

التي ضمنت فيها. و اما منهج البحث في هذه الرسالة الجامعية يشتمل على قسمان وهما منهج جمع المواد ومنهج تحليل المواد. و أما الاستنباط في هذا البحث هو أن توفيق الحكيم أديبا مصرياً مشهوراً في العصر الحديث. و العناصر في الأدب هي العوامل المؤثرة في الأثر الأدبي منها : حياة المؤلف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والاعتقادية. فلذلك أن دراسة العناصر الخارجية با النظرية الاجتماعية في الأدب تحلل المجتمع الإنساني. و من دراسة في قصة كن عدوا للمرأة من حيث العناصر الخارجية نتستطيع أن تستنتج، أن وجود النظرية الدوائية للمرأة عند توفيق الحكيم يعبر و يصورها في قصة كن عدوا للمرأة إلى تربية الحكيم الصارمة الناتجة عن ام صارمة الطباع والتي ابعدهت بكل طرق وشتى الوسائل عن اقارنه الفلاحين. و يبدو أن الحكيم خلال الطفولة مع والدته الصارمة وفيما بعد لم يحالفه الحظ بالنقاء امرأة صالحة او وجهة صالحة للمرأة يمكن من خلاله أن يترك أثر في نفس الرجل حيث افتقرت حياته إلى معنى الحقيقي لوجود المرأة في الحياة.

ثانياً عبدالله الحناني، "العناصر الخارجية في قصيدة عمرية لحافظ إبراهيم"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠٠٩ م. قد بحث عبدالله الحناني عن العناصر الخارجية في قصيدة عمرية لحافظ إبراهيم التي ظهرت على عمرية لحافظ إبراهيم. ونظرة هذه الرسالة يعنى من دراسة العنصر الاجتماعي. سلك الباحث في كتابة رسالته على منهجين هما منهج جمع المواد ومنهج البياني. الاستنباط في هذا البحث هي حافظ إبراهيم هو كاتب الأدب والشاعر المشهور في العصر الحديث. وهو معروف بقوة ذاكرته وحسن

شعره، حتى لقب بشاعر النيل. والعنصر الخارجي في قصيدة حافظ إبراهيم هي المجتمع والاخلاق الكريمة و السياسية و الثقافة.

ثالثا أغوس سليم إثنان مشاهدي، "العنصر الخارجي لقصة كلنا حيارى لنوال السعداوي"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٠ م. قد بحث أغوس سليم إثنان مشاهدي عن العنصر الخارجي لقصة كلنا حيارى لنوال السعداوي التي ظهرت على القصة. ونظرة هذه الرسالة تعنى من دراسة العنصر الذاتي والاجتماعي. و أما منهج البحث في هذه الرسالة الجامعية يشتمل على منهج الكيفي. و الاستنباط في هذا البحث هو كانت نوال السعداوي مشهورة بإحدى أدباء مصر الحديث. والعنصر الخارجي هو العناصر التي تبني العمل الأدبي من خارج العمل الأدبي المذكور. وأنّ العنصر الخارجي يشتمل بضعة أمور وهي السيرة الذاتية و علم النفس (العلمية الابداعية) و سوسولوجيا (اجتماعية) و الثقافة الاجتماعية و الفلسفي (أفكار الكاتب). وفي قصة كلنا حيارى لنوال السعداوي من حيث العنصر الخارجي تستنبط الباحثة أن الباحث يتأثر نوال السعداوي في كتابة هذه القصة القصيرة كلنا حيارى بشخصتها كطبيبة و كأديبة. هاتين شخصتين اللاتين تصفهما نوال في الشخصية الرئيسية. و هي طالبة في علم الطب. وكذلك لديها موهبة في الكتابة وبلاضافة إلى أن نوال متأثرة بشخصيتها كطبيبة و أديبة، تتأثر نوال هذه القصة بالظواهر و هي الاجتماعية التي تكون في البيئة التي تعيش فيها نوال وهي مصر.

رابعا أنيس استقامة، " العناصر الخارجية في شعر خليل مطران" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وادبها في قسم اللغة

العربية وأديها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا
 إندونيسيا سنة ٢٠١٠ م. قد بحثت أنيس استقامة عن العناصر الخارجية في
 شعر خليل مطران التي ظهرت على شعر. ونظرة هذه الرسالة تعنى من
 الدراسة أدبية. واما منهج البحث في هذه الرسالة يشتمل على منهج
 الكيفي. و الاستنباط في هذا البحث هي خليل مطران هو خليل بن عبده
 بن يوسف مطران، وهو كاتب كبير شاعر عظيم وصحفي جدير. والأصل
 هو يحب الحرية وترى الباحثة بعض آثاره شعر الثورة والحرية فيها. والمراد
 بالعناصر الخارجية هي العوامل المؤثرة في حياة الأديب حيث تؤثر في
 صناعة الأدب، وللخارجية عناصر منها ترجمة المؤلف، بيئة حياة المؤلف
 وهي الحالة السياسية، الحالة الاجتماعية والحالة الاجتماعية والحالة
 الإقتصادية، والفلسفة أو مبدأ الحياة للقوم. وهذه العناصر الخارجية هي
 النظرية الأدبية لتحليل الإنتاج الأدبي من خلفيته. وعلى ذلك أن مفهوم
 الأدب تحت نفوذ البيئة والقوة الاجتماعية في زمن معين. وتستطيع الباحثة
 أن تستنتج من دراستها السابقة في أبيات شعر الحرية لخليل مطران من
 حيث العناصر الخارجية، و ظهرت أبيات شعر الحرية عند مطران كما
 يعبر ويصوره في شعره "مقاطعة، تباشر وتحيية الحرية" يعود إلى البيئات
 التي يعيش فيها مطران، وهي الحالة السياسية، والاجتماعية، والإقتصادية
 والشخصية مع أنه يحب الحرية. تلك الحالات تؤثر شاعر الأقطار العربية في
 نشأة الشعر عن الحرية. في الشعر السابق فخر مطران العرب، وهو يذكر
 العظمة والنصر التي قد حصلها العرب في العصر الماضي، دعا مطران على
 الأمة العربية كلها في اتجاه النهوض والتجديد، نشأ هذا الغرض يناسب
 بالحالات المجتمع في ذلك الوقت، حيث وجدت فيها مسألة صعوبة
 اجتماعية منها ساد الفقر والجهل، وكثرت اليتامى والمساكين. وكذلك

يجرى شعر خليل مطران بلسانه عما في داخل نفسه بيؤس وطنه وما يزرع تحت أثقاله من استبداد عبد الحميد وبطانته. **وضمنت تلك الأبيات روح الحرية والإتحاد، واما غاية تلك الموضوع فهي تحرير أمة العربية حيث تكون حبا للوطن وتبذل أنفسهم لأرضهم. وهو من الأشخاص الذين يريدون تغييرا وتطورا للأمة العربية و الوطن. وجد حبه للوطن بتفكيره العميق و شعوره الدقيق. واشترك مطران جميع الأحداث التي وقعت في وطنه وتصورت فيها فكرة حب الوطن في أي مكان.**

خامسا، رحمة مخرجة " العناصر الخارجية في قصة امرأة عند نقطة الصفر"، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في **شعبة اللغة العربية وأدبها** في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١١ م . قد بحثت رحمة مخرجة عن العناصر الخارجية في قصة امرأة عند نقطة الصفر التي ظهرت في القصة. ونظرة هذه الرسالة تعنى من الدراسة الاجتماعية. ثم منهج البحث في هذه الرسالة يشتمل على منهج الكيفي. **و أما الاستنباط في هذا البحث هو العناصر الخارجية التي تتجاوز الأدب على أنها وجدت في كل شكل من أشكال الكتابة التي ألهمت المصنفات الأدبية وتأثيرها في الأدب أو بشكل أكثر تحديدا يمكن أن تعتبر العناصر التي تأثر على القصة بإعداد الأدب. ومع ذلك، العناصر الخارجية مستيقظة كافية لتؤثر على مجمل القصة الناتجة عن ذلك. لذا يجب أن تكون عناصر خارجي من رواية لا تزال لينظر إليها على أنها شئ مهم. و بحث الباحثة أن العناصر الخارجية هي العوامل المؤثرة في حياة الراوي وما إلى ذلك فإن في هذا البحث ستبحث الباحثة ذلك العناصر التي تحيط بحيات المؤلف وهي نوال السعداوى من التاريخ، السياسية، الاقتصاد و الاجتماع. و من حيث العناصر الخارجية أن تصور**

هذه القصة عن امرأة الإضطهاد ووجدت فيها تأثير نوال السعداوى في كتابة هذه القصة بالظواهر الاجتماعية التي تكون في البيئة التي تعيش في مصر. و خلفية نوال السعداوى في كتابة الطويلة " امرأة عند نقطة الصفر" السجن هو مكان جذاب لها لتعريف كيف حياة في السجن، بالخصوص النساء لأنها تعيش في بلد الذي فيها المفكرون و يدخلون السجن مرات بسبب الجريمة السياسية.

سادسا أحمد خافض "العناصر الخارجية في شعر الهجاء لبشار بن برد"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة د1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سوون أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٣ م. قد بحث أحمد خافض عن العناصر الخارجية شعر الهجاء لبشار بن برد، التي ظهرت على شعر. ونظري هذه الرسالة يعنى من الدراسة التحليلية أدبية. ثم منهج البحث في هذه الرسالة يشتمل على منهج الكيفى. الاستنباط في هذا البحث هي كان بشار بن برد هو رجل عمي، ولد بشار بالبصرة، لقب بالمرعث ويكنى أبا معاذ. والعناصر الخارجية هي العناصر الخارجي في عمل الأدي ولكن مؤثر في الأدب و مضمونة ولكن ليس له عضوا فيه. تتكون هذه العناصر هي ترجمة المؤلف أي حالة الشخصية المؤلف الطبيعة والتقاليد والتالى حالة النفسية وبيئة حياة المؤلف وحالة السياسية و حالة الاجتماعية و حالة الثقافة، وهذه الحالات تؤثر الأدب. أما العناصر الخارجية في نشأة في شعر الهجاء لبشار بن برد كما يلي: احوال الشخصية ببشار بن برد، يقسم ثلاثة أقسام يعنى عمي البشار، فقر اسرته، ولائه القومي. ثم احوال النفسية ببشار بن برد، و احوال البيئة ببشار بن برد، و احوال العقائد.

سبعاً موعظة الحسنه " العناصر الخارجيه في شعر حسان بن ثابت"،
 بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة
 العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومه سورابايا
 إندونيسيا سنة ٢٠١٤ م . قد بحث عن موعظة الحسنه عن العناصر
 الخارجيه في شعر حسان بن ثابت التي ظهرت على شعر. ونظري هذه
 الرسالة يعني من الدراسة أدبية. ثم منهج البحث في هذه الرسالة يشتمل على
 منهج الكيفي. الاستنباط في هذا البحث هي الايات الشعرية التي تشتمل
 على العناصر الخارجيه هي آياته الشعرية تحت موضوع " الفتح وانكسف
 الغطاء" و "من مبلغ صفوان" و " اسيد الاشد" و ابلغ ابا سفيان" و " حب
 رسول الله". والعناصر الخارجيه في شعر حسان بن ثابت ثلاث، وهي:
 البيئة الاجتماعية، البيئة الاقتصادية، البيئة السياسية.
 تظهر في الموضوعات المذكورة أن ما كان في النمرة الأولى إلى السابعة
 تبحث في العناصر الخارجيه ، ولكن كل ذلك يخالف المجال في هذا البحث
 التكميلي لأنه مختص في العناصر الخارجيه في شعر مولانا جلال الدين
 الرومي و تبحث أن اثار العناصر الخارجيه إلى شعر مولانا جلال الدين
 الرومي.