع الزّملاء والمشرف.

و. إجراءات البحث

وبعد تصديق البيانات، سيتبع الباحث في إجراءات البحث المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة الاستعداد: هنا تتحدد الباحثة موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة والإطار النظري التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيد: هنا تقوم الباحثة مصادر البيانات، ويجمعها، وتحللها، ثم تناقشها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء: هنا تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

تحليل الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

أ. المبحث الأول: الشخصية عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

كل القصة لها أشخاص وشخصية رئيسية. في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين، كان أمير شخصية رئيسية بسبب مظهره الغالب من أول القصة إلى آخرها من خلال عرض معاناته على الصراع والقلق الذي يعاني منهما أمير. بجانب ذلك، يعرف أمير بأنه الشخصية الوحيدة التي لديه العديد من الدوافع لحل مشكلته والحصول على ما يريد. وعلى ذلك، مع الأخذ بعين الاعتبار الصراعات والقلق التي يعاني منها أمير، وصف أمير باعتباره الشخصية الرئيسية في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين يمكن تحليلها بشكل كامل. وسيأتي شرح كامل عن صفة أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين.

١. ذو اهتمام

- *"اقتربت منه ووضعت ذراعي حول كتفه، وضممته بقوة، أراح رأسه على كتفه"*[٦٨]

[٦٨] خالد حسين، *عداء الطائر الورقية*، (سورية دمشق، دار للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣) ، ص ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشخص بهذه الصفة هو الشخص الذي يتّجه نفسه إلى تركيز الانتباه حول موضوع معيّن.[٣٦]

وكان أمير شخصا ذو اهتمام بالآخرين وحساسا وعاطفية. حسان، أمير بابا، ورحيم خان هم الأشخاص الذين يحصلون على اهتمام أمير.

اهتمام أمير بحسان ظهر عندما حاول أمير لتهدئة حسان من بكائه بجانب أمير .حمل ذراعه حول حسان وسحب حسان إليه وتركه أمير لاستراحة رأسه على كتف أمير هي فتات الجسم أمير الذي يدل على موهبته واهتمامه على حسان .حتى يمكن أن يستنتج أن أمير هو شخص ذو اهتمام.

- *"الآن يسيل ألم الولد على قميصي. رأيت أن رابطا بدأ ينمو بيننا أيضا. ما حدث في تلك الغرفة مع عاصف، كان قد ربطنا بشكل غير قابل للشك"*[٣٧]

الدليل الثاني الذي يدل على صفة أمير العام كفرد ذو اهتمام يظهر عندما طلب أمير إلى سوهراب أن يعيش معه وزوجته في أمريكا

[٣٦] مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة...*،ص ٢٣٦٧

[٣٧] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...، ص ٣١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن سوهراب هو العائلة الوحيدة التي كان يملكها، حتى تعرض أمير أن يضربه عاصف بسبب اهتمامه وحسنه على سوهراب لإطلاقه. إن العبارة التي يستخدمها أمير لوصف اهتمامه وحبه الكبير على سوهراب هو "ما حدث في تلك الغرفة مع عاصف، كان قد ربطنا". هذه العبارة دل على مودة واهتمام أمير إلى سوهراب.

٢. دَنِيء

- *"لأني في الحقيقة، كنت دائما أشعر أن بابا يكرهني قليلا. ولم لا؟ لقد قتلت زوجته المحبوبة، أميرته الجميلة. ألم أفعل؟ أقل ما وجب على فعله أن أحاول أن أتمثل قيمه قليلا".*[٣٨]

في هذه الرواية، وصف أمير أيضا كرجل دَنِيء. والشخص بهذه الصفة هو شخص خسيس دُون لا خير فيه.[٣٩] ويعتقد أنه غير صالح ويفتقر إلى الثقة. وجاء معظم دونية أمير مع افتراض أن بابا يكرهه.

الحالة الأولى التي ثبتت أن أمير كشخص ليس له شعور بالقيمة تظهر عندما يفكر عن الأسباب التي تجعل بابا يفضل أن يكون مشغولا بأعماله التجارية من أن يكون رعاية على أمير .يعتقد أمير أن تجاهل

---

[٣٨] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ... ص ٣٠

[٣٩] أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ص ٧٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بابا له بسبب ولادته التي تركت والدته ميتة .الطريقة التي افترض بها أمير أن بابا لم يكن راغبا في قضاء الوقت معه، مما جعل أمير بعد ذلك يشعر أن بابا يكرهه، هذا الحال يدل على أمير كرجل أدنى. يعتقد أمير أن وجوده لم يكن مهما لبابا لأنه قتل زوجة بابا المحبوبة.

- "*بالطبع، الزواج من شاعرة كان شيئا، و أن يكون أبن لابنه يفضل دفن وجهه في كتب الشعر على الصيد شيئا آخر. حسنا لم يكن هذا ما تصوره بابا*".[٤٠]

من هذه البيانة يظهر صفة أمير كدنيء عندما يعتقد أمير أن هوايته عن قراءة الكتب كثيرا عن كتاب الشعر لم يجعل بابا فخورا به. يدرك أمير أن صبي حقيقي ورجل حقيقي لا يقرأ كتاب الشعر، فهم يفضلون لعب كرة القدم بدلا من دفن أنفسهم في كتب الشعر.

بارتباط تواضع أمير على هوايته، الجملة "*بالطبع، الزواج من شاعرة كان شيئا، و أن يكون أبن لابنه يفضل دفن وجهه في كتب الشعر على الصيد شيئا آخر...*" تدل على تو علاضع أمير الكثير على نفسه وهوايته، وفكر أنه ليس الابن ما أراد بابا.

---

[٤٠] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. جبان

- "*في بعض الأحيان أنظر من النافذة وأراه يلعب في الشارع مع الأولاد الحي، أرى كيف يدفعونه فيما بينهم، يأخذون ألعابه، يلكموه هنا، ويركلوه هناك. وهو لا يدافع عن نفسه أبدا، هو فقط...يخفض رأسه*"[٤١]

من هذه البيانة وصف أمير أيضا كرجل جبان. والجبان هو الخَوفُ مِنْ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ عَكْسَ الشُّجَاعِ.[٤٢] معظم الجبناء جاهدوا في حذر الأحوال غير المريحة التي يجب أن تواجه. فظهرت شخصية أمير كجبان في صغيره. إن شخصية أمير كجبان ظهرت في حوار بابا مع رحيم خان .قال بابا لرحيم خان أن أمير لم يحارب الأطفال في حيهم الذين كانوا يحاولون على إزعاجه، فانحنى رأسه.

لا تقاوم أبدا وأن تضع رأسه عندما يكون هناك صبي مهيج هو سلوك أمير كجبان وشخص ليس لديه شجاعة للدفاع عن نفسه.

---

[٤١] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٣٣

[٤٢] مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*...، ص ٣٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- "*أدركت أنني ما زلت أحبس أنفاسي، زفرت ببطء وهدوء. شعرت بأبي مجمد. راقبتهم يطبقون على الولد الذي كبرت معه، الولد الذي كان وجهه المشقوق الشفة أول ذكرياتي وأقدمها*"[٤٣]

من هذه البيانة ظهر الوصف لأمير كجبان عندما يعرف أمير أن حسان محاصر من قبل عاصف وأصحابه في زقاق. وهذه الحال تجعله خائفا. الشيء الوحيد الذي يمكن أن يفعله أمير هو أن ينظر حسان من وراء أحد الممرات، لكنه عرف أن حسان يحتاج إلى مساعدته.

يعرف تفاقم أمير من خلال فعله على الوضع أثناء زفيره ببطء. وهذه الحال يدل على خوف أمير من إنتاج صوت يمكن لعاصف سماعه وأن يسبب عاصف معرفة وجوده في الزقاق، وهذا سيأخذ أمير في حالة سيئة. وفيما يتعلق بالتفسير المذكورة، كان فعل أمير بسبب عدم شجاعته في مواجهة حالات خطيرة أو غير سارة التي جعلته جبانا.

- "*توقفت عن المشاهد، ابتعدت عن الزقاق، شيئ دافئ كان ينزل على معصمي، نظرت فرأيت أنني كنت ما ازال أعض قبضتي بقوة كافية لإسالة الدم من أصابعي*"[٤٤]

---

[٤٣] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمير لم يكن شجاعة أن ينظر حسان عندما اغتصبه عاصف. وقرر أمير بان يجري من الزفاق وأدرك أنه كان بكاء. هذا الحال يدل على أن أمير كشخصية التي تجنب عن حالات غير سعيدة بسبب جبنه. ورد فعل جسد أمير مثل البكاء أيضا يدل على خوفه الكبير الذي ينشأ منه.

٤. متفاؤل

- "*سأفوز، وطائرتي ستكون آخر طائرة تحلق في السماء، وبعدها يأعود بها إلى البيت وأريها إلى بابا*".[٤٥]

في هذه الرواية وصف أمير كرجل تفائل. والتفائل هو استعداد نفسيّ يهيّئ لرؤية جانب الخير في الأشياء والاطمئنان إلى الحياة.[٤٦]

ظهرت شخصية أمير كمتفائل عندما أراد أن يتبع بطولة الطائرة الورقية وفاز بها لكسب اعتراف بابا بإظهاره أنه يستحق أن يكون طفلا فخورا. عرف أمير أنه محارب الطائرة الورقية الجيدة حتى أنه متأكد من أنه سيفوز هذه مسابقة الطائرة الورقية وتقدم آخر الطائرة الورقية إلى بابا.

---

[٤٤] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٨٧

[٤٥] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٦٤

[٤٦] مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة المجلد الأول*...، ص ١٦٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريقة أمير لأن يفوز هذه مسابقة الطائرة الورقية لكسب اعتراف بابا يدل على أنه متفائلٍ.

- "*كل ما رأيت كانت الطائرة الزرقاء، كل ما شممت كان النصر، الخلاص*".[٤٧]

ظهرت شخصية أمير كمتفائل أيضا عندما نظر طائرتان فقط طارت في السماء وإحد منهما كانت طائرته. ركز أمير على الطائرة الورقية الزرقاء. وشم أمير فوز بهذا الأحوال.

طريقة تركيز أمير على الطائرة الورقية الزرقاء الأخيرة التي وصف في جملة "*كل ما رأيت كانت الطائرة الزرقاء، كل ما شممت كان النصر*" دل على أنه متقائل.

٥. أنّان

- "*أن آصف كان محقا، لا شيئ مجاني في هذا العالم، ربما حسان كان الثمن الذي على دفعه، الخروف الذي على ذبحه لأسف بابا، ها كان ثمنا عادلا؟*"[٤٨]

---

[٤٧] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٧٥

[٤٨] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الرواية وصف أمير كرجل أنّان. والأنّان أو الأناني هو من لا يضع نصب عينيه إلا مصلحته الشخصية ولا يهمه سوى ذاته.[٤٩]

شخصية أمير كرجل أناني ظهر عندما يفضل الهروب وخيانة حسان بالهروب والخوف مما يراه. في رأيه، أن حسان هو الخادم لابد دفع له، والغنم لابد قتله لتناول اعتراف بابا وقال أمير في نفسه أن حسان لا أحد إلا هزرا.

بنسبة هذا البيان أو رأي حسان، يوصف أن أمير كأناني الذي يقضل نفسه ولا يعترف أمير بصاحبه الذي يفعل كل شيئ له.

٦. مهمل

- *""بابا هل فكرت بجلب خديم آخرين؟"..."لم أضع يدي عليك أبدا يا أمير، ولكن إن قلت شيئا كهذا ثانية...أنت تجلب لي العار""*[٥٠]

في هذه الرواية وصف أمير كرجل مهمل. الإهمال هو نوع من الشخص الذي لا يأخذ الرعاية وعدم إعطاء ما يكفي من الاهتمام والتفكير نحو سلوكه. يمكن أن ينظر إلى وصف أمير العام على أنه شخص مهمل عندما حاول أن يسأل بابا عما إذا كان بابا يفكر في

---

[٤٩] مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة...*،ص ١٢٦

[٥٠] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحصول على خادم جديد أم لا .أثار سؤال أمير غضب بابا تجاه أمير. وقال بابا إن أمير جلبه بالفعل بالعار من خلال طرح هذا النوع من الأسئلة. في هذه الحالة، يمكن وصف وصف أمير العام بأنه شخص مهمل من خلال سؤال أمير الذي لا يولي اهتماما كافيا بأن أسئلته ستجعل غضب بابا له .أمير يفترض أن يعرف ويعترف التاريخ بين بابا وعلي .بابا استأثر بالفعل علي كما أخيه وبابا أيضا يعطي اهتماما كبيرا تجاه حسن .هاتان الوقائع لا يستخدمهما أمير للتفكير في ما إذا كان سؤاله حول تغيير الخدم سيجعل بابا غاضبا أم لا.

٧. خدّاع

- *"أخذت ظرفين من المال وساعتي، وخرجت على أصابع قدمي...نزلت إلى الطابق السفلى، قطعت الحديقة، ودخلت إلى كوخ حسان وعلي، رفعت شرشف حسان ووضعت ساعتي وحفنة من النقود تحته"*[٥١]

في رواية عداء الطائرة الورقية، وصف أمير بأنه شخص خداع، وهو ذه الشخصية هي الشخص الذي تصرف باطنه[٥٢]. يظهر الوصف العام لأمير كشخص خبيث عندما يحاول أن يرسل حسن من بيته

[٥١] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ١١٢

[٥٢] مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*...،ص ٦١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحياته التي تتعامل مع ذنبه بعد خيانة حسن بسبب رغبته في الحصول على احترام بابا والاعتراف به.

إن جهود أمير لإخراج حسن من بيته تكشف عن طريق وضع بعض النقود وساعته تحت فراش حسن عندما كان حسن وعلي يخرجان إلى البازار .بعد وضع المال ومشاهدة، ذهب حسن لرؤية بابا وقال انه فقد أمواله ومشاهدة .هذا النوع من الخدعة، فعل أمير لجعل الوضع كما لو حسن سرق ماله ومشاهدته.

التعامل مع شرح السياق، ووضع بعض النقود أو المال ومشاهدة تحت حسان فراش ورأى في وقت لاحق بابا أن يقول انه فقد فقط ماله ومشاهدة يمكن أن ينظر إليه على أنه جهد أمير لخداع حسن ومحاولة لجعل بابا يرى حسن كما لص لصباح أمير الخاسر ومشاهدته.

٨. صابر

- *"كيف حالك؟" قلت. لم يجب....ثانية قوبلت بالصمت"*[٥٣]

[٥٣] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٣٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وصف أمير باعتباره الشخصية الرئيسية لرواية عداء طائرة ورقية هو كرجل صابر، وهو رضاء شخص واطمئنان دون شكوى ولم يتعجّل.[٥٤]

ظهر هذا الوصف عندما لم يرد سهراب على كل سؤال أمير وأمير حافظ على حفاظ المحادثة على الرغم من أنه التقى دائما بالصمت. يمكن رؤية صبر أمير في خملة "*ثانية قوبلت بالصمت*."

الحكم "*ثانية قوبلت بالصمت*" يمثل قدرة أمير على قبول الرفض دون شكوى عندما يتم تجاهل أمير من قبل سهراب لعدة مرات في المحادثة التي أجراها. لذلك، يمكن أمير أن يصف كصبور.

ب. المبحث الثاني: الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

نظرية الصراع هي النزاعات أو الخلافات. يعني الأدب أن الصراع هو توتر في قصة خيالية أو دراما يعني المعارضة بين قوتين، المعارضة في نفس شخصية، والمعارضة بين شخصيتين.

[٥٤] مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*...،ص ١٢٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصراع الذي يعاني بها الشخصية الرئيسية في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين يبحث تحت نظرية الصراع نفسها. ترتبط الحادثة والصراع ارتباطا كثيرا، استطاع أن يسببا وقوع الحداثة الواحدة مع الحداثة الأخرى، حتى حدث هذا الصراع. والحادثة تستطيع أن تكون في الشكل المادي أو الباطني. تنطوي الحادثة المادية الحركة المادية بين شخصية واحدة وشيئ خارج نفسها (بين شخصية أخرى أوبيئتها). الحادثة الباطني أو الصراع الباطني هو شيئ وقع في باطن الشخصية. ينقسم الصراع إلى قسمين، هو الصراع الباطني والصراع المادي أو الصراع الخارجي.

معظم الشخصيات الرئيسية في قصة تعاني بعض الصراعات الرئيسية. وكان أمير للشخصية الرئيسية في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين يعاني الصراع الكثير الذي يؤثر إلى نفسه.

أما الصراع الذي وجد في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين فهو الصراع الداخلي والصراع الخارجي.

١. الصراع الداخلي عند أمير

- **الخوف**

- *"الثلاث ذاتهم من ذلك اليوم على الهضمة، اليوم الذي تلا ثورة داوود خان، عنما أنقذنا حسان بمقلاعه. والي كان يقف على جهة وكمال*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الأخرى، وفي المنتصف كان آصف. شعرت بجسمي كان ينقبض، وشيء بارد تموج صاعدا عمودي الفقري."[٥٥]

حدث الصراع الداخلي عند أمير عندما خوفه يثير داخل نفسه لما يرى عاسف وعصابته محاصرين حسان وسد طريق حسن من الزقاق. خوف أمير الذي ينشأ داخل نفسه يمكن أن ينظر من استجابة جسمه من هذا القبيل، والشعور بالبرد يمزق العمود الفقري .وبالإضافة إلى ذلك، فإن ردود هيئة أمير تظهر وصفه العام باعتباره الشخص حريصة.

- *"توقفت عن المشاهد، ابتعدت عن الزفاق...وأدركت شيئا آخر كنت أبكي"*[٥٦]

خوفا من مشاهدة ما يحدث لحسان، ابتعد عن الزقاق يدل على الصراع الداخلي عند أمير الذي ينشأ داخل نفسه. وعلاوة على ذلك، فإن الجملة "*كنت أبكي*"، يعني البكاء، يوضح عاطفية أمير الكبيرة التي لا يمكن أن تتحمل من خلال رؤية حسان متى اغتصبه عاسف. بالإضافة إلى ذلك، في هذا الصراع الداخلي، رد أمير على حالة غير

---

[٥٥] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٨١

[٥٦] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سارة الذي يراه وتوقف من مشاهدته والابتعاد عن الزقاق، يؤكد وصف أمير العام كشخص جبانة.

- **الجزع**

- *"حسان"قلت...تلك الشوكات القديمة الحادة من الذنب غارت داخلي مرة ثانية،...فجأة، أصبح الهواء في شقة رحيم خان الصغيرة سميكا جدا، حارا جد"*[٥٧]

من هذه البيانة، حدث الصراع الداخلي عند أمير عندما قال أمير اسم حسان بعد سماعه من رحيم خان أنه كان يعيش مع حسان عندما كان رحيم خان في كابول. من خلال نطق اسم حسان، شعر أمير بأن يشعر بالذنب القديم جاء إليه. هذا الوضع جعل عاطفة أمير غير مستقرة في نفسه.

الجملة "*فجأة، أصبح الهواء في شقة رحيم خان الصغيرة سميكا جدا، حارا جدا...*" يؤكد الصراع الداخلي عند أمير الذي يجعله لا يستطيع التنفس بحرية مثل الرجل العادي.

[٥٧] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٢٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الشكّ**

- *""شاهدت حسان يغتصب"قلت للأحد. جزء مني تمنى لو يستيقظ أحد منهم ويسمع، كي لا أضطر للعيش مع هذه الكذبة بعد الآن...تلك كانت الليلة التي صبحت فيها شخصا مؤرقا"*[٥٨]

رأى أمير أن خيانته لحسان من خلال السماح له بالاغتصاب من قبل عاصف لإنقاذ طائرة ورقية له، يجعل أمير يختبر صراعا داخليا. وفي وقت لاحق، هذا الصراع الداخلي يجعل أمير مؤرقا. في ليلة واحدة عندما نام مع عائلته، حاول أن يعترف بأنه شاهد حسان اغتصبه عاصف. جزء من نفسه يريد شخصا أن يسمع اعترافه حتى أنه لن تضطر إلى الحفاظ على السر الذي جعله حريصة، ولكن كل عائلته نائمون.

التعامل بالتفسير المذكور، جزء من نفس أمير الذي يأمل أن يسمع شخص اعترافه، يشير إلى أن جزءا آخر من أمير لا يريد أحد يعرف أنه يخفي سرا وقحا. جزء آخر من أمير قد يخشى أن يعاقب من قبل عائلته، علاوة على بابا، لأنه قد ترك حسان من التحرش الجنسي

---

[٥٨] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دون مساعدته. هذا الصدام الراغب الذي نشأ في عقل أمير، دليل على أنه صراع أمير الداخلي مما يجعلها الأرق.

- **الصدم**

- "*شعرت كرجل يتدحرج على قمة شديد الانحدار...كانت الغرفة تتقافز للأعلى والأسفل، تتمايل من جنب إلى جنب*"[٥٩]

حدث الصراع الداخلي عند أمير من هذه البيانة عندما صدم أمير بعد أن أخبر رحيم خان إليه أن حسان هو شقيقه غير الشرعي. الجملة " *شعرت كرجل يتدحرج على قمة شديد الانحدار* " يوصف مشاعر أمير كرجل الذي كان مجرد صدمة مفاجئة التي جعلته سقوطا. وعلاوة على ذلك، فإن الجملة "*كانت الغرفة تتقافز للأعلى والأسفل، تتمايل من جنب إلى جنب*" تمثل عاطفة أمير غير مستقرة لأنه يحصل على الأخبار غير المتوقعة التي خلط بينه والتي يجب أن يقبله.

- **التعجب والضغط**

- "*سوهراب!...طرقت الباب الحمام...فتحت الباب، دخلت إلى الحمام. فجأت كنب على ركبتي، أصرخ*"[٦٠]

---

[٥٩] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٢٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حدث الصراع الداخلي الآخر عندما وجد سوهراب انتحر في فندق الحمام بعد أن سمع رأي أمير لكسر وعده بإرسال سوهراب إلى دار الأيتام بسبب صعوبة عملية التبني.

السقوط على الركبتين، ثم الصراخ دليل على سلوك أمير كالإنسان الذي يشير إلى الضغط الذي لا يطاق في نفسه. لذلك، يمكن أن نستنتج أن أمير عان صراعا داخليا عندما رأى ووجد سوهراب انتحر، وبعد ذلك تظهر صراعه الداخلي عن طريق السقوط على ركبتيه والصراخ.

٢. الصراع الخارجي عند أمير

الصراع الخارجي عند أمير يحدث نتيجة للفكر والصدام المادي بينه وبين الناس من حوله. حسان، بابا، رحيم خان، عاصف، ريمون أندروز، عمر فيصل وسوهراب هم الذين يواجههم أمير في الصراع الخارجي.

---

[٦٠] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٣٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الصراع بين أمير وحسان

- *"أذهب أنت!"أتمنى لو تأتي معي، قال توقف، شيء ضرب الباب، أعتقد أنها جبهة".*[٦١]

حدث الصراع الخارجي عند أمير وحسان عندما صرخ أمير إلى حسان، وطلب منه أن يذهب بعيدا، عندما سأل حسان أمير السبب أنهم لم يلعبوا معا بعد الآن.

صراع العاطف عند أمير متجه إلى حسان هو بسبب ذنبه التعامل مع خيانة أمير لحسان. يشعر أمير دائما بالذنب والخجل عندما حسان كان حوله، ولا قوة لأمير أن يحمل ذنبه، وهذا الحال يسببه صاح إلى حسان، وطلب إلى حسان أن يذهب بعيدا عنه.

- *"دافع عن نفسك!"صرخت، نظر إلى حسان من البقعة على صدره على صدره علي."قف!دافع عن نفسك!"قلت."دافع عن نفسك!لعنك الله".*"[٦٢]

من هذه البيانة حدث الصراع الخارجي الآخر عند أمير وحسان عندما صرخ أمير إلى حسان للانتقام من سلوك أمير بينما رميه (حسن)

---

[٦١] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٩٦

[٦٢] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالرمان. قام به أمير لأنه أراد من حسان أن ينتقم من سلوكه وذنبه حتى الآن لأنه قد تركه من اغتصاب من قبل عاصف بينما يطارد طائرة ورقية. ومع ذلك، كان حسان لم يفعل ما أراد أمير. على العكس من ذلك، لم يفعل حسان شيئا.

٢. الصراع بين أمير وبابا

- *""بابا هل فكرت بجلب خديم آخرين"..."لم أضع يدي عليك أبدا أمير، ولكن إن قلت كهذا ثانية...أنت تجلب لي العار، وحسان...حسان لن يذهب إلى أي مكان، هل تفهم؟"* ."[٦٣]

الصراع الخارجي عند أمير وبابا حدث عندما سأل أمير عما إذا كان بابا يريد أن يجلب حسان ووالده بالخديم الجديد أم لا، وهذا السؤال جعل بابا غضبان إلى أمير. غضب بابا إلى أمير يدل على صراع الفكرة بينهما. سأل أمير هذا السؤال لأنه يشعر بعدم الارتياح عندما كان حسان حوله بعد أن خانه. لسوء الحظ، بابا الذي يهتم دائما إلى حسان وعلي، يرى مسألة أمير كسؤال مخجل. بالإضافة إلى ذلك، فإن

[٦٣] نفس المرجع، ص ٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا الصراع الخارجي بين أمير وبابا يؤكد وصف أمير العام بأنه شخص مهمل.

٣. الصراع بين أمير ورحيم خان

- *"لماذا أنا؟ لما لا تدفع لشخص هنا كي يذهب؟ سأدفع له إن كان مسألة مال"*

"إنها ليس مسألة مال، أمير!" زأر رحيم خان، أنا رجل أموت ولن أقبل أن أهان!...أعتقد أننا نحن الاثنان تعلم لماذا يجب أن تكون أنت, أليس كذلك؟" [٦٤]

من هذه البيانة حدث الصراع الخارجي بين أمير ورحيم خان عندما طلب رحيم خان إلى أمير أن يذهب إلى كابول لأخذ سوهراب ابن حسان ليسكن معه. لكن أمير رفض ما طلب رخيم خان بالقول إنه لا يريد أن يذهب وأضاف إذا كانت المشكلة حول المال، فإن أمير سوف يساعد رحيم خان من خلال إعطاء بعض المال لاختيار سوهراب. وجواب أمير جعل رحيم خان غاضبا وقال إن المال ليس هو السبب. كلاهما يعرف بالفعل السبب الحقيقي

[٦٤] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٢٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لماذا يجب على أمير أن يأخذ سوهراب من كابول هو سبب خيانة أمير لحسان أنه يحتاج إلى التخليص. التعامل مع التفسير الوارد، ورفض ما طلب رحيم خان ورفضه رحيم خان بالمال كرده على طلب رحيم خان يمكن أن ينظر إليه على أنه صراع الفكرة بين أمير ورحيم خان.

- *""أيها الأوغاد، تمتمت، وقفت أيها الأوغاد الملعونين!" ..."أنا في الثامنة والثلاثين من عمري وأكتشف الآن عن حياتي كلها كذبة تافهة كبيرة" "*[٦٥]

حدث الصراع الخارجي الآخر بين أمير ورحيم خان عندما غضب أمير على رحيم خان بعد أن علم أن حسان كان شقيق أمير غير شرعي.

غضب أمير لرحيم خان يمكن أن ينظر إليه من قبل كيف أمير يدعو رحيم خان باعتباره نذل. كان أمير غاضبا أيضا لأن كل من رحيم خان وبابا كذب عليه منذ ثمانية وثلاثين عاما .أظهر

[٦٥] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٢٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الغضب أمير بحرية تجاه رحيم خان، يشير إلى اشتباك العاطفية التي عاشها أمير.

٤. الصراع بين أمير وعاصف

- *"عليك أن تستحقه" قال عاصف...كم كانت باردة مع الضربات والسرعة التي أصبحت دافئة فيها من دمي، رميت على الحائط، طعنني مسمار ربما علقت صورة مؤطرة ذات مرة، طعنني في ظهري...البراجم تحطم فكي"*[٦٦]

حدث الصراع الخارجي بين أمير وعاصف عندما حاول أمير لأخذ سوهراب من منزل طالبان. أصبح عاصف رئيس طالبان، قبل أن يحمل سوهراب، طلب عاصف من أمير أن يحل مشاكلهم السابقة. سوف أن يسمح عاصف لأمير أن يأخذ سوهراب من بيته إذا كان أمير يمكن أن يهزم عاصف في معركته وكان أمير ليس مقاتلا جيدا، حتى هزمه عاصف كثيرا. ولذلك، فإن عبارات مثل "الضربات، رمي وطعن" تدل على التحرش الخارجي والجسدي

[٦٦] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٢٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي حصل عليه أمير من عاصف الذي يؤكد عن صراعا خارجيا لأمير.

٥. الصراع بين أمير وريمون أندروز

- *"طلبك لتبلى هذا الأطفال. دعك منه، هذه نصيحتي لك" قال ريمون..."ماذا تقول، أن علي رميه في الشوارع؟" وقفت".*[٦٧]

حدث الصراع الخارجي بين أمير وريمون أندرو كموظف بالسفارة عندما جاء أمير إلى السفارة الأمريكية في باكستان للتشاور مع رغبته وتقديم التماس لاعتماد سوهراب كنجله، ولكن ريمون اقترح أمير للتخلي عنها. إن عمل ريموند الذي يقترح على أمير للتخلي عن عريضة التبني، وكلمة "وقفت" الذي يأتي من أمير، يؤكد عدم موافقته، يدل على الفرق أو صدام الفكرة بين ريمون وأمير.

٦. الصراع بين أمير وعمر فيصل

- *"تستطيع تركه في ميتم هنا، ثم تقدم طلب تبني يتيم..."لا أريد القيام بهذا!" قلت وأنا أنظر إلى سوهراب، وعدته أني لن أرسله إلى ميتم مرة أخرى".*[٦٨]

---

[٦٧] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٣٢٧-٣٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصراع الخارجي بين أمير وعمر فيصل حدث عندما قدم أمير عريضة التبني التي حاول أمير اتخاذها لاعتماد سوهراب. في هذا الجزء، اقترح عمر فيصل كمحامي الهجرة إلى أمير للتخلي عن سوهراب إلى دار الأيتام بسبب الوقت الذي احتاجه أمير إلى اعتماد سوهراب طويل جدا، لكن أمير رفض اقتراح عمر فيصل لأنه قد وعد سوهراب بأن لن يرسله إلى دار الأيتام. التعامل مع التفسير من قبل، رفض أمير لاقتراح عمر فيصل يمثل صراع الفكرة بينهما. وعلاوة على ذلك، فإن قول أمير مثل "*لا أريد القيام بهذا!*" يؤكد على خلاف، والفرق، وصراع الفكرة بينه وبين عمر فيصل حتى حدث الصراع الخارجي بينهما.

٧. الصراع بين أمير وسوهراب

- *"حسنا، مستر فيصل يعتقد أنه سيساعدنا كثيرا إذا...قبلت أن نضعك في بيت للأطفال لفترة"..."بيت الأطفال؟"قال"وعدتني أنك لن تضعني في إحد تلك الأماكن، أمير أغا، أرجوك!أرجوك لا!"قال وصوته يتهدج".*

---

[٦٨] خالد، *عداء الطائر الورقية*، ...،ص ٣٣٥-٣٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آخر الصراع الخارجي الذي عانه أمير وهو صراع بينه وسوهراب. حدث هذا الصراع الخارجي عندما سلم أمير نصيحة عمر فيصل لإرسال سوهراب إلى دار الأيتام وحصل أمير على رفض سوهراب. تقديم اقتراح عمر فيصل إلى سوهراب وحصل على رد سيء منه حيث رد فعله على تجاهل تخطيط أمير لإرسال سوهراب إلى دار الأيتام هو رمز لصراع الفكرة بين أمير وسوهراب. الجمل التي تؤكد على صراع الفكرة بين أمير وسوهراب هي " *إذا...قبلت أن نضعك في بيت للأطفال لفترة* " و "*أرجوك!أرجوك لا!*" .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

ت. الاستنباط

تستنبط الباحثة كل بيانها من "الصراع الباطني عند أمير في رواية عداء الطائرة الورقية لخالد حسين" كما يلي:

١. الشخصية عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسين

من البيان الذي قد بين في الباب السابق، يمكن أن نستنتج أن أمير هو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية بما في ذلك الشخصيات المستديرة والثابتة. وأما شخصيية أمير كالشخصية الرئيسية، فهو:

- ذو اهتمام
- دنيء
- جبّان
- متفاؤل
- أنّان
- مهمل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- خدّاع
- صابر في حل مشاكله من البداية إلى نهاية الرواية

٢. الصراع الباطني عند أمير في رواية "عداء الطائرة الورقية"لخالد حسين

أمير باعتباره الشخصية الرئيسية للقصة، عانى الصراعات الداخلية والخارجية . وبالإضافة إلى ذلك، فإن بعض الصراعات الداخلية في أمير تتعلق بخيانة حسان له تؤكد على طبيعة أمير كجبان وشخص حريص.

أ. الصراع الداخلي

- الخوف
- الجزع
- الشكّ
- الصدم
- التعجب والضغط

ب. الصراع الخارجي

- الصراع بين أمير وحسان
- الصراع بين أمير وبابا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الصراع بين أمير ورحيم خان
- الصراع بين أمير وعاصف
- الصراع بين أمير وريمون أندروز
- الصراع بين أمير وعمر فيصل
- الصراع بين أمير وسوهراب

وتستنبط أن سبب هذا الصراع، خطأ أمير على خيانة حسان وجهوده لتخليص خيانه حسان عن طريق جلب سوهراب من كابول والرغبة في تبنيه وتقديمه إلى أمريكا.

ث. الاقتراحات

قد أتمت ألباحثة هذا البحث تحت العنوان "الصراع الباطني عند أمير في رواية عداء الطائرة الورقية لخالد حسين" بعون الله وتوفيقه. ترجو الباحثة لتستطيع أن تساعد الطلاب قسم اللغة العربية وأدبها لمعرفة الصراع الباطني في هذه الرواية. ولم يكن هذا البحث شاملا، وهو لا يخلو عن الأخطاء والنقائص سواء كانت من ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية وصياغ الكلمة. فترجو من القرّاء المخلصين أن يصوبوا ما في هذا البحث من الخطيئات والنقد المفيد لأجل التقدم في الأيام الآتية للوصول إلى الكمال. وتقول الباحثة "الحمد لله رب العالمين".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- **كتب**

حسن، حسن جاد.الأدب المقارن. القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٧٨ م.

حسين، خالد. عداء الطائرة الورقية. سورية دمشق: دار النشر والتوزيع، ٢٠٠٣ م.

سعيد، سعاد جبير. سيكولوجياالأدب. إربد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٧ م.

عمر، أحمد مختار. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨

عويضة ، الشيخ كامل مُحَمَّد مُحَمَّد. مدخل إلى علم النفس. بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦ م.

عويضة، الشيخ كامل مُحَمَّد مُحَمَّد. علم النفس. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م.

وهبه، مجدي وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بيروت: مكتبة لبنان، الطبقة الثانية، ١٩٨٤م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **البحوث والدراسات**

الكيلاني، نجيب. مدخل إلى الأدب الإسلامي، عمر عبيد حسنة، قطر: مكتبة مشكاة الإسلامية، مجهول السنة

مشهود، فطن. دراسة مسرحية (حلقة ١) المستوى السادسة، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب .جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. سنة ٢٠١٧ م.

المراجع الإلكترونية:

https://www.wikipedia.org

https://www.aklaam.net

المراجع الأجنبيّة:

Abdullah, Asep Abbas. Metode Penelitian Sastra. Bandung: ITB, ٢٠٠٧.

Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٧.

Emzir dan Saifur Rohman. Teori dan Pengajaran Sastra, Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٦.

G Pruitt, Dan. Teori Konflik Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٤

Hosseini, Kholed. The Kite Runner. Bandung: Qanita, ٢٠١٣.

Kamil, Sukron. Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern, Jakarta: Rajawali Pers ,٢٠١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Kartono, Kartini. Psikologi Umum. Bandung: Mandar Maju, ١٩٩٦

M. Junaidi & Fauzan Almanshur. Metode Penelitian Kualitatif. Jogjakarta: AR-RUZ MEDIA, ٢٠١٢

Moleong, Lexy J. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٩.

Muhadjir, Noeng. Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Rake Sarasin, ١٩٩٦.

Muzakki, Ahmad. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١.

Nasution. Metode Research (Penelitian Ilmiah).. Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٦

Nurgiantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٠.

Siswantoro. Metode Penelitian Satra. Jogjakarta: PUSTAKA PELAJAR, ٢٠١٦

Soekanto dan Soerjono. Georg simmel :Beberapa Teori Sosiologi. Jakarta: Cv.Rajawali,١٩٨١

Wellek, Rene dan Austin Werren. Teori Kesusastraan (Terjemahan Melani Budianta). Gramedia: Jakarta, ١٩٨٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id