# تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

**بحث علمي**


**الباحث :**

**عبد الملك أمرالله**

**٩٢٢١٣٠٨٠د**



**شعبة تعليم اللغة العربية**

**بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم**

**بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا**


**٢٠١٨**

# تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

**بحث علمي**

**مقدّمة لكلّية التربية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة ( S.Pd ) في تعليم اللغة العربية**


**المشرف الأول:**

**الدكتور محمد طاهر الماجستير الحاج**

**NIP: ١٩٧٤٠٧٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠١**

**المشرف الثاني:**

**الدكتور سيف الله أزهاري الماجستير**

**NIP: ١٩٦٥٠٨١٤١٩٩٧٠٣١٠٠١**

**الباحث :**

**عبد الملك أمرالله**

**٩٢٢١٣٠٨٠د**

**شعبة تعليم اللغة العربية**

**بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم**

**بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا**


**٢٠١٨**



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ABDUL MALIK AMRULLAH

NIM : D92213080

Judul Skripsi : ANALISIS PERBANDINGAN MODEL PEMBELAJARAN KUMON DAN DD/CT UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS SISWA KELAS VIII-B DI MTSN 1 SURABAYA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari pihak yang bersangkutan sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 9 Februari 2018

Yang membuat pernyataan

METERAI TEMPEL

6000

Abdul Malik Amrullah

D92213080

## التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٥ فبراير ٢٠١٨ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Pd.) في شعبة تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة:

المناقش الأوّل : الدكتور الحاج صالحا الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور الحاج أ.النجيب الماجستير ( )

المناقش الثالث : الدكتور الحاج محمد طاهر الماجستير ( )

المناقش الرابع : مفلحة الماجستير ( )

سورابايا، ٥ فبراير ٢٠١٨

واقف على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

(الأستاذ البروفيسور علي مظافر الماجستير)

رقم التوضيف: ١٩٦٣١١١٦١٩٨٩٠٣١٠٠٣

## توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظ مايلزم تصحيح في هذا البحث بعنوان " **تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا** " الذي قدمه الطالب :

| | | |
|---|---|---|
| الاسم | : | عبد الملك أمرالله |
| رقم التسجيل | : | ٩٢٢١٣٠٨٠د |
| القسم | : | قسم تعليم اللغة العربية |

فنقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكر موا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوف للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S١) في قسم تعليم اللغة العربية ، وأن تقوموا بمناقشته في الوقت المناسب.

وهذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا ، ٢٥ يناير ٢٠١٨

المشرف الأول

**(الدكتور محمد طاهر الماجستير الحاج)**

**NIP: ١٩٧٤٠٧٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠١**

المشرف الثاني

**(الدكتور سيف الله أزهاري الماجستير)**

**NIP: ١٩٦٥٠٨١٤١٩٩٧٠٣١٠٠١**

**KEMENTERIAN AGAMA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**
**PERPUSTAKAAN**
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : ABDUL MALIK AMRULLAH
NIM : D92213080
Fakultas/Jurusan : FTK / PBA
E-mail address : malik.amrullah18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل مقارنة بين كومون (KUMON) والحوار العميق والتفكير النقدي لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif inii Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Februari 2018

Penulis

(Abdul Malik)

# التجريد

**عبدد الملك أمر الله، ٢٠١٨،** تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا، المشرف: الدكتور الحاج محمد طاهر الماجستير و الدكتور سيف الله أزهاري الماجستير.

الكلمة الرئيسية: نموذج كومون، نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي، مهارة الكتابة

لقد تطوّرت غرض تعليم اللغة العربية لترقية كفائة الطلاب في المهارة الأربع. هناك مهارة الإستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة. تتركب المهارات باكتساب اللغة الإنسان مثل الأطفال. يقصد باكتساب اللغة العملية اللاشعورية التى تنم عن غير قصد من الإنسان والتي تنمى عنده مهارات اللغة. من هنا نجدى علاقة بين مهارات اللغوية و اكتساب اللغة, أنهما يكتمل كل منهما. مهارات التي يتعلّم طلاب يصدر من اكتساب اللغة في حولهم و منظم في تعلّم المهارات التي تتراوح من مهارت الإستماع ثم تطبيقه بالكلام و يمارسه بالقراءة, و ممارسة الأخير بالكتابة.

بناء على هذه الملاحظة، حاولت الباحث لإجزاء البحث تحت الموضوع "تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' "ب" في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا" بقضايا البحث: ١) كيف كفاءة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟. ٢) كيف تطبيق "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟. ٣) كيف تطبيق "الحوار العميق و التفكير النقدي"(DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟. ٤) كيف مقارنة بين



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟

ويستخدم هذا البحث العلمي الطريقة الكمية (kuantitatif). ويستخدم الباحث أربع طرائق لجمع البيانات وهي طريقة المشاهدة وطريقة المقابلة وطريقة الوثائق وطريقة الاختبار.
والحاصل لهذا البحث العلمي على أن نتيجة بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) أكبر من نتيجة بنموذج "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن''ب'' "ب" في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## Abstrak

**Abdul Malik Amrullah, 2018,** *Analisis Perbandingan Model Pembelajaran KUMON Dan DD/CT Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIII-B Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Surabaya* , Pembimbing: Dr. H. M. Thohir, S.Ag. M.Pd. dan Drs. Saefullah Azhari, Lc. M.Pd.I.

Kata Kunci: Model KUMON Dan DD/CT, Keterampilan Menulis

Pembelajaran bahasa arab telah berkembang dengan tujuan untuk meningkatkan kemampuan siswa kedalam empat keterampilan. Yaitu keterampilan mendengar, keterampilan berbicara, keterampilan membaca dan keterampilan menulis. Keterampilan diperoleh dengan mengakuisisi bahasa manusia seperti anak-anak. Akuisisi bahasa berarti proses bawah sadar yang secara tidak sengaja berkembang dari orang yang kemampuan bahasanya dikembangkan. Dari sini kita memiliki hubungan antara kemampuan berbahasa dan perolehan bahasa, bahwa keduanya saling melengkapi. Keterampilan yang dipelajari siswa dari perolehan bahasa di sekitar mereka dan diatur dalam keterampilan belajar mulai dari keterampilan mendengarkan dan kemudian diterapkan untuk berbicara dan berlatih membaca, dan terakhir praktik penulisan.

Atas dasar pemaparan di atas, maka peneliti mencoba menggunakan sebuah penelitian dengan judul "Analisis Perbandingan Model Pembelajaran KUMON Dan DD/CT Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIII-B Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Surabaya" dengan rumusan masalah: 1) bagaimana kemampuan menulis siswa kelas VIII-B di MTsN 1 Surabaya?. 2) bagaimana penerapan model KUMON pada siswa kelas VIII-B di MTsN 1 Surabaya?. 3) bagaimana penerapan model DD/CT pada siswa kelas VIII-B di MTsN 1 Surabaya?. 4) bagaimana perbandingan model pembelajaran KUMON dan DD/CT dalam penerapannya pada siswa kelas VIII-B di MTsN 1 Surabaya?.

Metode penelitian ini dinamakan dengan metode kuantitatif, peneliti juga menggunakan 4 cara dalam pengumpulan data, yaitu observasi, wawancara, dokumentasi, dan test.

Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwasanya nilai dengan model pembelajaran DD/CT lebih besar daripada model pembelajaran KUMON, untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas VIII-B di MTsN 1 Surabaya.




digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## المحتويات

**صفحة الموضوع** ..... **i**

**توصية المشرف** ..... **ii**

**التصديق** ..... **iii**

**الإهداء** ..... **iv**

**الشعار** ..... **v**

**التجريد** ..... **vi**

**كلمة الشكر والتقدير** ..... **ix**

**المحتويات** ..... **x**

**الباب الأول: المقدمة**

أ- خلفية البحث ..... ١

ب- قضايا البحث ..... ٦

ت- أهداف البحث ..... ٦

ث- منافع البحث ..... ٧

ج- حدود البحث ..... ٧

ح- توضيح بعض المصطلحات البحث ..... ٨

خ- الدرسات السابقة ..... ٨

د- خطّة البحث ..... ٩

**الباب الثاني: الدراسة النظرية**

**أ. نمودج التعلم**



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. مفهوم نموذج التعلم .....١٤
٢. وظيفة نموذج التعلم.....١٥
٣. خصائص نموذج التعلم.....١٥
٤. أنواع نموذج التعلم.....١٦

**ب. نموذج التعلم كومون ()**

١. مفهوم نموذج التعلم كومون.....١٧
٢. خطوة تنفيد نموذج كومون.....١٨
٣. المزايا و العيوب في نموذج كومون .....١٨

**ج. نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي ()**

١. مفهوم نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي.....١٩
٢. التنمية الدراسية نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي .....٢٠
٣. خطوات تطبيق نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي.....٢٣
٤. المزايا و العيوب في نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي.....٢٥

**د. دراسة عن مهارة الكتابة**

١. طبيعة الكتابة.....٢٦
٢. مفهوم الكتابة .....٢٧
٣. أهداف تدريس الكتابة .....٢٨
٤. توجهات عامة في تدريس الكتابة .....٢٩
٥. أنواع الكتابة.....٣١
٦. تدرج تعليم الكتابة.....٣٣



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. العوامل التى مؤثرة في الكتابة ..... ٣٣
٨. تدريس مهارة الكتابة ..... ٣٤
٩. الاختبار في مهارة الكتابة ..... ٣٦
١٠. مشكلات في الكتابة ..... ٣٨
١١. المعيار للكتابة الصحيحة و الجيدة ..... ٣٩

**الباب الثالث: طريقة البحث**

أ- نوع البحث ..... ٤١
ب- مصادر البيانات ..... ٤١
ت- متغير البحث ..... ٤٢
ث- فروع البحث ..... ٤٢
ج- مجتمع البحث و عينته ..... ٤٣
ح- طريقة جمع البيانات ..... ٤٣
خ- بنود البحث ..... ٤٥
**د-** طريقة تحليل البيانات ..... ٤٨

**الباب الرابع: الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية**

**الفصل الأول: لمحة وتاريخية عن مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا**

أ- موقع المدرسة ..... ٥١
ب- تاريخ تأسيس المدرسة ..... ٥٢
ت- رؤية و بعثة المدرسة ..... ٥٢
ث- أحوال المدرسين والموظفين ..... ٥٣



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- أحوال التلاميذ .....٥٣
ح- أحوال الوسائل التعليمية .....٥٤
خ- الأنشطة اليومية .....٥٥

**الفصل الثاني: عرض البيانات و تحليلها**

أ- كفائة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا .....٥٧
ب- تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)لدى طلاب الصف الثامن "ب" في مدرسة الدتوسطة الحكومية الأولى سورابايا .....٦١
ت- تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا .....٦٨

**الباب الخامس: الاختتام**

أ- نتائج البحث .....٧٧
ب- الاقتراحات .....٧٩

**المراجع**.....٨١

**الملحقات**



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الأول

## أ. خلفية البحث

من الملاحظ أنّ اللغة هي وسيلة للتعبير عن الحاجات والآراء و الحقائق بين الناس.[١] هذه يؤيد بكلام علي الخولي الذى نقل بها اجيب هيرموان : "اللغة هي نظام الصوت تتكون من الرموز التى تستخدمها الإنسان أو المجتمع لنقل الفكر أو الشعور".[٢] من هذه القول نأخذ معرفة اللغة أنّها وسيلة كبيرة في التواصل مع الأخر بأنواع الوسيلة مثل الكلام والكتابة. فلابدّ لكلّ المتكلّم و المستمع أن يفهم اللغة المستخدمة.

من أحد اللغة يتعلّم في العالم هي اللغة العربية، وهي درس بأغراض المتنوّعة منها لفهم القرآن الكريم و الحديث الشريف للمسلمين، أو لتوصل مع العربيون، أو لأغراض المهارات.[٣] كما عرفنا أنّ بلادن ايندونيسيا من أكبر عدد من السكان المسلمين، فالواضح أنّ تعلّم اللغة العربية هنا لفهم القرآن الكريم و الحديث.

لقد تطوّرت غرض تعليم اللغة العربية لترقية كفائة الطلاب في المهارة الأربع. هناك مهارة الإستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة. تتركب المهارات باكتساب اللغة الإنسان مثل الأطفال. يقصد باكتساب اللغة العملية اللاشعورية التى تنم عن غير قصد من الإنسان والتي تنمى عنده مهارات اللغة.[٤] من هنا نجدى علاقة بين مهارات اللغوية واكتساب اللغة، أنهما يكتمل كل منهما. مهارات التي يتعلّم طلاب يصدر من اكتساب

---

[١] محمّد علي الخولي. *مدخل إلى علم اللغة*. (الأردن : دار الفلاح، ١٩٩٣)ً. ١٢

[٢] ترجيم من :

Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.* (Bandung : Rosda، ٢٠١١)

[٣] جامعة الريض. *السجل العلم لأالندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها*. (ريض : جامعة الرض ، ١٩٧٨). ٧

[٤] رشد احمد طعيمه. *تعليم العربية لغير الناطقين بها*. (مصر : جامعة المنصورة، ١٩٨٩). ٢٩



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغة في حولهم و منظم في تعلّم المهارات التي تتراوح من مهارت الإستماع ثم تطبيقه بالكلام و يمارسه بالقراءة، و ممارسة الأخير بالكتابة.

من أهم ما يهدف إليه تعليم اللغة العربية بايندونيسيا تمكين المتعلم من اكتساب المهارات اللغوية التي تساعد على تعلّم الإسلام و الاتصال بغيره في المجتمع الذي يعيس فيه. من أحد أهداف تعليم اللغة العربية في تعليم العام هي تدريب الطلاب على ممارسة التعبير بنوعتيه (الشفوي و الكتابي)، و تزويدهم بالمهارات التي تساعدهم على التحديث مع الآخرين بشكل صحيحة، ضمن مواقف طبيعية، و إكسابهم المهارات التي تمكّنهم من إنتاج اللغة المكتوبة إنتاجا إبداعياَ أو وظيفيا، و تحسين أسلوب التعبير الكلامي و الكتابي، بالإطلاع على الأساليب الأدبية الجميلة من شعر و نثر، و حفظ شيء منها و تفهمها وتذوقها.[٥] فعل المتعلّم أن ينال نتائج تتطابق بتلك الأهداف في عملية تعلّم اللغة العربية.

بنسبة إلى هذه الأهداف الكبير في تعليم اللغة العربية العام، لديه أهداف الخاص لمتعلّم المسليم يعني لفهم ما يتعلّمه بالقرآن الكريم و الحديث الشريف و كلّ الصلاة قراءات، فعلى كلّ تعليم اللغة الأجنبية يشمل قواعد و المعنى.[٦] من هنا نعريف أنّ فهم المعنى لايستطيع أن يهمل من عملية تعليم اللغة العربية، من أحد الاختبار لمعرفة قدرة الطلاب يعني بمهارت الكتابة.

الكتبة هي من أحد وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في الاستماع والكلام والقراءة. إنّها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار على امداد بعيد الزمان و المكان.[٧] والكتابة مثل

---

[٥] حنان سرحان النمري. *تعليم اللغة العربية : الأساليب و الإجراءات*. (مكة المكرمة : مكتبة دار إحياء التراث، ١٩١٤). ١٦

[٦] يترجم من :

Nazri Syakur. *Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab: Dari Pendekatan Komunikatif ke Komunikatif Kambiumi.* (Yogyakarta : Pedagogia، ٢٠١٠). ١٤٩

[٧] رشد احمد طعيمه. *تعليم العربية لغير الناطقين بها*. (مصر : جامعة المنصورة، ١٩٨٩). ١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القراءة نشط بصري يعتمد على إدراك العين لمجموعة الرموز المكتوبة، وهي من ثم تتأخر في مكانة بين المهارات اللغوية.

تعليم اللغة العربية بخصائص في مهارت الكتابة أحيانا مهمل في أكثر المدرسة الثانوية بايندونيسيا، بعضهم تتركّز التعليم المهارت الكلام بدون الفهم ما يتكلمّ الطلاب به. ظهر هذه منذ السنوات الماضي حتى الآن. نجد أكثر تعليم اللغة العربية من كتب التراث في معاهد الإسلام و هناك يستعمل طريقة النحو و الترجمة، كذلك في المدرسة رسمي. كما عرفنا أنّنا ليس من الناطقين اللغة العربية، فعلينا أن يتعلّم اللغة هذه من مستوى الأولى.

مهارة الكتابة إحدى المهارة من المهارات التي لا بد أن يملكها التلاميذ في تعليم اللغة العربية، و نعرف أن مهارة الكتابة أهم مهارة في تعليم اللغة لأن الكتابة أول عنصر في تعليم اللغة.

في عصرنا الحاضر إن استخدام موديل في أيامنا هذه أصبح جزءاً لا يتجزئ من كل فرد على وجه الأرض. يمكن تطبيق موديل فعالة لمساعدة ترقية تعلم الطلاب. في أيام الماضية تقتصر وسائل التعليمية الأفلام،التلفزيون،الشاشة، الإذاعة و ما شابه ذلك.

و إحدى الوسائل التي يمكن استخدامها في تدريس اللغة العربية هي "كومون" (KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT ).

بناء على هذه الملاحظة، حاول الباحث لإجزاء البحث تحت الموضوع تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

يعرف بروس جويس و إم ويل نموذج التعليم بأنه الخطة أو النمط الذي يمكن استخدامه في تشكيل المناهج, وتصميم المواد التعليمية, و التوجيه التدريس في غرفة الصف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأماكن أخرى. ولهذا فهو يعطي النموذج مفهوما واسعا يضم تطوير المنهج والمادة التعليمية وكذا طرائق التدريس. وتعرف سوزان إس اليس نماذج التعليم بأنها استراتيجياتا مبنية على نظريات التربويين و علماء النفس و الفلاسفة و غيرهم, الذين يبحثون في كيف يتعلم الفرد. ويحتوي النموذج على مبادئ أو أسس, وسلسلة من الخطوات (أفعال وسلوك) التي ينبغي أن يقوم بها المعلم و المتعلم, إضافة إلى وصف للأنظمة المسائدة الضرورية, وطرئق تقويم المتعلم.

نموذج التعلم كومون (KUMON) هو نموذج التعلم من خلال ربط بين المفاهيم والمهارات والعمل الفردي والحفاظ على أجواء مريحة وممتعة. تم تصميم مادة الدرس بحيث يمكن للطلاب العمل من تلقاء نفسها، حتى يسمح للأطفال لدراسة مادة فوق مستوى الصف في الالمدرسة. نموذج نظام التعلم أعطيت الطلاب المهمة، بعد الانتهاء من مهمة فحص فورا وتقييمها. إذا عاد عن طريق الخطأ لمهام إصلاح وفحص مرة أخرى. إذا كان الطلاب في ٥ مرات خاطئة في العمل نحو المعلم يرشد الطلاب من خلال الطالب في الواقع يمكن القيام بهذه المهمة بشكل صحيح.

ويمكن تفسير حوار عميق كما محادثة بين الناس تتجسد في العلاقات بين الأشخاص، وهناك المتبادل الانفتاح والصدق والاعتماد على عطف. في حين التفكير الناقد هو التفكير الذي تقوم به العاملة القدرة الفكرية لتحليل وإصدار الأحكام واتخاذ القرارات المناسبة وتنفيذها بشكل صحيح. ووفقا KAMDI، التي شيدت الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) عملية لاكتساب المعرفة والخبرة من خلال حوار معمق والتفكير النقدي والتعلم، وليس التأكيد فقط حيوية من المشاركين في الجانب المادي، ولكن أيضا الجوانب الفكرية والاجتماعية والعقلية والعاطفية والروحية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نموذج التعليم "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لديها مقارنة واضحة بين الاثنين، نموذج "كومون"(KUMON) هو نموذج التعلم الفردي في حين نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) هو التعلم تبادل الأفكار والمعلومات والخبرات بين الطلاب. يربط الباحث مهارات الكتابة لمقارنة مهارات الكتابة لدى الطلاب عند الكتابة بمفردهم والكتابة معا لتبادل الخبرات مع الطلاب الآخرين. وبحث الباحث في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا لأن الالمدرسة طبقت كلا النموذجين من هذا التعلم، وخاصة في الصف الثامن.[٨]

[٨] *Pengamatan ketika mengikuti PPL di MtsN Surabaya* ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ب. قضايا البحث

إستنادا إلى خلفية البحث السابقة و لتيسير الفهم، قدم الباحث المسائل التى تطلب إجابتها، وهي :

١. كيف كفاءة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟
٢. كيف تطبيق "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟
٣. كيف تطبيق " الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟
٤. كيف مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) في فعاليتهما لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا؟

## ج. أهداف البحث

فالأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها في هذه المناسبة هي:

١. لمعرفة كفاءة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا
٢. لمعرفة تطبيق "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا
٣. لمعرفة تطبيق " الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. لمعرفة مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) في فعاليتهما لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

## د. منافع البحث

أمّا الأمور المستفدا أراد الباحث كما يلي :

١. للباحث : لأداء الوظيفة النهائية إلى درجة بكالورية (S.Pd) بقسم تعليم اللغة العربية ولتوسيع معلومات العلومية الباحث عن معرفة كتابة خطة البحث لتزويد خزانة علومها.

٢. للالمدرسة و الأساتذة : لمعرفتهم مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق والتفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة، و كذلك ليزداد مجموعة من نماذج للتعليم اللغة العربية فيها.

٣. للطلاب : لتسهيل الطلاب عند فهم الدراسة اللغة العربية و تقديم تنوّع التعليم وترقية المهارة الكتابة

٤. لتعليم اللغة العربية : لتنمية مزيّة تعليم اللغة العربية مناسب بغردها متفوقا حذابا.

## ذ. حدود البحث

إنّ البحث محدودا، لا يمكن أن يبحث عن مكوّنات نماذج التعليم المتنوّعة، منها ناحية الباحث في الموضوع و المكان و الزمان.

١. حدود الموضوع

تحديد الباحث الموضوع في تعليم اللغة العربية خصوصا بمهارت الكتابة للطلاب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. حدود المكان

في الالمدرسة الثانوية الحكومية الاول سورابايا، خصوصا في صف الثامن "ب"

٣. حدود الزمان

حدود الزمان في السنة الدراسية ٢٠١٨- ٢٠١٧ خصوصا في المستوى الأولى

## ر. توضيح بعض المصطلحات البحث

تفصل الباحث الموضوع و تحديد تفسيرا لابتعاد عن الوقوع الخطاء في ذهن القارئ سواء لفهم لما ورد في هذه البحث ممّا يلي :

١. تعليم الكتابة : عملية تعليم من وسائل الاتصال اللغوي بين المعلّم و الطلاب بكتابة أفكارهم على امداد بعض الزمان و المكان.[٩]

٢. مهارة الكتابة : هو قدرة على التعبير عن ترقية المهارة الكتابة للتعبير عن الأفكار.

٣. المدرسة المتوسطة : هي المرحلة التعليمية بعد من المدرسة الإبتدائية.

## ز. الدراسة السابقة

ليدعم الباحث في كتابة الباحث العلمي، فاحتاج إلى الدراسة السابقة. ومن أكثر الكتابة العلمية التى تبحث عن الوسائل التعليمية، وجد اليحث العلمي منها:

الأول، مرأة الصالحة الأولى (٢٠١٦)، الطالبة في التربية التدريس للالمدرسة الإبتدائية بجامعة سونان أمبيل سورابايا تحت موضوع "ترقية مهارة كتابة الرسالة السرية بتطبيق نموذج كومون (KUMON) في مادة اللغة الإندونيسية الصف السادس من الالمدرسة الإبتدائية الإسلامسة "تربية الأطفال" بادو وانر فوجوك لمونجا".

---

[٩] رشد احمد طعيمه. *تعليم العربية لغير الناطقين بها*. (مصر : جامعة المنصورة، ١٩٨٩). ١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني، نسوة الحسنة (٢٠١٢)، الطالبة في قسم تربية الدينية الإسلامية بجامعة سونان أمبيل سورابايا تحت موضوع "فعالية تطبيق نموذج التعليم على أساس الحوار العميق والتفكير النقدي (DD/CT) على حصول الطلاب الصف الأول من المدرسة المتوسطة في مادة التعليم الإسلامي في المدرسة المتوسطة الحكومية الثاني سيدوهارجو".

والفرق بين هذا البحث و البحث العلمي الذي قدمهما مرأة الصالحة الأولى و نسوة الحسنة، البحث العلمي لهما تتبين عن ترقية نموذج كومون (KUMON) و الحوار العميق والتفكير النقدي (DD/CT). أما هذا البحث فيبين عن مقارنة بين نموذج كومون (KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة.

**خطّة البحث**

ينقسم الباحث هذا البحث العلمي إلى خمسة أبواب كما يلي :

١- الباب الأول : في هذا الباب يبحث الباحث عن خلفية البحث والقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث ومجال الباحث وحدوده وتوضيح الموضوع وتحديده والدراسة السابقة, وهذا الباب مهم لأنه سيكون وسيلة لفهم الموضوع التالية.

٢- الباب الثاني : في هذا الباب يبحث عن الدراسات النظرية من موضوع البحث الذي قدمه وتحتوي على ثلاثة فصول:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول يبحث عن نموذج التعليمية وتعريفها وأسس النظرية في استخدامها وأنواعها وخصائصها وخطوات اختيارها .

الفصل الثاني يبحث الباحث عن يعريف نموذج التعليم "كومون"(KUMON) وكيف استعمالها و محاسى ومسوئها.

الفصل الثالث يبحث الباحث عن يعريف نموذج التعليم الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) وكيف استعمالها و محاسى ومسوئها.

الفصل الرابع يبحث الباحث عن المهارة الكتابة وفيها يعريف مهارة الكتابة و أهمية التعليم في مهارة الكتابة وأقسام مهارة الكتابة و المبادئ في تعليم مهارة الكتابة والخطوات في تعليم مهارة الكتابة والاختبار في تعليم مهارة الكتابة.

٣- الباب الثالث : في هذا الباب يبحث عن نوع البحث ومصادر البيانات ومتغير البحث و فروض البحث و مجتمع البحث وعينه و طريقة جمع البيانات و بنود البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و طريقة تحليل البيانات.

٤- الباب الرابع : وفي هذه الباب يبحث عن الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية عن البيانات وكيفية التحليل عن تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة

. وتحتوي هذا الباب على فصولين:

الفصل الأول تبحث عن لمحة التاريخية عن المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

الفصل الثاني تبحث عن البيانات وكيفية التحليل عن تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

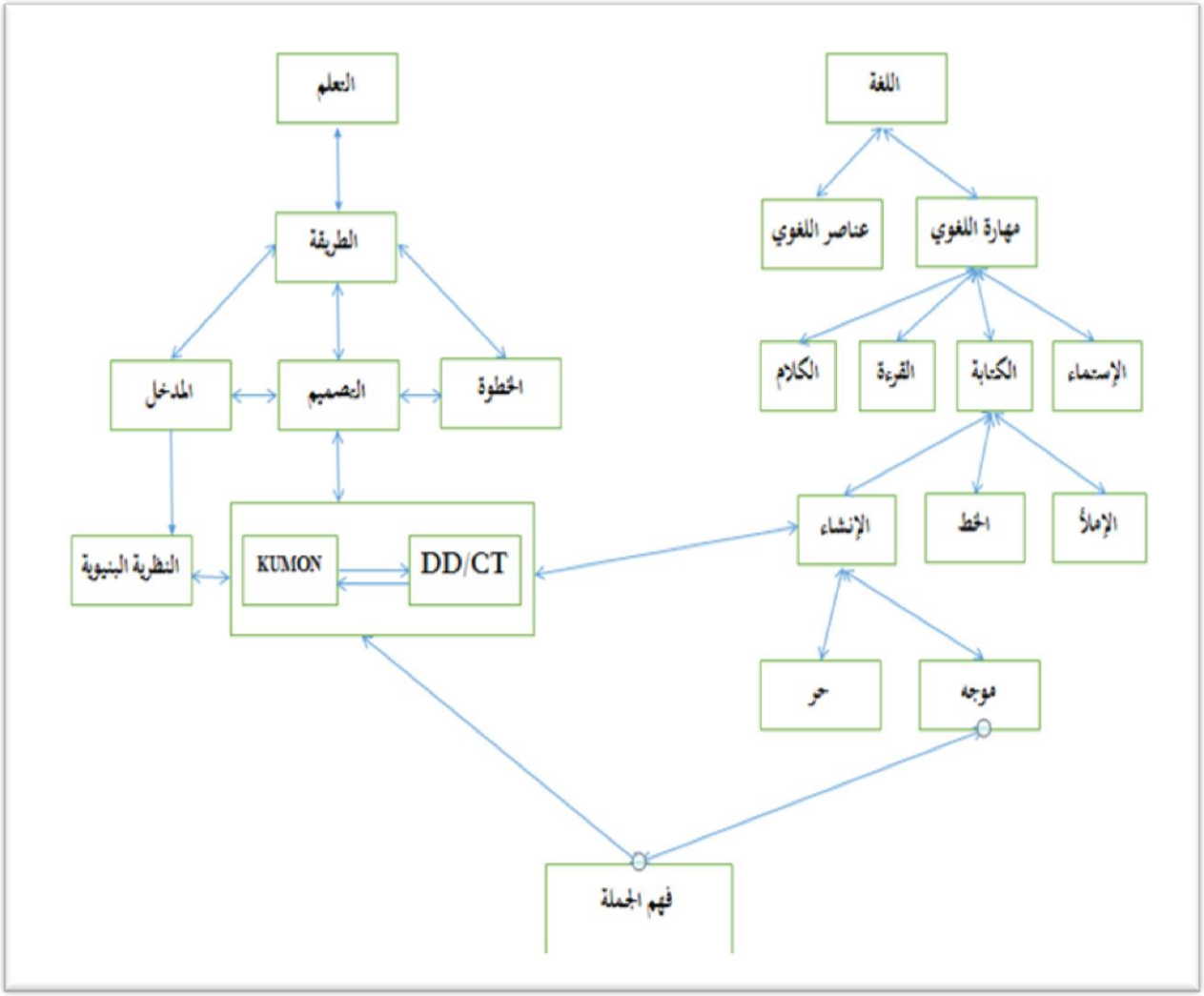
٥- الباب الخامس : في هذا الباب تشتمل عن الاختتام ونتائج البحث والاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الثاني

## الدراسة النظرية

الجدول ١ : إطار التفكير




صورة: صيغة مفهوم جاك ريجارد و رودجس الجديد: من *كتاب المدخل إلى طرق تدرس العربية للإندونيسيين*، بقلم: مُحَّد طاهر و أصدقاء. [١٠]

[١٠] هم المدرس في كلية التربية الجامعة سونن أمبيل الإسلامية



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد أشهر البنائي (kontruktivisme) على الفلسفة التعلمية في هذا العصر. وأثّر البنائي على نطاق التعلم حتى يملك الطرائق و الإستراتيجيات الجديدة في التعلم، ومنها هما نموذج "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).

والمبدأ الأساسي على الفلسفة البنائية يعني أن لكل علم يبنى وليس إفتراضا عن أعضاء الجسمية (الذوق، السمع، الحاسة) كما قال فون غلاسيرسفلد ( Von Glasersfeld (١٩٨٤) وهو واحد من مفاهم التطبيق البنائي، أشارت النظرية البنائية إلى إفتراض بأن العلوم لاتستطيع أن لاتعتبر وتشكل في أدهان الإنسان كالفكرة، والتفكير وفاعله ليس له الخيار الآخر إلا وهو بنى بنفسه. وجميع الأفكار بناء على أساس الخبرة لديهم كلهم ومنها تحصل إلى الشخصي.[١١]

نقل الباحث من *كتاب المدخل إلى طرق تدرس العربية للإندونيسيين* بقلم مُحَّد طاهر و مُحَّد بيهقي و أم حنيفة وسلطان مسعود، أن جاك ريجارد يتضمن الطريقة ما يتبعه المعلمون المدخل, و التصميم, و الخطوات (فيها أساليب, و إجراءات, وما يستخدمه من مادة تدريسية, ووسائل معينة). وهنان كسير من الطرائق, التي تعلم بها اللغات العربية, وليس من بين تلك الطرئق, طريقة مثلى تلائم الطلاب و البيئات والأهداف والظروف, ولكن المعلم هو الذى يختار طريقة أو طريقتين أو أكثر من الطرق الجاهزة المناسبة بأهدافه التدريسية. وفيما يلى الشرح عن طرق تدريس اللغة العربية و أنواعها.

[١١] Daniel Muijs, *Effective Teaching*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨) hal ٩٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## (أ) نموذج التعلم

### ١- مفهوم نموذج التعلم

قدم علم (Ngalimun) قد تفسير المصطلحة "نموذج التعلم" بمدخل التعلم.[١٢] وبعبارة أخرى، إن نموذج التعلم هو التصميمي أو خطة التى تمكننا استخدامها لتخطيط أنماط التدريس وجها لوجه في الفصول الدراسية وتحديد المواد أو أدوات التعلم منها الكتب ووسائل الإعلام (الأفلام)، والممدخل الدراسيي. وهذا يناسب جويس (Joyce) (١٩٩٢) "أن كل نموذج يوجهنا في تصميم التعلم لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف التعلم". بذالك نموذج يستطيع المدرس ان يساعد الطلاب على اكتساب المعلومات والأفكار والمهارات وطرق التفكير. وبالإضافة إلى ذلك، فإن نموذج التعلم يعلم الطلاب كيف يتعلمون.[١٣]

ويشير نموذج التعلم إلى مدخل التعلم التي سيستخدمه، بما في ذلك أهداف التعلم (كفاءات التعلم)، وإدارة الصف. وهذا يتفق مع رأي أرند (Arend) (١٩٩٧) "إن نموذج التعلم يوجه إلى مدخل التعلم معين، بما في ذلك أهدافهه، وخطواتهه، وبيئتهه، ونظام إدارتهه. وقد اختار أرند (Arend) (١٩٩٧) نموذج التعلم يتأسس إلى حجتين المهم. أولا، نموذج له معنى أوسع من المدخل والاستراتيجية والطرقة والتقنية. ثانيا، يمكن أن يكون نموذج ليتصل بين المدرس و الطلاب، سواء كان يتحدثون عن الدرسي في الفصل، أو يمارس الإشراف على الطلاب. على ذالك الرأي ، ان نموذج التعلم هو المبنى المفاهيمي الذي يتصور الإجرائي المنتظم في تنظيم مزاولة التعلم ليصل على أهداف

---

[١٢] Ngalimun, strategi dan model pembelajaran, (yogyakarta: aswaja presindo, ٢٠١٦) hal.٢٤

[١٣] نفس المرجع، ص. ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعلم. وبعبارة أخرى، فإن نموذج التعلم هو تصميم مزاولة التعلم بحيث تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم يمكن أن تعمل بشكل جيد، السهل أن نفهم، ووفقا بتتابع المنطقي.

### ٢- وظيفة نموذج التعليم

وظيفة نموذج التعلم هو بمثابة المبدأ التوجيهي لتصميم وتنفيذ التعلم. ولذلك، فإن اختيار النماذج يتأثر بشدة بطبيعة المواد التي ينبغي تعلمها، والأهداف التي يتعين تحقيقها في التعلم، ومستوى قدرات الطلاب.[١٤]

### ٣- خصائص نموذج التعلم

نموذج التعلم له معاني أوسع من المدخل والإستراتيجية والطريقة والأسلوب. لذلك، تسمى خطة التعلم أو خطة الدرس باستخدام نموذج التعلم إذا كان له أربع سمات مميزة:

أ. النظرية المنطقية التي تتكون من الكاتب

ب. أساس التفكير في ما وكيف يتعلم الطلاب (أهداف التعلم التي يتعين تحقيقها)

ج. السلوك المطلوب لتنفيذ النموذج بنجاح

د. ويمكن تحقيق بيئة التعلم اللازمة لأهداف التعلم.[١٥]

---

[١٤] Mulyono, S*trategi Pembelajaran,* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٢) hal.٥٦

[١٥] Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif,* (Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, ٢٠٠٩) hal.٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسيشمل نموذج التعلم، من بين أمور أخرى:

أ. وصف بيئة التعلم

ب. المدخل والأساليب والتقنيات والاستراتيجيات

ج. فوائد التعلم

د. مواد التعلم

هـ. وسائل الإعلام

و. تصميم التعلم

### ٤- أنواع نموذج التعلم

يمكن توضيح نموذج التعلم على أساس أهداف التعلم، الخطوات، وطبيعة البيئة التعليمية. تشير أرند (Arend) (١٩٩٧) إلى ستة نماذج من التعلم الذي يستخدمه المدرس في التعلم، وهي: العرض، والتدريس المباشر، والتدريس المفاهيمي، والتعلم التعاوني، والتعلم القائم على المشاكل، والمناقشات الصفية.

هناك العديد من نماذج التعلم التي يمكن استخدامها في تنفيذ التعلم وتشمل ما يلي:

أ. نموذج التعلم السياقية

ب. نموذج التعلم القائم على المشكلة

ج. نموذج التعلم البنيوية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. نموذج التعلم مع المدخل البيئي

هـ. نموذج التعلم المباشر

و. نموذج التعلم المتكامل

ز. نموذج التعلم التفاعلي.

**(ب) نموذج التعلم كومون (KUMON)**

**١- مفهوم نموذج التعلم كومون**

في البداية، كان كومون واحدا من أول التعليم التربوي التي بدأها تورو كومون (Toru Kumon) من أوساكا، اليابان، في عام ١٩٥٨.[١٦] نموذج التعلم كومون هو نموذج التعلم الفردي مع نظام إعطاء المهام التي يتم تقييمها مباشرة من قبل المعلم، وإذا كان لا يزال هناك خطأ يتم إعطاء الطلاب الفرصة لإصلاح.[١٧]

في تطبيق هذا النموذج كومون، الطلاب القيام بهذه المهمة بشكل فردي ومع قدرتها الخاصة. إذا استمر الطالب في تعلم مهاراته الخاصة، فإنه سوف يعمل على مادة الدرس يعادل مستوى فئته أو حتى تتجاوزه.

لذلك يمكن استنتاج أن نموذج كومون هو نموذج للتعلم الفردي مع نظام إعطاء المهام، حيث تتم المهمة وفقا لقدرة الطالب الخاصة التي يتم تقييمها مباشرة من قبل المعلم وإذا كان هناك أي خطأ، يتم إعطاء الطلاب فرصة لتحسين.

---

[١٦] Miftahul Huda, *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*, cet. Ke-٣, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hal. ١٨٩

[١٧] Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum* ٢٠١٣, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٤), hal. ٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٢- خطوة تنفيذ نموذج كومون

الخطوات المتبعة في تنفيذ نموذج كومون فيما يلي:[١٨]

أ. أولا، المعلم يعرض مفهوم ويأخذ الطالب علما العرض / التفسير.

ب. يأخد الطلاب ورقة عمل الذي يستعد المدرس للعمل طلاب في ذلك اليوم.

ج. يجلسون الطلاب و يبتدئون للعمل ورقة عملهم.

د. وبمجرد القيام به، يتم إرسال أوراق العمل إلى المعلم للمراجعة والتعيين.

هـ. بعد فحص ورقة العمل وسجلها، يسجل المعلم نتائج التعلم اليوم على "قائمة القيمة".

و. إذا كانت أي أجزاء لا تزال خاطئة، يطلب من الطالب لتصحيح الجزء. والهدف هو للطلاب لإتقان الدروس وعدم تكرار نفس الأخطاء.

ز. إذا كررت ثلاث مرات، يقترب المعلم من الطلاب ويسأل عن الصعوبات.

ح. عند الانتهاء، يعطي المعلم تقييم عمل الطالب في ذلك اليوم ويخطر المواد التي سيتم العمل في اليوم التالي.

## ٣- المزايا و العيوب في نموذج كومون

في تنفيذ التعلم مع نموذج كومون، وهناك العديد من المزايا والعيوب. وهنا بعض مزايا نموذج كومون:[١٩]

---

[١٨] Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif,* ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الأطفال يعملون على مشاكل بشكل مستقل من السهل إلى مستويات صعبة.

ب. كومون تدعو الأطفال إلى الانضباط.

أما العيوب في نموذج كومون هي كما يلي:[٢٠]

أ. يتعلم الأطفال بشكل فردي حتى يكون من الممكن أن تنمو الشعور الفردي.

ب. الانضباط كومون أحيانا تجعل الأطفال تصبح أقل إبداعا.

**(ج) نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)**

**١- مفهوم نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي**

نموذج التعلم القائم على الحوار العميق و التفكير النقدي هو مدخل التعلم الذي يصل البناءية من خلال التأكيد على الحوار العميق والتفكير النقدي في اكتساب المعرفة والخبرة. كونتركتيفيسم هو وجهة نظر أن الطلاب تعزيز معارفهم الخاصة أو مفهوم قائم على المعرفة والخبرة بنشاط.[٢١] من خلال الحوار العميق والتفكير النقدي، ليس فقط يؤكد على نشاط المتعلم على الجانب المادي، ولكن أيضا الجوانب الفكرية والاجتماعية والعقلية والعاطفية والروحية.

نموذج التعلم بمدخل مع الحوار العميق و التفكير النقدي هو نموذج التعلم الذي يساعد المعلمين على جعل التعلم ذات مغزى للمتعلمين. وفي هذا المدخل، يؤدي التعلم قدر المستطاع إلى الحد من التدريس الذي يركز على المعلم وإلى أقصى قدر ممكن من

---

[١٩] Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif,* ٩٦.

[٢٠] Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif,* ٩٦.

[٢١] Ketut P. Arthana, "Pembelajaran Inovatif Berbasis Deep Dialogue/Critical Thinking", *Jurnal Tekhnologi Pendidikan,* Vol.١٠, No. ١, April ٢٠١٠, h. ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التدريس المركز على المتعلمين، ولكن يجب على المعلمين الحفاظ على الرصد والتوجيه لتحقيق أهداف التعلم.

مع الأساس للفلسفة البنيوية، ويتطلع الحوار العميق و التفكير النقدي ليكون مدخل التعلم البديل، من خلالها الحوار العميق و التفكير النقدي ومن المتوقع أن تتعلم من خلال تعاني، والشعور، والتأمل ليس مجرد الحفظ. من خلال الشعور والشعور والحوار مع الآخرين، معرفة وفهم المتعلمين الجدد سوف تستقر في أذهان المتعلمين على المدى الطويل التي يمكن استخدامها في نهاية المطاف لتوفير المتعلمين في حل المشاكل التي تواجهها، وتطوير المهارات الحياتية.

**٢- التنمية الدراسية نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي**

التنمية الدراسية الحوار العميق و التفكير النقدي القائم على التعلم التي يتم تنفيذها في عملية التعليم والتعلم خطوة بخطوة كما عملية التعلم بشكل عام. وكما ذكر سودجانا (١٩٩٧):[٢٢]

١. مرحلة ما قبل التعليم

مرحلة ما قبل التعليم هي الخطوة التي اتخذها المعلم في وقت دخول الفصول الدراسية للتدريس، من بين أمور أخرى من خلال الأنشطة:

أ. يسأل المعلم حضور الطالب ويلاحظ غير موجود.

ب. يسأل المعلم الطلاب حتى مناقشة الدرس السابق.

[٢٢] Nana Sudjana, *Cara Belajar Siswa Aktif dalam Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ١٩٨٩), h. ٦٨-٧٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. توفير الفرص للمتعلمين لتسأل عن مادة الدرس التي لم يتقن من الدروس التي تم تدريسها.

د. اطرح أسئلة على المتعلمين حول المواد التي تم تعلمها.

هـ. يكرر بإيجاز جميع الجوانب التي تم تدريسها.

٢. المرحلة التعليمية

المرحلة التعليمية هي مرحلة التدريس أو المرحلة الأساسية، أي المرحلة التي تناقش المواد التي تم تجميعها من قبل المعلمين السابقين. بشكل عام يمكن تحديد بعض الأنشطة على النحو التالي:

أ. اشرح للطلاب الغرض من التدريس الذي يتعين تحقيقه للطلاب.

ب. اكتب الموضوعات التي سيتم مناقشتها.

ج. يناقش البنود التي كتبت في وقت سابق.

د. في كل موضوع يتم إعطاء أمثلة ملموسة.

هـ. ولا غنى عن استخدام الوسائل التعليمية لتوضيح مناقشة كل موضوع.

و. يلخص نتائج مناقشة جميع الموضوعات.

٣. مرحلة التقييم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والغرض من هذه المرحلة هو تحديد نسبة نجاح المرحلة الثانية (تعليمي). وتشمل الأنشطة المضطلع بها في هذه المرحلة ما يلي:[٢٣]

أ. طلب فصل أو بعض الطلاب عن جميع الموضوعات التي تمت مناقشتها في المرحلة الثانية.

ب. يجب على المعلمين تكرار مناقشة المواد التي لم يتقن إذا كان لا يمكن الإجابة على السؤال أقل من ٧٠٪ بين الطلاب.

ج. لإثراء المعرفة الطلاب من المواد المعلم يمكن أن توفر الواجبات المنزلية.

يتم إعداد الحوار العميق / التفكير النقدي القائم على تصميم التعلم من خلال أربع مراحل رئيسية هي:

أ. تطوير المجتمع

هذه المرحلة هي جزء من انعكاس المربين أنفسهم على عالم المتعلمين. إن رؤية المحاضر العالمية للقدرات التي يمتلكها المتعلمون تصبح جزءا مفيدا في صياغة تصميم التعلم الذي هو حوار عميق دقيق والتفكير النقدي.

ب. تحليل المحتوى

عملية تحديد واختيار وتعريف المواد التعليمية. ويمكن متابعة هذه العملية عن طريق التوجيه أو استخدام العلامات المادية الواردة في المدخل / وصف الدورة، والتي

[٢٣] Ketut P. Arthana, "Pembelajaran Inovatif Berbasis Deep Dialogue/Critical Thinking", *Jurnal Tekhnologi Pendidikan*, Vol.١٠, No. ١, April ٢٠١٠, h. ٢٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تشمل المعايير الدنيا، والنظام في اتساع المواد، والكفاءات الأساسية التي عقدت، والمهارات التي تم تطويرها.

ج. تحليل الخلفية الثقافية

في هذا التحليل يحتوي على مفهومين هما مفهوم المنطقة أو البيئة (المحلية والإقليمية والوطنية والعالمية) ومفهوم الإنسان جنبا إلى جنب مع أنشطتها التي تغطي جميع جوانب الحياة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن تحليل الخلفية يراعي أيضا القيم الثقافية التي تنمو وتتطور وتدعم من قبل المجتمع وإمكانيات الاستفادة من حياة المتعلمين.

د. تنظيم المواد

مدخل مع الحوار العميق و التفكير النقدي يتم من خلال النظر في مبادئ ٤ W و ١ H، أي ماذا ولماذا ومتى وأين وكيف. في تصميم التعلم، يجب أن تكون ملونة هذه المبادئ الأربعة من خلال خصائص التعلم مع الحوار العميق في اتجاه التمثيل الأخلاقي والتفكير النقدي في محاولة لتحقيق الفهم المفاهيمي والتنمية. ويتم كل ذلك من خلال تمكين الأساليب التعليمية التي تمكن المتعلمين من استخدام الحوار العميق و التفكير النقدي.

**٣- خطوات تطبيق نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي**

(أ) النشاط الأولي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في كل بداية يبدأ التعلم بتحيات وأهداف التعلم والكفاءات التي يتعين تحقيقها، ثم استخدام عناصر ديناميكية المجموعة لبناء المجتمع، والذي يهدف إلى إعداد المتعلمين للتركيز قبل اتباع الدرس. وتجري أنشطة التعلم في هذه المرحلة على النحو التالي:

١- فتح الدروس، وفتح الدروس المعلمين دائما دعوة أو إرشاد المتعلمين للصلاة أو الصمت وفقا لأديانهم ومعتقداتهم.

٢- ديناميات المجموعة من أجل بناء المجتمع يمكن أن يتم عن طريق قراءة الشعر والغناء والمظاهرة، لعب الأدوار، والمحاكاة أو الجمباز الدماغ / الدماغ الصالة الرياضية ذات الصلة بالموضوع أن ديبيلاجاركان.

(ب) الأنشطة الأساسية

هذا النشاط كما تطوير وتنظيم المواد التعليمية. المراحل هي كما يلي:

١- ويقوم اختصاصيو التوعية بأنشطة من خلال استكشاف المعلومات عن طريق ضرب العصف الذهني والمناقشة من خلال طرح أسئلة معقدة لخلق ظروف الحوار العميق والتفكير النقدي.

٢- يتم تنفيذ مرحلة التغذية الراجعة دائما من قبل اختصاصي التوعية بعد إعطاء المتعلمين وقتا للحوار العميق، وجميع النتائج ونتائج التعلم التي تم الحصول عليها خلال المناقشة في حالات التعلم التعاوني.

(ج) الأنشطة النهائية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه المرحلة هي مرحلة استخلاص النتائج من جميع ديبيلاجاركان المتبادلة، فضلا عن الجوائز لجميع أنشطة المتعلمين. يتم إجراء هذه المرحلة تقييم نتائج التعلم وعرض والتخزين في ملف (محفظة المواد) المتعلمين.

المرحلة التالية هي انعكاس هذا النشاط هو نشاط تعلم مهم في مدخل الحوار العميق و التفكير النقدي. هذا النشاط لا يلخص المواد التعليمية، ولكن اراء المتعلمين حول ما هو شعور وذوي الخبرة تعزى إلى ما شعرت، من ذوي الخبرة والقيام به في الماضي. ينقل المتعلمون بحرية المشاعر والرغبات المرتبطة بالتعلم. وعلاوة على ذلك، ينتهي التعلم بالصمت أو الصلاة.

**٤- المزايا و العيوب في نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي**

إن مزايا نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي هي كما يلي:

١. يتم استخدام الحوار العميق و التفكير النقدي لتدريب الطلاب لتكون قادرة على التفكير النقدي، وبشكل مبدع، وذلك باستخدام المنطق، وتحليل الحقائق وتخيل الخيال على الأفكار المحلية والتقليدية.

٢. الحوار العميق و التفكير النقدي هو المدخل الذي يمكن أن تتعاون مع الأساليب القائمة واستخدامها من قبل المعلمين خلال عملية التعلم.

٣. الحوار العميق و التفكير النقدي يؤكد على القيم والمواقف والشخصية والعقلية والعاطفية والروحية بحيث يتعلم المتعلمون مع متعة ومتحمس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. بواسطة نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي كل من المعلمين والطلاب سوف تكون قادرة على اكتساب المعرفة والخبرة لأنه مع الحوار العميق والتفكير النقدي قادرة على دخول الجوانب الفكرية والجسدية والاجتماعية والعقلية للشخص.

٥. بواسطة نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي سوف يبني العلاقات بين المعلمين والطلاب في حوار حاسم، ويحضر المعلمين والطلاب للتعلم والمتعلم عن الحياة والدين.

أما العيوب في نموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي هي كما يلي:

١. يستغرق وقتا والتكيف للطلاب مع انخفاض مستوى القدرة.

٢. بالنسبة للمعلمين الذين هم أقل إبداعا سيكون لديهم صعوبة لأنهم لم يعودوا معتادين على التعاون مع الأساليب المستخدمة من قبل.

٣. الطلاب الذين هم سلبيون أو غير واثقين سوف ماراسا أقل رديئة، ويشعر معظم غبي.

٤. يصعب قبولها بسبب التنوع الكثيف الذي يجعل المعلمين والطلاب يصطدمون بالفكر.

**(د) دراسة عن مهارة الكتابة**

**١. طبيعة الكتابة**

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع و الكلام و القراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان و المكان. ويتركز تدريس الكتابة في العناية بثلاثة أمور : (قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، و إجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عمّا لديهم من أفكار في وضوح و دقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، و إلاّ اضطربت الرموز، و استحالت قراءتها. و أن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التى اتفق عليها أهل اللغة، و إلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. و أن يكون قادرا على اختيار الكلمات. و وظيفتها في نظام خاص، و إلاّ استحال فهم العاني و الأفكار التى تشتمل عليها.[٢٤]

**٢. مفهوم الكتابة**

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ *Copying* أو التهجئة *Spelling*. و يتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفسي و أنّها حسب التصور الآخير نشاط ذهني يعتمد على الاخاتيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. و القدرة على التنظيم الخيرات. و عرضها بشكل يتناسب مع غرض الكتاب.[٢٥]

و أهمّية تحديد مفهوم الكتابة لايقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. و إنّما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، و ما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقتصرون جهودهم في برامج تعليم العربية على تدريس التلاميذ على النسخ و التهجئة. بينما يلتزم الآخرون

---

[٢٤] رشدي أحمد طعيمة. *تعليم العربية لغير الناطقين بها*.(مصر: جامعة المنصور, ١٩٨٩)ص. ١٨٦

[٢٥] نفس المراجع . ص. ١٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بتنمية قدرة التلاميذ على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، و عرضه بطريقة مقنية و مشوقة في أن واحد.

### ٣. أهداف تدريس الكتابة

يستهدف التلاميذ مهارة الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها :

(أ) إزالة حالة التوتر التى يشعر المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقفته.

(ب) إشباع رعبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقفته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

(ج) تدعيم طريقة نطق الحروف و الكلمات و الجمل. وذلك بتمكين التلاميذ من ممارسة نطقيها منفردا في البيت.

(د) تدريب التلاميذ على تعرّف الطريقة نطق الكلمات أخرى قد لاتريد في الحصة. فيشعر بشيئ من الاستقلال من نطق الكلمات و عدم التقيد بما يعرض عليه.

(هـ) إنّ الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلال الوقوف على مدى تقدم التلاميذ في تعلّم المهارات الأخرى، فمن خلال يمكن قياس هذه المهارات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(و) و أخير فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود التلاميذ بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

**٤. توجهات عامة في تدريس الكتابة**

نقدم فيما يلي مجموعة من التوجهات العامة التى قد تسهم في التخطيط لدرس الكتابة و تنفيذه :

(١) توظيف ما تعلمه الطلاب : ينبغي ألاّ يقدم للطالب شيئ يكتبه إلاّ إذا قد علّمه سماعا، و ميزه نطقا، و تعرف عليه قراءة.

(٢) تعريف الطلاب بالهدف : من معايير الكتابة الجيدة أنّ يتسق تنظيم المادة و يناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف.

(٣) البدء بتعليم الكتابة : تحديد الوقت المناسب للبدء في تعليم الكتابة في بعض برامج تعليم العربية كلغة ثانية مشكلة حقيقية. فيعض البرامج يبكر يذلك. ويقصد بالتبكير هنا تقديم الشكل المكتوب للرمز اللغوي بمجرد نطقه.

(٤) التدرج : التدرج مبدأ ينبعي أن يراعى عند تدريس الكتابة سواء من حيث اختيار المادة اللغوية أو من حيث طريقة التدريس.

(٥) حرية الكتابة : ينبغي ألا يفرض التعلّم على الدارسين مجموعة من القواليب التى يلتزمون بها في موضوعات التعبير.

(٦) تصحيح التعبير التحريري

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعتبر تصحيح الأعمال التحريرية مشكلة حقيقية تواجه المشتغلين بتعليم اللغات. و مع الاتقان على وجود هذه المشكلة إلا أنّها تختلف من مجال الآخر. فيما يلي مجموعة من الاقتراحات الخاصة بتصحيح التعبير التحريري في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى :

١– الطريقة المباشرة : يتصل المدرّس فيها بدراسة فرديا. فيقرأ موضوعه بعناية ويستقصى أخطاءه فيه بدقّة.

٢– تصويب الأخطاء : لا يقف دور المدرّس عند تصحيح الخطاء بنفسه. وإنّما يجب أن يغيد المدرّس الكرّاسة للتلاميذ فيعرفه بخطئه.

٣– وضع إشارات : يرى بعض المعلّمين وضع إشارات أو رموز تدل على نوع الخطأ.

ن = خطأ نحوي.

م = خطأ إملائي.

خ = خطأ في طريقة الخط.

س = ركاكة في الأسلوب.

غ = فكرة مغلوطة.

٤– الأخطاء الشائعة : تسجيل الأخطاء الأكثر تكرارا بين الطلاب و تخصيص وقت لمعالجتها أمامهم جميعا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥– المحاولة و الخطأ : من الطريق الشائعة في تصحيح أخطاء الطلاب طريقة المحاولة و الخطأ.

**٥. أنواع الكتابة**

مهارة الكتابة هي مهارة لدى الطلاب يصف أو تعبير أفكارهم، من مجال بسيط كما كتابة الجملة حتى مجال المتكاملة يعني الإنشائي. تنقسم الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع يعني الإملاء و الخط و الإنشاء.[٢٦]

(أ) الإملاء

الإملاء هو من أنواع الكتابة بالتأكيد على شكل الحرف في الجملة أو الفقرة. نقلت أجيب هيرماوان من رأي محمود معروف إنّ الإملاء هو كتابة الحروف في مكانه الصحيح في الكلمات ليعارض الأخطاء المعنى. و هناك ثلاثة أنواع و أساليب الذى يهتم بها في تعلّم الإملاء، وهو الإملاء المنقول و الإملاء المنظور و الإملاء الإستماعي و الإملاء الإختباري.

(ب) الخط

الخط أو تسمى أيضا بتحسين الخط هو ليس أنواع من كتابة الذى أكّده في تشكيل الكلمات و الحرف فقط، ولكن يدلّ إلى المجال الجمل أيضا. ويستند

---

[٢٦] يترجم من :

Acep Hermawan.*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.*(Bandung : Remaja Rosdakarya, Cet ke-١, ٢٠١١)hal ١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اسم وتدفق على توفير الفن الأدبي العربي الخالص، وهي الخط الكوفي و النسخي و الثلوثث و الفارثي و الديواني و الديواني جالي و الإجاوزة الرقعي.

(ج) الإنشاء

الإنشاء هو من أنواع الكتابة موجه إلى اعتبار الأفكار بشكل خاطر و رسالة و شعور و عيره إلى لغة الكتابي، ليس بشكل تصوّر الحرف أو الكلمة أو الجملة فقط. فالمشترك المعريفة و الخبرة المؤلّف فيها. و قال تاريغان أنّ الإنشاء هو تصوير رموز المخطط الذي يصف لغة المفهومة لشخص ، كان جزأ من تمثيل الوحدة من تعبيرات اللغة. [٢٧]. توضيحه ممّا يلي[٢٨] :

أ) الإنشاء الموجّة

الإنشاء الموجّة هو تركيب الجملة أو الفقرة البسيطة بإرشاد معين كما وجود المثال أو كلمات غير مناسب أو غير ذلك. يسمّى الإنشاء الموجّة بالإنشاء المقيّض، لأنّه تحديد إنشاء لدى الطلاب بالقياس الذى يتيح المعلّم به، فممارسته ليس أن يتطلّب الطلاب ليطوّر أفكارهم.

---

[٢٧] يترجم من :

Henri Guntur Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan.* (bandung : Angkasa, ١٩٩٤)hal. ٢١

[٢٨] يترجم من :

Acep Hermawan.*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.*(Bandung : Remaja Rosdakarya, Cet ke-١, ٢٠١١)hal ١٦٤-١٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو تكوين الجملة أو الفقرة بدون التوجهة، مثل إملاء الجملة الفراغ أو غير ذلك. إعطاء الطلاب حرية الممنوحة حرية في تعبير أفكاره حول شيء معين. التلخيص القراءات المختارة، وهو كتابة فكرة أساسية من القراءت باللغة العربية لدى الطلاب.

**٦. تدرج تعليم الكتابة**

فالتدرج التي يمكن أي يأخذها في تدريس الكتابة هي ما يلي[٢٩]:

١- البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف.
٢- نسخ بعض الحروف
٣- نسخ بعض الكلمات
٤- كتابة جمل بسيطة
٥- كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات
٦- الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
٧- إملاء ( منظور، منقول، اختياري)
٨- تعبير مقيد ( بإعطاء عناصر للموضوع)
٩- تعبير الحر

**٧. العوامل التى مؤثرة في الكتابة**

قبل ان نذكر العوامل التي تؤثر في تدريس الكتابة تذكر الباحث العوامل المؤثرة في تدريس اللغة العربية وهي: [٣٠]

---

[٢٩] رشيد أحمد طعيمة، المرجع في *تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الآخرى.* ج-٢ (مكة : جامعة أم القرى،١٩٨٩ ) ص.٢٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- خلفية البيئة والاجتماعية التي عاش فيها الطلاب والتي تستعمل اللغة المحلية في اتصالهم اليومي

٢- خلفية التربوية المختلفة حيث انهم جائوا من المدارس المختلفة قبل دخولهم في الالمدرسة

٣- اعتقاد الطلاب وارئهم عن اللغة العربية

٤- استخدام الطرائق في تعليم اللغة العربية

أماالعوامل الخارجية هي:

١- عوامل بدنية تكون الفصلات والاعصاب اللازمة للكتابة

٢- عوامل ذهنية وهي التي تكون كيفيات:

(أ) احتفاظ الذهن بالمفردات والجمل

(ب) تذكرة هذه المفردات والجمل

(ج) صياغة التعبيرات

(د) كيفية ترتيب الافكار

٣- عوامل اجتماعية وهي طبيعية المجتمع الذي يخاطب الكاتب ويستوي ثقافتة

### ٨. تدريس مهارة الكتابة

التدريس هو عملية، وليس غرضا، وليس تذكرا فقط بل الخبرة. نتيجة التعلم هو عملية، وليس غرضا، وليس تذكرا فقط بل الخبرة. نتيجة والمستمرة لديها العناصر الحيوية فيه، وهي كما النحو التالية :[٣١]

---

[٣٠] رشيد أحمد طعيمة، المرجع في *تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الآخرى*. ج-٢ (مكة : جامعة أم القرى،١٩٨٩ ). **ص. ٢٠٥**

[٣١] رشيد أحمد طعيمة، المرجع في *تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الآخرى*. ج-٢ (مكة : جامعة أم القرى،١٩٨٩ )ص. ٢٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الحافز للطلاب

الحافز او الدافع هومحرك الشخص للقيا بأي أعمال. الحافز للتعلم يمكن أن يكون مصدرها من الطلاب ومن المثيرات خارج نفس الطلبة.

٢-المواد التعليمية

المواد التعليمية هي دروس التي اعطاها المعلم للطلاب .

٣-أدوات التعلم

يمكن استدعاء أدوات التعلم دعم التعلم أو وسائل الإعلام الدراسية .

٤-الجوفي التعلم

الجو في التعلم هي الغلاف الجوي الدوجود خلال عملية التعلم. يساعد الغلاف الجو للطلاب حتى يكون ناجحين التعلم ويمكن أن يولد الدافع للطلاب.

٥-طبيعية المتعلم

طبيعية المتعلم هي الطلبة أنفسهم .ساعدت طبيعية المتعلم الطلاب في نجاح تعلمهم تذكر في عملية التعلم هناك ثلاث نقط رئيسية هي المدخلات والعمليات والمخرجات

واقترح نابابا Nababan أن تعلم الكتابة يمكن تصميمه بالأنشطة التالية :[٣٢]

١- وضع القراءة أو الحوار في اللغة المستهدفة حرفيا بدون أخطاء.

٢- تتألف ف بمساعدة من الصور.

---

[٣٢] يترجم من :

Subyakto, Sri Utami dan Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa dan Sastra* (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٣), hal. ١٨٣-١٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- كتابة عنصرالجدول المستبدل للعناصر بمعنى القياس من الجمل والحوافز من الدعلم.

٤- ملئ الحوار الذي اعطاه المعلم للطلاب.

٥- نقل المعلومات من شكل واحد إلى شكل آخر.

٦- المعلم يعطي وظيفة بسيطة للطلاب.

وكانت مأثرات تعليم الكتابة في هذه اللعبة هي كما يلي :

١- يستطيع الطلاب أن يكتبوا الجملة بالقواعد الصحيح و الجيد.

٢- يستطيع الطلاب أن يعرّبوا الكلمة بالإعراب الصحيح و الجيد.

٣- يستطيع الطلبب أن يصفوا أفكارهم في الكتابة بالجملة الصحيحة و الجيدة.

٤- يستطيع الطلاب أن يجعلوا الجملة بالتركيب الصحيح و الجيد.

## ٩. الاختبار في مهارة الكتابة

في كتابة اللغة العربية لابد علينا أن نتطور قدرتنٌ هما القدرة الصناعية كالقدرة الابدائية .وقصد بقدرة صناعية وعني قدرة لكتابة العربية جيدا وتكون من الإملاء كالقواعد كعلامة الترقيم .كقدرة ابدائية هي القدرة على التعبير عن الأفكار كالمشاعر في كتابة العربية صحيحا كمنطقيا كممدخليا .

يستخدم الاختبار لقياس القدرة الكتابة العربية تتكون من:[٣٣]

١-تكوين الجملة

---

[٣٣] يترجم من:

Abdul Hamid. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab: Untuk Studi Islam*. (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٠)hal. ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استعمل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

(أ) يذهب : .....

٢-ترتيب الكلمات

رتب الكلمات الآتية لتصبح جملا:

(أ) على – العطلة – الأبواب : .....

٣-التحويل

استبدل ضمير المتكلم بكلمات" مُحَمَّد "مع تغيير ما يلزم!

– استيقضت مبكرا يوم العيد، اغتسلت ثم صليت الفجر وارتديت ملابس الجدودة.

٤-الوصف الصورة[٣٤]

اكتب الجملة المناسبة تحت الصورة !

٥-التلخيص

يطلب الطلاب لتلخيص الكتابة من القصة أوالحوار أو المقال.

٦-ترتيب الجملة إلى الفقرة

رتب الجمل الآتية لتكون فقرة !

٧- وصف الصورة من خلال الأسئلة

صف هذه الصورة مستعينا بالأسئلة الآتية !

٨-وصف الصورة المتسلسلة

اكتب إنشاءا حسب هذه الصور المتسلسلة !

---

[٣٤] يترجم من :

M.Aini, M. Tohir, Imam Asrori.*Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.(Malang: Misykat, ٢٠٠٦)hal.١٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن المعاير الذي ويستخدم لتحليل نتيجة كتابة العربية الطلاب فكما يلي:

(أ) سلامة التحرور العربي

(ب) سلامة الأسلوب

(ج) سلامة المعنى

(د) تكامل الموضوع

(هـ) منطقية العرض

ومن خمسة معاير السابقة يمكن المدرس لإعطاء القيمة مناسبة بكفاءة كتابة الطلاب. في مرحلة المبتدئين المعاير ١-٣ مهمة لأن في هذه المرحلة لايزال الطلاب في يجريب الكتابة وتصنع الجملة.

**١٠. مشكلات في الكتابة**

ومن المشاكل التي ينظر إليها على أنها عائق في الطريق الإملاء الصحيح والكتابة السليمة تمنعها من الوصول إلى الدرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة ويمكن إجمال هذه منها:[٣٥]

١- المشكلة في نظام الشكل

٢- المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم

٣- المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو

٤- المشكلة في صعوبة القواعد الإملائية

٥- المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة وغير ذلك.

---

[٣٥] موسى حسن هيب، الكتابة والإملاء، عمان ( الأردن :دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢) ص. ٢٤ -٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مزايا الكتابة العربية منها:

١- عدم تغير رسم الحرف مع تأثر صوته بغيره.
٢- ثبات صوت الحرف في العربية في المواقع المختلفة.
٣- للصوت الواحد في العربية حرف واحد يعبر عنه.
٤- توحد الكتابة العربية في سائر أقطار الوطن العربي.
٥- خلو الكتابة العربية من الشواذ.
٦- خلو الكتابة العربية من الحروف التي تقرأ ولا تكتب أو تكتب ولا تقرأ
٧- الإتفاق بين التابة العربية قديما وحديثا
٨- محافظة الحرف على قيمة الصوتية
٩- الكتابة العربية منظبطة بأحكام وأصول ثابته
١٠- تمتاز اللغة العربية بالإيجاز والإختصار والحذف.[٣٦]

**١١. المعيار للكتابة الصحيحة و الجيدة**

تناولت الاختبار للكتابة بشكل الحر و المقيض. في الكتابة المقيض يحدد كتابة الطلاب بحدود المنشودة. أمّا في هذه البحث يحدّد الاختبار الكتابة بشكل المقيض في مصف الصورة. فأمّا المعيار للكتابة الصحيحة و الجيدة ممّا يلي[٣٧] :

١-من حيث محتوى الكتابة ينظر إلى قدرة الطلاب لتحليل و تعبير فكرة الأساسية في الكتابة.
٢- قدرة الطلاب في مناسبة بين الصورة و كتابتهم في وصفها.

---

[٣٦] مسى حسن هديب، الكتابة والإملاء (يمان – الأردن : دار أسامة للتشر والتوزيع، ٢٠٠٢)،ص. ٢٩-٢٤

[٣٧] **يترجم من :**

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab.* ( Malang : UIN Maliki Press,٢٠١١)Hal. ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- تكوين الكلمة و الجملة في الكتابة.

٤- دقّة في استخدام القواعد بالمعنى المنشودة في سياق الجملة المفيدة.

بذكر إلى مجال معيار الكتابة الجيدة, و هناك يشرحا جاكوب و هولي أنّ معيار مهارة الكتابة تكون في تكوين ESL الذى يشمل من خمسة المكونات الرئيسية ،فهو ما يلي[٣٨] :

١- محتوى الكتابة

٢- نظام الكتابة

٣- لغة الكتابة

٤- مفردات المستخدم

٥- أسلوب الكتابة

[٣٨] يترجم من :

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab.* ( Malang : UIN Maliki Press,٢٠١١)Hal. ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الثالث

# طريقة البحث

أ- نوع البحث

نظرا إلي طريقة تحليل البيانات، ينقسم البحث إلي قسمين وهما الطريقة الكيفية والطريقة الكمية. وفي هذا البحث استخدم الباحث الطريقة الكمية التجريدية لأنّ بيانات البحث توجد بالأرقام وتحليلها يستعمل الإحصائية.[٣٩] وفي هذا البحث يريد الباحث أن يعرف تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

**ب- مصادر البيانات**

ما هو المقصود من مصادر البيانات في البحث، عند أريكونتو هو موضوع من خلالها الحصول على البيانات.[٤٠] مصادر البيانات يتكون من نوعين:

- البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي تم جمعها مباشرة على الباحث من المصدر الأول.[٤١] في هذا البحث، فإن البيانات الأساسية حصل عليها الباحث هي نتيجة البيانات عن مهارة الكتابة لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السابع بأداة اختبار والملاحظة ومقابلة.

---

[٣٩] يترجم من:

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: CV Alfabeta, ٢٠١١), ٧

[٤٠] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), ١٢٩

[٤١] يترجم من:

Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Rajawali, ١٩٨٧), ٩٣



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- البيانات الإضافية

البيانات الإضافية هي البيانات التي تم الحصول عليها من الوثائق الرسمية والكتب ونتائج البحوث والتقارير ملموسة والأوصاف من الكتب وهلم جرا.[٤٢] وأما البيانات الإضافية التي حصل عليها الباحث هي البيانات الحصول عليها مباشرة من الأطراف المعنية.

**ت- متغير البحث**

المتغير في هذا البحث نوعان وهما متغير مستقل هو المتغير الّذي يؤثّر المتغير المعلّق ويسمّي بمتغير ''x'' وأما المتغير الثاني وهو المتغيّر المعلّق ويسمّي بمتغيّر ''y''. المتغير المستقل في هذا البحث هو "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) والمتغير المعلّق هو مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

**ث- فروض البحث**

فروض البحث هي الإجابة النظريّة على مسألة البحث حتى تكون مقررة بالبيانات المجموعة.[٤٣] وإنّ فرضية البحث نوعان وهي الفرضيّة البدلية (Ha) والفرضيّة الصفرية (Ho).

- الفرضيّة البدلية (Ha)

دلّت الفرضيّة أنّ فيها علاقة بين متغير مستقيل أو *X Variable* ومتغير معلّق أو *Y Variable*. الفرضية البدلية لهذا البحث هي أنّ وجود مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا بين قبل تطبيقها وبعده.

---

[٤٢] نفس المصادر السابقة، ٩٣

[٤٣] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Op.Cit*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), ١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- والفرضيّة الصفرية (Ho)

دلّت الفرضيّة أنّ ليس فيها علاقة بين متغير مستقل ومتغير المعلّق. الفرضية الصفرية لهذا البحث هي أنّ عدم مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا بين قبل تطبيقها وبعده.

## ج- مجتمع البحث و عينته

عينة البحث هي جزء من المجموعة لذلك المجتمع.[٤٤] العينة كنائب المجتمع الموجودة. وستخدم الباحث العينة القصدية الطبقية ( *Purposive Sampling*) بأن هذه الطريقة أسهل من العينة العشوائية ( *Simple Random Sampling*) في الاستخدام والمناسب. وأما بهذه الطريقة، يأخذ الباحث أن يختار كالصف الثامن "ب" بعددهم ٢٧طلاب. واختار الباحث فرقتين وهي فرقة التجريبية وفرقة العادبية يناسب بتخطيط البحث المستخدم وهي فرقة الضابطة الاختبارات التمهيدية – الاختبارات النهائية العشوائية( *randomized pretest-postest control group design*).

## ح- طريقة جمع البيانات

البيانات هي كلّ ما احتاجها الباحث في هذا البحث. يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات المناسبة لوجود البيانات. وأما طريقة جمع البيانات الّتي يستعمل في هذا البحث فكما يلي :

---

[٤٤] يترجم من:

Sugiyono, *Op.Cit*, (Bandung: CV Alfabeta, ٢٠١١), ٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الملاحظة (*Observation*)

الملاحظة هي نشط الملاحظة والتمعّن بتدوين البيانات أو المعلومات المناسبة بالبحث.[٤٥] يستخدم الباحث هذه الطريقة لحصول البيانات عن تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

- المقابلة (*Interview*)

المقابلة هي طريقة جمع الحقائق حيثما ألقى الباحث الأسئلة إلي المستجبين وأجابوها شفويا لحصول المعلومات مباشرة.[٤٦] و في هذه الطريقة ، كان الباحث مقابلةً مع رئيس الالمدرسة لمعرفة التاريخ في هذه الالمدرسة وموقعها و جغرافيتها و غير ذلك. والأخر، استخدم الباحث هذه الطريقة لنيل البيانات عن أحوال المعلمين والطلاب في تعليم اللغة العربية وتعلّمها عن تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

- الوثائق (*Documentation*)

هي طريقة جمع البيانات ومصدرها مكتوبة من الكتب والمجلات والجرائد وغيرها.[٤٧] استخدم الباحث هذه الطريقة للحصول على المعلومة عن تأسيس المدرسة وحالة المعلم والمتعلم.

---

[٤٥] يترجم من:

Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١١), ٧٣

[٤٦] يترجم من:

Margono, *Metodelogi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٧), ١٦٥

[٤٧] يترجم من:

M. Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: PT. Prestasi Pustakarya, ٢٠١٢), ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الاختبار (*Test*)

في هذا البحث استعمل الباحث طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي و الاختبار البعدي.أما الاختبار القبلي هو يجرى قبل بداية"كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)" لمعرفة مستوى الطلاب كفاءتهم في مهارة الكتابة قبل تطبيق "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)". و أما الاختبار البعدي هو يجرى بعد انتهاء بداية"كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)"لمعرفة تطوير الطلاب كفاءتهم في مهارة الكتابة بعد تطبيق "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)". ونتيجة هذا الاختبار تقارن بنتيجة الاختبار القبلي لمعرفة مدى الفرق بينهما.

## خ- بنود البحث

- المقابلة

الجدول ٣-١: مخطط المقابلة

| الرقم | المؤشّر | المسؤول |
|---|---|---|
| ١- | عن المدرسة<br>١-١- إعطاء التاريخ عن المدرسة.<br>١-٢- شرح الرؤية والبعثة عن المدرسة.<br>١-٣- شرح الأنشطة اليومية في المدرسة<br>١-٤- شرح المنهجي الدراسي | - مدير المدرسة<br>- نائبة رئيسة قسم المنهج الدراسي<br>- نائب رئيس قسم الوسائل |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| | المستخدم في المدرسة<br>١-٥- إعطاء قائمة المادة التعليمية في المدرسة<br>١-٦- شرح طريقة التعلمية وأبنية المدرسة الموجودة | |
| ٢- | ٢-١ تحديد كفاءة الطلاب في المادة ومهارة الكتابة<br>٢-٢ تحديد طريقة التعلمية المستخدمة في عملية التعليم<br>٢-٣ تحديد طريقة التعليمة و وسائله كثيرا ما مستخدم في عملية التعليم<br>٢-٤ تحديد عملية التعليم بتطبيق "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا<br>٢-٥ شرح المشاعر عن استخدام تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و | - أستاذ اللغة العربية<br>- الطلاب |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| | الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا (قبل استخدام وبعده) | |

- الملاحظة

يلاخظ الباحث عن عملية التعليم في تعليم اللغة العربية كمثل وقت التعليم وأنشطة الافتتاح وأنشطة الأساسية وأنشطة الاختتام والطريقة التعليمية والمواد والمعلّم.

- الوثائق

يستخدم الباحث هذه الطريقة لوجود الوثائق عن عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا. كمثل صور عمليته ووثائق المكتوبة كمثل هوية المدرسة و تاريخ المدرسة و الهيكل التنظيمي و أحوال معلمين و أحوال التلاميذ و المنهج الدراسي و وسائل وأبنية المدرسة الموجودة. وتحتاج الباحثة إلى الوثائق لمعرفة مهارة الكتابة بحصول الاختبار الكتابة.

- الاختبار

يستخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة. وأما الاختبار المستخدم هو الاختبار الكتابة بالمادة عن يومياتنا في المدرسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**د- طريقة تحليل البيانات**

- تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

تحليل البيانات هي إحدى الطرائق الذي يستخدمها الباحث لنيل الإجابة عن أسئلة كل بحث. وينقسم الباحث طريقة تحليل البيانات على قسمين، وهما:

١. الرموز المأوية (prosentase)

وأما رمز النسبة المأوية فيما يلى:

$$P = \frac{F}{N} \times ١٠٠ \%$$

*البيان* : P = النسبة المأوية

F = تكرار الإجابة

N = عدد المستجيبين

وأما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الإفتراض العلمية فيستخدم الباحث المقدار الذي قررته سوهارسمي أريكونطا (suharsimi arikunto)كما يلي:

جيد = ٧٦%-١٠٠%

مقبول = ٥٦%-٧٥%

ناقص = ٤٠%-٥٥%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠%-٢٩% = قبيح[٤٨]

٢. اختبار- t (paired t-Tes)

وهي السؤال او الامتحان الذي يستعمله الباحث لمعرفة مهارة الطلاب في تعليم اللغة العربية وبالخصوص مهارة الكتابة.[٤٩]

واستخدم الباحث الاختبارين لمعرفة مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا، وهما الاختبار لنموذج "كومون"(KUMON) و الاختبار لنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT). ونتيجة هذان الاختبارين لتحليل مقارنة مهارة القراءة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا بين نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).

وأما رمز المقارنة "Test t" للعينتين الصغيرتين وإرتباط بينهما، فيستعمل الباحث صيغة فيما يلى[٥٠]:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

---

[٤٨] يترجم من:
Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik : Edisi Revisi* ٥ (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢) hal.٢٤٥

[٤٩] نفس المرجع، ص.١٩٢

[٥٠] يترجم من:
Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan,* (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, ١٩٩٦) hal.٢٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

*البيان:*

t. = المقارنة

$M_D$ = المتوسطة (*Mean*) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N = جملة البيانات

$SE_{M_D}$ = الإنحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$SD_D$ = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

H٠ = عدم علاقة قبل وبعد تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) بمهارة الكتابة.

Ha = وجود علاقة قبل وبعد تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) بمهارة الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الرابع

# الدراسة الميدانية والدراسة التحليلية

## الفصل الأول: لمحة وتاريخية عن المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

### أ- موقع المدرسة

| | | |
|---|---|---|
| إسم المدرسة | : | المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا |
| تاريخ التأسيس | : | ١٩٨٠ |
| NSS | : | ١٢١١١٣٥٧٨٠٠٠١ |
| حالة المدرسة | : | المتوسطة الحكومية |
| شهادة المدرسة | : | أ (A) |
| ملكية الأراضي | : | حق الامتلاك |
| رئيس المدرسة | : | الدكتور أندس ويتونو المجستير |
| العنوان | : | شارع مدوكن سمفير انده رقم ٩١ سورابايا |
| المنطقة | : | المدينة |
| رقم الهاتف\الفاكس | : | ٥٩٢٦٢١٥ |
| الموقع | : | mtsnsurabaya١@ymail.com |



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**ب- تاريخ تأسيس المدرسة**

بني المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا مند سنة ١٩٨٠. كما أحكام وزير الدينية الدولة الإندونيسية رقم ٢٧ سنة ١٩٨٠.وبهد الأحكام تجعل المدرسة المتوسطة الحكومية مريجان كديرى بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا. أما بدايةمؤسس الالمدرسة من اتحاد المدرسة كما يلي:

١- الدكتورأندس الحج بدرالزمان في السنة ١٩٨٠ إلى١٩٩٠
٢- الدكتورأندس الحج تمان شرج الدين في السنة ١٩٩١ إلى ١٩٩٨
٣- الدكتورأندس الحج رستامفي السنة ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٣
٤- الدكتورأندس الحج نسريف إبراهيم في السنة ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٨
٥- الحج فتح اليقين في السنة ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠
٦- الدكتورأندس الحج سوجن دهنتو المجستير في السنة ٢٠١٠ إلى ٢٠١٤
٧- الدكتورأندس الحجة أنيك أير فروتي في السنة ٢٠١٤ إلى ٢٠١٦
٨- الدكتور أندس ويتونو المجستير في السنة ٢٠١٦ إلى الأن

**ت- رؤية و بعثة المدرسة**

١. رؤية المدرسة

يتحقق المدرسة المؤهل و الممتاز في IMTAQ و IPTEKيعكز على الوطني

٢. بعثة المدرسة

١. تطبيق التربية تناسب بالتربية الوطنية.
٢. تطبيق التربية وتأسس بالنتائج الإسلامية والثقافية.
٣. تقوم بتقدم كفاية المربية و التربوية تناسب بمعيار الوطنية.
٤. تقوم بالتعلمية المؤهل وبناء على ict التكنولوجي باستخدام اللغة الإنجليزية.
٥. تعد الإنسان بالكفاءة والتنافسية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### ث- أحوال المدرسين والموظفين

عدد المعلمين في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا عام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ هي ٥٣ معلما ومنها ٢٤ أستاذا و ٢٩ أستاذة.[١]

اللوحة ١: تفصيل المدرسين و الموظفين

| عنواع المدرسين والموظفين | مجموعة | | |
|---|---|---|---|
| | الرجال | النساء | مجموعة |
| المدرس الحكمي | ١١ | ٢٣ | ٣٤ |
| المدرس الأهلي | ٤ | ٢ | ٦ |
| الموظف الإداري الحكمي | ٥ | ٢ | ٧ |
| الموظف الإداري الأهلي | ٤ | ٢ | ٦ |
| **مجموعة** | ٢٤ | ٢٩ | ٥٣ |

### ج- أحوال التلاميذ

عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا عام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ هي ٧٣١طلاب. فتفصيل هذه الجملة وتقسيم الصفوف كما يلي:

اللوحة ٢: تفصيل التلاميذ

| جنسي | الفصل السابع | الفصل الثامن | الفصل التاسع | مجموعة |
|---|---|---|---|---|

[١] انظر إلى الملاحق لتفصيل جمعة المعلمين في عام الدراسي٢٠١٧-٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **مذكر** | ١١٦ | ١٢١ | ١١٩ | ٣٥٦ |
| **مؤنث** | ١٠٣ | ١٣٠ | ١٣٨ | ٣٧١ |
| **مجموعة** | **٢٢٣** | **٢٥١** | **٢٥٧** | **٧٣١** |

## ح- أحوال الوسائل التعليمية

إن الوسائل التعليمية مهمة، وهذا الحال يساعد كثيرا لطلاب لفهم الدرس. وأما الوسائل التعليمية التي تستعمل في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا في كل الصف منها:

اللوحة :٣

أحوال الوسائل التعليمية

| الرقم | الوسائل التعلمية | العدد | الحال |
|---|---|---|---|
| ١. | غرفة التعليم | ٢١ | جيد |
| ٢. | غرفةالمعلم | ١ | جيد |
| ٣. | غرفة رئس المدرسة | ١ | جيد |
| ٤. | ملعب | ١ | جيد |
| ٥. | مكتبة | ١ | جيد |
| ٦. | مسجد | ١ | جيد |
| ٧. | غرفة المنظمة الطلاب | ١ | جيد |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| .٨ | غرفة الفن | ١ | جيد |
| .٩ | الحمام المعلم | ٢ | جيد |
| ١٠ | الحمام التلاميذ | ١٠ | جيد |
| ١١ | الغرفة الوسائل | ١ | جيد |
| ١٢ | الغرفة الصحة | ١ | جيد |
| ١٣ | الغرفة القيادة الاستشارة | ١ | جيد |
| ١٤ | موقف | ٣ | جيد |
| ١٥ | القاعة | ١ | جيد |
| ١٦ | الغرفة البواب | ١ | جيد |
| ١٧ | المعمل اللغة | ١ | جيد |
| ١٨ | المعمل الكمبيوتر | ٢ | جيد |
| ١٩ | المطبخ | ٥ | جيد |

**خ- الأنشطة اليومية**

تُخطط الأنشطة اليومية في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا لدعم عملية التعليم ولتحقيق الرؤية والبعثفي هذه المدرسة وتقرر هذه المدرسة الأنشطة اليومية لشمولية التربية من حيث عملية التعليم والعبادات والعمل بأخلاق الكريمة. وهي كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٤: الأنشطة اليومية

| الرقم | الساعة | الأنشطة |
|---|---|---|
| ١ | ٠٦:٣٠ – ٠٧:٠٠ | الصلاة الضحى |
| ٢ | ٠٧:٠٠ – ٠٩:٤٠ | المواد الدراسية |
| ٣ | ٠٩:٤٠ – ١٠:٠٠ | الاستراحة الأولى |
| ٤ | ١٠:٠٠ – ١١:٢٠ | المواد الدراسية |
| ٥ | ١١:٢٠ – ١٢:٥٠ | الاستراحة الثاني (الصلاة الظهر) |
| ٦ | ١٢:٥٠ – ١٥:٠٠ | المواد الدراسية |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

### أ. كفائة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا

قد قام الباحث الاختبار قبل تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)لجميع طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا، وهذا الاختبار يسمى بالاختبار القبلي. ومن هذا الاختبار نال الباحث نتائج طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا وبها سيعرف الباحث كفائة مهارة الكتابة لطلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا قبل تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)فيها. وأما نتائجهم فكما يلي:

اللوحة ٥ : نتيجة الاختبار القبلي.

| الرقم | أسماء الطلاب | النتائج |
|---|---|---|
| ١ | عبد اللطيف أسراري | ٦٠ |
| ٢ | أحمد فوزان فرمنشه | ٤٠ |
| ٣ | ألفين أكبر سنتوسو | ٨٥ |
| ٤ | أنندا ألف أبيل أرقم | ٧٠ |
| ٥ | أنندا ريان ألريان شه | ٧٠ |
| ٦ | أنغيلنا فوطر مريتك | ٧٠ |
| ٧ | أنيس ينوءرس وانت | ٣٠ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| ٨ | أنيس فردل قميرا | ٨٠ |
| ٩ | أقيل | ٧٥ |
| ١٠ | أريف رحمت حكيم | ٥٥ |
| ١١ | أزريل مهيس أيو | ٦٥ |
| ١٢ | خير النساء | ٥٥ |
| ١٣ | ديستري أستادة | ٦٠ |
| ١٤ | ديفي رزقيا فوطر | ٢٥ |
| ١٥ | ديفي سبرين ديان | ٧٠ |
| ١٦ | ديان فوطر سلسبل | ٥٠ |
| ١٧ | هدايةالله | ٣٠ |
| ١٨ | إلياس أدي فرتما | ٧٠ |
| ١٩ | م. شهرل رمظان | ٦٥ |
| ٢٠ | م. جوكا ويونا كسنن | ٤٠ |
| ٢١ | مُحَمَّد عفيفدين لطفي | ٧٥ |
| ٢٢ | مُحَمَّد بيلل أكبر ف | ٧٠ |
| ٢٣ | مُحَمَّد فضيل أميردين | ٨٠ |
| ٢٤ | نفا ذو نور عين | ٤٠ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| ٢٥ | تشيا فردوسي نزل | ٤٠ |
| ٢٦ | أوفيرنسا إسلامي تشيا | ٩٠ |
| **الجملة** | | ١٥٦٠ |
| **المتوسط** | | ٦٠ |

اللوحة ٦ : تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية بنسبة التقدير مائية.

| الرقم | النتيجة | التقدير | عدد الطلاب | النسبة المائية |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٧٦ – ١٠٠ % | جيد | ٤ | ١٥,٣ % |
| ٢ | ٥٦ -٧٥ % | مقبول | ١٢ | ٤٦,١ % |
| ٣ | ٤٠ – ٥٥ % | ناقص | ٧ | ٢٦,٩ % |
| ٤ | ١٠ – ٣٩ % | قبيح | ٣ | ١١,٥ % |
| مجموع | | | ٢٦ | |

نظرا في هذا الجدول أن١٥,٣% من طلاب حصول على درجة "جيد"، وكان٤٦,١%منهم على درجة "مقبول"، وكان% ٢٦,٩ منهمعلى درجة "ناقص"وكان% ١١,٥ منهم على درجة "قبيح".

بناء على الجدول الرابع، عرف الباحث كفائة مهارة الكتابة لطلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا قبل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تطبيقنموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)بأن كفائاتهم "مقبول". وهذا الإيجاب يبنى على أسس متوسط نتائج جميع الطلاب. أما متوسط نتائج جميع الطلاب يعني "٦٠" وكما وجد الشرح في الباب الثالث بمقدار الذي قررته سوهارسمي أريكونطا (suharsimi arikunto) بأن نتيجة من ٥٦ حتى ٧٥ يسمى بالمقبول.

فلذلك قرر الباحث بأن كفائة مهارة الكتابةلدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا مقبول.

وإذا عرف الباحث أن كفائة مهارة الكتابةلدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا مقبول، فسأل الباحث الطلاب بأي سبب حتى تجعلهم نالوا نتيجة في المتوسط المقبول؟ فأجاب بعضهم بأنهم لايفهموا بمفهوم عن الجملة اللإسمية والجملة الفعلية، فلذلك هم لايستطيعون أن يجيبوا السؤال بإجابة صحيحة كاملة. وبناء على هذه الإجابة فأراد الباحث أن يطبق نموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)لكي يسهل الطلاب أن يفهموا عن الجملة الإسمية والجملة الفعلية ، لأن في هذا النموذج وجدت المساعدة عن المعلم الذي يسهل الطالب أن يفهم عن الجملة الإسمية والجملة الفعليةحتى يجعل الطالب المسؤول مما كتب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**ب. تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا**

قد طبق الباحث هذه النموذج في الصف الثامن "ب" بالمدرسة المتوسطة الحكومية الألى سورابايا.

وعملية تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) بمادة اللغة العربية في الصف الثامن "ب" بالمدرسة المتوسطة الحكومية الألى سورابايا تحت الموضوع **يومياتنا في المدرسة**. واستخدم الباحث نموذج التعلم الأخرى من الصاحب لنيل البيانات عن عملية تطبيقنموذج "كومون"(KUMON) والحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) في الصف الثامن "ب" بالمدرسة المتوسطة الحكومية الألى سورابايا.

**١. تطبيق نموذج "كومون"(KUMON)**

**أ. المقدمة**

١. إلقاء السلام و الدعاء
٢. يسأل عن حال الطلاب بقول "كيف حالكم الآن؟"
٣. يقرأ المدرس كشف الحضور وتعارف المدرس مع الطلاب
٤. يأمر المدرس الطلاب ليفتحوا كتابهم اللغة العربية

**ب. أنشطة رئيسية**

١. يشرح المدرس عن النموذج التعلم "كومون"(KUMON) لطلاب
٢. الطلاب يسمعون و ينظرون شرح المدرس
٣. يعطي المدرس الفرصة على الطلاب ليشاهد كتابهم ويفهمون المادة عن الجملة الإسمية و الجملة الفعلية
٤. يسأل المدرس على الطلاب عن المادة الذي لايفهمون الطلاب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يشرح المدرس على الطلاب عن الجملة الإسمية و الجملة الفعلية الذي لا يفهمون الطلاب، والطلاب يستمعون وينظرون بالجد.

٥. يعطي المدرس الورقة الإختبار على الطلاب ( تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) )

الطلاب يجعلون الإختبار بأنفسهم ولا يجوز أن ينطروا أعمل صاحبه.

اللوحة ٨ : نتيجة الاختبار الطلاب بنموذج "كومون"(KUMON)

| الرقم | أسماء الطلاب | النتائج |
|---|---|---|
| ١ | عبد اللطيف أسراري | ٨٠ |
| ٢ | أحمد فوزان فرمنشه | ٦٠ |
| ٣ | ألفين أكبر سنتوسو | ٨٥ |
| ٤ | أنندا ألف أبيل أرقم | ٧٠ |
| ٥ | أنندا ريان ألريان شه | ٧٥ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| ٦ | أنغيلنا فوطر مريتك | ٧٠ |
| ٧ | أنيس ينوءرس وانت | ٨٠ |
| ٨ | أنيس فردل قميرا | ٨٠ |
| ٩ | أقيل | ٧٥ |
| ١٠ | أريف رحمت حكيم | ٥٥ |
| ١١ | أزريل مهيس أيو | ٦٥ |
| ١٢ | خير النساء | ٨٥ |
| ١٣ | ديستري أستادة | ٥٥ |
| ١٤ | ديفي رزقيا فوطر | ٨٠ |
| ١٥ | ديفي سبرين ديان | ٨٠ |
| ١٦ | ديان فوطر سلسبل | ٦٠ |
| ١٧ | هدايةالله | ٧٠ |
| ١٨ | إلياس أدي فرتما | ٧٠ |
| ١٩ | م. شهرل رمظان | ٦٥ |
| ٢٠ | م. جوكا ويونا كسنن | ٦٠ |
| ٢١ | مُحَمَّد عفيفدين لطفي | ٩٠ |
| ٢٢ | مُحَمَّد بيلل أكبر ف | ٧٠ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| ٢٣ | مُحَمَّد فضيل أميردين | ٨٠ |
| ٢٤ | نفا ذو نور عين | ٦٠ |
| ٢٥ | تشيا فردوسي نزل | ٧٠ |
| ٢٦ | أوفيرنسا إسلامي تشيا | ٩٠ |

اللوحة ٩ : تفصيل النتائج في الاختبار بنموذج "كومون"(KUMON) من ناحية بنسبة التقدير مائية.

| الرقم | النتيجة | التقدير | عدد الطلاب | النسبة المائية |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٧٦ – ١٠٠ % | جيد | ١٠ | ٣٨,٥ % |
| ٢ | ٥٦ -٧٥ % | مقبول | ١٤ | ٥٣,٨ % |
| ٣ | ٤٠ – ٥٥ % | ناقص | ٢ | ٧,٧ % |
| ٤ | ١٠ – ٣٩ % | قبيح | - | ٠ % |
| مجموع | | | ٢٦ | |

## ٢. تطبيق نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)

### أ. المقدمة

١. إلقاء السلام و الدعاء

٢. يسأل عن حال الطلاب بقول "كيف حالكم الآن؟"

٣. يقرأ المدرس كشف الحضور

٤. يأمر المدرس الطلاب ليفتحوا كتابهم اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. يسأل المدرس مادة الدراسة السابقة وكررها لحظة

**ب. أنشطة رئيسية**

١. يشرح المدرس عن النموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)

٢. الطلاب يسمعون و ينظرون شرح المدرس

٣. يعطي المدرس الورقة الإختبار الذي متساويا بالإختبار نموذج "كومون"(KUMON) ولكن الطلاب يعملون بالجماعة

٤. ينقسم المدرس الطلاب على ست فرق، ولكل الفرقة تتكون من أربعة طلاب فجلس كل الطالب بفرقته.

يشاور الطلاب بفرقته ثم يعملون الإختبار بالجماعة مع فرقتهم حتى يحصل على النتيجة جيدا.

اللوحة ١٠ : نتيجة الاختبار الطلاب بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT)

| الرقم | أسماء الطلاب | النتائج |
|---|---|---|
| ١ | عبد اللطيف أسراري | ٧٥ |
| ٢ | أحمد فوزان فرمنشه | ٨٠ |
| ٣ | ألفين أكبر سنتوسو | ٨٥ |
| ٤ | أنندا ألف أبيل أرقم | ٧٥ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| ٥ | أنندا ريان ألريان شه | ٩٠ |
| ٦ | أنغيلنا فوطر مريتك | ٧٥ |
| ٧ | أنيس ينوءرس وانت | ٩٠ |
| ٨ | أنيس فردل قميرا | ٩٥ |
| ٩ | أقيل | ٧٥ |
| ١٠ | أريف رحمت حكيم | ٩٠ |
| ١١ | أزريل مهيس أيو | ٩٠ |
| ١٢ | خير النساء | ٩٥ |
| ١٣ | ديستري أستادة | ٩٥ |
| ١٤ | ديفي رزقيا فوطر | ٩٠ |
| ١٥ | ديفي سبرين ديان | ٧٥ |
| ١٦ | ديان فوطر سلسبل | ٧٥ |
| ١٧ | هدايةالله | ٨٥ |
| ١٨ | إلياس أدي فرتما | ٧٥ |
| ١٩ | م. شهرل رمظان | ٩٠ |
| ٢٠ | م. جوكا ويونا كسنن | ٨٠ |
| ٢١ | مُحَمَّد عفيفدين لطفي | ٨٥ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | |
|---|---|---|
| ٢٢ | مُحَمَّد بيلل أكبر ف | ٨٠ |
| ٢٣ | مُحَمَّد فضيل أميردين | ٨٥ |
| ٢٤ | نفا ذو نور عين | ٧٥ |
| ٢٥ | تشيا فردوسي نزل | ٩٠ |
| ٢٦ | أوفيرنسا إسلامي تشيا | ٩٥ |

اللوحة ١١ : تفصيل النتائج في الاختبار بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) من ناحية بنسبة التقدير مائية.

| الرقم | النتيجة | التقدير | عدد الطلاب | النسبة المائية |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٧٦ – ١٠٠ % | جيد | ١٨ | ٦٩,٢ % |
| ٢ | ٥٦ -٧٥ % | مقبول | ٨ | ٣٠,٨ % |
| ٣ | ٤٠ – ٥٥ % | ناقص | - | ٠ % |
| ٤ | ١٠ – ٣٩ % | قبيح | - | ٠ % |
| مجموع | | | ٢٦ | ١٠٠% |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**ت. تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا**

واستخدم الباحث الاختبارين لمعرفة مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا، وهما الاختبار لنموذج "كومون"(KUMON) و الاختبار لنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT). ونتيجة هذان الاختبارين لتحليل مقارنة مهارة القراءة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا بين نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).

وبعد وجد الباحث نتائج الاختبار بنموذج "كومون"(KUMON) و بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT). فيها الفرضين كما يلي:

١- الفرضية البدلية (Ha)

دلّت الفريضة البدلية أنّ فيها العلاقة بين متغير المستقل "Variabel X" ومتغير غير مستقل "Variabel Y".والفريضة البدليّة لهذا البحث هي دلّت وجود ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا بعد تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).

٢- الفرضية الصفرية(Ho)

دلّت الفرضية الصفرية أنّ ليس فيها العلاقة بين متغير مستقبل "Variabel X"ومتغير غير مستقبل "Variabel Y".والفرضية الصفرية لهذا البحث هي دلّت على عدم وجود ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا بعد تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).

وأما النتيجة الأخيرة يدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة، هذا بمعني أن نتيجة بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) أكبر من نتيجة بنموذج "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.، ولمعرفة هذه الفروض، استخدم الباحث رمز المقارنة التي تعرف برمز "T-test".

وأما رمز المقارنة "Test t" للعينتين الصغيرتين وإرتباط بينهما، فيستعملصيغةفيما يلى:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

*البيان:*

t. = المقارنة

$M_D$ = المتوسطة (*Mean*) من متغيرX(الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الفرقةالتجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N =جملة البيانات

$SE_{M_D}$ =الإنحراف المعياريمن متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$SD_D$ = الإنحراف المعياريمن عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

H٠ =عدم علاقة قبل وبعد تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) بمهارة الكتابة.

Ha =وجود علاقة قبل وبعد تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) بمهارة الكتابة.

وبعدنظر الباحث نتيجة الاختبار "كومون"(KUMON) والاختبار الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) ، أن بينهما فرع، وهذا يدل على وجود تطور كفائة الطلاب في تدريس اللغة العربية بمهارة الكتابة. لذلك، لمعرفة مقارنة بينهما وفعالية تطبيق هذا النموذج من حيث لابد للباحث أن يستخدم تحليل البيانات، كما يلي:

الجدول ٩ : مقارنة نتائج الطلاب

| الرقم | أسماء الطلاب | النتائج | |
|---|---|---|---|
| | | (X) KUMON | (Y) DD/CT |
| ١ | عبد اللطيف أسراري | ٨٠ | ٧٥ |
| ٢ | أحمد فوزان فرمنشه | ٦٠ | ٨٠ |
| ٣ | ألفين أكبر سنتوسو | ٨٥ | ٨٥ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤ | أنندا ألف أبيل أرقم | ٧٠ | ٧٥ |
| ٥ | أنندا ريان ألريان شه | ٧٥ | ٩٠ |
| ٦ | أنغيلنا فوطر مريتك | ٧٠ | ٧٥ |
| ٧ | أنيس ينوءرس وانت | ٨٠ | ٩٠ |
| ٨ | أنيس فردل قميرا | ٨٠ | ٩٥ |
| ٩ | أقيل | ٧٥ | ٧٥ |
| ١٠ | أريف رحمت حكيم | ٥٥ | ٩٠ |
| ١١ | أزريل مهيس أيو | ٦٥ | ٩٠ |
| ١٢ | خير النساء | ٨٥ | ٩٥ |
| ١٣ | ديستري أستادة | ٥٥ | ٩٥ |
| ١٤ | ديفي رزقيا فوطر | ٨٠ | ٩٠ |
| ١٥ | ديفي سبرين ديان | ٨٠ | ٧٥ |
| ١٦ | ديان فوطر سلسبل | ٦٠ | ٧٥ |
| ١٧ | هدايةالله | ٧٠ | ٨٥ |
| ١٨ | إلياس أدي فرتما | ٧٠ | ٧٥ |
| ١٩ | م. شهرل رمظان | ٦٥ | ٩٠ |
| ٢٠ | م. جوكا ويونا كسنن | ٦٠ | ٨٠ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢١ | مُحَمَّد عفيفدين لطفي | ٩٠ | ٨٥ |
| ٢٢ | مُحَمَّد بيلل أكبر ف | ٧٠ | ٨٠ |
| ٢٣ | مُحَمَّد فضيل أميردين | ٨٠ | ٨٥ |
| ٢٤ | نفا ذو نور عين | ٦٠ | ٧٥ |
| ٢٥ | تشيا فردوسي نزل | ٧٠ | ٩٠ |
| ٢٦ | أوفيرنسا إسلامي تشيا | ٩٠ | ٩٥ |
| **الجملة** | | **١٨٨٠** | **٢١٩٠** |

الجدول ١٠ : تحليل البيانات

| الرقم | (X) | (Y) | D= x-y | $D^٢=(x-y)^٢$ |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٨٠ | ٧٥ | ٥ | ٢٥ |
| ٢ | ٦٠ | ٨٠ | -٢٠ | ٤٠٠ |
| ٣ | ٨٥ | ٨٥ | ٠ | ٠ |
| ٤ | ٧٠ | ٧٥ | -٥ | ٢٥ |
| ٥ | ٧٥ | ٩٠ | -٢٠ | ٤٠٠ |
| ٦ | ٧٠ | ٧٥ | -٥ | ٢٥ |
| ٧ | ٨٠ | ٩٠ | -١٠ | ١٠٠ |
| ٨ | ٨٠ | ٩٥ | -١٥ | ٢٢٥ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٧٥ | ٧٥ | ٠ | ٠ |
| ١٠ | ٥٥ | ٩٠ | -٣٥ | ١٢٢٥ |
| ١١ | ٦٥ | ٩٠ | -٢٥ | ٦٢٥ |
| ١٢ | ٨٥ | ٩٥ | -١٠ | ١٠٠ |
| ١٣ | ٥٥ | ٩٥ | -٤٠ | ١٦٠٠ |
| ١٤ | ٨٠ | ٩٠ | -١٠ | ١٠٠ |
| ١٥ | ٨٠ | ٧٥ | ٥ | ٢٥ |
| ١٦ | ٦٠ | ٧٥ | -١٥ | ٢٢٥ |
| ١٧ | ٧٠ | ٨٥ | -١٥ | ٢٢٥ |
| ١٨ | ٧٠ | ٧٥ | -١٥ | ٢٢٥ |
| ١٩ | ٦٥ | ٩٠ | -٢٥ | ٦٢٥ |
| ٢٠ | ٦٠ | ٨٠ | -٢٠ | ٤٠٠ |
| ٢١ | ٩٠ | ٨٥ | ٥ | ٢٥ |
| ٢٢ | ٧٠ | ٨٠ | -١٠ | ١٠٠ |
| ٢٣ | ٨٠ | ٨٥ | -٥ | ٢٥ |
| ٢٤ | ٦٠ | ٧٥ | -١٥ | ٦٢٥ |
| ٢٥ | ٧٠ | ٩٠ | -٢٠ | ٤٠٠ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٠ | ٠ | ٩٥ | ٩٠ | ٢٦ |
| $\sum D^2$ = ٧٧٥٠ | $\sum D$ = -٣٢٠ | $\sum Y$ = ٢١٩٠ | $\sum X$ = ١٨٨٠ | |

**الخطوات:**

- ***Mean of Difference***

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$= \frac{-320}{26}$$

**=-١٢,٣**

*البيان:*

$M_D$ = المتوسط من متغير X (الاختبار بنموذج "كومون"(KUMON)) والحصول على الصيغة

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الاختبار بنموذج "كومون"(KUMON)) ومن متغير Y (الاختبار بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).)

N =جملة البيانات

- ***Standard Deviasi***(*الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة*)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N}} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{7750}{26}} - \left(\frac{-320}{26}\right)^2$$

$$= \sqrt{\frac{7750}{26}} - \left(\frac{102400}{676}\right)$$

$$= \sqrt{298,07 - 151,48}$$

$$= \sqrt{146,59}$$

$$= 12,1$$

- ***Standart Error***

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{12,1}{\sqrt{25}}$$

$$= \frac{12,1}{5}$$

$$= ٢,٤٢$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- *"t" hitung*(الحصول الأخر)

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$$= \frac{-12,3}{2,42}$$

$$= -٥,٠٨$$

- ***Degrees Of Freedom***

$$df = N - 1$$

$$= 26 - 1$$

$$= ٢٥$$

ثم إعطاء التفسير إلى $df$ =٢١ ، يحصل الباحث قيمة$t_t$ كما يلي:

- في درجة المغزى ٥% $t_t$ = ٢,٠٦
- في درجة المغزى ١% $t_t$ = ٢,٧٩

ومن هنا يعرف أن $t_0$أكبر من$t_t$ جدول رقم أما في ٥% أو في ١%

٢,٧٩>٥,٠٨<٢,٠٦

أما$t_0$ المحصول فهو٥,٠٨ و$t_t$ المحضول هو٢,٠٦و٢,٧٩.لأن $t_0$ أكبر من $t_t$فكانت الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة. وهذا يدل على أن نتيجة بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) أكبر من نتيجة بنموذج "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الخامس

# خاتمة البحث

## أ- نتائج البحث

بعد أن يبحث الباحث الدراسة النظرية والدراسة الميدانية فنال الباحث الخلاصة من هذا البحث العلمي تحت موضوع تحليل مقارنة بين "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا فكما يلي :

١- إن كفائة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا قبل تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) كفائاتهم "مقبول". وهذا الإيجاب يبنى على أسس متوسط نتائج جميع الطلاب. أما نتيجة الطلاب المتوسط فهي "٦٠ " وكما وجد الشرح في الباب الثالث بمقدار الذي قررته سوهارسمي أريكونطا (suharsimi arikunto) بأن نتيجة من ٥٦ حتى ٧٥ يسمى بالمقبول.

٢- إن تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) في الصف الثامن "ب" بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا جيد. وخطوات تطبيقه فكما يلي:



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. يشرح المدرس عن النموذج التعليم "كومون"(KUMON) لطلاب.

ب. الطلاب يسمعون و ينظرون شرح المدرس.

ت. يعطي المدرس الفرصة على الطلاب ليشاهد كتابهم ويفهمون المادة عن الجملة الإسمية و الجملة الفعلية.

ث. يسأل المدرس على الطلاب عن المادة الذي لايفهمون الطلاب.

ج. يعطي المدرس الورقة الإختبار على الطلاب.

٣- ان تطبيق نموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) في الصف الثامن "ب" بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا جيد. وخطوات تطبيقه فكما يلي:

أ. يشرح المدرس عن النموذج التعلم الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT).

ب. الطلاب يسمعون و ينظرون شرح المدرس.

ت. يعطي المدرس الورقة الإختبار الذي متساويا بالإختبار نموذج "كومون"(KUMON) ولكن الطلاب يعملون بالجماعة.

ث. ينقسم المدرس الطلاب على ست فرق، ولكل الفرقة تتكون من أربعة طلاب فجلس كل الطالب بفرقته. يشاور الطلاب بفرقته ثم يعملون الإختبار بالجماعة مع فرقتهم حتى يحصل على النتيجة جيدا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- كانت فعالية تطبيق نموذج "كومون"(KUMON) و الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا. وهذا بناء على أن $t_0$ المحصول فهو٥,٠٨ و $t_t$ المحضول هو٢,٠٦و٢,٧٩.لأن $t_0$ أكبر من $t_t$ فكانت الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة. وهذا يدل على أن نتيجة بنموذج الحوار العميق و التفكير النقدي (DD/CT) أكبر من نتيجة بنموذج "كومون"(KUMON) لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا.

**ب- الاقتراحات**

بعد قام الباحث ببحثه، قدم الباحث الاقتراحات ويرجو بها أن تكون هذه الاقتراحات نافعة وسببا لتطور أنشطة التعليم والتعلم للغة العربية في مهارة مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن "ب" في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا. وأما الاقتراحات فكما يلي:

١- لمدير الالمدرسة

فينبغي عليه أن يرقي حماسة المعلمين في تنفيذ عملية التعليم والتعلم خاصة في مادة اللغة العربية، وعليه يطلب إلى المعلمين أن يطبق النموذج المتنوعة في عملية التعليم لكي يفرحون الطلاب بعملية التعليم في هذه الالمدرسة.

٢- لمعلم اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمعلم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سورابايا ينبغي أن يختار نموذجا جيدا ومناسبا لأحوال الطلاب. ويرجو الباحث عليه أن يستخدم هذه النموذج في تعليم مهارة الكتابة، لأن في تجريب تطبيقه وجد فعالية.

٣- للطلاب

ينبغي عليكم أن تجهدوا وتنشطوا في عملية تعلم اللغة العربية خاصة في تعلم مهارة الكتابة حتى تستطيعون أن تفهموا مصادير أمور دينهم ويسهلكم أن تفهموا القرآن الكريم والحديث الشريف .ويرجو الباحث لكم أن تجعلوا مادة اللغة العربية مادة محبوبة حتى تكون إرادتكم أن تكتبوا الإنشاء بالغة العربية كل يوم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# المراجع


طاهر, مُحَمَّد وغيره. ٢٠١٣. *المدخل إلى طرق التدريس العربية للاندونيسيين*. سورابايا: الجامعة سونن أنبيل الإسلامية.

كامل الناقة، محمود، ١٩٨٥. *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه*، المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى.

مألوف ، لويس، ١٩٨٩. *المنجد في اللغة العربية*. بيروت: دار المشرق.

مُحَمَّد صالح الشنطى، حسني،١٩٩٥. *المهارات اللغوية*، الرياض: دار الأندلس.

سيد أحمد منصور، عبد المجيد، ١٩٨٠. *علم اللغة النفسي* .الرياض: المملكة العربية السعودية.

عبد الفتاح الصير، مُحَمَّد، ٢٠٠١.في *البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين*, عمان: دار وائل.

الرحمن، عبد،٢٠١٠. *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، العربية للجميع.

شخاتة، حسن،١٩٩٢. *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، مصر: الدار اللبنانية.

خضير الضوي، منيف،٢٠١٣، *النظرية البنائية*. رفحاء: مكتبة الملك فهد الوطنية.

Arikunto, Suharsimi, 1996 *Metodologi Peneleitian*, Jakarta: Bulan Bintang.

……, 2010, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta.

……, 2006, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta.

Kunandar, *Penilaian Autentik.* 2014, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

KMA 165 /2014




digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Muijs, Daniel, 2008, *Effective Teaching*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mulyono, 2012, S*trategi Pembelajaran*, Malang: UIN-Maliki Press.

Musfiqon, 2012 *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Prestasi Pustaka.

Mustofa Bisri, 2012, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN MALIKI PRESS.

Permendikbud_Tahun 2014nomor 103

Siregar, Eveline, 2012, *Teori Belajar dan Pembelajaran*, Bandung:Remaja Rosdakarya.

Sudijono, Anas, 1996, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.

Sugiyono, 2006, *Metode penelitian Pendidikan*, Bandung: alfabeta.

Trianto, 2009, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.

Utsman, Uzer, 1998, *Menjadi Guru Profesional*, Bandung: PT.Remaja Casta Karya.

Wahab Rosyidi, Abdul, 2011, Pembelajaran Bahasa Arab, Malang: UIN MALIKI PRESS.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id