الفصل الأوّل

أساسيات البحث

أ. المقدمة

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كلّ قوم عن أغراضهم. إنّ لغة القرآن هي اللغة العربية. القرآن الكريم هوكتاب الله –عزّ وجلّ–المنـزّل على خاتم أنبيائه محمّد صلّى الله عليه وسلّم بلفظه ومعناه، المنقل بالتواتر المفيد للقطع واليقين المكتوب في المصاحف من أوّل سورة "الفاتحة" إلى آخر سورة "النّاس". هو المعجزة العظمي.[١] كان القران هو احد الكتاب الذى حفظ الله تعالى مباشرة عن أصليته واستذل بقوله "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون",[٢] بوجود العلماء الذين يهتمون بالنثر العلوم القرانية وفهمهما في الحلقة العلمية أو المعاهد التربية أو المساجد.

يصور الله على الكافر

إن البلاغة لها مكانة عظيمة رفيعة فى النص القرآن. علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق العربية وأسرارها وتكشف به وجوه الإعجاز فى نظر القرآن العظيم.[٣] تنقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أنواع وهي:

١. علم البيان هو علم يهتم بطرق التعبير عن المعنى الواحد، ويشتمل (التشبيه، الكتاية والمجاز).
٢. علم البديع هو علم يهتم بطرق تحسين الكلام وتزيينه، ويشتمل (السجع, الجناس, الطباق، المقابلة، حسن التقسيم، التورية، والإقتباس).
٣. علم المعانى هو علم يهتم بطرق تركيب الكلام ويشتمل (الإيجاز والإطناب والمساوة، القصر والفصل، وكلام خبر وكلام إنشاء).

---

[١].Muhammad Ali Ash-Shhaabuuniy, *Studi Ilmu Al-Qur'an*, (Bandung: Pustaka Setia, ١٩٩٨) hal ١٥

[٢] سورة الحجر : ٩

[٣] A.Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung: Angkasa,١٩٩١) hal. ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن ثلاثة عناصر البلاغية اختارت الباحثة أحد عناصرها وهي علم البيان ليكون البحث بحثا عميقا فيه, واختارت الباحثة من علم البيان يعني التشبه, الاستعارة والكناية.

ومن المباحث في علم البيان هو أسلوب، وينقسم الأسلوب على ثلاثة أنواع وهي الأسلوب العلمي و الأسلوب الأدبي و الأسلوب الخطابي. وستبحث الباحثة خصوصا في الأسلوب الأدبي.

ب. **أسئلة البحث**

أما سوأل البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. أين يقع تصوير الكافر في القرآن ؟

٢. كيف تصوير الكافر في القرآن ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة يقع تصوير الكافر في القرآن

٢. لمعرفة تصوير الكافر في القرآن

د. أهمة البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي :

١.للباحثة: لزيادة المعرفة القرآنية من ناحية علم البلاغة خصوصا من ناحية علم البيان عن أسلوب التصوير، ولآداء وظيفة نهاية في مرحلة S-١

٢.للقارئين: لمساعدة القارئين على فهم القرآن والتعمق فيه وفهم أسلوب التصوير عن الكافر من ناحية بيانه.

٣.للجامعة: لإسهام الأفكار للجامعة مرجعا من المراجع الأدبيّة في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومرجعا أولا للباحثين الأخرين الذين يبحثون عن البلاغة من ناحية علم البيان وخاصة عن أسلوب التصوير.

٤.لدراسة اللغوية: هذا البحث العلمى يساعد الباحثين ودارسين العربية في تعميق فهمهم وثقافتهم نحو أسلوب التصوير عن الكافر في القران الكريم.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١.أسلوب التصوير: طريقة الكاتب أو المتكلم في كتابته أو كلامه[٤]، نقش صورة الأشياء أو الأشخاص على لوح أو حائط أو نحوهما بالقلم أو بالفرجون أو بآلة التصوير[٥].

٢.القران الكريم : كلام الله المعجز المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين. بواسطة الأمين والمكتوب في المصحف المنقول إلينا بالتواتر والمتعبد بتلاوته المبدء بسورة الفاتحة المختوم بسورة الناس.[٦]

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي : إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو أسلوب التصوير الذي أخذته الباحثة من القرآن الكريم عن الكافر وهو الأسلوب الأدبى.

ز. الدراسات السّابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الاول في الدراسة البلاغية فقد سبقته دراسات يستفيد منها و ياخذ منها افكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية

---

[٤]إبراهيم أنيس و إخوانه (*معجم الوسيط*) (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م) ٤٤١

[٥]دكتور إبراهيو أنيس و إخوانه (*المعجم الوسيط*) (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م) ٥٤٨

[٦] محمد على الصبوني, *التبايين في علوم القرآن*, ص : ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وابرز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدرسات:

١. رضا عناية "أسلوب التصوير عن الشيطان في القرآن الكريم" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا, سنة٢٠١٤ م.

٢. مسلمين "أسلوب التصوير عن الجنة في آية القرآن" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا, سنة ٢٠٠٠ م.

الموضوعان اللذان سبق ذكرهما من البحوث التكميلية عن أسلوب التصوير في القرآن الكريم من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية الشيطان , و تناولها الثاني من ناحية الجنة. و هذان البحثان يختلفان عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة و هو أسلوب التصوير عن الكافر في القرآن الكريم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id