ABSTRAK

مستخلص

أسلوب البيان في الشعر الخمريات لأبي نواس

Uslub Bayan pada Syi'ir Khumriyat Abu Nuwas

Khamr telah menjadi tujuan dari syi'ir sejak Masa Jahiliyah. Sehingga datang Masa Abbasiyah yang mayoritas masyarakatnya berasal dari kaum etis, hidup serba mewah dan berfoya-foya. Maka, pada Masa ini banyak bermunculan penyair-penyair jenaka, foya-foya, dan suka meminum khamr. Salah satu penyair yang terkenal dengan Syi'ir Khumriyat nya yaitu Abu Nuwas. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk meneliti keindahan gaya bahasa Uslub pada Syi'ir Khumriyat Abu Nuwas.

Adapun rumusan masalah yang penulis angkat dalam penelitian ini adalah tema-tema bait syi'ir Abu Nuwas yang menunjukkan Syi'ir Khumriyat, bagaimana Abu Nuwas menggambarkan keindahan khamr dalam syi'irnya dari segi Bayan, dan mengapa Syi'ir Khumriyat Abu Nuwas menjadi indah.

Dalam hal ini, penulis menggunakan metode deskriptif analisis kualitatif. Penelitian ini berisi kutipan-kutipan data berupa bait-bait syi'ir khamr yang memiliki gaya bahasa Bayan, dan tidak berupa angka-angka. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah metode dokumentasi yang berupa catatan-catatan. Sedangkan instrumen yang digunakan adalah penulis sendiri.

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan, bahwa tema-tema bait Syi'ir Khumriyat Abu Nuwas sangat banyak. Akan tetapi,penulis hanya mengutip sebagian saja yaitu terdapat 10 tema, dan seluruhnya berjumlah 60 bait. Uslub yang digunakan adalah Uslub Adaby, dan mengandung Unsur Bayan yang meliputi Tasybih, Majaz Lughawi bil Isti'arah makniyah wa tashrihiyah wa tamtsiliyah, Majaz Mursal, Majaz 'Aqli, dan Kinayah. Begitu juga penggambaran Syi'ir Khumriyat Abu Nuwas dengan imajinasi yang kuat, perumpamaan yang menakjubkan, dan memainkan lafadz-lafadz dengan bahasa kiasan, sehingga menjadi indah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id